

# 柳公权玄秘塔碑

● 中国经典碑帖荟萃

主编 路振平

浙江人民美术出版社

J2

浙江人民美术出版社

● 中国经典碑帖荟萃

主编 路振平

# 柳公权玄秘塔碑

图书在版编目 (C I P) 数据

柳公权玄秘塔碑 / 赵国勇等编. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2013.1

(中国经典碑帖荟萃/路振平主编)

ISBN 978-7-5340-3369-8

I. ①柳… II. ①赵… III. ①楷书—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第312723号

丛书策划: 舒 晨

主 编: 路振平

编 委: 赵国勇 郭 强 舒 晨

陈志辉 徐 敏

责任编辑: 冯 玮 舒 晨

装帧设计: 陈 书

责任印制: 陈柏荣

柳公权玄秘塔碑

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路 347 号

电 话 0571-85176089

经 销 全国各地新华书店

网 址 <http://mss.zjcb.com>

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 杭州下城教育印刷有限公司

开 本 889×1194 1/12

印 张 4.666

印 数 0,001-3,000

版 次 2013 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-3369-8

定 价 30.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

## 前言

碑的原义为古代竖立在宫、庙门前用以识日影的石头，其在书法上的意义是指刻有文字的石碑，故又称碑刻；帖的原义是写在丝织物上的标签，其在书法上的意义则是书写、摹刻、椎拓在缣素、纸品上的文字，两者的意义是截然不同的。碑帖并称，则是指石刻、木刻文字的拓本或印本。但实际上，甲骨残片、钟鼎铭文、秦砖汉瓦、流沙坠简、六朝造像、唐人写经，亦属于广义碑帖的范畴。

自结绳画卦，演为书契，垂绪秦汉，津逮晋魏，钟王称雄，唐代中兴，名家辈出，流派纷呈，在中华文明史上留下了浩如烟海的碑帖。成形之书，始于三代，盛于汉魏，而后演变万代，枝叶纷繁，书体有甲骨文、金文、篆籀隶分、章草楷行、图籍汗漫，不胜枚举。我们从中选取流传有绪的名碑名帖，以飨读者。

柳公权（七七八—八六五），字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人，出身于官宦之家，祖父柳正礼，曾任邠州（今陕西邠县）土曹参军。父亲柳子温，官至丹州（今陕西宜川）刺史。兄起之为兵部尚书。柳公权从小就酷爱学习，十二岁就能写一手漂亮的词赋。元和初年（八〇六）擢进士第，四十二岁时被刚刚即位的穆宗召见，以后历侍穆宗、敬宗、文宗、武宗、宣宗、懿宗六朝，深得皇帝垂青，历任右拾遗充翰林学士、起居郎、谏议大夫、工部侍郎、太子少师、金紫光禄大夫、河东郡开国公，死后赠太子太师。故别称『柳少师』、『柳谏议』、『柳河东』。柳公权博贯经术，通晓音律，才思敏捷，世传曹子建七步能诗，柳公权则三步成章。尤以书法极精而被皇帝屡屡召见。帝向公权问笔法，公权答道：『心正则笔正，乃可为法。』当时公卿大臣家牌版，不得公权书，人以为不孝。外夷入贡，皆别署货贝，说：『此购柳书。』因此柳公权家资巨万，而奴仆盗用，从不过问，但对笔砚法帖，则视若拱璧。

柳公权初学王羲之，以后又遍临欧阳询、颜真卿等同时代人的碑帖，旁取北碑刚劲雄强的笔法，纳古法于新意之中，生新法于古意之外，陶铸万象，博采众长，终于形成了清健遒劲、挺拔丰润的艺术风格。诚如米芾在《书评》中说：『公权如深山道士，修养已成，神气清健，无一点尘俗。』

柳公权的楷书，在结体上中宫紧敛，四围开张，疏密相映，参差错落，欹侧幻化，揖让有度，寓变化于平淡之中，逞道美于点

画之外。在用笔上以方笔为主，兼用圆笔，横画或粗或细，或藏或露，或曲或直；竖笔藏锋重按，中间略有弯曲之势，圆浑厚重，转折顿挫有力，棱角分明；点画阴阳向背，变化有致，钩如屈金，戈如发弩，纵横有象，低昂有态，雄强劲挺，骨肉停匀，斩钉截铁。在布局上，行间爽利，气势充沛，起伏跌宕，掩映顾盼，神机变化，一气呵成。以他那气宇轩昂、一泻千里的壮美气概，打破了初唐欧虞遒劲婉润、中唐颜真卿雄浑宽博一统天下的局面，树立了平和简静的风格。《承晋斋积闻录》曾把欧、颜、柳三体书法特征作了比较：『欧字健劲，其势紧；柳字健劲，其势松。欧字横处略轻，颜字横处全轻，至柳字只求健劲，笔笔用力，虽横处亦与竖同重，此世所谓颜筋柳骨也。』我们认为，在唐代书坛上，如果说欧阳询、虞世南、褚遂良为奠基人，颜真卿是第一位变法者，那么柳公权则是唐楷的集大成者。

总之，柳公权在楷书艺术上成就之大是很少人能与之比肩的。他一生中书写了大量的楷书作品，据《宣和书谱》、《集古录》等书的记载，宋人所见柳公权的楷书作品就有七十多件。遗憾的是，由于战火频仍，岁月流逝，绝大多数作品已经散失不传，流传至今的仅有二十多件。目前存世中较有名的楷书碑刻有《太上老君常清静经》、《玄秘塔碑》、《神策军碑》、《司徒刘沔碑》、《魏公先庙碑》、《高元裕碑》、《复东林寺碑》等，楷书墨迹有《送梨帖后跋》，其中尤以六十三岁时所书的《玄秘塔碑》最为书家称道。

