



上海市普教系统  
名校长名师培养工程  
优秀成果精选



汤 伟 / 著

Xiaoxue Meishu  
Ketang Shifan De Yishu

# 小学美术 课堂示范的艺术



上海教育出版社  
SHANGHAI EDUCATIONAL  
PUBLISHING HOUSE

上海市普教系统名校长名师培养工程  
优秀成果精选

## 成 长 文 库

(第二期 第二辑)

# 小学美术课堂示范的艺术

汤 伟/著

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学美术课堂示范的艺术/汤伟著.

—上海:上海教育出版社,2011.9

ISBN 978-7-5444-3727-1

I.①小… II.①汤… III.①美术课—课堂教学—教学研究—小学

IV.①G623.752

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第198084号

责任编辑 张惠卿

封面设计 陈 芸

上海市普教系统名校长名师培养工程优秀成果精选

成长文库(第二期 第二辑)

**小学美术课堂示范的艺术**

**汤 伟 著**

---

出版发行 上海世纪出版股份有限公司

上 海 教 育 出 版 社

易文网 [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

地 址 上海永福路123号

邮 编 200031

经 销 各地新华书店

印 刷 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本 700×1000 1/16 印张 14.5 插页 2

版 次 2011年9月第1版

印 次 2011年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-3727-1/G·2879

定 价 31.00元

---

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

上海市普教系统名校长名师培养工程  
优秀成果精选

## 成 长 文 库

上海市教育委员会组编

上海教育出版社出版

上海市普教系统名校长名师培养工程  
优秀成果精选

## 成 长 文 库

编审委员会

主 任 薛明扬 李骏修

副主任 周国明 俞玲萍

编 委 顾鸿达 张跃进 包南麟 王耀东

徐崇文 王志刚 郑少鸣 洪东府

顾志跃 陈 军 徐 虹

上海市普教系统名校长名师培养工程

优秀成果精选

## 成长文库

### 出版前言

人才资源是第一战略资源。对于教育事业来说,最重要的是教师队伍建设。教师队伍的素质决定着教育的质量和水平。上海教育事业“十一五”规划纲要提出,到2010年,上海将在全国率先基本实现教育现代化。实现这一目标的前提是,必须造就一批具有良好师德修养、先进教育理念、厚实专业素养、开阔国际视野和较强国际交往能力,具有良好教育研究能力和教育创新能力的优秀校长和教师,并充分发挥其示范和辐射作用,带动上海教师队伍整体素质的提高。

2005年上海市在全国率先启动的普教系统“名校长名师培养工程”就是促进上海教育现代化的重要举措,它为高端教育人才的培养提供了全方位的锻造平台。该工程包括多个校长培养基地和多个教师培养基地,各培养基地以学习研修为阶梯,以课堂教学为阵地,以教育科研为抓手,通过专家引领、教学研讨、名著研读、案例分析、课题研究、访学考察等培养形式,促进中青年校长、教师迅速成长,教学能力、管理能力、教育研究能力不断提高。

为使优秀校长和教师们先进的教育思想、丰富的实践经验、高超的教学技能成为共同的社会财富,也为了探寻他们成长的轨迹,上海市教育委员会专门设立了“上海市普教系统名校长名师培养工程文库出版项目管理组”,文库出版项目管理组按既定的工作方案分阶段实施文库项目出版的具体工作,组织专家和领导严格论证和审定了列选的文库出版项目,力求反映当前本市最优秀的教育科研成果,并将文库定名为《成长文库》。收入《成长文库》的专著内容宽泛,涉及普教系统的多个方面。既有对教育教学或学校管理中的重点、难点及其对策的研究,又有对教育教学改革前沿问题的探索;既突出方法上的指导,又立足实践、

注重内容的实用性。

《成长文库》的出版,有利于推广本市一批优秀校长和教师先进的教育理念、成功的教学和管理经验、突出的教研成果,发挥典型的示范作用,同时也可以为广大幼儿园、中小学教师搭建展示成果、交流心得、切磋技能的教研平台,推动我们的教育理论研究、教学和管理实践向更深层次发展。

《成长文库》既可用作在职教师培训的生动教材和教师职前培养的重要学习内容,又可以为广大教育科研人员提供丰富的教学信息和研究资源,有助于教育理论研究更好地为教育教学实践服务。

