

全国高等学校艺术专业通用教材
华东地区大学优秀教材一等奖
江苏省高等学校精品教材

(艺术专业适用书)

大学语文

(第2版)

DAXUE YUWEN

主 编 ◎ 霍义平

副主编 ◎ 陈桂莹 吴勤姿

王育红 徐普良

主 审 ◎ 王步高 周 欣



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

全国高等
华东地区
江苏省高等学校

大学语文

(艺术专业适用书)

DA XUE YU WEN

主 编	霍义平	
副主编	陈桂莹	吴勤姿
	王育红	徐普良
编 写	(按姓氏笔划排序)	
	于红珍	冯海洲
	陈桂莹	吴勤姿
	张 妍	姚玉梅
	程 扬	
主 审	王步高	周 欣

内 容 提 要

本教材分为两大部分,即艺术类文学作品选读和实训练笔。前部分为本书主体,从艺术的分类出发重点遴选了美术摄影、绘画雕塑、音乐舞蹈、戏剧曲艺、电影电视、建筑园林、语言艺术和美学等各个大类的60篇精美文章作为课文,按照“经典品鉴”、“谈艺论道”、“美林星空”、“精神家园”、“风范学堂”和“人生感悟”六大单元进行编排。“经典品鉴”是赏析各种艺术表现技艺的精美华章;“谈艺论道”则以艺术评论、艺术专论为主;“美林星空”是关于艺术审美和美感体验的系列美文;“精神家园”和“人生感悟”主要反映艺术作品的内涵;“风范学堂”力求从某个角度表现艺术大师的人生印痕。这些选文取自古今中外,诗歌、散文、小说和访谈等体裁各占一定比例,让同学在学习语文知识的同时,又能学到艺术专业的基础知识,为日后的专业学习作了铺垫,促进了大学语文与艺术类专业课程的渗透和整合。后部分实训练笔单元,是艺术类应用文写作,力求体现教材内容的实用性,选取计划总结、调查报告、广告文案、策划文案、礼仪致辞和评论论文作为写作训练的范文,使课文教学与实用写作更好地结合。

为更好地凸现艺术特色,本书一改黑白面孔,彩色印刷,不仅可供在校艺术专业大学生使用,还可为艺术工作者所阅读收藏。为方便广大师生教学和自学,本书还免费附送电子课件,内有教学大纲、教学进度、备课资料、演示课件、试卷习题等,作为对教材的补充与延伸,体现立体化教材的特点。

需要本书电子课件者请与东南大学出版社联系。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/霍义平主编.--2版.--南京:东南大学出版社,2013.1

艺术专业适用书

ISBN 978-7-5641-4093-9

I. ①大… II. ①霍… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第023397号

出版发行:东南大学出版社

社 址:南京四牌楼2号 邮编:210096

出 版 人:江建中

网 址: <http://press.seu.edu.cn>

电子邮件: press@seu.edu.cn

经 销:全国各地新华书店

印 刷:江苏新华印刷厂

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:19

字 数:574千字

版 次:2013年1月第2版

印 次:2013年1月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5641-4093-9

定 价:39.00元

本社图书若有印装质量问题,请直接与读者服务部联系。电话(传真):025-83792328

新版前言

自2009年8月艺术专业适用的《大学语文》教材出版以来，至今已三易寒暑。承蒙多所艺术院校厚爱采用，三年来连续重印五次，在全国的影响日益扩大，且赞誉有加。

教材出版后，我们未敢懈怠，以追求“更好”为宗旨，不断完善，精益求精。

为方便教学，我们编写制作了全套课文的教学课件（PPT）与《艺术大学语文教学标准和教案参考》、《大学语文教学拓展资料汇编》、《大学语文教研心得论文汇编》三本教师参考用书，免费提供使用，相关院校教师反映良好。

出版当年，本教材荣幸地为上级同行专家首肯，被遴选为“江苏省高等学校立项建设精品教材”；2010年与之配套的教学课件荣获“第九届全国多媒体课件评比优秀奖”；我们的关于艺术大学语文教材编写的论文获“江苏省第三届艺术教育科研论文评比”一等奖。

2011年我们承接了编号为2011JSJG358的高等教育教改立项研究课题——《艺术专业大学语文教学改革和实践》。经过两年的教学改革试验和实践探索研究，形成了艺术类大学语文教学方法实施方案，并在相关班级的教学实践中应用及验证；形成了考试评价方式实施方案，在教学实践中应用与推广；完成了“大学语文课程对当代大学生人文素养培养重要性问卷调查”；完成了六项子课题，它们是：《大学语文呼唤什么样的互动式教学》、《大学语文阅读教学误区与教学策略》、《构建艺术专业大学语文课程考核模式》、《大学语文多媒体教学课件制作的思考》、《古典文学认知实践与室外拍摄实践教学联合实习指导纲要》和《探索大学语文和专业实践联合实习新途径》。

