

3500 常用字

钢笔楷书字帖

沈鸿根 著

东北师范大学出版社

幸	案	窈	窄	容	拳	浆
眾	瓷	资	烫	羞	递	请
渚	诺	读	诽	课	谁	调
凉	淳	谈	谊	祥	袜	袒
袖	袍	被	朗	冤	扇	弱
刈	剧	愚	展	屑	陵	陶
力	陪	崇	娱	婉	娘	恕
王	预	能	桑	通	验	骏

3500 常用字钢笔楷书字帖

沈鸿根 著

东北师范大学出版社

3500 常用字钢笔楷书字帖

3500 CHANGYONGZI GANGBI KAISHU ZITIE

沈鸿根 著

责任编辑·谢又荣 封面设计：王 帆 责任校对：争 青

东北师范大学出版社出版
(长春市斯大林大街110号)
(邮政编码：130024)

吉林省新华书店发行
· 长春第二新华印刷厂制版
长春市印刷厂印刷

开本：850×1168毫米1/32
印张：3.1875
字数：70千

1990年10月第1版
1990年10月第1次印刷
印数：00 001—30 000册

ISBN 7-5002-0444-9/G · 150

(压膜) 定价：1.80元

作者简介

沈鸿根，又名江鸟，1943年生于上海。现为世界书法家协会常务顾问、中国书法家协会会员、中华书法研究会副秘书长、《写字》杂志副主编。

书宗二王，又转益多师，自成一家。擅长行草书，信笔走龙蛇，刚健又婀娜，偶作端楷，格调清雅，有魏晋风韵。尤精于硬笔书法，笔致流畅，结体美妙，章法生动，审美价值高，人称“硬笔书法大师”。书法作品除了参加国内外展出外，还发表在中外各报刊杂志上。创作同时并钻研理论，成绩斐然。不仅应邀到各地大专院校讲授书法美学，而且出版了十多种著作。其中《书法章法》被新加坡书法学会选为教材，《四体常用字钢笔字帖》成为1987年畅销书，《中国钢笔书法艺术》荣获“金钥匙”奖，《江鸟钢笔书法》得到日本书法家好评。《中国日报》曾作过报道，菲律宾《商报》也整版介绍，被名列《中国当代文艺家名人录》和《中国美术年鉴》等之中。

前 言

钢笔书法，由于实用价值大，欣赏价值又高，深受人们欢迎，如今已发展为日常生活中不可缺少的大众艺术。据有关部门统计，我们日常生活中使用频率最高的有 3500 常用字，毫无疑问，学好这 3500 常用字，对我们的工作和学习有重大意义。为了帮助人们学好这 3500 常用字，建设中华精神文明，顺应现代社会新潮流，在出版社的约请下，我编写了这部钢笔字帖。此帖分钢笔楷书和钢笔行书两本，由于钢笔楷书是钢笔书法的基础，用笔清楚，结体工稳，宜于初学，所以先编写这本《3500 常用字钢笔楷书字帖》，然后再编写《3500 常用字钢笔行书字帖》。这本楷书字帖，前为 3500 常用字，字字写在方格中，并以笔画多少为顺序，以便临习和查找；后为楷书现代散文名篇，使人在临习钢笔书法的同时，又能欣赏到散文名篇的诗情画意，受到美的教育，以期既陶冶思想情操，又提高书写水平。

学习临帖，是学习书法的必由之路，也是打开书法艺术宫殿的金钥匙，所以学书必须临帖。元代书法家赵孟頫说：书法以用笔为上，但结体也须工整。毛笔书法如此，钢笔书法也不例外。钢笔楷书，点画形象分明，八法俱全，更要注意用笔，这是学好钢笔楷书的关键。因为点画如同人的口目耳鼻和手足，这些“部件”必须健全，然后才能组合成出挑的人。钢笔楷书点画有横、竖、撇、捺、点、挑、勾、折等 8 种，书写时要注意用笔的轻重力度和徐疾的速度，掌握了这力度和速度的节奏感，点画才能写得形象健美。一般说，凡线条细处用笔轻如疾，方折和勾挑时，用笔宜重而缓；同样，凡圆转和尖画时，用笔也要轻而疾。如写“撇”，用笔由重而轻，由缓而疾，这样写出来的“撇”，才会如象