《成长文库》将随着上海市普教系统名校长名师培养工程的不断推进,分辑分批出版。在它正式出版之际,我们要真诚地感谢上海市普教系统名校长名师培养基地的所有专家、学者和领导对基地学员的培养所付出的辛勤劳动,同时还要感谢其他所有给予我们热心帮助和支持的同行和朋友,让我们携手为上海教育事业的发展作出更大的贡献。

希望这套《成长文库》能成为广大教师和教育工作者的良师益友。

由于我们的认识和水平有限,《成长文库》会有许多不足之处,恳请广大读者批评指正。

上海市教育委员会

上海教育出版社

2008年12月

上海市普教系统名校长名师培养工程

优秀成果精选

## 成长文库

### 总序

《成长文库》和大家见面了,我在此表示热烈祝贺!

《成长文库》是上海市普教系统名校长名师培养工程的又一重要成果,是优秀中青年教师在导师指导下学习、思考、实践、研究的结晶。

我们提倡教师在搞好教学的同时,要学会研究,要深入研究教育教学中的实际问题,研究学生、研究课堂、研究教材、研究课程,研究学生如何轻松地学,研究教师如何高效地教,努力寻找解决实际问题的策略、方法,在实践探索 and 改革创新中促进专业成长。

《成长文库》的一本本著作正是上海市优秀中小学、幼儿园教师研究和探索结出的硕果,是他们教育教学经验的提炼,是他们成长之路的回望和解析。

成长是一个过程,是一种阅历的积累。不能浮躁,不能急功近利,不要为名利所累。要踏实认真,追求一种水到渠成的效果,追求从容淡定的境界。在成长的过程中,要读书,要思考,要践行,要用心去感悟,感悟人生的真谛,感悟教育的真谛。

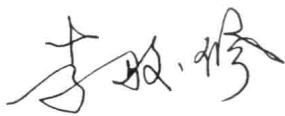
成长是生命的律动,成长也是生命的延展,只要有对生命的热爱和敬畏,你就能体验到成长的乐趣,收获成功的喜悦,就能实现生命的一次次升华和超越。

成长就是不断地超越,超越前人,超越成见,超越世俗,超越自我,追求“海到尽头天做岸,山登绝顶我为峰”的大境界,逐渐成长为一名身正学高、善

教学、会研究的优秀人民教师。

名校长名师培养工程促进了中青年校长、教师的专业成长,但教师的成长归根结底还是为了每一个学生的成长,为了祖国的未来和希望的成长。

我衷心祝愿《成长文库》健康成长,祝愿教育事业薪火相传、一代代一批批优秀教师健康成长,更祝愿中小學生、幼儿园的孩子们幸福快乐地成长。



2008 年 12 月

## 序

# 行之有效的探索与研究

小学美术课是技能课,教学示范自然是重要的教学手段之一。传统美术教学历来十分注重示范教学,把示范教学作为老师对学生传授美术知识技能的纽带和桥梁。优秀的教学示范常使学生大开眼界,顺利地习得美术知识和技能,同时又在学生心目中树立起良好的美术教师形象。然而这种教师“一言堂”式的、单一的传授式教学方法在一定程度上束缚了学生的个性和创造,显然已经不能适应现代教育。随着美术课改的不断深入,小学美术教育同行们都认识到这一点,但问题接踵而来:在课改背景下美术示范教学还要不要?如何改革美术示范教学?怎样把握教师示范的度?怎样的示范教学才能体现“以学生为主体”?等等,小学美术教师们急切地需要解开这些困惑。

在美术名师培养基地学员所梳理的 200 余条“课改背景下美术课堂教学的实际问题”中,该问题成为大家的首议话题。上海市嘉定区普通小学汤伟老师义不容辞地担当起对这一热点和难点问题的研究任务,并把它作为两年基地学习期间必须完成的首要项目。汤伟老师带领一批美术骨干教师,广泛调查研究,认真收集文献资料,立足课堂教学积极实践探索,分析梳理案例,提升理论高度。在学校领导的大力支持下,在基地专家的指导和同伴的帮助激励下,该项目先后获上海市双名工程课题立项和文库出版立项。

汤伟老师在该书中对小学美术课堂教学示范改革的观点和她所提出的十项蕴含新教育理念的示范方法,是经过她和她的研究团队在自己的美术课堂教学实践中身体力行,反复试验,多次总结反思的结果。通过美术教育专家论证,这些成果在传承传统美术示范教学优点的基础上,按照现代教学理念进行了多方面的改革和探索,在当前的小学美术课堂教学中是相对前沿的,是具有较强的针对性、实用性的。该书的公开出版无疑为当前的小学美术教育研究做了一件大好事!

