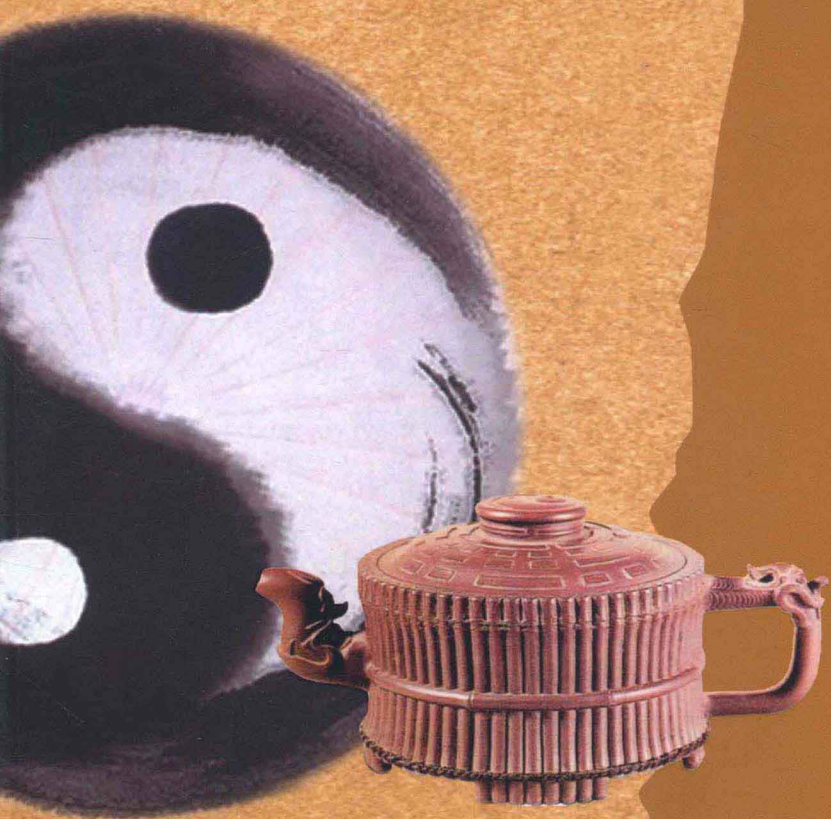


李广胜◎著

邵大亨经典紫砂壶

道学赏析



辽宁大学出版社

李广胜 著

邵大亨经典紫砂壶道学赏析



辽宁大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

邵大亨经典紫砂壶道学赏析 / 李广胜著. -- 沈阳 :
辽宁大学出版社, 2012.12
ISBN 978-7-5610-7078-9

I. ①邵… II. ①李… III. ①紫砂陶—陶瓷茶具—鉴赏—中国 IV. ①K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 303204 号

出 版 者: 辽宁大学出版社有限责任公司

(地址: 沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码: 110036)