牙般坚劲、兰叶般秀逸；又如写“点”，用笔由轻而重按下去，然后顿一下收笔，这样写出来的“点”，才会如石头般厚实，眼睛般光彩；再如写“勾”，先用力按下去，再提笔勾出，这样写出来的“勾”，才会短小有力如铁钉。

字是由点画组成的，怎样组合这是结构的事。结构不当，字形不美，所以我们要求以美的规律来造型。根据楷书本身的特点，结体大致有以下八大要领：

1. 自然成形 凡是字形小的，如“口”字，就写得小些；凡是字形大的，如“稳”字，就写得大些；凡字形扁的，如“皿”字，就写得扁些；凡字形长的，如“月”字，就写得长些；凡字形斜的，如“夕”字、“戈”字，就写得斜些；凡字形正的，如“王”字、“品”字，就写得正些，这样才自然妥贴。

2. 排列匀称 凡笔画多的，写得密些，如“繁”字；凡笔画少的，就写得疏些，如“日”字。但不论笔画多少，排列都要匀称，不能忽疏忽密，一大一小。

3. 横平竖直 凡由横竖画组成的字，如“半”字、“圭”字，横大致要平，竖绝对要直，否则，东倒西歪，重心不稳。

4. 主笔突出 一个字中的主笔如同一出戏中的主角，务必突出。凡字中的主笔都要写得长大些，以示突出，如“思”字的弯勾，“伐”字的戈勾，“克”字的浮鹅勾，“申”字的竖画，“安”字的横画；主笔突出了，字形才醒目精神。

5. 同中求异 凡相同的点画的部件，都要写得有变化。如“三”字，上横短而仰，中横短而平，下横长而覆；又如“杰”字，下面四点，左右两点大由斜，中间两点短而正；再如“炎”字、“林”字，上“火”要小而收，下“火”要大而放，左“木”要收而小，右“木”要放而大，这样才同中有异，富变化，见情趣。

6. 点为中心 凡第一笔为点而且在上居中的话，那么应以此点为中心，如“市”字、“文”字、“辛”字、“商”字、“室”字等，因为上下在一根垂直中心线上，所以结构稳当。

7. 竖为中心 凡上面一竖居中的话，那么应以此竖为中心来安排点画，这样的结构才平衡和对称，如“幸”字、“棠”字、“木”字、“中”字、“半”字等。

8. 比例恰当 对于由两部分或两部分以上组成的合体字，比例要恰当。不论左右结构的字也好，还是上下结构的字也好，一般凡是笔画少的占地小，笔画多的占地大。例如“倚”字，左边笔画少，故占地小，右边笔画多，故占地要大；“政”字，左边右边笔画差不多，故占地要平分秋色；“刻”字，左边笔画多，故占地要大，右边笔画少，故占地要小。又如“蓄”字，上面笔画少，故占地要小，下面笔画多，故占地要大；“思”字，上面下面笔画差不多，故占地要相等；“墨”字，上面笔画多，故占地要大，下面笔画少，故占地要小。唯其如此，才恰如其分，结体允称得当，给人以均衡的美感。

字是练出来的。知道了用笔的力度和速度的节奏感以及结体的八大要领，还不够，理论指导实践，还要坚持不懈地按照帖中的字，一点一画、一字一行去临习，这样才能写好钢笔楷书。有了这个楷书底子，然后再去学后一本钢笔行书字帖，那就容易多了。

