

中华传统节日

重阳节



中华传统节日·重阳节

张彦辉 编著

东北师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华传统节日. 重阳节/张彦辉编著. —长春: 东北师范大学出版社, 2011. 8

ISBN 978-7-5602-7348-8

I. ①中… II. ①张… III. ①节日—风俗习惯—中国 IV. ①K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 182176 号

☐责任编辑:包瑞峰 ☐封面设计:北斗永亮

☐责任校对:陈国良 ☐责任印制:刘振宇

东北师范大学出版社出版发行

长春净月经济开发区金宝街 118 号(邮政编码:130117)

电话:0431-84568099

邮购热线:010-83611163

网址:<http://www.nenup.com>

北京中创彩色印刷有限公司印装

2011 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

幅面尺寸:225mm×165 mm 印张:12.5 字数:130 千

定价:24.80 元

如有印装质量问题,影响阅读,可直接与承印厂联系调换

目 录

第一章 概念介绍	(1)	第二节 重阳节的主题	
第一节 中华正统说	(1)	变迁	(13)
一、求长寿,生重阳	(3)	第三节 重阳节的历史	
二、祭祀大火,生重阳	(4)	考证	(15)
第二节 神话故事说	(5)	第四节 重阳节活动的	
一、桓景降魔	(5)	考证	(20)
二、卦仙救命	(6)	一、重阳登高的考证	(20)
第三节 孝文化:重阳节		二、重阳节吃重阳糕的	
的呼唤	(8)	考证	(22)
第二章 源远流长	(11)	三、重阳节饮菊花酒的	
第一节 重阳节的历史		考证	(22)
脚步	(11)	第三章 传说典故	(24)
一、始见于春秋	(11)	第一节 登高	(24)
二、起源于战国	(11)	第二节 赏菊	(26)
三、在唐代被正式定为		一、菊谭传说	(26)
节日	(11)	二、吹落黄花满地金	(27)
四、今日重阳		三、黄巢的咏菊诗	(28)
——敬老节	(13)	四、孙中山越秀山	

赏菊	(29)	八、妈祖的传说	(47)
第三节 吃重阳糕的		第七节 重阳节的传说	
传说	(30)	故事	(49)
一、刘裕登台阅兵	(30)	一、仙翁庙圆梦	(49)
二、康海送糕	(31)	二、丹朱修建重阳店	(50)
第四节 茱萸的传说 ..	(31)	三、重阳公主与	
一、吴萸做“特使”		重阳店	(52)
不辱使命	(31)	第四章 风俗习惯	(55)
二、茱萸辟邪救桓景	(32)	第一节 重阳赏菊	(56)
三、贾佩兰佩茱萸		第二节 佩茱萸、	
辟邪延寿	(33)	簪菊花	(58)
第五节 饮菊花酒的		一、插茱萸	(60)
传说	(33)	二、茱萸与重阳节	
一、白衣送酒	(33)	渊源	(63)
二、么佬族重阳酒的		三、插茱萸的诗词	
传说	(33)	证明	(64)
第六节 重阳节的相关		四、簪菊花的风俗	(68)
传说	(35)	五、簪菊花的诗词	(69)
一、丁氏嘱托	(35)	六、名人与菊花	(71)
二、《滕王阁序》问世		第三节 重阳酒	(75)
惊人	(35)	一、重阳酒综述	(75)
三、九月九日龙家		二、侗族重阳酒	(77)
多难	(36)	三、苗家重阳酒	(78)
四、何氏九仙君	(37)	四、重阳蒸酒	(79)
五、黄鞠公的传说	(40)	五、广西仫佬山	
六、子午岭沮河的		重阳酒	(80)
传说	(43)	第四节 重阳登高	(80)
七、林默的传说	(45)	第五节 放纸鹞	(84)