印 刷 者: 沈阳市北陵印刷厂有限公司

发 行 者: 辽宁大学出版社有限责任公司

幅面尺寸: 170mm×260mm

印 张: 6

字 数: 100 千字

出版时间: 2012 年 12 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 张琢石

封面设计: 李 佳

责任校对: 齐 悦

书 号: ISBN978-7-5610-7078-9

定 价: 78.00 元

联系电话: 86864613

邮购热线: 86830665

网 址: <http://www.lnupshop.com>

电子邮件: lnupress@vip.163.com

序 言

论及经典紫砂壶,几乎无人不知晓邵大亨,也几乎无人不认可邵大亨以及他所首创的那些款式的紫砂壶。三百余年来,人们赞誉邵大亨“前无古人,后无来者”,尊他为紫砂制壶艺术的巅峰。尽管众多壶家对邵大亨的人格和制壶技艺由衷敬佩,但是对邵大亨紫砂壶品的理解,还多局限于工艺手法层面,偏重于欣赏解析其紫砂壶品的做工,而从文化思想层面去探究邵大亨紫砂壶品的深层次内涵则比较少。虽然有的文化思想层面的探究具有一定的高度和深度,但是有的即使在赞赏邵大亨制壶时涉及到文化思想层面,也往往是矢未中的。例如,有的评说偏限于儒家文解;有的评说闪烁其词,难知所云;有的评说以玄解玄,“不泄天机”;还有的评说似乎有穿凿附会之嫌等等,缺乏实实在在的具体分析和整体系统的深入研究。当然,不可否认的是,多年来也确有一些值得尊敬的学人怀着对邵大亨炽热的激情,在认真地试图深层次地准确理解邵大亨紫砂壶品的文化内涵,其中也不乏有较高水平和一定价值的研究心得,但是虽然如此,迄今为止仍然缺少有较重份量的有突破性的学术成果,尤其是在对邵大亨经典紫砂壶品的系统研究上还显得比较薄弱。除了对邵大亨经典紫砂壶品进行研究、赞誉之外,有些紫砂制壶者还试图对邵大亨首创的经典紫砂壶款式进行改动变式,但是由于缺少对邵大亨经典紫砂壶品全面的、本质的文化理解,所以做出的尝试也大多是不成功的,并且人们感到,有些壶家对邵大亨经典紫砂壶原款所做的相关改动,在其思路较为难以理清。有些壶友认为,邵大亨很难学,非禀赋极高者绝难学成,或许率性不成而成恣肆,浑然不成而成臃拙,灵韵不成而成轻浮,豪放不成而成粗鄙。这些壶友的看法能在一定程度上说明效仿邵大亨制壶和对邵大亨原壶款式加以改动,绝非是一件轻松容易的事。

茶文化中蕴含着儒、道、释等中国传统文化思想,这是人们的共识。紫砂

壶文化是中国茶文化的重要组成部分。邵大亨经典紫砂壶品的辉煌成就,其最根本的源流,即来自于中国古老的传统文化思想,特别是来自于其中的道家文化思想。邵大亨不但是紫砂制壶工艺的超绝高手,更是一位有真才实学、有真知灼见的道学之人。通过对人们基本认同的系邵大亨首创的“仿鼓壶、德钟壶、掇球壶、掇只壶、莲子壶、蛋包壶、太极八卦壶(俗称八卦龙头一捆竹壶)、鱼龙壶(多称鱼化龙壶)、风卷葵壶(存有争议)”等九款经典紫砂壶品的考究,可以看出,邵大亨在他所创制的经典紫砂壶品上,侧重表现的主要是道家的文化思想内涵,尤其是《易》的精神。本书对上述邵大亨创制的九款经典紫砂壶中的八款逐款进行了道学专题赏析。关于“风卷葵”壶,一些知名的紫砂壶家认为也是邵大亨首创,如清高熙在《茗壶说·赠邵大亨君》一文中言:“……不意比年,得一邵君大亨。君所长,非一式。……曰鱼化龙、曰一捆竹、曰风卷葵,皆出自君手”。当代壶家朱可心、朱泽华在上世纪50年代撰写的《清代制陶能手邵大亨》一文中说:“他(指邵大亨)的作品有数十种,如‘龙头一捆竹’、‘矮蛋包壶’、‘鹅蛋壶’、‘鱼化龙壶’、‘风卷葵壶’等。”从上述所引中可见,他们是把“风卷葵”壶看成是系邵大亨首创的。但是,由于“风卷葵”壶没有邵大亨的真品传世,现传世的经典作品系杨凤年所制,据此也有一些紫砂壶家认为“风卷葵”壶应系属杨凤年首创。“风卷葵”壶也是一款蕴含道学内涵,很有“易”趣的经典紫砂壶。不过,即使“风卷葵”壶确系由邵大亨首创,但是由于我们现在不能得见邵大亨真正的传作,难以直接、直观地很好感受其作品的精神,因此本书未对“风卷葵”壶作出专题评述。

另外,我们经过分析研究发现,邵大亨不但在他所创制的每款经典紫砂壶上注重着力表现道家的文化思想,而且在他创制的所有经典紫砂壶款的整体系列上,还着意系统表现道家学说的主体内容。因此,要想综合全面地深入理解邵大亨系列经典紫砂壶品的道学内涵,还必须在对邵大亨的经典紫砂壶品逐款专题赏析的基础上,再对邵大亨创制的所有经典紫砂壶款进行总体性分析。基于这个考虑,在本书中我们还以专题的形式撰写了《邵大亨经典紫砂壶道学内涵概说》的研究文章,供大家阅评。

