

生命风景

学生精品美文

黄非红◎著

生命风景
情爱是最动人的花

河北出版传媒集团
河北人民出版社



生命风景

学生精品美文

黄非红◎著

河北出版传媒集团
河北人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

生命风景 / 黄非红著. —石家庄: 河北人民出版社,
2013.6

ISBN 978-7-202-07222-6

I. ①生… II. ①黄… III. ①儿童文学—散文集—中国—
当代 IV. ①I287.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第013859号

书 名 生命风景

著 者 黄非红

总 策 划 刘成林

责任编辑 沈鸿雁

美术编辑 吴书平

封面设计 陈淑芳

责任校对 余尚敏

出版发行 河北出版传媒集团 河北人民出版社

(石家庄市友谊北大街330号)

印 刷 三河市南阳印刷有限公司

开 本 890毫米×1240毫米 1/16

印 张 14

字 数 217 000

版 次 2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-202-07222-6 / I · 960

定 价 28.00元

版权所有 翻印必究



目 录

第一辑 生命风景

四季·····	003
玻璃小屋·····	006
门·····	008
对窗闲看一方云·····	010
找座位·····	013
挤车·····	015
雪人·····	017
捡贝壳·····	019
山与海·····	021
行走·····	022
前方·····	023
我们的草原·····	024
坝上写意·····	025
梦里沙家浜·····	027
我的西柏坡·····	029
另一种风景·····	031
热带丛林的一条鱼·····	033
深秋那一朵小花·····	035
那一晚有人去过天堂·····	037
夕阳·····	040

第二辑 四季语丝

春绿·····	049
我看见春天了·····	051
春雨无声·····	052



春花烂漫·····	053
春天的风筝·····	054
小露珠·····	055
雨天·····	056
阴雨后的月夜·····	057
秋日私语·····	059
暖秋·····	060
秋日意象·····	061
又见高粱·····	062
冬天来了·····	063
初冬素描·····	064
雪的风度·····	066
冬日意象·····	067
新年·····	070

第三辑 闲情小品

永远年轻的老故事·····	073
悬疑文字·····	074
泥土里长出的文字·····	075
文字之美·····	077
老子与儿子·····	078
信息时代的距离·····	080
闲话说吃·····	081
先吃后看还是先看后吃·····	084
桥·····	085
偶尔发呆·····	086
一棵树·····	087
过去·····	088
寂寞·····	089
微笑·····	090
旅伴·····	091



英雄·····	092
美人·····	093
美丽·····	094
卧佛·····	095
诱惑·····	096
礼物·····	097
一枚石子·····	098
午夜行走·····	099
小朋友·····	101
不知所云·····	107
天堂在上·····	108
穷人的珍宝·····	109
捡金币的人·····	110
一个人的夜晚·····	111
小刀·····	112
幸福·····	113
两种幸福·····	115
夜海拾贝·····	116
瞬间暴富·····	118
幻想进化为兽·····	119
蒙着盖头最美丽·····	120
窗口·····	121
床·····	122
母亲的风景·····	123
爱与上帝同在·····	124
前世·····	125
两枚贝壳·····	126
玫瑰芬芳·····	127
一句话·····	131
来生和你做两只小乌龟·····	135



第四辑 记忆深处

山那边·····	139
山里的父亲·····	140
山里的母亲·····	141
山里的妻子·····	142
山里的孩子·····	143
四奶的油灯·····	144
烤玉米·····	146
乡村八月·····	148
小地·····	150
在没有雨的日子里·····	151
骂街·····	153
土桥·····	154
断路·····	155
跳墙记·····	156
冬天里的小火炉·····	157
只有一个野菜团·····	159
飞·····	161
看电影·····	164
鞋·····	165
藏猫猫·····	166
老家与我·····	167
老家风物·····	171

第五辑 人物素描

相伴永远·····	189
李站长和他的弟兄们·····	191
师中彬相亲·····	194
360 米深的夜·····	202
50 里的长征·····	211