- 第六节 吃重阳糕 (86)
- 一、重阳糕的做法 (88)
- 二、历史记忆中的
重阳糕 (89)
- 三、重阳糕中浓厚的文化
寓意 (91)
- 四、少数民族吃重阳糕的
意义 (93)
- 五、科学食用重阳糕 (94)
- 六、吃重阳糕的诗词 (96)
- 第七节 重阳祭祖 (96)
- 第八节 重阳节中国
剪纸 (101)
- 一、概述 (102)
- 二、历史沿革 (104)
- 三、吉祥寓意 (105)
- 第五章 重阳节的地域
差异 (108)
- 第一节 多形式的
重阳节 (108)
- 一、重阳节多样的
形式 (108)
- 二、重阳节的一些独特
形式 (112)
- 三、一些特殊地域的重
阳节 (117)
- 第二节 少数民族中的
重阳节 (119)
- 第六章 节日文化 (123)
- 第一节 名家眼中的
重阳节 (123)
- 一、董必武《赏菊》 (123)
- 二、陶渊明与菊的
不解之缘 (124)
- 第二节 敬老与
感恩 (128)
- 一、重阳节敬老爱老
倡议书 (128)
- 二、敬老月 (129)
- 三、老人节 (130)
- 四、世界各地老人节 (132)
- 第三节 有关重阳节的文学
作品赏析 (132)
- 一、《九月九日忆山东兄弟》
与王维 (132)
- 二、《望江南·重九遇雨》
与康与之 (136)
- 三、《采桑子·重阳》
与毛泽东 (140)
- 四、《醉花阴》与
李清照 (143)
- 五、《水调歌头·又水洞》
与韩元吉 (146)
- 六、《紫萸香慢》与
姚云文 (148)
- 七、《九月十日即事》

与李白 (151)

第七章 重阳节的补充

介绍 (153)

第一节 重阳节知识

问答 (153)

第二节 重阳节旅游好

去处 (155)

一、泰山桃花峪 (155)

二、湄州岛 (156)

三、菊花山 (159)

四、西湖菊花台 (163)

五、茱萸峰 (174)

第三节 重阳时的

玉台寺 (176)

第四节 温岭的九九

重阳糕 (180)

第五节 沙扒重阳

风筝 (183)

第一章 概念介绍

“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”这是唐朝大诗人王维的《九月九日忆山东兄弟》中的诗句。这首诗情浓浓意切切，表达了作者王维对故乡人的深深的思念。“每逢佳节倍思亲”千百年来广为流传的名句，

打动了无数游子离人的思乡之心。那么，王维究竟在什么节日，如此寄情抒意、思念亲人呢？诗篇中提到的“九月九日”，究竟是个什么样的节日？其中又有着怎样的内涵呢？

第一节 中华正统说

农历九月九日，为我国传统的重阳节，又称“老人节”。《易经》中把“六”定为阴数，把“九”定为阳数，九月九日，日月并阳，两九相重，因此叫重阳，也叫重九。重阳节早在战国时期就已经形成，到了唐代，重阳被正式定为民间的节日，此后经历朝历代沿袭至今。重阳又称“踏秋”，与三月三日“踏春”相似，皆是家族倾室而出。重阳这





天所有亲人都要一起登高“避灾”，插茱萸，赏菊花。自魏晋以后重阳气氛越来越浓郁，成为历代文人墨客吟咏最多的几个传统节日之一。

“重九”、“重阳”的说法，也是符合汉中叶以后的儒家阴阳观的，即六阴九阳。由于九月初九中的“九九”音同于“久久”，而九在数字中又是最大数，所以有长久长寿的含义，况且秋季也是一年收获的黄金季节，人们对此节历来有着特殊的感情，所以常在此日祭祖与推行敬老活动。可见农历九月初九的重阳节，是有着深刻的内涵的。重阳节与除

夕、清明、中元三节也是中国传统节日里祭祖的四大节日。

“重阳节”名称见于记载在三国时代。据曹丕《九日与钟繇书》中载：“岁往月来，忽复九月九日。九为阳数，而日月并应，俗嘉其名，以为宜于长久，故以享宴高会。”（因此，重阳节被定为农历的九月九日）王维的《九月九日忆山东兄弟》就是在这一天写的。古人认为这天是个值得庆贺的吉利日子，并且从很早就开始过此节日。

重阳节是杂糅多种民俗为一体而形成的汉族传统节日，庆祝的形式也是多种多样的。首先有登高的习俗。金秋九月，天高气爽，这个季节登高远望可达到心旷神怡、健身祛病的目的。和登高相联系的有吃重阳糕的风俗。高和糕同音，作为节日食品，最早是庆祝秋粮丰收、喜尝新粮的用意，之后民间才有了登高吃糕，取步步登高的吉祥之意。重阳历来还有赏菊花的风俗，所以古人又称菊花节。农历九月俗称菊月，节日举办菊花大会，倾城的人潮赴会赏菊。从三国魏晋以