在圆满完成立项建设的各项任务之后，经专家系统层层评选，本教材最终被评为“江苏省高等学校精品教材”。

通过精品教材的立项建设与教学改革试验和实践的探索研究，我们对如何补充、修订本教材有了明确的方向；尤其需要感谢的是，兄弟院校在使用本教材、创建本校精品课程的过程中，及时地和我们交换了心得体会，给予我们很大的鼓励。

这次修订，我们增加了叙目，便于读者最初的浏览；增加和调整了部分课后练习，方便学生在完成单元学习后，检验自己的学习成果（此项工作由山东女子学院文化传播学院王育红副教授完成）；更新了部分内容，例如，链接莫言的得奖作品《生死疲劳（节选）》作为补充阅读练习等等；在实训练笔单元增加了口头表达的相关内容，旨在提高他们的叙述和演讲能力（以上两项工作由南京视觉艺术学院徐普良讲师完成）；在加强教材人文性的同时，不忘对于教材工具性的重视，增设了附录，其内容是常用的《科学技术报告、学位论文和学术论文的编写格式》和《国家行政机关公文格式》两份国家标准，可为学生日后使用。

不断提高教材质量，是我们的职责所在。我们希望本教材在修订补充再版之后，能进一步加强大学语文教学方法改革、强化学生实训练习、建立新的考试考核体系，通过系列化教学改革，使得大学语文教学能与时俱进，更能适应艺术院校的实际需要，更能提高艺术专业学生语文水平，结合教学进一步提升其人文素质和艺术修养，从而使大学语文焕发出其独特的魅力。

霍义平

2012年12月28日

目 录

第一单元 经典品鉴

经典作品是人类宝贵的精神财富,品鉴这些经典,我们能感受到真、善、美的熏陶和感染,获得精神的享受和审美愉悦,提升自己的审美能力。穿过岁月的流光,让我们一起见证经典创作者与欣赏者之间的心灵对话。

听蜀僧濬弹琴	李 白 (02)
柳敬亭说书	张 岱 (04)
观巴黎油画记	薛福成 (06)
《雷雨》序	曹 禺 (08)
断臂的维纳斯	李钟淮 (15)
重温费穆的《小城之春》	李欧梵 (17)
秦腔	贾平凹 (21)
唐招提寺的魅力	[日]东山魁夷 (26)
☆ 看蒙娜丽莎看	熊秉明 (32)
☆ 观舞	[英]约翰·高尔思华绥 (39)

第二单元 谈艺论道

艺术之道贵在于继承中发现自我,于创新中超越自我。继承是基础,创新是突破。没有继承的艺术犹如空中楼阁,没有创新的艺术创作也只能称作临摹。我们用艺术评论文章为课文,以纵横捭阖的评说,分析创作技巧,品鉴艺术魅力。

《礼记·乐记》二则	(42)
《梦溪笔谈》二则	沈 括 (44)
中国古代设计文论三则	(46)
马赛人吃蒸鱼的热情	[荷]文森特·凡·高 (50)
中国书法	林语堂 (53)
“无声”的震撼——专访舞蹈《千手观音》导演张继刚	
..... 中央电视台《东方之子》栏目组	(58)
音乐影响了我的写作	余 华 (62)
青花瓷	方文山 (67)
☆ “心”、“言”、“图”、“物”、“境”——中国传统图形与现代视觉设计关联问题的思考	
..... 宋建明	(69)
☆ 卢浮宫的挑战	[德]盖罗·冯·波姆 (75)

第三单元 美林星空

美与艺术有着不可分割的密切关系,美离不开艺术,艺术也离不开美。对于艺术类大学生而言,学习和探讨各大艺术门类的“美”之所在,将有利于提高自身的专业修养、审美品位和综合素质。本单元将带领同学漫步在美林星空,从而懂得美感体验,学会审美回味。

园林美与昆曲美	陈从周 (82)
希腊女神的雕像和血色鲜丽的英国姑娘——美感与快感	朱光潜 (85)
戏曲的困惑	吴冠中 (89)
“淡然无极而众美从之”——庄子的美学思想研究	杨安仑 (92)
境生于象外——从古典园林艺术看意境的内涵	叶 朗 (94)
审美中的苦难与甘美	童庆炳 (97)
诗人的执著与超脱	周国平 (100)
双林美佛	第广龙 (103)
☆ 通感	钱锺书 (106)
☆ 什么是美学	李泽厚 (108)

