

钱穆先生著作系列

理学六家诗钞

「新校本」



九州出版社
JIUZHOU PRESS

全国百佳图书出版单位



錢穆

钱穆先生著作系列

理学六家诗钞

图书在版编目(CIP)数据

理学六家诗钞 / 钱穆著. -- 北京 : 九州出版社,
2013. 11
ISBN 978-7-5108-2418-0

I. ①理… II. ①钱… III. ①古典诗歌—诗集—中国
IV. ①I222.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第259219号

理学六家诗钞

作 者 钱穆 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 九州财鑫印刷有限公司
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 32 开
印 张 8
字 数 159 千字
版 次 2014 年 1 月第 1 版
印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-2418-0
定 价 24.00 元

★版权所有 侵权必究★



钱穆先生

學貴大成不貴小用大成
者參於天地小用者謀
利計功
南宋胡宏語
錢穆

钱穆先生手迹

新校本说明

钱穆先生著作简体新校本，经钱胡美琦女士授权出版，以钱宾四先生全集编辑委员会所编《钱宾四先生全集》繁体版为本，进行重排新校，订正其中体例、格式、标号、文字等方面存在的疏误，内容保持《全集》版本原貌。

《理学六家诗钞》系钱穆先生在宋、元、明、清四代理学家中，首选爱诵之朱子、邵康节、陈白沙诗，嗣又增如王阳明、高景逸、陆桴亭三家诗，以成其书，并于每家前，各别传一篇。自一九七一年冬，以迄翌年春竣事，一九七三年秋始付印。此后先生获见高子未刊稿抄本六册，又增选二十六题三十首，于一九七四年元月由台湾中华书局初版。

九州出版社

自序

宋儒金履祥辑有《濂洛风雅》一编，上自濂溪、康节、横渠、二程，下迄宋末，凡近五十人。采其辞、赋、箴、铭、诫、赞、诔、祭、诗、歌、乐府诸体四百数十首，分为六卷。唐良瑞为之序，有曰：“味其诗而溯其志，诵其词而寻其学；言有教，篇有感。”余之斯钞，略近其意，而体裁不同。专钞诗篇，他皆不及。又仅于宋、明、清三代取康节、晦庵、白沙、阳明、景逸、桴亭六家，每家钞逾百首。读者进而窥其全集，又进而旁及诸家，庶知理学宗旨，本在陶铸性情，挖扬风雅，固不如一般所疑，其言则勃宰理窟，其人则木强枯槁，拘谨狭隘，以不近人情相讥，是为不知理学之真。

理学者，所以学为人。为人之道，端在平常日用之间。而平常日用，则必以胸怀洒落、情意恬淡为能事。惟其能此，始可体道悟真，日臻精微。而要其极，亦必以日常人生之洒落恬淡为归宿。至于治平勋业，垂世著作，立功立言，斯则际会不

同，才性有异，亦可谓是理学之余事，不当专凭以作一概之衡量。

斯钞一以显示作者之日常人生为主。所钞六家，固皆一代之魁杰，理学之宗师，外论其时代，内窥其性情，既已各别不同，其论学宗旨，亦复相殊互异。然观其平日用间之胸怀意境，洒落恬淡，则大体相若。可证此乃理学家之共同向往与其共同躬修之所在。其所钞之第二标准，则为诸家之论学语。以此论诗，若所不宜，然亦见理学诗之一种特殊面貌，可备诗中之一格。至于格律声色，为一般论诗者所重，斯钞转不经意。然即以诗言，此六家在宋、明、清三代诗人中，亦可列上选而无愧。

康节诗最为创新，诚可谓之是理学诗。白沙有意追摹。然两人一居城市，一隐海滨。康节于物理、史迹，研穷广泛，著述亦丰，数学尤其绝业；而白沙则一片空明，除刻意吟诗外，其他似少厝意。然明代理学家，每以白沙、阳明并称。可见理学重在人生日用。而人生日用之所重，则在其情怀境界。白沙乃以一诗人而高踞理学上座，可窥此中消息矣。