时代在进步,教育在发展,美术教育的改革催生了许多优秀的,有创意的教

学手段和方法,不断地将现代教育的理念转化为实实在在的美术课堂教学行为。汤伟老师的这本专著是我所主持的上海市两期美术名师培养基地中学员公开出版的四本专著之一。美术教育专著公开出版的价值不仅在于展示了美术课堂教学的研究成果,更重要的意义还在于在研究的过程中,在“任务驱动”的背景下,研究者本身所激发出来的智慧和潜能。我参加了几次汤伟老师对该课题的论证会,深刻感受到一种积极进取的学术研究氛围,这正如嘉定区普通小学特级校长汤雁所说的:“教师的研究营造了浓浓的专业成长的氛围,‘一本书,得益一个人,一个团队,一个地区’”。其实从某种意义上说,该书的出版价值何止影响了一个地区,它是学科发展过程中一个美丽的脚印,它将使所有的美术教育同行受益。

张家素

上海市美术特级教师

上海市美术名师培养基地1组主持人、导师

2011年4月

# 目 录

|                         |   |    |
|-------------------------|---|----|
| 序                       | ▶ | i  |
| <b>第一章 美术学科与课堂示范教学</b>  | ▶ | 1  |
| 第一节 关于美术学科的功能特点         | ▶ | 3  |
| 一、美术学科的功能认识             | ▶ | 3  |
| 二、美术学科教育的特点             | ▶ | 7  |
| 第二节 学科特点与课堂示范关系         | ▶ | 10 |
| 一、学科功能的发挥与课堂示范          | ▶ | 10 |
| 二、美术学科的特点与课堂示范          | ▶ | 11 |
| <b>第二章 关于小学美术课堂示范教学</b> | ▶ | 13 |
| 第一节 反观传统的美术课堂示范教学       | ▶ | 15 |
| 一、传统美术课堂示范教学之优势         | ▶ | 15 |
| 二、传统美术课堂示范教学之不足         | ▶ | 17 |
| 第二节 新课程背景下的美术课堂示范       | ▶ | 18 |
| 一、当前小学美术课堂示范教学面面观       | ▶ | 18 |
| 二、美术课堂示范教学必须贯彻课改理念      | ▶ | 22 |
| <b>第三章 对美术课堂示范艺术的思考</b> | ▶ | 25 |
| 第一节 关于美术课堂教学的艺术         | ▶ | 27 |
| 一、对美术课堂教学艺术的探讨          | ▶ | 27 |
| 二、美术课堂呼唤示范的优化           | ▶ | 28 |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 第二节 探求美术课堂示范的艺术      | ▶ 31  |
| 一、美术课堂示范艺术的含义        | ▶ 31  |
| 二、美术课堂示范教学的原则        | ▶ 33  |
| <br>                 |       |
| 第四章 小学美术课堂示范方法的优化    | ▶ 39  |
| 第一节 “造型·表现”领域示范方法的优化 | ▶ 41  |
| 一、演绎式示范              | ▶ 42  |
| 二、启发式示范              | ▶ 48  |
| 三、互动型示范              | ▶ 55  |
| 四、生成性示范              | ▶ 62  |
| 第二节 “设计·应用”领域示范方法的优化 | ▶ 71  |
| 一、辨析式示范              | ▶ 71  |
| 二、尝试型示范              | ▶ 78  |
| 三、反馈式示范              | ▶ 85  |
| 第三节 “综合·探索”领域示范方法的优化 | ▶ 92  |
| 一、悬念式示范              | ▶ 93  |
| 二、探究式示范              | ▶ 100 |
| 三、点拨式示范              | ▶ 108 |
| 第四节 小学美术课堂示范方法的综合优化  | ▶ 115 |
| 一、综合多元的预设示范          | ▶ 115 |
| 二、灵活多样的随机示范          | ▶ 123 |
| 三、同一内容的不同示范          | ▶ 126 |
| <br>                 |       |
| 第五章 小学美术课堂示范角色的优化    | ▶ 131 |
| 第一节 关于小学美术课堂的示范角色    | ▶ 133 |
| 一、关于美术课堂示范角色         | ▶ 133 |
| 二、传统美术课堂示范角色         | ▶ 134 |
| 第二节 探索优化的美术课堂示范角色    | ▶ 135 |
| 一、教师为主的示范            | ▶ 135 |

