

博雅珍藏

(中国博雅经典收藏书坊)

翡翠珠宝

速查·实用

全彩版

FEICUIZHUBAO
JIANDING YU SHOUCAI

鉴定与收藏

刘长江 主编

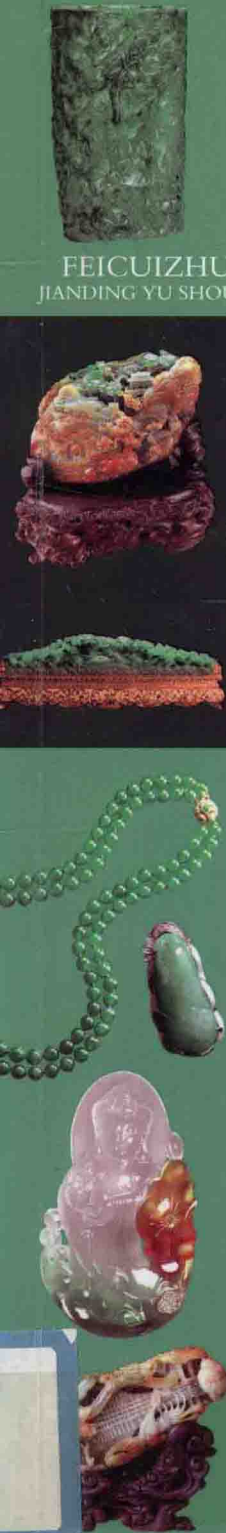
辽海出版社

传收藏之道，授古玩之业，解收藏之惑，讲历史之事，揭真假之秘，一书统揽天下收藏

古玩收藏

入门百科

真赝对比



收藏书坊

中国博雅经典收藏书坊

翡翠珠宝

FEICUIZHUBAOJIANPINGYUSHOUCAI

鉴定与收藏



刘长江 主编

辽海出版社

中国翡翠珠宝的雕刻艺术、造型艺术，是其他艺术品无法比拟的。它的存世价值是与时俱进的，有无限的生命力与广阔的发展前途！如何才能做到知翡翠珠宝、认翡翠珠宝、评翡翠珠宝，掌握翡翠珠宝的价值分析，从多方面做了详细的解读，为收藏者答疑解惑。

图书在版编目 (C I P) 数据

翡翠珠宝鉴定与收藏 / 刘长江 主编. — 沈阳: 辽海出版社, 2011.6

(中国博雅经典收藏书坊; 10)

ISBN 978-7-5451-1268-9

I. ①翡… II. ①刘… III. ①玉石—鉴定—中国

②玉石—收藏—中国 IV. ①TS933.21②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 089969 号

责任编辑: 段扬华

责任校对: 顾 季

封面设计: 顾 忌

出版者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码: 110003

电 话: 024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者: 大厂回族自治县正兴印务有限公司印刷

发行者: 辽海出版社

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 140

字 数: 1600 千字

出版时间: 2011 年 6 月第 1 版

印刷时间: 2011 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 880.00 元 (全 10 册)

版权所有 翻印必究



前言



端详一件件求索而得的古玩，我谛听着历史的箴言、传奇的演绎和艺术的解读。也许，对于热爱文物到沉醉其中的人而言，文物是永生不老的，历史也就依旧鲜活着。数千年的对象，由于他们的鉴赏与带动，让我们觉得一件件都延续着生命于当下，都有着各自的历史背景与文化归属，都蕴涵着承上启下的文明与智慧，都透露出分明的爱憎情仇，也都折射出审美的地方、民族与人类的共通性。古人的生存面貌由不同的文物彰显而荡漾在今人的心中。这些遗物的具象并非人的具象，却更具东方人情志的丰富、生动与普遍性，更能带动后人对先人生存情态的想象与追念。而一代代珍爱文物的文化人，绵绵相继，将历代艺术宝藏长储于人类文化脉理之中，无疑关联着民族文化命数之所系。触摸可及的文物实体，已成为比史书可信且渊博的真情实感境界。

收藏者如同踌躇满志的猎人，新手们刚愎自用而趾高气扬，满眼只有猎物，从而意识不到危险的存在。而狩猎老手由于遭遇过猛兽的袭击，从而变得缩手缩脚，处处小心翼翼。艺术品收藏，一直深受人们的喜爱，随着人们生活水平和文化素质的提高，收藏不再是少数人的专利，也逐步进入普通家庭，作为陈设品或实用品。但是由于大部分收藏品的时间跨度较大，种类繁多，收藏市场难免鱼龙混杂、真伪难辨。本选