晦翁诗淡雅淳古，上规《选》体。跨越宋、唐，卓然不伦。以诗人标准言之，晦翁亦为巨擘。阳明早年溺意辞章，其诗亦诗人之诗也。两家原集皆以年代编次。兹所钞《远游篇》，乃晦翁十九岁所作；《写真》一绝，距其易箴仅一月；首尾宛然。其诗集不啻其年谱，惟亦间有参差。如第十卷诸诗，与“乐府”同帙，皆编在九卷《写真》一绝之后，知乃随后陆续所收。又

如《追和陆子寿》一诗，应在两人铅山再晤时，而编入鹅湖初会之年。斯钞只仍原集次序，未能一一加以辨正。阳明诗分编标题，最为明白。读者能将两家年谱与诗集并读，则各诗中之时地与其本事，皆可一一考索。今亦未能逐篇诠注，以待读者之自寻。又两家思想学问之与年俱进，有一诗之微，旁见侧出，可以补年谱、文集之不足者。如阳明《江西诗太极岩》“始信心非明镜台”之句，足与其天泉桥“四句教”相阐发，此则脱口而出，不易得之文集、语录中也。

景逸不多作诗，其遗书亦鲜流传，故斯编特多加钞录。其论学在朱、王之间。中年以后，杜门隐沦，迹近邵、陈。然其诗率真清淡，乃亦与邵、陈之绚烂纵肆有别。三家原集，皆以诗体分，不以年代编，此钞亦一一仍之。

六家中惟桴亭遭遇特酷。生值易世，坚贞不仕。生事穷窘，茹苦更深。故其诗多幽忧沉痛之辞。然其近于入屈者，亦终自归于陶。其心情之洒落恬淡，亦与前五家无殊致。桴亭诗编年可与年谱并读，一如朱、王。斯编亦摘录特多，以见明遗民在当时生活之一斑。

读者得斯钞，可供进窥理学一新门径。若摆弃理学观点，纯以诗求，诗以言志，亦可以真得《风》《雅》之遗响。果能忘其为诗，一吟一咏，直向自己性情日用中反身默会，则诚如程伊川言：“未读《论语》前是此一人，读《论语》后将会另是一人，此始为善读《论语》。”斯钞窃亦有意于此，以待读者之善求。

目 录

自 序 / 1

邵康节别传 / 1

康节诗钞 / 4

朱晦庵别传 / 49

晦庵诗钞 / 52

陈白沙别传 / 93

白沙诗钞 / 96

王阳明别传 / 128

阳明诗钞 / 131

高景逸别传 / 168

景逸诗钞 / 172

景逸未刊诗钞 / 197

陆桴亭别传 / 207

桴亭诗钞 / 211

邵康节别传

邵雍，字尧夫，元佑中赐谥康节。其先范阳人，曾祖父始家衡漳，幼从父徙共城，居苏门山下。李挺之权共城令，知康节事父孝谨，励志精勤，一日，叩门劳之，曰：“好学笃志何如？”曰：“简策之外，未有适也。”挺之曰：“其如物理之学乎？”他日，又曰：“不有性命之学乎？”康节再拜，愿受业。其事挺之，虽野店，饭必褰，坐必拜。已而叹曰：“昔人尚友千古，吾独未及四方。”于是出游，逾河、汾，涉淮、汉，周流齐、鲁、宋、郑之墟。苟有达者，必加谘访。归而筑室百源之上，大覃思于《易》。冬不炉，夏不扇；日不再食，夜不设寝；凡数年。大名王天悦精于《易》，闻而欲教之，访之于雪中深夜，见其俨然危坐，与语三日，得所未闻，大惊服，卒舍其学而学焉。年三十余，始游洛而定居焉。蓬荜环堵，不蔽风雨，躬爨以养父母，居之裕如，自云未尝攒眉。所居寢息处曰安乐窝，自号安乐先生。又为瓮牖，读书燕居其下。旦则焚香独坐，晡时饮酒