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| 二、学生参与的示范                       | 140        |
| 三、师生合作的示范                       | 145        |
| <b>第六章 小学美术课堂示范时机的运用</b>        | <b>153</b> |
| 第一节 美术课堂示范时机的思考                 | 155        |
| 一、美术课堂教学的时机                     | 155        |
| 二、美术课堂的示范时机                     | 156        |
| 第二节 美术课堂示范时机的表现                 | 157        |
| 一、导入时示范                         | 157        |
| 二、讲授中示范                         | 163        |
| 三、练习中示范                         | 169        |
| 四、总结时示范                         | 174        |
| 五、拓展的示范                         | 178        |
| <b>第七章 美术课堂示范优化的教学智慧</b>        | <b>185</b> |
| 第一节 美术课堂示范优化与教学机智的形成            | 187        |
| 一、美术课堂的教学机智                     | 187        |
| 二、课堂示范的教学机智                     | 189        |
| 第二节 在美术课堂示范优化中彰显教学智慧            | 191        |
| 一、在教学机智中生成教学智慧                  | 191        |
| 二、课堂示范优化的教学智慧                   | 192        |
| <b>第八章 美术课堂示范艺术的形成与教师的专业化发展</b> | <b>199</b> |
| 第一节 美术课堂示范与美术教师教学基本功            | 201        |
| 一、美术课堂示范所涉及的学科专业知识              | 201        |
| 二、美术课堂示范所体现的教师专业素养              | 202        |
| 第二节 课堂示范艺术与美术教师专业化发展            | 204        |
| 一、美术课堂教学示范艺术形成的要素               | 204        |
| 二、形成示范艺术促进美术教师专业发展              | 210        |
| <b>主要参考文献</b>                   | <b>214</b> |
| <b>后记</b>                       | <b>215</b> |

## 第一章

# 美术学科与课堂示范教学

- 关于美术学科的功能特点
- 学科特点与课堂示范关系



## 第一节 关于美术学科的功能特点

美术作为人类古老而悠久的一种艺术形式,早在人类先民时代就已产生,并伴随着人类的发展而发展。有美术就必然有美术教育,美术的延续和发展依赖美术教育,美术教育是人类文化教育最早的门类之一。

中国近代美术教育已走过百年的历史,改革开放使中国美术教育获得了前所未有的突破性发展。在美术教育大环境得以改善的前提下,人们对美术教育自身的学科特点和价值有了更深刻的认识。随着课程改革的不断深化,我们有必要对美术学科教育的功能特点进行更为深入的探讨。

### 一、美术学科的功能认识

#### 1. 反观美术学科的功能

美术教育作为一门学科教育与其他学科一样,均是由学科本体和学科教育功能两大部分构成。其中学科本体是体现美术学科固有特点的学科知识与技能系统的基本载体,是该学科之所以存在的立足之本。通过传播学习促使学生掌握美术知识和技能,具备美术能力,以延续和发展美术学科,实现对美术文化的传承与发展。因此说美术学科具有传承学科知识体系的功能。

与此同时,美术学科又生发出一定的教育功能。通过对美术学科的学习,使学生的心理、行为产生种种良性的积极的反映和变化,促进学生感知觉的发展,观察和想象能力的提高,激发学生的创新潜能,使学生眼、耳、口、手、脑得到全面的发展,在获得审美熏陶的同时陶冶了情操,提高了学生的艺术素养,这些都体现了美术学科的教育功能。

我国美术教育专家尹少淳就美术教育的学科本体和教育功能作了精辟的阐述。将学科本体与教育功能两者加以组合,则构成了一个 T 形结构(图 1-1)<sup>①</sup>。

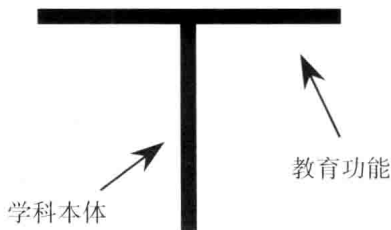


图 1-1 T 形结构图

<sup>①</sup> 尹少淳. 美术教育[M]. 高等教育出版社.