前言



题从实用出发，挑选了现在古玩市场中最受人们关注和最有可能成为“绩优股”的艺术品种类，包括瓷器、玉器、青铜器、古钱币、古家具、奇石、紫砂、竹木牙角、青花瓷、翡翠珠宝等，以最简洁的语言、最有代表性的图片，阐述它们的基本特征、鉴定要点等。本选题邀请了相关领域专业人士撰写，分门别类地精选上千幅古玩图片，帮您打开古玩鉴定和收藏的神秘之门，向您全面展示一个精彩纷呈的收藏世界，帮助您迅速了解艺术品收藏市场，选择自己喜爱的收藏项目，体验收藏带给生活的乐趣和艺术的享受；同时，本书会帮你提升眼力，加快步伐，尽快找到那与你有缘、等你拥有的“宝贝”。

中国翡翠珠宝的雕刻艺术、造型艺术，是其他艺术品无法比拟的。它的存世价值是与时俱进的，有无限的生命力与广阔的发展前途！如何才能做到知翡翠珠宝、认翡翠珠宝、评翡翠珠宝，掌握翡翠珠宝的价值分析，本书从多方面做了详细的解读，为收藏者答疑解惑。

目录

第一章 万千美色的翡翠 / 001

翡翠史话 / 001

翡翠鉴赏 / 014

翡翠饰品 / 079

翡翠雕刻 / 150

第二章 绚丽多彩的珠宝 / 189

珠宝鉴赏 / 190

珠宝鉴定 / 200

珠宝首饰 / 205

珠宝投资与收藏 / 210

蓝晶石 / 213

翡翠其名 / 214

青金石 / 215

孔雀石 / 215

石榴子石 / 217



第一章

万千美色的翡翠



第一章

万千美色的翡翠

中国人对翡翠玉石的喜好自古有之。翡翠的美是含蓄的，在朦胧的外皮下蕴含着万千美色，并以其独具魅力的种、水、色征服了所有爱玉、崇玉、赏玉、藏玉的人，承担起了“器以载道”、记载历史、传承文明的重任。翡翠颜色五光十色，种质晶莹剔透，品性润若凝脂，它绿得生机盎然、红得热情如火、黄得雍容华贵、蓝得倾心忧郁、紫得典雅庄重、白得圣洁高贵、黑得凝重犀利、无色得玲珑剔透，这些都是让收藏家倾心向往的经典。



名称 岫岩玉济公摆件

中国有句古语：“乱世藏金，盛事藏玉”，翡翠收藏的盛行正是由国富民强、国泰民安的大环境决定的。翡翠投资与收藏充满了神秘而颇具风险的色彩，其中，赌石之藏更是最具风险性与挑战性的收藏。作为收藏者，具有平常心才是收藏翡翠的关键。



翡翠史话

中国素有“玉石王国”的美称，玉器伴随着中华民族至少走过了7 000年的历程。早在七八千年前的新石器时代就已出现了玉的踪迹，至四五千年前的红山文化、龙山文化及良渚文化时期更是涌现出了大量精美的玉器。深厚的玉文化底蕴，使翡翠在明末清初之际，以其缜密坚韧的质地、天然艳丽的色泽成为了玉石家族中一个重要的后起之秀，并且其价值在近二百年的演变

中日益升高，远远超出了中国传统的玉石——透闪石、阳起石质软玉。自清代至民国年间，翡翠基本上还是流通于那些达官显贵、豪门巨贾的股掌之间，成为他们身份地位的象征和浓缩财富的珍藏品。现在，翡翠则走向了大众市场，一方面满足了人们美化生活、返朴归真的爱美情趣；另一方面满足了人们追求财富的强烈愿望。

【翡翠其名】

在中国古代，翡翠是一种生活在南方的鸟，毛色十分好看，通常有蓝、绿、红、棕等颜色。一般这种鸟雄性的为红色，谓之“翡”，雌性的为绿色，谓之“翠”。唐代著名诗人陈子昂在《感遇》