第一辑

生命风景

生命总是最美的风景！

四季

春

绿意如梦，是那种娇嫩轻柔叫人不忍碰触的绿。那时的我们就稚嫩得像那个初春，坐在春天的门口，嫩绿的目光充满渴望地望着眼前无边的嫩绿，用兴奋的表情对着春天说着我们无限的向往和梦想。

然后我们背着书包，偷偷逃离了我们的小屋，把爹娘的呼唤远远抛在身后，手拉手迈进了春天的门槛，扑进了春天的怀抱。

我们的脚丫抚摸着春的肌肤，春风轻抚着我们的感觉，就像母亲的手。穿过小径，越过山涧，趟过小溪，走过弥漫着醉人清香的白桦林。鸟儿在快乐鸣唱，百合在自由绽放，种子在幸福发芽……你就那么一直走着，向前，快乐而轻盈，像一只小鹿。我就一直那么跟着，轻盈而快乐，像另一只小鹿。青春的路像一条青春的藤蔓，一直在我们脚下蔓延生长，好像永远也走不到尽头。于是春天在我们的快乐旅行中和我们一起长大着。

爬上了最高的那座山。绿意丰盈的山岭上，我们看着那蓬勃的绿意仍在蓬勃地生长着，正在给整个世界和所有的梦穿上绿衣裳。天纯净得没有一丝杂质，太阳分外明媚灿烂，如你我青春的目光。

我们想说好多好多的话，可是我们什么也没说，眼前的绿胜过所有的语言。当我们的目光碰到一起时，天上的太阳怦然燃烧起来，于是整个世界绿意如火。

夏

绿意如此张扬热烈，就像这个季节的阳光，还有阳光下疯长的庄稼和野草。

我和你坐在长椅上，头顶是清脆欲滴的浓荫。看着孩子们在草地上打滚儿、追蝴蝶、抓蚂蚱，在小溪里洗澡捉泥鳅，在树林里和鸟儿鹿儿们一起寻找童话里的小木屋。



多像我们小时候啊！还记得我们追蝴蝶遇到了小仙女么？还记得我们去找小木屋误入了童话森林么？你自言自语地对我说着，脸上漾满天真与慈祥，你的眼睛一直一步不离地追逐着孩子们的身影。

你的手一直轻轻捏着我的手。

孩子们玩累的时候，你也靠在椅子上睡着了。

于是我也闭上眼睛，听你的呼吸，听稻麦拔节，听阳光怒放，听你的嫩绿的歌声从过去不远的春天里传来。

秋

阴郁的雨季之后，蓝天辽远而空旷，原野上，丰硕和萧条并肩而行。蝉儿们鼓噪了一个夏天的爱情已经老去，而我们依然牵着手，漫步于那条一直跟随我们的小路上。小路上，厚厚的树叶上铺着厚厚的阳光，金黄叠着金黄。顺着这条路，我们走上那个舒缓的山岗，坐下了，靠在一起，品尝着飘香的夕阳。夕阳美丽而慈祥，饱满的柔情和饱满的高粱一起酝酿成酒。不用看，我知道你的脸像夕阳一样透红羞涩，仍然是原生态的美丽，就像初生的爱情。

然后我们沿着我们的小路，踏着落叶回家去，夕阳一直在身后凝望和爱抚着我们，就像母亲的目光。而我们牵着的手一直就没有分开过。

看到老家小屋的时候，最后一场秋霜染白了你的黑发。

冬

仿佛一夜之间，世界就已面目全非，山已不是山，树也不是树。放眼望去，一片茫茫。侧耳倾听，寂静无声。仿佛一切都已冬眠，鱼和熊，山与溪水，甚至有些情和爱。

世界上也许只有我们依旧坚守在火炉旁。只要我们守在一起，炉火就不会熄灭，炉火不会熄灭，世界就不会被彻底封冻。鲜艳的炉火是最热烈的花朵，慢慢烘干着我们曾经的风雨。滚热的回忆，一杯又一杯，只是苦也淡了甜也淡了，清淡得让我们回味无穷，就像小时候那捧清爽甘冽的山泉水。