来，重阳聚会饮酒、赏菊赋诗已成时尚。古代还风行九九插茱萸的习俗，所以又叫做茱萸节。

20 世纪 80 年代开始，我国一些地方把农历九月初九定为老人节，倡导全社会树立尊老、敬老、爱老、助老的风气。国家非常重视非物质文化遗产的保护，2006 年 5 月 20 日，该民俗经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

一、求长寿，生重阳

重阳的源头，可追溯到先秦时期。《吕氏春秋》之中《季秋纪》载：“（九月）命家宰，农事

备收，举五种之要。藏帝籍之收于神仓，祗祗（qi）敬必飭（chi）。”“是日也，大飨（xiang）帝，尝牺牲，告备于天子。”可见当时已有在秋九月农作物丰收之时祭飨天帝、祭祖，以谢天帝、祖先恩德的活动。汉代，《西京杂记》中记西汉时的宫人贾佩兰称：“九月九日，佩茱萸，食蓬饵，饮菊花酒，云令人长寿。”相传自此时起，有了重阳节求寿之俗。这是受古代巫师（后为道士）追求长生，采集药物服用的影响。同时还有大型饮宴活动，是由先秦时庆丰收之宴饮发展而来的。《荆楚岁时记》云：“九月九日，四民并籍野饮宴。”隋杜公瞻注云：“九月九日宴会，未知起于何代，然自驻至宋未改。”求长寿及饮宴，构成了重阳节的基础。三国时，魏文帝曹丕《九日与钟繇书》说：“岁往月来，忽复九月九日。九为阳数，而日月并应，倍嘉其名，以为宜于长久，故以享宴高会。”可见当时节俗已定型了。重阳节主题，是求长寿、戴茱萸、酿菊酒、赏菊、酿酒及祭扫酒业神等。在流



传至今后又添加了敬老等内涵，更具有意义，另外有登高野宴活动及各种游戏等。

二、祭祀大火，生重阳

重阳节的原型之一是古代祭祀大火的仪式。作为古代星宿标志的“大火”（即心宿二），在季秋九月隐退，《夏小正》称“九月内火”，大火星的退隐，不仅使一向以大火星为季节生产与季节生活标志的古人失去了时间的坐标，同时使将大火奉若神明的古人产生莫名的恐惧，火神的休眠意味着漫漫长冬的到来。因此，在“内火”时节，一如其出

现时要有迎火仪式那样，人们要举行相应的送行祭仪。古代的祭仪情形虽渺茫难晓，但我们还是可以从后世的重阳节仪中找到一些古俗遗痕。如江南部分地区有重阳祭灶的习俗，是家居的火神，由此可见古代九月祭祀“大火”的蛛丝马迹。古人常将重阳与上巳或寒食作为对应的春秋大节。汉刘歆《西京杂记》称：“三月上巳，九月重阳，使女游戏，就此祓（fú）楔（xi）登高。”上巳、寒食与重阳的对应，是以“大火”出没为依据的。随着人们谋生技能的进步，人们对时间有了新的认识，“火历”让位于一般历法。九月祭火的仪式衰亡，但人们对九月阴阳气的衰减而引起的自然物候变化仍然有着特殊的感受，因此登高避忌的古俗依旧传承，重阳在民众生活中依然成为夏冬交接的时间界标。如果说上巳、寒食是人们渡过漫长冬季后出室畅游的“春”节，那么重阳大约是在秋寒新至、人们即将隐居时的具有仪式意义的秋游，所以民俗有上巳“踏青”、重阳“辞青”。重阳节俗就围绕着



人们的这一时季感受展开。

第二节 神话故事说

由于年代久远，重阳节的形成已经没有确切的考证。和我国其他的一些传统节日一样，重阳节的形成，是与一些美丽的神话传说紧密联系、密不可分的。在重阳节这天，人们举行登高“避灾”，插茱萸、赏菊花、吃年糕等活动，很容易印证那些神话传说与重阳节的渊源关系。尽管这些神话故事的版本各有不同，但都赋予了重阳节美好的内涵。