第四单元 精神家园

只要有精神在,曙光就可能在前头,因此精神才是生命的脊梁。本单元选文突出人们的精神追求,以反映宗教信仰、情感生活为主,由此反观自身,我们也可以营造一片属于自己的精神家园,找到艺术表现的精神依托和心灵归宿。

陶渊明写《挽歌》	陈翔鹤 (112)
精神的殿堂	冯骥才 (119)
生命	韩美林 (122)
杨丽萍——民族舞蹈的朝圣者	邢晓芳 (125)
池田大作:摄影与自然的“内心对话”	吴 真 符俏琳 (131)
贝多芬和我——《第九交响曲》序	[法]罗曼·罗兰 (135)
遗嘱	[法]罗丹 (138)
我看见美利坚在跳舞	[美]伊莎多拉·邓肯 (141)
☆ 我善养吾浩然之气	孟 子 (144)
☆ 自觉地守望精神家园——齐白石艺术的当代意义	薛永年 (146)

第五单元 风范学堂

在这里,我们透过时空的阻隔,聚会在大师的身边,倾听大师讲述他们自己或师友的艺术人生,并以一种亲历者的心情踏入大师的征途印痕,从而得以多角度地诠释他们的艺术作品,领悟作品的意境。

古诗二首	(150)
郑板桥家书两则	廖沫沙 (152)
怀李叔同先生	丰子恺 (154)
追忆他,学习他,发扬他	田 汉 (159)
太阳下的风景——沈从文与我	黄永玉 (164)
塑造纯洁的灵魂——《傅雷家书》选	傅 雷 (175)
黄山谈艺录	刘海粟 (179)
启功先生的认真和放言	邹士方 (188)
☆ 孤独的探索者——吕克·贝松访谈录	杨 澜 (191)
☆ 纪念斯坦尼斯拉夫斯基	梅兰芳 (200)

第六单元 人生感悟

艺术家们多在创作的过程中,融个人的人生感悟于作品,依托绚丽多姿的艺术形式,抒发各自不同的情怀,走进这些文字,仿佛走进如戏的人生,可以静观天下风云变幻,笑看人间世态炎凉。

丹青引赠曹将军霸	杜 甫 (204)
徐文长传	袁宏道 (206)
马伶传	侯方域 (209)
二丑艺术	鲁 迅 (211)
断魂枪	老 舍 (213)
我的昆曲之旅	白先勇 (218)
穆桂英挂帅	谈 歌 (223)
憔悴的弦声	叶灵凤 (234)
☆ 叶笛	缪崇群 (236)
☆ 更衣记	张爱玲 (238)

第七单元 实训练笔

应用文是日常工作中使用频率较高的文种,其写作能力更是人际沟通和社会交流的一项基本能力。希望通过本单元的学习和实训练笔,能把握写作技巧,提高写作能力。

实训一 计划总结	(244)
实训二 调查报告	(252)
实训三 广告文案	(256)
实训四 策划文案	(261)
实训五 礼仪致辞	(265)
实训六 评论论文	(270)

实训七 口语交际	(278)
----------------	-------

附录	(282)
----------	-------

附录一、国家标准《国家行政机关公文格式》	(282)
----------------------------	-------

附录二、国家标准《科学技术报告、学位论文和学术论文的编写格式》	(287)
---------------------------------------	-------

推荐网站	(295)
------------	-------

参考文献	(296)
------------	-------

备注:标☆的为泛读课文。

经典品鉴

艺术,作为人类文明的结晶,是人们把握现实世界的一种方式,更是人类精神世界的不懈追求。无论是建筑、雕塑这样的大地风景,还是美术、书法这样的纸上情韵,抑或是音乐、舞蹈这样的生命律动,都是人类凭借自己的智慧和力量对外部世界投射于人们内心的影像所作的再现和丰富。对于这些艺术所带来的精神愉悦,荷兰哲学家斯宾诺莎就曾说过:“在我们的生活中如果没有油画、雕塑、音乐、诗歌,以及各种自然美所引起的情感,人生的乐趣就会失掉一半。”