再加一块木柴，我们火红着心和脸，耐心等待着被严寒封锁的绿。

我们的日子就这样在冰上热烈地跳舞。

第一场雪带来了春的消息。

雪花洁白的微笑中透出烂漫，呼啸的北风激情无限地召唤着我们。

于是牵手走出我们的小屋，用我们积蓄的热量温暖着彼此、温暖着这个封冻的世界，温暖着天上那颗疏离僵冷的太阳。

你伸出手去，迎接一片雪花。于是你融化了雪花，雪花融化了你满头霜雪，重现出十八岁的乌黑秀发。抬头望望，太阳正在向我们走近呢，她那一脸光芒灿烂就是怦然解冻的河水，欢快地注满我的双眼。

然后用我饱蘸阳光的目光，轻轻拭去你眼中的混浊，在你重新清澈的目光中寻找一纤正在发芽的如梦绿意。



玻璃小屋

世界对于人群来说很大很大，大得无边无沿、无依无靠。而对于人群中个体的你来说，世界又很小很小，小得只有一间屋子那么大。

你本来也是一个安安稳稳的人。但那天你竟会突发奇想，想走远些去看看、闯闯、试试。可是当你要走出那个在此之前你一直生活着的圈子时，却犹如头撞南墙般被什么东西挡住了。经过仔细观察摸索你大吃一惊，你简直不敢相信你面前当真拦挡着一面墙。

但那确实是一面墙。不过那不是一面普通的墙，而是透明无形的玻璃墙。再次探索，你会比突然发现你原来不是你自己还吃惊地发现四周都挡着这样透明的墙壁，你原来一直被封锁在一个玻璃小屋内与世隔绝着。

而在此之前，你一直以为你是生活在一个无比博大的空间里，你一直以为只要你肯走动，世界就会毫无阻挡地写满你的脚印，因为这玻璃小屋透明的围墙让你看得见近前的树遥远的云，还有日出月落海阔天空，它用真实的虚假欺骗了你的眼睛，使你从未对自己的错觉产生过疑异。所以那时候你很平静很安然，并不急于要走出那个你已活动惯了的小小空间。可是你今天发现了你真实的处境，你立刻就感到了憋闷、急躁，好像一时一刻也不能再忍受下去了，你要立即逃离那间欺骗封锁了你很久的小屋。

当你发现那间小屋虽然透明却没有门窗时，当你拿起锤头要砸碎玻璃围墙时，你却忽然又犹豫起来。你也想到了小屋虽小虽闷倒也很温暖、很平静，无风无浪且无碍观看风景、欣赏自然，且这么多年来你已经习惯了这个命运赐予你的小环境小气候小圈子，一旦打碎这面墙破坏了这间屋，你不知道外面还能不能再找得到这样一个遮风避雨的去处，你不知道有一天疲倦了还能不能走回这里，你不知道这本来属于你的空间会不会为别人所占领……而且外面的天地虽大，景致虽好，路却未必平坦，风却未必顺序，还会有高山挡着，还会有大水隔着，还会有荆棘，还会有沟壑，还会有狂飙恶雨，还会有想不到的艰难险阻，你虽未老迈，也已不很年轻，你到底有没有出去冒险的必要……这样想来想去瞻后顾前考虑权衡几番，你又习惯地在屋里那个小圈子里走了几圈，渐渐地你就冷静下来，恢复了理



智。于是你又去观望别人，你发现原来每人都有一间属于自己的玻璃小屋，而且屋子很少是空着的，绝大多数的人都在自己的屋子里或转圈子、或看风景、或悠然自得、或焦躁不安，当然也有个别人握了锤头之类对了那看不见的围墙时时作势，却并未真的下手。你有些庆幸了，庆幸自己没有冲动中鲁莽行事。庆幸之余，你忽又觉悟了一个事实——原来亲朋挚友与你并非亲密无间，即使你们自觉已经紧贴紧靠在了一起，那层看不见的墙也始终让你无意识地阻隔在你与他人的身心中间，使人们永远不能真正亲密无间。你又感受了从未有过的无法言表的悲哀和孤独。

