

中国画名家技法丛书

写意蔬果技法全解

周振清 编绘



天津杨柳青画社

中国画名家技法丛书

写意蔬果 技法全解

周振清 编绘



天津杨柳青画社



周振清艺术简历

周振清（振卿），先后师从著名画家徐湛、贾宝珉、邓远坡先生研习中国画。其间得到了史如源、阮克敏、郭书仁先生的精心指教。书法绘画日课不辍，于浓淡干湿、疏密聚散间孜孜以求。崇尚古拙质朴、哲思高华的文人画风。不趋时习，不落流俗，以期合道于先贤，寄情于逸趣。

2008年就读于中国艺术研究院。2010年就读于中央美术学院张立辰中国写意画高研班。现为中国民主建国会会员，河北省美术家协会会员。

图书在版编目（C I P）数据

写意蔬果技法全解 / 周振清编绘. — 天津：
天津杨柳青画社，2014.1

（中国画名家技法丛书）

ISBN 978-7-5547-0193-5

I. ①写… II. ①周… III. ①蔬菜—写意画—国画技法②水果—写意画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第271942号

天津杨柳青画社 出版

出版人 刘建超

（天津市河西区佟楼三合里111号 邮编：300074）

<http://www.ylqbook.com>

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版 北京地大天成印务有限公司印刷

开本：1/8 787mm×1092mm 印张：7.5 ISBN 978-7-5547-0193-5

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

印数：1—3 000册 定价：45元

市场营销部电话：（022）28376828 28374517 28376928 28376998 传真：（022）28376968

编辑部电话：（022）28379182 邮购部电话：（022）28350624

目 录

概述	2
萝卜的画法	3
枇杷的画法	7
茄子的画法	11
柿子的画法	15
大白菜的画法	19
西瓜的画法	23
蘑菇的画法	27
番茄的画法	31
石榴的画法	35
葫芦的画法	39
荔枝的画法	43
桃子的画法	47
作品欣赏	52

魏 秋 声 画 于 辛 卯 仲 夏 之 月 于 京 师 魏 秋 声 画 于 辛 卯 仲 夏 之 月 于 京 师



概 述

蔬菜瓜果品类繁多，营养丰富，是人们生活中常见的必需品。蔬果入画始于何时未曾详考，据北宋刘道醇《圣朝名画评》记载，五代徐熙曾有一幅《石榴图》传世，并得到了宋太宗的赏识，也许这是有关蔬果入画的最早记录吧。自古至今，徐青藤、朱耷、恽寿平、金农、吴昌硕、齐白石均为画蔬果的大家，传世之作蔚为大观，由此而形成了花鸟画中的一个重要品类。

在传统中国画里，蔬果画属于小品，然其所表现的思想内涵却又不让宏幅巨制。人们往往崇尚平淡之中的新奇，而蔬果恰好于平淡之中透露出无华的朴实之美。这样，蔬果便成了文人画家借以寄情抒怀的绘画题材而被赋予了多种寓意。

吴昌硕曾在一幅《白菜图》中题道：“不可使士大夫一日不知此味”，寓意人不可以忘本，尤其是士大夫更不可以忘记民间百姓的疾苦。一棵白菜道出了画者对世态民情的无限感慨。同样是在白菜这一题材上齐白石则题了“不独老萍知此味，先人三代咬其根”的画跋，表达了一个淳朴农民出身的画家所拥有的草根情结。托物言情是文学表现的一种方式，同样也是中国画赖以表达思想情感的艺术处理方法。“冬瓜茄子萝卜菜，付与山僧作午餐”，金农的跋语让人感受到了方外生活的闲适与惬意。蔬菜瓜果在生活中太普通不过了，但一经文人笔墨的点染则于市井气中脱颖而出，尽却铅华，成了一件件清新动人的艺术作品。

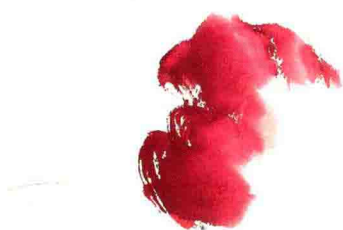
蔬果造型简单，色彩单纯，初学者可多加观察，勤于写生。与此同时，可多对名家名作临习揣摩，以加深对笔墨的认识。“绘事不难于写形而难于得意”，画蔬果亦然。恽寿平云：“蔬果最不易作，甚似则近俗，不似则离形，惟能通笔外之意，随意点染，生动有韵，斯免二障。”因此要想把蔬果画好也绝非易事。“六法之难，气韵为最。意居笔先，妙在画外。”这就要求我们不仅仅能写生，会临摹，还要在基本功之外多用些心思，“功夫在诗外”，功夫亦在画外。只有具备了深厚的艺术修养，才能洞悉妙得，缘物寄情，也才能够创作出高质量的艺术作品。