翻开人类厚厚的艺术史,盘点那艺术宝库中的经典作品,我们会发现,经典成其为经典的理由就在于:无论世事如何变迁,沧海或成桑田,经典的熠熠光彩依然带给我们美的震撼,经典的象外之意依然能让我们回味无穷。它们的存在,是艺术的骄傲,更是人类宝贵的财富。人们用各种各样的文字来记录和品鉴这些艺术经典,因为这些文字的流传,经典便真正实现了永恒,因为这些文字的流传,“我注经典”和“经典注我”才成为可能。

本单元遴选了美术、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、电影、雕塑、建筑园林等8个艺术大类的10篇经典品鉴美文。这些文章均出自名家之手,或品味经典杰作悠长深邃之美,或展示艺术家们的绝佳才艺,或记录某个艺术表演的光彩瞬间,或讲述经典诞生背后的故事。阅读这些品鉴文章,我们能受到真、善、美的熏陶和感染,获得精神的享受和审美愉悦,提升自己的审美能力,这一点对于当下艺术专业院校的学生来说,尤为必要。

穿过岁月的流光,让我们一起见证经典创作者与欣赏者之间跨越时空的对话……

李苦禅
行 草 书
于 天 地



听蜀僧濬弹琴

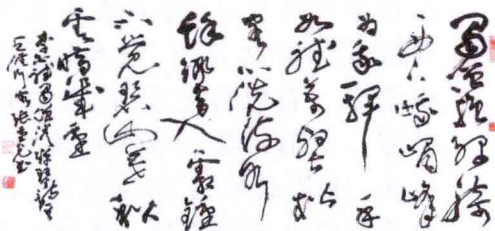
李 白



李白(701—762),字太白,号青莲居士,生于安西都护府碎叶城,幼年迁居四川绵州昌隆县(今四川江油),唐代伟大的浪漫主义诗人,与杜甫并称“大李杜”,又称为“诗仙”。李白生活在唐代极盛时期,他的大量诗篇,既反映了那个时代的繁荣气象,也揭露和批判了统治集团的荒淫和腐败,表现出蔑视权贵,反抗传统束缚,追求自由和理想的积极精神。诗人善于从民歌、神话中汲取营养素材,想象新奇、感情强烈、意境奇伟瑰丽、语言流转自然、音律和谐多变,形成了其独特的俊逸洒脱的艺术风格,达到了我国古代浪漫主义诗歌艺术的高峰。

作品有《李太白集》,共存诗900余首,代表作有:《将进酒》、《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》等。

蜀僧抱绿绮,西下峨眉峰^①。
为我一挥手,如听万壑松^②。
客心洗流水,余响入霜钟^③。
不觉碧山暮,秋云暗几重。



注 释

① 绿绮:琴名。汉代司马相如有一张琴,名叫绿绮,这里用来泛指名贵的琴。② 挥手:此处指弹琴的动作,出自嵇康《琴赋》:“伯牙挥手,钟期听声。”③ 流水:相传春秋时钟子期能听出伯牙琴中的曲意,时而是高山,时而是流水,此处意为,听了“流水”的曲意,尘心也为一洗。霜钟:指薄暮时分寺庙的钟声,出自《山海经·中山经》:“丰山……有九钟焉,是知霜鸣。”晋代郭璞注曰:“霜降则钟鸣,故言知也。”

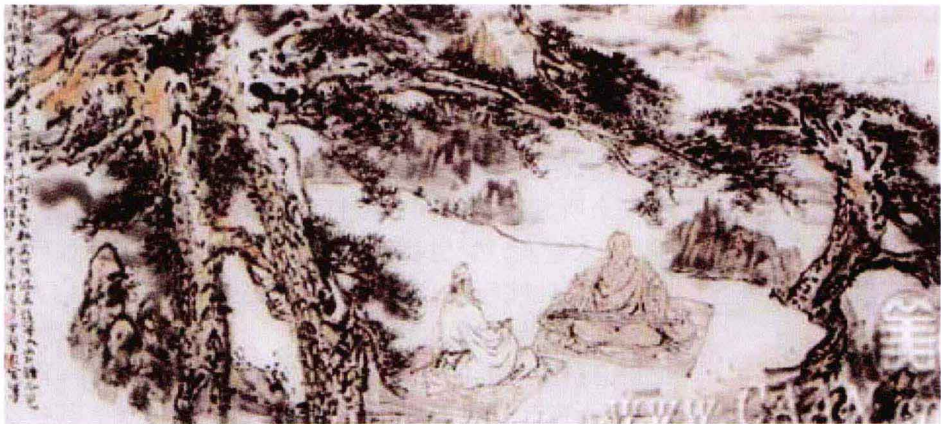
提 示

唐诗里有不少描写音乐的佳作。如白居易的《琵琶行》用“大珠小珠落玉盘”来形容忽高忽低、忽清忽浊的琵琶声,把琵琶所特有的繁密多变的音响效果表现出来。另一位唐代诗人李颀有一首《听安万善吹箏篴(bì lì)歌》,用不同季节的不同景物,形容音乐曲调的变化,将听觉的感受诉诸视觉的形象,取得了很好的艺术表现效果。而李白这首诗描写音乐的独到之处在于着