一个人的世界只是一间玻璃小屋。一间小屋那么大的空间地盘却要占有你一生的漫长时光，想想也要委屈死。可对于一些人来说，他们一生就那么默默地在小屋中度过，身心从没有逾越过那些透明的墙体走远一步，甚至一直到死也不曾想到自己的一生竟是完全消耗在一间小屋里的，因此他们活得安安然然，死得平平静静，似乎人生从来本来就是那个模样。对于这些人说来，那小屋的透明围墙倒是多余的障碍了。但那冰冷坚硬的墙体对你来说已是真真切切存在了，并且死死地局限着你、拘囿着你，你在小屋里已经活得很不自在很不安然了。孤独寂寞悲哀恼愤无奈时时折磨着你，你惊恐地感觉到你的小屋一天比一天萎缩、收拢。

你觉得你应该走出你的小屋，你觉得你应该呼唤众人全都走出那个自封自闭的小屋，但是你的脚步仍然只在无形的墙里徘徊，你的呼喊只有你自己能听到。

你知道玻璃是娇脆易碎的物体，你却不知道自己有没有打碎它的勇气。

也许有一天你会不顾一切地要冲出小屋。也许冲出小屋你会惊奇地发现并没有实际物体把你与世界阻隔。也许那时你就会怀疑起你的那间玻璃小屋是否当真存在过。



门

是几天或是几万年，倏忽间好像活了很久很久的我，那日忽然发现自己生活着的这个世界竟有一扇门——那是从没有走进过历史和传说的一扇门。那之前我以为我能够活动到的空间就是整个世界了，而且小时候大人就是这样告诉我长大了我又是这样告诉孩子的。那时我很为自己的世界而自豪骄傲，为能生活在这个世界而满足快乐，但自从偶然发现了那扇隐蔽得很严密的门之后，便有一个声音愈来愈切地追问着我：门外有什么？门外是什么？

那扇门紧紧关闭着，没有一个人出入，没有一丝风出入，甚至也没人去注意去发现。但我却被那个声音搅扰得终日不安。

于是我就去请来了我们的长者，请求他们给我答复。

那可能是一扇门么？头一位长者凝了长长的白眉疑疑惑惑。

那可能是一扇门。第二位长者捋着长长的胡须微微点头。

第三位长者思思索索：门外可能一无所有，也可能无所不有；门外可能是天堂仙境，也可能是地狱魔窟……

第四位长者意味深长：那扇门可能走得出去也可能走不出去，那扇门走出去了可能走得回来也可能走不回来……

第五位长者嘟嘟囔囔：可能……可能……

我们有没有出去看一看的可能呢？我问。

我们的世界已经很博大很博大，很完美很完美，很优秀很优秀，我们有阳光、空气、泉水，有蜜蜂、蝴蝶、鲜花，还有美酒、佳肴、诗歌……我们没有理由抛弃我们现在的世界去冒险——当然我们这个世界也有鼠疫蝗祸和许多灾难，但毕竟我们已习以为常了……长者们众口一词。