江 鸟

1990. 4. 1. 灯下

目 录

3500 常用字钢笔楷书	1
--------------------	---

现代散文名篇钢笔楷书

黄叶小谈	钟敬文	52
------------	-----	----

西溪的晴雨	郁达夫	72
-------------	-----	----

海上的日出	巴 金	88
-------------	-----	----

1	画	一	乙	2	画	二
十	丁	厂	七	卜	匕	人
入	八	九	几	儿	了	力
乃	刀	刁	又	3	画	三
于	干	亏	士	工	土	才
寸	下	大	丈	与	万	上
小	口	巾	山	千	乞	川
亿	个	勺	久	凡	及	夕
丸	么	广	亡	门	义	之
尸	弓	己	巳	子	卫	也

女	飞	刃	习	又	马	乡
4	画	丰	王	井	开	夫
天	无	元	专	云	丐	扎
艺	木	五	支	斤	不	歹
太	犬	区	历	尤	友	匹
车	巨	牙	屯	比	戈	互
切	瓦	止	少	日	中	冈
贝	内	水	见	午	牛	手
毛	气	升	夭	长	仁	什
片	仆	化	仇	帛	仍	仅

斤	爪	反	介	父	从	今
凶	分	乏	公	仑	仓	月
氏	勿	欠	风	丹	匀	鸟
夙	勾	文	六	方	火	为
斗	忆	订	计	讯	户	认
心	冗	尺	引	丑	巴	孔
队	办	以	允	予	邓	劝
双	书	幻	5	画	玉	刊
示	末	耒	击	打	巧	正
扑	扒	功	扔	去	甘	世

古	艾	节	本	夯	术	可
丙	左	厉	右	石	布	龙
平	灭	轧	东	卡	北	占
卢	业	旧	帅	归	且	旦
目	叶	甲	申	叮	电	号
田	由	囚	史	只	央	兄
叭	吼	叨	叫	另	叨	叹
皿	凹	凸	四	生	失	矢
禾	乍	丘	付	仗	代	仙
们	仪	白	仔	他	斥	瓜

乎	丛	令	尔	用	甩	印
乐	句	匆	册	犯	外	处
冬	鸟	务	包	饥	主	市
立	玄	闪	兰	半	汁	汇
头	汉	冯	宁	穴	它	讨
写	让	礼	训	必	议	讯
记	永	司	尼	民	出	辽
奶	奴	加	召	皮	边	发
孕	圣	对	台	矛	纠	母
幼	丝	6	画	邦	式	刑

邢	迂	动	扛	寺	吉	扣
孝	托	老	执	玦	圾	扩
扫	地	扬	场	耳	共	芋
芍	芒	亚	芝	朽	朴	机
杈	过	臣	吏	再	协	西
压	厌	在	有	百	存	而
页	匠	夸	夺	灰	达	列
死	成	夹	夷	轨	邪	划
迈	毕	至	此	贞	师	尘
尖	劣	光	当	早	吐	吁

吓	虫	曲	吕	团	同	吊
吃	么	因	吸	吗	屹	屿
帆	岁	回	岂	刚	则	肉
网	年	朱	先	丢	舌	竹
迂	廷	乔	迄	伟	传	兵
兵	休	伍	伏	优	伐	延
件	任	伤	价	份	华	仰
仿	伙	伪	自	臼	血	向
仲	似	伦	伊	后	行	舟
全	会	杀	合	兆	企	众

爷	伞	创	肌	肋	朵	朵
旭	危	旬	匈	旨	负	鳧
各	名	多	争	色	亥	壮
妆	冲	冰	庄	庆	亦	刘
齐	交	次	衣	产	决	充
妄	闭	问	闾	羊	并	关
米	灯	州	汗	污	江	汛
池	汤	忙	兴	宇	守	宅
字	安	讲	讳	军	诟	许
讹	论	讼	农	讽	设	诀

访	寻	那	迅	尽	弛	导
异	孙	阵	阳	收	阱	阶
阴	防	奸	如	妇	好	她
妈	戏	羽	观	欢	买	红
纤	级	纫	约	纪	驮	驯
弛	巡	7	画	玖	玛	韧
弄	麦	寿	吞	戒	进	远
违	运	坛	攻	坏	址	坝
坞	均	坎	坟	坊	坑	块
杆	杠	形	杜	杖	材	村