万 一诗中写道：“翡翠巢南海，雌雄珠树林……，旖旎光首
千 饰，葳蕤烂锦衾”。汉许慎在《说文》中解释：“翡，赤羽
美 雀也；翠，青羽雀也。”在各个朝代的文人墨客的诗句中，
色 也经常会出现有关翡翠的词句。

的 如唐朝大诗人杜甫在《重过何氏五首》中写
翡 到：“落日平台上，春风啜茗时。石阑斜点笔，桐
翠 叶坐题诗。翡翠鸣衣桁，蜻蜓立钓丝。自逢今日
兴，来往亦无期。”金初著名诗人蔡松年在他的诗

《鹧鸪天赏荷金》中也曾说到：

名 称 翠鸟

“秀樾横塘十里香，水花晚色静年芳。胭脂雪瘦薰沉水，翡翠盘高走夜光。山黛远，月波长，暮云秋影照潇湘。醉魂应逐凌波梦，分付西风此夜凉。”明朝文征明在他的诗《莲房翠禽明》中说：“锦云零落楚江空，翡翠翎边夕照红；愁绝开桡烟水外，秋香吹老一滩风。”

翡翠一词除作为鸟名被广泛流传使用外，更多的时
候则是作为鲜艳颜色的代名词，即翡红与翠绿。到了清
代，翡翠鸟的羽毛作为饰品进入了宫廷，色彩艳丽的
翠羽深受嫔妃的喜爱。她们将其插在头上作为发饰，
用羽毛贴镶拼嵌作为首饰，故其制成的首饰名称都带
有翠字，如钿翠、珠翠等等。与此同时，大量的缅甸
玉通过进贡也进入皇宫深院，为嫔妃们所喜爱。这些



名
称

翡翠
凤鸟形
胸针



玉石的颜色也多为绿色、红色，且与翡翠鸟的羽毛色很相似，所以人们称这些来自缅甸的玉为翡翠，渐渐地这一名称也在中国民间流传开了。由此，翡翠这一名称也由鸟名转为玉石的名称了。



名 称 翡翠佛手赏件



名 称 翡翠佛赐福禄寿

万千美色的翡翠

第一章

名 称 翡翠蝴蝶形胸针





第一章

万千美色的翡翠



名 称 翡翠仙香藏界观音



名 称 翡翠代代封侯



名 称 翡翠童子戏金蟾



名 称 高冰种带绿福寿双全



名 称 翡翠佛手三多



名 称 翡翠牡丹形胸针

名 称 翡翠花形胸针



名 称 翡翠雕春耕图鼻烟壶



名 称 翡翠蝶恋花赏件



名 称 清·翡翠雕花手镯



名 称 翡翠挂件



名 称 清中期·翡翠蝠耳笔洗



名 称 翡翠念佛珠串



名 称 清嘉庆·翡翠碗

【玉石之王】

翡翠虽然产地不在中国，但是自清代至今，一直以来都是国人争相选购、收藏的对象。因此也可以算得上是中国著名的传统玉石之一了。

翡翠是以硬玉为主的有多种矿物组分的集合体。其主要组分矿物是硬玉

(Jadeite)，次要矿物有钠铬辉石、透闪石、透辉石、霓石、霓辉石、钠长石以及铬铁矿、磁铁矿、赤铁矿和褐铁矿等，其中透辉石、钠铬辉石在有些情况下会成为主要组分矿物。常见种类有：

1. 以辉石为主矿物：以硬玉为主矿物，含微量的 Cr^{3+} 、 Fe^{3+} 等杂质，高档



名 称 翡翠一鸣惊人挂件



名 称 清·紫檀三镶翡翠如意



翡翠多属于此；以绿辉石为主矿物则可以形成优质的墨翠；以钠铬辉石为主矿物（质量分数60%~90%），硬玉、角闪石、钠长石和铬铁矿等为次要矿物的这类“翡翠”多为深翠绿色、深绿色到黑绿色，不透明。对后两类以绿辉石和钠铬辉石为主矿物的玉石是否列入翡翠范畴尚有争议，有人认为绿辉石、钠铬辉石不同于硬玉，不能形成硬玉集合体的结构特征，因而不具备翡翠的特性。