毫无疑问,古之学人对道家文化思想是深知熟详的,道学“三玄”即《易经》、《道德经》、《南华经》广为人知,其中《易经》被公认为群经之首,即便是对中国社会影响较大的儒家,也将《易经》列为“四书五经”的五经之首,规定为古代知识分子的“必修课”。古代知识分子重视研究道家学说的事例不胜枚举,孔子晚年学《易》下功夫到了“韦编三绝”的程度,他曾有“朝闻道,夕死

足矣”、“假我数年，五十以学《易》，则可以无大过矣”、“《易》与天地准，故能弥纶天地之道”、“易其至矣乎”等语，表现出他对“道”的尊崇。孟子曾在《万章上》、《尽心上》、《尽心下》等文中记述了对道的研究，曾言：“求之有道，得之有命”。宋代大儒朱熹对易学非常笃敬，对《易经》有较深的研究，曾著作《易本义》一书，并在占筮中创出了有名的“挂扚法”。朱熹曾有言：“盖天地所以生物之机，不越乎阴阳五行而已”。由此，古代知识分子的思维受道家文化思想的影响应是顺理成章之事。邵大亨作为一名有较高学养的紫砂制壶宗匠，其构思创意必然也会受到道家文化思想的影响。邵大亨的紫砂制壶之所以“前无古人，后无来者”，其根本的原因绝不仅仅是做工技艺超绝，其中起到内在根本作用的，是他的经典紫砂壶品中所蕴含的丰富道家文化内涵。并非我们刻意要套用道家的学说解读邵大亨的经典紫砂壶品，而是邵大亨经典紫砂壶品本身饱润着道家文化精神。

邵大亨的经典紫砂壶品仙姿神韵，魅力四射，给人们以极为难得可贵的艺术享受，对其中的本质原由若不加以准确揭示，任由妄加理解，岂不是一件憾事，而且对创造如此辉煌的紫砂制壶成就的邵大亨也是很不公平的。本书的愿望是，欲通过对邵大亨以道家文化思想为指导所创制的经典紫砂壶进行系统的深层次赏析，通过诠释邵大亨经典紫砂壶品的道家文化内涵，来助力于大家真正了解邵大亨在创制这些经典紫砂壶款时的本原构思，以便能站在较高层次上欣赏邵大亨的经典紫砂神品，从中获取理应得到的更佳精神享受。尽管“道”解邵大亨经典紫砂壶不是一件容易的事，也不免有所非议，并可能有违方家，但是我们还是要尽量作出清晰的论述，把有关情况交代清楚，而不愿意在赏析上隔靴搔痒，闪烁其词，不着边际，或者以玄解玄。不过，尽管我们的愿望如此，但是在探究之中，因为力所不及，可能还是有着说得不清楚，甚至说得不准确的问题。因此若存在谬误之处，欢迎批评指正。

其实，以道家文化思想为指导，创制经典紫砂壶的知名壶家并非只有邵大亨一人，史上经典紫砂壶款蕴含道学精神的为数不少。不过邵大亨的主要经典紫砂壶品都侧重于表现道家文化内涵，道家文化在他的经典紫砂壶品中是系统并通贯存在的。而其他知名紫砂壶家则有所不同，同一壶家所创制的各种经典紫砂壶款，有的侧重于表现儒家的文化观念，有的侧重于表现佛家的文化观念，有的也侧重于表现道家的文化精神，不过除陈曼生款式紫砂壶之外，其他的系统性和通贯性大都不很明显。在本书中，我们也附上一篇对非邵大亨所首创，而由陈曼生创意的经典紫砂壶款“石瓢壶”的“易解”赏

析文章,来佐证说明上述情况,也希望藉此能有助于喜爱紫砂壶的朋友们,在更宽些的领域里,加深了解道家文化对经典紫砂壶创制艺术的深刻影响。

还有,我们在本书中也比较完整地选摘了一些紫砂壶的壶家、壶友对邵大亨以及他的经典紫砂壶品的评论,意在助益大家能够全面客观地了解目前关于邵大亨及其经典紫砂壶品研究的现状和成果,以便采集百家之长,更好地鉴赏邵大亨的经典紫砂壶品。