一、桓景降魔

这是流传于河南的一则美丽的故事。相传在东汉时期，汝南县有个人名叫桓景。他和父母妻子一家人守着几片地，安分守己地过日子。谁知天有不测风云，汝河两岸忽然流行起瘟疫，夺走了不少人的性命。

桓景小时候曾听大人说过，汝河里住了一个瘟魔，每年都会出来散布瘟疫，危害人间。为了替乡民除害，桓景打听到东南山中住了一个叫费长房的神仙。他就决定前去拜访。



谁知他翻越了千山万水，还是找不到仙人的踪迹。

有一天，他忽然看见面前站着一只雪白的鸽子不断地向他点头，桓景想走近前，鸽子忽然飞了两三丈远，落地后又不断地向桓景点头。就这样，桓景跟着白鸽，终于找到了费长房的仙居。

桓景走到门口，恭恭敬敬地跪了两天两夜。到了第三天，大门忽然开了，一个白发老人笑眯眯地对他说：“弟子为民除害心切，快跟我进院吧。”

费长房就给了桓景一把降妖青龙剑，让他练习降妖的法门。有一天桓景正在练剑，费长房走过来对他说：“今年九月九，汝河瘟魔又要出来害人。你赶紧回乡为民除害，我给你茱萸叶子一包，菊花酒一瓶，让你家乡父老登高避祸。”说完，就用手招来一只仙鹤，把桓景载回汝南去了。

桓景回到家乡，就把费长房的话向大伙儿说了一遍。到了九月九那天，他就带着全村老小登上了附近的一座山，把茱萸叶子分给每人一片，让瘟魔不敢近

前，把菊花酒倒出来，每人喝了一口，说是可以避瘟疫。安排妥当后，他就带着降妖青龙剑回到村中，等着斩杀瘟魔。不一会儿，汝河里狂风怒吼，瘟魔出水走上岸来。忽然抬头看见人群都在山上欢聚，它便冲至山下，却被酒气及茱萸的香味吓得不敢上前。一回头，又看见桓景抽出宝剑，和他斗了几个回合。瘟魔斗他不过，转身就跑。桓景“嗖”的一声射出了宝剑，宝剑闪着寒光，一眨眼就把瘟魔钉死在地上。从此汝河两岸的百姓，再也不受瘟疫的侵袭了。人们就把九月九日登高避祸的习俗，一代代地传到现在。

二、卦仙救命

这个美丽的故事流传在陕西关中一带。说是很早以前，有个庄户人家住在骊山下，全家人都很勤快，日子过得也不错。有一天，这家主人从地里回来，半路上碰上个算卦先生，因为天快黑了，这先生还没找到歇处。由于主人家里很窄，只有个草棚子

房，于是就在灶房里打了个草铺，让妻子儿女都在草铺上睡，自己陪着算卦先生睡在炕上，凑合着过。第二天天刚亮，算卦先生要走，庄户人叫醒妻子给先生做了一顿好吃的，又给先生装了一袋白蒸馍。算卦先生出了门，看了看庄户人住的地方，叮咛他说：“到九月九，全家高处走。”庄户人想，我平日没做啥怪事，又不想升官，上高处走啥呢？但再一想，人常说算命先生会看风水，精通天文，说不定我住的地方会出啥灾难。到了九月九，就

到高处走一走吧，权当让全家人看看风景。到了九月九，庄户人就带着妻子儿女背上花糕香酒，登上骊山高峰去游玩。等他们上山后，半山腰突然冒出一股泉水直冲他家，把他家的草棚子一下子就冲垮了。不大一会儿工夫，整个一条山沟都被泡了。庄户人家这才明白算卦先生为什么让他全家九月九登高。这事传开后，人们就每逢夏历九月九，都扶老携幼去登高，相沿成俗，一直流传到今。