重表现听琴时的主观感受,表现弹者、听者之间感情的交流。如为表现蜀僧弹琴的高超技巧,只说“一挥手”,其技巧和神态的潇洒可知;写琴声,只说“如听万壑松”,其琴声的清朗神峻可知;写听琴后的心理感受,只说听者的精神得到澄清,琴的余音引起寺内钟的共鸣,可知听者心神爽朗,得到了极大的美感享受。诗的末句,则用听者忘我,全然不觉青山已罩上暮色来反衬琴声之美妙。

全诗巧用多个关于音乐的典故,如以“伯牙挥手”、“高山流水”、“霜钟”来烘托出松涛阵阵、流水叮咚、古刹钟鸣、琴音袅袅的整体氛围,使读者犹如置身在这天籁之音的现场演奏中,并从中获得极大的审美感受。

一般来说,律诗讲究平仄、对仗,格律比较严谨。而李白的这首五律却写得极其清新、明快,似乎一点也不费力。其实,全诗无论立意、构思、起结、承转,或是对仗、用典,都经过一番巧妙的安排,只是不着痕迹罢了。这种“清水出芙蓉,天然去雕饰”的自然诗风,比一切雕饰更能打动人的心灵。



弹琴图

思考与练习

1. 诗人是从几方面来写自己“听”琴的感觉的?
2. 试找出李颀《琴歌》,比较与本诗艺术特色的殊异。

柳敬亭^①说书

张岱

张岱(1597—1679),字宗子,又字石公,号陶庵、天孙,别号蝶庵居士,晚号六休居士,山阴(今浙江绍兴)人,明末清初文学家。他出身仕宦家庭,早年生活优裕,明亡后隐居剡溪,纵情山水,一生未仕。张岱爱好广泛,颇具审美情趣。喜欢游山逛水,深谙园林布置之法;既懂音乐,又谙弹琴制曲;善品茗,茶道功夫相当深厚;喜欢收藏,鉴赏水平很高;又精通戏曲,编导评论都要求至善至美。

张岱是晚明小品文创作的集大成者,其作品取材广泛,描写深入细腻,自然成趣,如名篇《湖心亭看雪》、《西湖七月半》在写自然景色、人文景观方面无不意蕴高妙。作品集有《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》、《三不朽图赞》、《夜航船》等。



柳敬亭说书场景

南京柳麻子^②,黧黑^③,满面疤痕^④,悠悠忽忽,土木形骸^⑤,善说书。一日说书一回,定价一两。十日前先送书帕下定^⑥,常不得空。南京一时有两行情人^⑦,王月生^⑧、柳麻子是也。

余听其说景阳冈武松打虎白文^⑨,与本传大异^⑩。其描写刻画,微入毫发,然又找截干净^⑪,并不唠叨,哮呌声如巨钟^⑫。说至筋节处^⑬,叱咤叫喊,汹汹崩屋。武松到店沽酒,店内无人,蓦地一吼^⑭,店中空缸空甕^⑮,皆瓮瓮有声^⑯。闲中著色^⑰,细微至此。主人必屏息静坐,倾耳听之,彼方掉舌^⑱;稍见下人咕哔耳语^⑲,听者欠伸有倦色^⑳,辄不言,故不得强。每至丙夜^㉑,拭桌剪灯,素瓷静递^㉒,款款言之^㉓。其疾徐轻重,吞吐抑扬,入情入理,入筋入骨,摘世上说书之耳,而使之谛听,不怕其齟舌死也^㉔。