再者,为了方便大家对照参阅本书鉴赏邵大亨所创制经典紫砂壶品的文章,我们在鉴赏文章中还穿插选用了一些相关款式经典紫砂壶品的图片。这些紫砂壶品的图片大多是属于邵大亨经典紫砂壶款式的图片,但是,其中有的相关紫砂壶品的图片系邵大亨亲制传世经典壶品的图片,有的相关紫砂壶品的图片则因为资料条件所限,选用的不是邵大亨亲制传世经典壶品的图片,而是邵大亨款式紫砂壶的仿品图片,这可能会或多或少地影响对邵大亨经典紫砂壶品鉴赏的效果,对此还乞望读者朋友见谅。鉴赏文章中还选用了其他一些壶家的壶品的相关图片,情况也同上述。

编者



邵大亨款式蛋包壶



邵大亨款式蛋包壶



邵大亨款式掇球壶



邵大亨款式掇只壶



邵大亨款式莲子壶



邵大亨款式仿鼓壶



邵大亨款式德钟壶



邵大亨款式鱼龙壶



杨凤年制款(邵大亨首创)风卷葵壶



邵大亨款式太极八卦壶

目 录

CONTENTS

序言	1
邵大亨简介	1
浑沌初始蛋包壶	3
道生万物掇球壶	8
雄健阳仪掇只壶	13
柔雅阴仪莲子壶	16
紫气东来仿鼓壶	19
金风送爽德钟壶	24
“或跃在渊”鱼龙壶	29
宇宙全象八卦壶	35
邵大亨经典紫砂壶道学内涵概说	41
关于邵大亨及大亨壶评论选摘	51
易解石瓢壶	68
后记	80

邵大亨简介

邵大亨，古阳羨今宜兴川埠乡上袁村人，生卒年不详，通常说法有清朝道光、咸丰年间人（1821-1861年），嘉、道年间人（1831-1874年），嘉庆年间人（1796-1861年），等等。

古阳羨既是著名的陶都，也是历史上知名的茶乡，上袁村古称上岸里，村中人许多都是世代以陶为业，这里曾经紫砂制壶高手云集，邵大亨生长在这样的环境里，从小就受到紫砂文化的良好熏陶。还有，上袁村毗邻蜀山，当时蜀山有一所声名远播的“东坡书院”，这所书院对于上袁村的人们在文化思想上应该是有所影响的。邵大亨年少就颇有名气，善仿制古款紫砂壶，得名独早。

邵大亨与著名紫砂制壶高手杨彭年处在同一时期，杨彭年以做“曼生壶”名重一时，有人评价，杨彭年以精巧取胜，邵大亨以浑朴见长。清人高熙在《茗壶说·赠邵大亨君》一文中佩赞邵大亨，“君所长，非一式。而雅善效古，每博览前人名作，辄心揣手摩，摹得者珍于拱璧。其佳处力追古人，有过之而无不及。每游览竟日或卧逾时，意有所得便欣然成一器，否则终日无所作，或强为之不能也”。谈及邵大亨所创制的经典紫砂壶品，高熙言：“他人莫能为，即为之，亦如婢见夫人，无可仿佛。此亦仅以精密胜，不足尽君技之妙也。噫！以兹壶之工而用之，众技亦何技不工？以兹壶之精而用之，博学亦何学不精？”当代已故紫砂壶艺泰斗顾景舟对邵大亨推崇备至，他在《宜兴紫砂壶艺概要》中言：“经我数十年的揣摩，觉得他（邵大亨）的各式传器，堪称集砂艺大成，刷一代纤巧靡繁之风。从他选泥的提炼，造型上审美之奥邃，创作形式上的完美，技艺的高超，博得一时传颂，盛誉之高，大有‘前不见古人，后不见来者，之慨。”顾景舟认为，自清嘉、道以后几百年中，无有超过邵大亨者。他在《宜兴紫砂珍赏》的《紫砂陶史概论》一文中言：“从格调上来品评，大亨传