不要轻易靠近那扇门，那很可能会破坏我们这个世界的平衡，打破稳定的现状——长者们谆谆告诫。

但那扇门依然紧紧跟着我。我说那不是一扇门，那是墙、是画、是幻觉。但那扇门却大声宣告着：我不是墙、不是画、我是门，真真正正的一扇门，是门，是门，是门！



于是我绕世界走了一遭，最终又回到了那扇门前。

但我没有勇气走出那扇门，就像蛙不能跳出深井。但我也没有力量逃离那扇门，就像铁无法抗拒强磁。我在那扇门前徘徊游荡，就像一个不知去何处投生的灵魂。

终于，人们中间走出了两个探险者。他们曾经占领过三千寸的高山，他们曾经征服过八百尺的隧洞，现在他们不顾长者的阻拦，要去打开那扇门。

我在他们身后紧张地窥探着，就像准备亲眼看一看自己的心脏一样迫切紧张而又莫名地恐惧。

那扇门打开时，外面却是弯弯窄窄的甬洞。那两个勇敢的探险者刚走出去，那扇门就又紧紧关闭了。

我什么也没看到。我很失望，同时也松了一口气。

那两个可敬的人出去了很久、很久，长久得已让我失去了耐心。终于，外边传来了一声欢呼：出来吧，都出来吧，外面真是太精彩了！

我随了人们争先恐后向那扇门蜂拥挤去。忽然，外边又传来了另一个声音：我真后悔，我真不该出来，外面真是太糟糕了……可我已经回不去了，你们千万要吸取教训，千万不要再出来了……

于是再没有人走出那扇门。于是人们依旧在门里快乐、满足、骄傲、自豪、歌颂世界的博大无边。

但那扇门却依然装在我心里，无论我逃到哪里，总有一个声音在充满诱惑地呼唤：走出来，快走出来吧！

于是我终于又走回了那扇门前。但我已然疲惫得没有激情了，那扇门的形象也有些模糊了。

一位学者走过，我像溺水人抓住了一根稻草，鼓了力气问：那扇门外是什么？到底该不该打开那扇门？到底能不能走出那扇门？

什么？门？什么门？那先生擦一擦古城墙一样厚实的眼镜片，莫名其妙地望了我半晌：你是烧得说胡话吧，我们这个广阔无边独一无二的世界怎么会有一扇门、怎么能有一扇门呢……学者摇着头又笑起来，像笑一个不懂事的孩子。

忽然，学者停了笑，与我一起侧耳倾听起来。于是就有细微但清晰的敲门声在我们这个世界的边缘响起。



对窗闲看一方云

—

那个芬芳和煦的春日，你清纯亮丽的身姿潇潇洒洒走进我的小窗。你如十七八岁妙女子一般正在不断地生长中、滋润中、丰满中。你怀着无限憧憬披着阳光乘着东风一路踏青而来，大胆而不失娇柔地展示自己、创新自己、美丽自己。你轻舒漫卷，丰盈多姿。你细舞当歌，意气风发。你如这个季节一般兴奋、鲜艳，生机勃勃，春意盎然。

我渴望你静止于某一种美妙的造型，但你一时一刻也不肯把自己拘囿于固定的形式：说你像棉桃，话未完你已筑成城堡；看你是棵树，眨眼树已长成了山。我企盼你能留下来装点我的小窗，但你却不肯把自己局限于一处一地：或许你刚刚还在无边的大海游览，呼吸中还带着海的鲜咸；或许你刚刚还在茫茫大漠旅行，衣裳上还沾着抖不落的尘沙；而现在你已走进大山、走进小窗对我招展风情了。我知道你不是一时的调皮嬉闹心血来潮，善变求新是你与生俱来的本能。你从很远很远的过去悠悠飘来，时间的长河却未能冲刷去你的青春活力。你将从这扇窗口向很远很远的未来飘悠而去，相信将来的一天，你定还会将你不老的风采展示给一个如我一样痴迷于你的人。

你迅速变化着，时刻不停地涌动着，我的眼睛和思维甚至跟不上你创新的步伐。我不能预测下一刻你将出落成怎样的动人模样、展示出多么迷人的风姿，因为你从不循规蹈矩，无模式可找，无规律可言。也正因为如此，你才让我痴迷如醉，你才永远新鲜、永远神秘、永远充满魅力。你顺时间的长河从远古漫漫而来，你实在应该很古老很沧桑了，但你却风姿不减，青春依旧，因为你从没有重复过自己，你在变化中不断发展自己创新自己。望你一眼你是一个崭新的你，再望一眼你又是一个崭新的你。对着你，我亦如回到了十八岁一般心潮涌动、血脉奔流。

相逢只是一瞬，相识却似已久。依依惜别之际，尽管我历数不清你向我展示了多少种鲜丽造型，但我自觉读懂了你浪漫的舞姿。你就是一片云，