柳麻子貌奇丑,然其口角波俏^㉕,眼目流利,衣服恬静,直与王月生同其婉变^㉖,故其行情正等。

注释

- ① 柳敬亭,本名曹逢春,江苏泰州人,明末清初著名说书艺人。曾以其才识为左良玉所赏识,留置幕中。明亡,仍以说书为生,晚年贫困。当时的钱谦益、黄宗羲、吴伟业等人都为其写过文章。② 柳麻子:柳敬亭因脸麻而得此绰号。③ 黧(lí)黑:黑中带黄的颜色。④ 疤痕(lěi):天花疤痕。瘡,皮肤上的小疙瘩。⑤ “悠悠”二句:指柳敬亭形容随便,不受拘束,不重修饰。出自《世说新语·容止》:“刘伶身长六尺,貌甚丑陋,而悠悠忽忽,土木形骸。”⑥ 书帕:请柬和聘金。用帕子包裹聘金和礼物,连带聘书送去,叫送书帕。下定:约定。⑦ 行情人:此指有行市、红极一时的艺人。⑧ 王月生:与柳敬亭同时的名妓。⑨ 白文:南方说书分“大书”、“小书”。“大书”全是白文,只说无唱;“小书”则唱白兼有。⑩ 本传:指《水浒传》。⑪ 找截干净:补充照应,删繁就简,干净利落。找,指插叙补述。截,停止,引而不发。⑫ 哮呌(guài):此处指果决的吆喝声。⑬ 筋节:关键的地方。⑭ 蓦(mò):痛极喊叫。疑为“蓦”字之误。⑮ 甕(pì):陶瓷类容器。⑯ 瓮瓮:即嗡嗡。⑰ 闲中著色:在不紧张处从容加以渲染。⑱ 掉舌:动舌,指开始说书。⑲ 咕哔(chè bì):小声说话。⑳ 欠伸:打哈欠的样子。㉑ 丙夜:夜晚三更时,即半夜。㉒ 素瓷:白色的茶碗。㉓ 款款:从容缓慢地。㉔ 齟(zé)舌:咬舌,自愧的样子。㉕ 波俏:形容口齿流利。㉖ 婉变(luán):美好。出自《诗经·齐风·甫田》:“婉兮变兮,总角卬(kuàng)兮。”

提示

这是晚明小品文大家张岱的一篇优秀的记人散文。作者用精简的文字,通过对柳敬亭外貌、神态、动作以及说书场面的生动描写,绘声绘色地表现出柳敬亭高超的说书技艺。

文章第一段写柳敬亭的外貌、形体特征以及他当时受欢迎的程度。“南京柳麻子”句首先说明了柳麻子在南京一带说书,因为柳麻子本是江苏泰州人,南京应是指柳麻子生活居住的地方。接着介绍他的外表,从皮肤的颜色,到脸部皮肤的凹凸小瘤,说明他其貌不扬。而“悠悠忽忽”句则突出了柳敬亭的性格率真,给人放荡不羁的感觉。这几句话从柳敬亭的外表到性格、再到他的行为表现,可谓用字精简,笔力不俗,写得很有层次。跟着运用对比反衬的手法将他与当时的名歌妓王月生相提并论,并说明他说书的价钱很高但仍常常不得空,为下文渲染柳敬亭的说书技艺营造了足够的气氛。

文章的第二段具体写柳敬亭说书的场面和情景。通过描写人物动作、语态神情等细节,使读者仿佛置身于柳敬亭说书的场面中,如见其人,如闻其声,深深感受到他说书的魅力。如描写柳敬亭说景阳冈武松打虎的故事时,说他“找截干净,并不唠叨”,说明了他对故事情节恰到好处的拿捏功夫;“唢声如巨钟”和“叱咤叫喊,汹汹崩屋”两句,把武松的精神风貌清晰地呈现在读者面前,表达出柳敬亭对武松的英雄气魄与独特个性的准确把握。这些生动的细节描写,虽寥寥数语,却将柳敬亭之说书绝技表露无遗。第二段后半部交代了柳敬亭说书的习惯。只要发现有人交头接耳,或是伸懒腰显出疲倦的样子,柳敬亭就会停止说书。即使说书说到半夜,他仍从容自若,自始至终,认认真真。这说明了他对说书艺术追求完美以及自尊自重的性格。而“摘世上说书之耳,而使之谛听,不怕其齟舌死也”句则是通过其他说书人来“借宾显主”,虽有些夸张,但正好表现出柳敬亭的说书绝技是其他艺人望尘莫及的,从而进一步肯定其高超的说书艺术。

文章的最后一段点明虽然柳敬亭的容貌极丑,但因为口齿伶俐、眼神活跃、艺技精湛,深受百姓喜爱,其“行情”堪与美貌的秦淮名妓王月生“正等”。此处作者再次提到王月生,既与第一段首尾呼应,又突出了柳敬亭当时尽得风流的势头,两相对照,给读者留下不尽的回味。



泰州柳敬亭公园

思考与练习

1. 举例说明作者在刻画柳敬亭这个人物时,分别运用了哪些描写手法?
2. 在文章中为什么两次提到王月生,作者这样写有什么意图?