器应该说是紫砂文化前进中的一大转折。他一改盛清阶段宫廷化的繁缛靡弱之态,重新强化了砂艺质朴典雅的大度气质;既讲究形式上的完整、功能上的适用,又表现出技巧的深到,成为陈鸣远之后的一代宗师。”“后人以其作品为楷模,临摹、仿制或伪托的,代不乏人,一直沿袭至今。”在紫砂壶史上,邵大亨是继时大彬、陈鸣远之后又一个艺术高峰。他的作品在清代就已被视为珍宝,有“一壶千金,几不可得”之说,可见当时他的紫砂壶品在艺术上就有极高的声誉。

千秋长脉,世风之外。邵大亨生活年代,紫砂制壶流行“诗书画于一壶”的风气,他则别树一帜,在他所创制的经典紫砂壶壶身上,不刻一句铭,不刻一首诗,不刻一幅画,而是用紫砂壶本体的艺术语言,表现丰富的传统文化内涵,展示无尽的意蕴气象。

邵大亨神思高远,性情高标傲世,特立独行,不屑钱财,不谀权贵。当年,许多人千方百计不惜重金想要得到“大亨壶”,但是邵大亨不到生计很困难时是不做紫砂壶卖的,高熙言:“非值其困乏时,一壶千金亦不可得”。有传说,当时的本地县官依仗权势,以为邵大亨是他管地之民,他想得到“大亨壶”应很轻易,于是把邵大亨强召到县衙来做壶,但也答应付给重金。邵大亨则故意制作了一些粗劣壶应付,县官震怒,责打邵大亨,邵大亨在重板之下没有屈服。还有传说,苏州巡抚好不容易得到一把“大亨壶”,十分珍惜,时值中秋,携壶乘船赏月,不意侍女奉茶时,不小心将“大亨壶”跌碎,巡抚大怒,把侍女吊起重加鞭笞。恰好也在附近乘船赏月的邵大亨闻得此事后,便劝巡抚宽恕侍女,说自己船上有好壶可赠一把。巡抚过船见有十六把精品紫砂壶摆列桌上,便从邵大亨之言,选了一把好壶离去。巡抚一走,邵大亨便把余下的十五把壶统统砸碎,以表示对巡抚玩物害命的愤怒和对其人格的不屑。有关邵大亨的一些故事,在《宜兴荆溪县新志》、《邵氏宗谱》等史料中有所记载。

邵大亨生活在清朝中期的动荡年代,壮年早逝,其紫砂壶作品几经社会变迁,存世者寥寥,有的记载言,邵大亨存世紫砂壶真品仅有八件。还有人推测,邵大亨的紫砂壶作品应该很多,现在存世的邵大亨的八件真品紫砂壶也未必就是邵大亨的真正代表作。不过,此论尚未获得人们认可。虽然邵大亨紫砂壶真品存世稀少,但是件件为旷世经典,“大亨壶”的超绝艺术功力和巅峰品位,对当代紫砂制壶有着不可估量的深远影响。

浑沌初始蛋包壶

紫砂蛋包壶分为高蛋白壶和矮蛋包壶两种款式，邵大亨首创款式的紫砂蛋包壶，也有人称其为圆胆壶，自问世之后，获誉颇多，近年曾在民间斗壶大赛中力压群壶被推为“壶王”。邵大亨款式紫砂蛋包壶能够做到众望所归，应必有其卓越超凡的优秀品格之所在。

对邵大亨款式的紫砂蛋包壶，现今众壶家的主要评誉集中在工艺方面。认为制作这款壶，技术要求很高，难度较大，非功力深厚、技术全面的高手，难以很好把握。事实上，仿制邵大亨这款壶也的确是出精品不易，甚至一些制壶大家对此都望而却步，放弃仿制。还有，诸如评价这款壶造型圆曲丰满，匀称适度，光顺自然，浑然稳重，线条柔和，大气优美，古朴典雅，拙中藏巧，俗中透雅等赞词很多。