三四瓿，微醺便止，不至醉。每岁春二月出，四月天渐热，即止；八月出，十一月天渐寒，即止。每出，乘小车，用一人挽之。为诗自咏，曰：“花似锦时高阁望，草如茵处小车行。”司马光赠以诗，曰：“林间高阁望已久，花外小车犹未来。”随意所之，士大夫识其车音，争相迎候。童孺厮隶皆曰：“吾家先生至。”一家留三五宿，又之一家，或经月忘返。有特为起屋如安乐窝以待其来者，谓之“行窝”。及没，挽诗有云：“春风秋月嬉游处，冷落行窝十二家。”每群居燕饮，笑语终日，不甚取异于人。乐道人之善，而未尝及其恶，故贤者悦其德，不贤者喜其真，久而益信服。富弼、司马光、吕公著，为市园宅。其宅契乃温公户名，园契乃韩公户名，其庄契乃王某户名，康节皆不改。一日，明道、伊川兄弟访之，饮酒甚欢。明日，明道语其门人，曰：“昨从尧夫先生游，听其论议，振古之豪杰也。惜其无所用于世。”门人问所言，曰：“内圣外王之道也。”今明道集中有《月陂诗》，即咏其事。王拱辰、吕海等屡荐之，终不出。年六十七卒。伊川问：“从此永决，更有见告乎？”举两手示之。伊川曰：“何谓也？”曰：“面前路径须令宽。路窄，则自无着身处，况能使人行也？”所著有《观物篇》、《渔樵问答》、《先天图》、《皇极经世书》等。《伊川击壤集》，为其诗集名，魏鹤山称之，曰：“凡历乎吾前，皇帝王霸之兴替，春秋冬夏之代谢，阴阳五行之变化，风雷雨露之霁暄，山川草木之荣悴，惟意所驱，周流贯彻，融液摆落，盖左右逢源，略无毫发凝滞倚着之意，真所谓风流人豪者欤！使得从游于舞雩之下，浴沂咏

归，毋宁使曾晰独见称于圣人。洙泗已矣，秦汉以来诸儒，无此气象。”高景逸曰：“伊川言康节如空中楼阁，他天资高，胸中无事，日日有舞雩之趣，未免有玩世意。”或问朱子：“学者有厌拘检、乐放舒、恶精详、喜简便，自谓慕尧夫，何如？”曰：“邵子这道理，岂易及哉！他胸襟中这个学，能包括宇宙，始终古今，如何不做得大，放得下。今人却恃个甚，敢得如此！”然则后人读其诗，特以曾点相拟，亦未为知康节。

康节诗钞

闲吟四首

平生如仕宦，随分在风波。所损无纪极，所得能几何。
既乖经世虑，尚可全天和。樽中有酒时，且饮复且歌。

予年四十七，已甫知命路。岂意天不绝，生男始为父。
且免散琴书，敢望大门户。万事尽如此，何用过忧惧。

居洛八九载，投心唯二三。相逢各白首，共坐多清谈。
人事已默定，世情曾久谙。酒行勿相逼，徐得奉醺酣。

欲有一瓢乐，曾无二顷田。丹诚未贯日，白发已华颠。
云意寒尤淡，松心老益坚。年来疏懒甚，时忆旧林泉。

高 竹

高竹临清沟，轩小亦且幽。光阴虽属夏，风露已惊秋。
月色林间出，泉声砌下流。谁知此夜情，邈矣不能收。

高竹碧相倚，自能发余清。时时微风来，万叶同一声。
道污得夷理，物虚含远情。阶前闲步人，意思何清平。

高竹如碧幢，翠柳若低盖。幽人有轩榻，日夜与之对。
宇静觉神开，景闲喜真会。与其丧吾真，孰若从吾爱。

高竹数十尺，仍在高花上。柴门昼不开，青碧日相向。
非止身体逸，是亦心夷旷。能知闲之乐，自可敌卿相。

秋 游

八月光阴未甚凄，松亭竹榭尤为宜。
况当昼夜初停处，正是炎凉得所时。
明月入怀如有意，好风迎面似相知。
闲人歌咏自怡悦，不管朝廷不采诗。

和人放怀

为人虽未有前知，富贵功名岂力为。
涤荡襟怀须是酒，优游情思莫如诗。
况当水竹云山地，忍负风花雪月期。
男子雄图存用舍，不开眉笑待何时。

小圃睡起

门外似深山，天真信可还。轩裳奔走外，日月往来间。
有水园亭活，无风草木闲。春禽破幽梦，枝上语绵蛮。

闲行

园圃正萧然，行吟绕泽边。风惊初社后，叶坠未霜前。
衰草衬斜日，暮云扶远天。何当见真象，止可入无言。

龙门道中作

物理人情自可明，何尝戚戚向平生。
卷舒在我有成算，用舍随时无定名。
满目云山俱是乐，一毫荣辱不须惊。