观巴黎油画记^①

薛福成



薛福成(1838—1894),字叔耘,号庸盒,江苏无锡人。清末散文家、政论家、外交家。参曾国藩幕,与黎庶昌、张裕钊、吴汝纶等桐城派文人为伍,被人合称“曾门四弟子”。咸丰十年(1860)撰写《选举论》上、中两篇,揭露科举制度的种种弊端。光绪五年(1879)作《筹洋刍议》,提出变法主张。曾出使英、法、意、比等国,一生致力于介绍西方科技政俗,保护华侨利益。曾盛赞欧洲君主立宪制“无君主、民主偏重之弊,最为斟酌得中”,主张变法维新。

薛福成的文章长于记述,著作大部分编入《庸盒全集》。其《出使四国日记》及续刻,近年被编入《走向世界丛书》。

光绪十六年春闰二月甲子^②,余游巴黎蜡人馆^③。见所制蜡人,悉仿生人^④,形体态度,发肤颜色,长短丰瘠^⑤,无不毕肖。自王公卿相以至工艺杂流,凡有名者,往往留像于馆。或立或卧,或坐或俯,或笑或哭,或饮或博^⑥,骤视之,无不惊为生人者,余亟叹^⑦其技之奇妙。译者称西人绝技,尤莫逾油画,盍^⑧驰往油画院,一观《普法交战图》乎^⑨?

其法为一大圆^⑩室,以巨幅悬之四壁,由屋顶放光明入室。人在室中,极目四望,则见城堡、冈峦、溪涧、树林,森然^⑪布列,两军人马杂遝^⑫,驰者,伏者,奔者,追者,开枪者,燃炮者,擎^⑬大旗者,挽炮车者,络绎相属^⑭。每一巨弹堕地,则火光迸裂,烟焰迷漫。其被轰击者,则断壁危楼,或黔其庐^⑮,或赭其垣,而军士之折臂断足、血流殷地^⑯、偃仰僵仆者,令人目不忍睹。仰视天,则明月斜挂,云霞掩映;俯视地,则绿草如茵,川原无际。几自疑身外即战场,而忘其在一室中者。迨以手扪之^⑰,始知其为壁也,画也,皆幻也。

余闻法人好胜,何以自绘败状,今人丧气若此?译者曰:“所以昭炯戒^⑱,激众愤,图报复也。”则其意深长矣。

夫普法之战,迄今虽为陈迹,而其事信而有征^⑲。然则此画果真邪?幻邪?幻者而同于真邪?真者而同于幻邪?斯二者盖^⑳皆有之。

注释

- ① 这篇文章是清末外交家薛福成出使西欧,参观巴黎油画院,观看法国名画《普法交战图》的有感之作。② 光绪十六年:即1890年。闰二月甲子:即闰二月二十四日。③ 蜡人馆:蜡塑人像展览馆。④ 悉:皆,完全是。生人:活生生的人。⑤ 长短:高矮。丰瘠:胖瘦。⑥ 博:赌博。⑦ 亟(qì):再三地赞叹。亟,屡次。⑧ 盍(hé):何不。⑨ 普法交战:指1870年发生的普鲁士和法国的战争。这次战争法国大败,法帝拿破仑三世被俘。次年,法临时政府投降,割地赔款。⑩ 圆:同“圆”。⑪ 森然:繁密貌。⑫ 杂遝(tà):纷乱的样子。⑬ 擎(qiān):本为拔的意思,这里是擎、举的意思。⑭ 络绎相属(zhǔ):接连不断。⑮ 黔:黑色,这里用作动词。“黔其庐”即把房子熏黑。后句“赭”字用法相同,“赭其垣”即把墙壁变成深褐色。⑯ 殷(yān):黑红色。这里用作动词,即把地染成黑红色。⑰ 迨(dài):等到。扪(mén):摸。⑱ 昭炯戒:提供鲜明的鉴戒。昭,显示。炯,鲜明。⑲ 信而有征:真实有据。⑳ 盖:大概。

提示

《观巴黎油画记》既是一篇域外游记，又是一篇画记。全文虽只有四百来字，却能熔记叙、描写、议论于一炉，既写得波澜起伏、跌宕多姿，又主次分明、层次清楚。作者形象描绘了巴黎蜡人馆和巴黎油画院这两座风格各异的艺术宝库，介绍了名画《普法交战图》的生动画境、艺术魅力及深刻寓意，赞颂了“好胜”的法国人不忘国耻、奋发图强的精神，以寄寓作者的政治见解：谴责当时腐败的“大清帝国”屡战屡败、屈服于列强的软弱无能，暗示国人也需要有这种自我反省、发愤图强的精神，启示同胞们应从深重的国难中吸取教训，痛定思痛，图抱负、雪国耻。