2. 以闪石为主矿物：由以硬玉为主的翡翠经后期热液蚀变而成。

由于富含 Ca^{2+} 、 Fe^{2+} 、 Mg^{2+} 的热液的蚀变作用。部分硬玉转变成阳起石或透闪石。透闪石或阳起石以分散状或脉状出现。

3. 以长石为主矿物：以钠长石为常见。透明度高，颜色较浅。

翡翠狭义定义的范畴只包括硬玉含量超过50%的硬玉岩。翡翠在专业上的广义定义也只包括钠质辉石含量超过50%的辉石岩，所以严格地讲，上述三类中只有第一类中以硬玉为主



名 称 翡翠狗



名 称 清乾隆·翡翠海棠洗



第一章

万千美色的翡翠



名称 翡翠独霸一方

名称 翡翠鸳鸯戏水



名称 黄蜡石玉米



矿物的玉石才能称为翡翠。

此外，还有第四种，即以石英为主要矿物的玉石。这种玉石由于不同程度地受到地质作用的影响而呈现出漂亮的黄色，从土黄至橙黄色变化范围较大，透明度也较高，在商业中常用来作优质黄翡的替代品。

缅甸产的以石英为主矿物的黄色玉石在行业内被称为“米松石”，于2003年进入中国的玉石市场。其实在中国云南省的德宏地区也产这种玉石，而且



名称 翡翠钻石耳坠



名称 冰种翡翠螃蟹摆件



名称 翡翠玉镯

名

称

翡翠玛瑙毛笔



名称 清·翡翠童子戏舟

质地比缅甸的米松石更细腻，颜色也更鲜艳，行业内称为“黄蜡石”或“黄蜡玉”。

米松石也好，黄蜡石也好，由于其主要矿物组分为石英，所以绝对不能称为“翡翠”。

作为翡翠的主要构成矿物，硬玉的化学成分为 $\text{NaAlSi}_2\text{O}_6$ ，并可含有少量

Ca、Mg、Fe、Cr、Mn、Ti、S、Cl等，其中Cr、Mn、Fe、Ti、S、Cl等元素对翡翠来说具有重要意义。

翡翠本身是矿物集合体，但其主要的组分矿物硬玉属单斜晶系，并且晶形为柱状。

翡翠常见的结构为柱状、粒状变晶结构。晶体颗粒粗大时可在玉石的表面见到晶体表面或解理面闪光，宝石学称其为“翠性”。值得指出的是，翠性虽然是翡翠的重要鉴定特征，但优质的翡翠是很难见到翠性的。

翡翠的颜色丰富多彩、千变万化。其色的形状与组合、色的深浅与分布都有差别。有时一块料上甚至同时有五种颜色。翡翠为玻璃光泽，半透明至不透明，极少为透明。

天然翡翠绝大多数无荧光，少数绿色翡翠有弱绿色荧光。白色翡翠中若长石经高岭石化后可显弱蓝色荧光。但与翡翠B货由于充填大量的有机胶而显示出的强荧光有本质的不同。

【翡翠成岩】

翡翠是由以硬玉为主的无数细小纤维状矿物微晶纵横交织而形成的致密块状集合体。对于自然界翡翠的形成，目前主要有四种观点：

第一种观点认为是岩浆在高压条件下侵入到超基性岩中的残余花岗岩浆的脱硅产物。

第二种观点认为是在区域变质作用时原生钠长石分解为硬玉而形成；或者认为是在板块碰撞产生的压扭性应力和低温作用下，钠长石先形成变质程度较低的蓝闪石片岩，进一步变质成硬玉而成。



名称
翡翠钻石胸针



名称 翡翠花形胸针

第三种观点认为是花岗岩脉和淡色辉长岩类岩脉在12千帕~14千帕压力下,在钠的化学势高的热水溶液作用下发生交代而成。

第四种观点根据硬玉岩中含水—甲烷—硬玉三相包裹体,推测翡翠是由近硬玉硅酸盐熔体结晶而成,认为这种熔体源于300千米~400千米处地幔中广泛存在的含碱辉石层。

抛开其地质成因,翡翠属一种集合体,是玉石。其矿物组分既可以很纯,如单矿物的纯硬玉岩,也可以是多矿物的,如以硬玉为主富含其他辉石、角闪石以及斜长石等的硬玉岩、辉石岩等等。因此,翡翠质量的优劣就必然与其矿物组分之



名称 翠雕葡萄纹钻石胸针



名称 翡翠耳坠



名称 翡翠花形胸针

名称 翡翠别针



名称 翡翠蝴蝶胸针