端阳
佳品
时在
初夏
时节
宜于
作画
徐青藤



萝卜的画法

一、红萝卜的画法



步骤一 用大白云笔先调淡曙红至笔根部，再以笔尖蘸少许胭脂略调侧锋点画。



步骤二 用中锋画出萝卜的根部，画根时用笔不可太湿，并注意处理好须根的聚散关系。



步骤三 用笔调淡草绿色（藤黄加花青）至笔根，再将笔尖蘸少许花青或墨略调，以中锋画萝卜叶梗，侧锋画叶子（画叶子时要表现出浓淡变化）。



步骤四 待叶子半干时，重墨勾画叶筋。勾画叶筋时用笔要有虚有实，不可草率。

二、白萝卜的画法



步骤一 先以淡墨中锋勾画白萝卜的轮廓。



步骤二 用侧锋部分皴擦萝卜的表面，以突出萝卜的结构特征。



步骤三 用笔蘸草绿色画出萝卜的叶梗部分，然后用淡墨干笔勾出须根。

三、画法步骤



步骤一 选择画面适当的位置侧锋点画红萝卜，画萝卜时应注意用笔要有浓淡虚实的变化，以得其新鲜水润之姿。



步骤二 画出红萝卜的叶子，以加强其在画面中的纵势。



步骤三 画白萝卜时笔意要圆健浑厚，在构图上要与红萝卜形成纵横关系。萝卜姿态或俯或仰，富于情致。



步骤四 补草虫以增趣味。



步骤五 右上角题款钤印，左下角盖压角章一枚，丰富了画面并完成了构图。

红萝卜以曙红加胭脂点厝而成，落笔成形含蓄而润泽。白萝卜则以双勾法写之，略加皴染，笔力圆健而浑厚。图中所补草虫给整幅画面增添了无穷的趣味与情思。



枇杷的画法

一、枇杷枝的画法



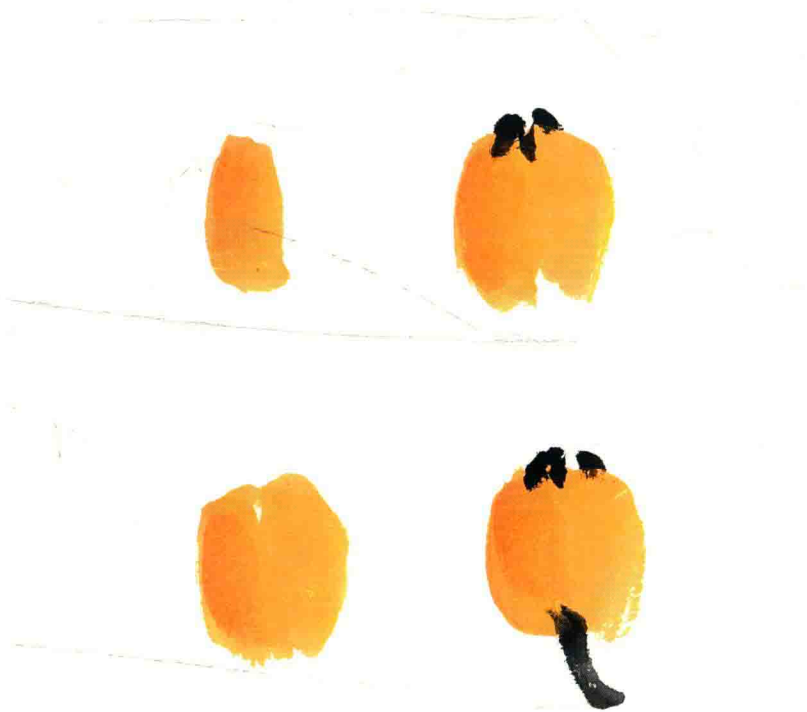
以淡墨侧锋画主干，并以重墨中、侧锋并用画出细枝。

二、枇杷叶的画法



枇杷叶子可墨可色，这里介绍用绿色画叶子的方法：先以藤黄调花青成草绿色，而后用笔尖少调墨色后直接以侧锋画出，待叶子半干时，以重墨勾叶筋。

三、枇杷果的画法



枇杷果实以藤黄少调赭石直接点画，待半干时以重墨点出果脐，并以重墨干笔画出果柄。

四、整枝枇杷的画法



画整枝枇杷时要注意枝、叶、果的走向以及布局。

五、画法步骤



步骤一 于画面左侧点画枇杷果实，画时应注意果实的大小及掩映关系。点脐的位置关乎果实的朝向，须审慎而为。



步骤二 画叶子时要注意叶子之间的浓淡疏密的变化关系，正侧有别，前后有序，要仔细安排方见生动。



步骤三 枝干的穿插关系到整体布局，极其重要，粗干细枝应浓淡相宜、疏密得体，画时应格外注意。



步骤四 加画工笔蜻蜓。



步骤五 题款时应注意与左侧枇杷果实的呼应关系。铃印成图。

作品中左侧的果实、叶子与右侧的枝干、题款形成了左开右合的构图关系。枇杷果实以藤黄加赭石点厾而成，玉润晶莹，鲜熟诱人，枝干中侧锋并用，劲健有力，整幅画面自然天成。



茄子的画法

一、圆茄子的画法



步骤一 以大白云笔蘸紫色（曙红加花青）调淡至笔根，然后用笔尖蘸重紫色稍调侧锋点画茄体左侧部分。



步骤二 用同色画出茄体的右半部分。



步骤三 以草绿色加淡墨稍调点画茄蒂。



步骤四 以重墨画茄柄，并趁湿点出茄蒂上的刺儿。

二、长茄子的画法



长茄子的画法与画圆茄子的方法相同。

三、画法步骤



步骤一 先画前面的茄子，用色要重一些，并注意安排好茄体在画面中的位置。



步骤二 两个茄子要浓淡不同，大小有别，姿态要俯仰顾盼。



步骤三 点缀红辣椒以丰富色彩，并平衡构图。



步骤四 加草虫以添生机。



步骤五 从右至左沿扇形弧线题款、钤印，右下添闲章压角。成图。

此幅扇面为写生小品，描绘了一左一右、一前一后的两个茄子，物象造型凝练概括。左下角点缀了三个红辣椒使构图饱满而稳定，落于茄子上的马蜂则给画面平添了几多清新幽远的田园情趣。



蔬香图

此图以圆光图式而成，色彩浓艳而不失雅逸风韵。茄体姿态俯仰各异，蘑菇则散布其间，一只彩蝶翩然而至，似小憩又似觅食，悠然自得，令人神往。