因此，联系当时的历史背景看，本文的立意颇为高远。可以说，《普法交战图》是油画中的杰作，《观巴黎油画记》则是画记中的佳篇！



普法交战图

思考与练习

1. 请结合历史背景分析，作者写作此文，除了赞颂“好胜”的法国人不忘国耻、奋发图强的精神外，是否对国人有所警示？你是如何理解的？
2. 试从文体的角度，分析本文的艺术特色。



无锡薛家花园

《雷雨》序

曹 禺



曹禺(1910—1996),原名万家宝,中国现代著名剧作家。湖北潜江人。中学时代就参加演出过易卜生、莫里哀等外国名家的戏剧。先考进南开大学政治系,后转入清华大学读西洋文学。处女作《雷雨》发表于1934年的《文学季刊》,引起了戏剧界不小的轰动,它被公认为是中国现代话剧真正成熟的标志,也成为曹禺所有剧作中最有生命力的代表作。后来他又相继发表了《日出》、《原野》、《北京人》等著名作品,都有很大影响。他的作品还有《蜕变》、《家》(根据巴金同名小说改编)、《艳阳天》(电影剧本)、《明朗的天》、《胆剑篇》(与梅阡等合作)、《王昭君》。此外,曹禺还翻译了莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》等。

曹禺的作品,不但提高了戏剧文学的水平,对导演、表演艺术和舞台美术也产生了深刻的影响,使话剧成为真正的综合性艺术,为话剧争取了更多的观众,并使职业剧团得以存在,从而发展提高了剧场艺术。他的作品,特别是《雷雨》和《日出》,是70年来演出场次最多的剧目,也是各剧团的保留剧目和院校的实验演出剧目,并被译成多种语言在国外上演。

我不知道怎样来表白我自己,我素来有些忧郁而暗涩;纵然在人前我有时也显露着欢娱,在孤独时却如许多精神总不甘于凝固的人,自己不断地来苦恼着自己。这些年我不晓得“宁静”是什么,我不明了我自己,我没有古希腊人所宝贵的智慧——“自知”。除了心里永感着乱云似的匆促、切迫,我从不能在我的生活里找出个头绪。所以当着要我来解释自己的作品,我反而是茫然的。

我很钦佩,有许多人肯费了时间和精力,使用了说不尽的语言来替我剧本下注脚;在国内这次公演之后更时常地有人论断我是易卜生的信徒,……认真讲,这多少对我是个惊讶。我是我自己——一个渺小的自己:我不能窥探这些大师的艰深,犹如黑夜的甲虫,想象不来白昼的明朗。在过去的十几年,固然也读过几本戏,演过几次戏,但尽管我用了力量来思索,我追忆不出哪一点是在故意模拟谁。也许在所谓“潜意识”的下层,我自己欺骗了自己:我是一个忘恩的仆隶,一缕一缕地抽取主人家的金线,织成了自己丑陋的衣服,而否认这些褪了色(因为到了我的手里)的金丝也还是主人家的。其实偷人家一点故事,几段穿插,并不寒伦。同一件传述,经过古今多少大手笔的揉搓塑抹,演为种种诗歌、戏剧、小说、传奇,也很有些显著的先例。然而如若我能绷起脸,冷生生地分析自己的作品(固然作者的偏爱总不容他这样做),我会再说,我想不出执笔的时候,我是追念着哪些作品而写下《雷雨》,虽然明明晓得能描摹出来这几位大师的劳动和瑰丽,哪怕是一抹、一点或一勾呢,会是我无上的光彩。

我是一个不能冷静的人,谈自己的作品恐怕也不会例外。我爱着《雷雨》如欢喜在融冰后的春天,看一个活泼泼的孩子在日光下跳跃,或如在粼粼的野塘边,偶然听得一声青蛙那样的欣悦。我会呼出这些小生命是交付我有多少灵感,给与我如何兴奋,我不会如心理学者立在一旁,静观小儿的举止,也不能如试验室的生物学家,运用理智的刀来肢解分析青蛙的生命,这些事应该交与批评《雷雨》的人们。他们知道怎样解剖论断:那样就契合了戏剧的原则,那样就是背谬