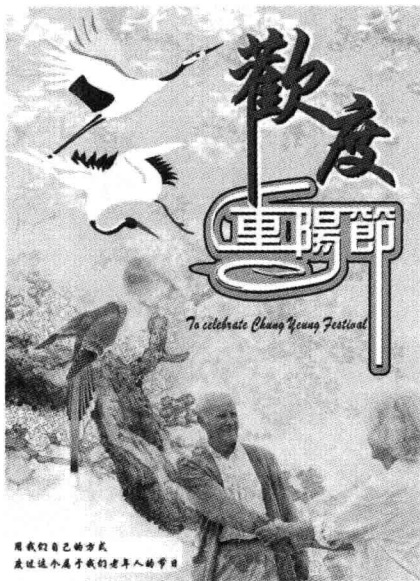
重陽節



第三节 孝文化： 重阳节的呼唤

时值九九重阳节，敬老孝亲的传统被放到重要位置。我国的孝文化由来已久，自舜帝的“孝感天下”开始，至今已有4000多年的历史，后来逐渐形成了一整套的文化体系，称为孝文化。

《孝经》可以说是封建社会中的孝文化的经典。《孝经》把“孝”分了这样几种：帝王之孝、诸侯之孝、卿大夫之孝、士人之孝、庶人之孝。孝对一个人据社会地位和身份的不同，要求也不



一样。比如诸侯之孝、卿大夫之孝，更强调他们要忠于职守，孝忠帝王。而现在所说的孝，主要是孝敬父母之“孝”。舜帝当年面对父辈的虐待逆来顺受，曾感动天下。在他之后1000多年，孔子就质疑这种“愚孝”，提出要“父慈子孝”。这说明，孝文化是随着时代的变迁而变化的，今天在谈孝文化的时候，仍然要本着扬弃的精神来继承，去其糟粕，取其精华。

应该汲取的孝文化精华应该有这样几种：

一是对生命本源及生命的尊重。既要对自己生命的创造者——父母生命尊重，“善事双亲”，“敬养父母”；还要尊重自己的生命，古人云：“父精母血不可弃”。

《孝经》上也说：“天地之性，人为贵，人之行，莫大于孝。”人类秉天地阴阳而生成，父精母血，十月怀胎走完的，是人类几百万年的进化史，在这个大千世界里，每个人的容貌千差万别，性情亦不相同，所有的生命都是无价的。不能因为父母老



了，就嫌弃；也不能因为自己活得不耐烦而轻生。对生命的敬畏，对生命的尊重应该是要从孝文化中继承的重要内容。

二是感恩。羊有跪乳之恩，鸦有反哺之孝。说的是，滴水之恩涌泉相报，不仅是人类的美德，在动物界也同样遵行。感恩是一种认同，即对给予自己的关爱心存感激；感恩是一种品德，即对恩惠萦绕心间，并予回报；感恩是一种人生态度，因感恩报恩而回报父母，因感激成长而回报故土。有了感恩之心，人才会有责任感，有了感恩之心，人生的智慧才能得到发掘。感谢你的父母，感谢你的朋友，感谢帮助过你的人，甚至感谢你的敌人，感谢你的对手，感谢对你并不友

善的人。因为正是他们才成就了你的现在，丰富了你的人生。当你怀着一颗感恩的心去面对这一切的时候，心境会豁然开朗，很多事情都会看开。

三是博爱。从狭义的对父母之孝推广到广义的博爱，这是传统孝文化的闪光点。只停留在对父母之孝上，其实还没有脱离生物本能。将孝父母升华至博爱，才是“孝”的最高境界。孟子提出：“老吾老，以及人之老，幼吾幼，以及人之幼。”这种人本精神的内涵，直到今天仍然要继承。孝，应该是博爱之始，从爱父母开始，进而爱他人，爱一切关心和帮助自己的人甚至是素不相识的人，这样，人性的光辉才能照亮和温暖生存的空间。

也有糟粕需要摒弃，像前面提到的帝王之孝、诸侯之孝、卿大夫之孝、士人之孝，这些虽然在现实社会已经没有了存在的大环境，但是在官场上、社会上仍然有余毒存在，应该逐渐摒弃。另外，不孝有三、无后为大，父母在、不远游，以及一味的“父母责，须顺承”等观念也应该有

所改变。

需要注意的是，社会现实不容乐观，忽视老人、嫌弃老人、虐待老人，甚至遗弃老人、残害老人的实例时有发生，造成这种现象的原因不排除有许多外部和

社会因素，但是公民个人的孝文化缺失一定是个重要因素。因此，弘扬传统美德，让为社会作出过奉献的老人真正“老有所养”、“老有所依”，呼唤新时期的孝文化应该成为社会共鸣。