归纳众家评誉，结合我们的理解，如果对邵大亨款式的紫砂蛋包壶就壶论壶进行分析，倒是不难看出，这款壶在直观上有以下几个明显的特点。一是包容很大。邵大亨款式的紫砂蛋包壶体积大，容量大。过去茶坊间多用这样相似款式的大容量茶壶待客泡茶，普通人家也多用类似款式的大容积茶壶满足多饮之需。从视觉上看，邵大亨款式的紫砂蛋包壶壶体外展虚灵，外曲丰满，给人以无限张鼓包容之感，正所谓“壶中可藏乾坤”。有壶家评说，邵大亨款式的紫砂蛋包壶的壶身向外切往空灵。二是浑圆泰和。蛋包壶气态雍容，稳实如鼎。鼎为“大亨之器”，气象观感亨瑞祥和，如形容名气之大为“大名鼎鼎”。西周时周王曾赐给臣孟“大孟鼎”，若去“大孟鼎”的鼎耳、鼎足，似乎可看到邵大亨款式圆足紫砂蛋包壶的影子。过去，由于蛋包类型的茶壶稳放性较好，农民常带类似款式的茶壶下田干活，俗称为“田头壶”。船家行船也多使用这种蛋包类型的茶壶，它不惧风浪颠簸，也有“船家壶”之俗称。三是朴拙简约。品赏邵大亨款式的紫砂蛋包壶，感觉在它身上朴雅共存，巧拙

互现。有壶家赞誉邵大亨所制的紫砂蛋包壶大巧若拙，大俗若雅。邵大亨款式的紫砂蛋包壶在取形上既别出心裁，庸思难及，又俗拙平朴，让人亲和。其蛋包壶的壶体如钵如盂，口盖采用的也是钵盂式，似僧人、民家所常用的钵盂。其蛋包壶的简约之处在于整款壶唯有圆曲线条，干净利落；壶身浑圆，顶盖日圆，底足月圆，别无累赘，使整个壶体的形态显得非常大度。

综上所述，邵大亨款式紫砂蛋包壶的最大特点是，较比其他款式的经典紫砂壶更为浑然大气，而且这种浑然之气能让人产生一种很强的气象感。那么，这种浑然大气之象来自于哪里？难道仅仅是因为邵大亨款式的紫砂蛋包壶的体态圆鼓张大吗？恐怕不会是这样简单。魅力外生必因精华在内。透过邵大亨款式紫砂蛋包壶的直观特点，从其中所蕴含的文化精神上进行分析，我们认为，最根本的缘由应当是邵大亨在这款经典紫砂壶上满注了道家学说中浑沌宇宙的大观精神。

浑沌宇宙之说是道家学说中最为重要的基本理论观点之一。古有常言道，“蛋包者，浑沌在内也”。在道家文化中，圆蛋亦被人们用来比喻宇宙浑沌未开，天地清浊未分时的初始状态。《历纪》云：“未有天地之时，混沌如鸡子，溟滓始萌，鸿蒙滋萌”。古代有盘古开天地的神话记载，《五运历年纪》曰：“天地浑如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。”这两段记载中所说的“鸡子”，所指的即是“蛋”。《元始上真众仙记》中有言：“昔二气未分，螟滓鸿蒙，未有成形，天地日月未具，状如鸡子，混沌玄黄，已有盘古真人，天地之精，自号元始天王，游乎其中。”这段文字中也提及了“鸡子”，即“蛋”。汉代以制浑天仪著称的学者张衡也曾有言：“浑天如鸡子，天体圆如弹丸，地如鸡子中黄，孤居于内。天大而地小。天表里有水，天之包地，犹壳之裹黄”。从这些传说记载中可见，自古以来，以“蛋”来形容和比喻混沌未开时的宇宙，此言应属于实有而非虚。老子在《道德经》中有言：“有物浑成，先天地生。寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母。吾不知其名，强字之曰道，强为之名曰大。大曰逝，逝曰远，远曰反。”这里所描绘的也是宇宙在初始时，所呈显出的清浊未分，有无同在，阴阳俱存，逐渐巨大的浑圆如蛋的物体生成运行状态。如果可以把这个“逐渐巨大的浑圆物体”比喻为“蛋”，那么“蛋”的寓含之意则是极深极大的。圆鼎、钵盂、蛋包壶等等，皆取用“蛋”的基本形状来造型，应当不是偶然的，应该是有传统文化内涵的。参悟上述老子《道德经》语，有物浑成之“蛋”可为天下母，这个无限巨大的浑圆之“蛋”可喻“道”，“蛋”包容了清浊俱混的一切，“蛋”为宇宙之初始，“蛋”为万物之生源，