《玄秘塔碑》，全称《唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》，裴休撰，柳公权书并篆额，邵建和、邵建初镌字，会昌元年（八四一）十二月立，现存陕西西安碑林。全碑高三百八十六厘米，宽一百二十厘米，楷书，二十八行，每行五十四字。美中不足的是，碑下半截每行磨灭二字，即使旧拓也无法窥其全貌。柳体以骨力清劲见长，这个特点，在《玄秘塔碑》中表现得更突出。从整体看，瘦不露骨，沉着挺拔，气象雍容，神气清爽。结体方而略长，呈左欹之势，精严紧敛，端庄俊丽，集欧体之方与颜体之圆，顿挫有力，撇画锐利，捺笔粗重，细微之中极富变化。诚如王世贞所说：『《玄秘塔碑》，柳书中之最露筋骨者，遒媚劲健，固自不乏，要之晋法亦大变耳。』

浙江人民美术出版社

●中国经典碑帖荟萃

主编 路振平

# 柳公权玄秘塔碑

## 前言

碑的原义为古代竖立在宫、庙门前用以识日影的石头，其在书法上的意义是指刻有文字的石碑，故又称碑刻；帖的原义是写在丝织物上的标签，其在书法上的意义则是书写、摹刻、椎拓在缣素、纸品上的文字，两者的意义是截然不同的。碑帖并称，则是指石刻、木刻文字的拓本或印本。但实际上，甲骨残片、钟鼎铭文、秦砖汉瓦、流沙坠简、六朝造像、唐人写经，亦属于广义碑帖的范畴。

自结绳画卦，演为书契，垂绪秦汉，津逮晋魏，钟王称雄，唐代中兴，名家辈出，流派纷呈，在中华文明史上留下了浩如烟海的碑帖。成形之书，始于三代，盛于汉魏，而后演变万代，枝叶纷繁，书体有甲骨金文、篆籀隶分、章草楷行、图籍汗漫，不胜枚举。我们从中选取流传有绪的名碑名帖，以飨读者。

柳公权（七七八—八六五），字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人，出身于宦宦之家，祖父柳正礼，曾任邠州（今陕西邠县）土曹参军。父亲柳子温，官至丹州（今陕西宜川）刺史。兄起之为兵部尚书。柳公权从小就酷爱学习，十二岁就能写一手漂亮的词赋。元和初年（八〇六）擢进士第，四十二岁时被刚刚即位的穆宗召见，以后历侍穆宗、敬宗、文宗、武宗、宣宗、懿宗六朝，深得皇帝垂青，历任右拾遗充翰林学士、起居郎、谏议大夫、工部侍郎、太子少师、金紫光禄大夫、河东郡开国公，死后赠太子太师。故别称『柳少师』、『柳谏议』、『柳河东』。柳公权博贯经术，通晓音律，才思敏捷，世传曹子建七步能诗，柳公权则三步成章。尤以书法极精而被皇帝屡屡召见。帝向公权问笔法，公权答道：『心正则笔正，乃可为法。』当时公卿大臣家牌版，不得公权书，人以为不孝。外夷入贡，皆别署货贝，说：『此购柳书。』因此柳公权家资巨万，而奴仆盗用，从不过问，但对笔砚法帖，则视若拱璧。

柳公权初学王羲之，以后又遍临欧阳询、颜真卿等同时代人的碑帖，旁取北碑刚劲雄强的笔法，纳古法于新意之中，生新法于古意之外，陶铸万象，博采众长，终于形成了清健遒劲、挺拔丰润的艺术风格。诚如米芾在《书评》中说：『公权如深山道士，修养已成，神气清健，无一点尘俗。』

柳公权的楷书，在结体上中宫紧敛，四围开张，疏密相映，参差错落，欹侧幻化，揖让有度，寓变化于平淡之中，逞遒美于点

画之外。在用笔上以方笔为主，兼用圆笔，横画或粗或细，或藏或露，或曲或直；竖笔藏锋重按，中间略有弯曲之势，圆浑厚重，转折顿挫有力，棱角分明；点画阴阳向背，变化有致，钩如屈金，戈如发弩，纵横有象，低昂有态，雄强劲挺，骨肉停匀，斩钉截铁。在布局上，行间爽利，气势充沛，起伏跌宕，掩映顾盼，神机变化，一气呵成。以他那气宇轩昂、一泻千里的壮美气概，打破了初唐欧虞遒劲婉润、中唐颜真卿雄浑宽博一统天下的局面，树立了平和简静的风格。《承晋斋积闻录》曾把欧、颜、柳三体书法特征作了比较：『欧字健劲，其势紧；柳字健劲，其势松。欧字横处略轻，颜字横处全轻，至柳字只求健劲，笔笔用力，虽横处亦与竖同重，此世所谓颜筋柳骨也。』我们认为，在唐代书坛上，如果说欧阳询、虞世南、褚遂良为奠基人，颜真卿是第一位变法者，那么柳公权则是唐楷的集大成者。

总之，柳公权在楷书艺术上成就之大是很少人能与之比肩的。他一生中书写了大量的楷书作品，据《宣和书谱》、《集古录》等书的记载，宋人所见柳公权的楷书作品就有七十多件。遗憾的是，由于战火频仍，岁月流逝，绝大多数作品已经散失不传，流传至今的仅有二十多件。目前存世中较有名的楷书碑刻有《太上老君常清静经》、《玄秘塔碑》、《神策军碑》、《司徒刘沔碑》、《魏公先庙碑》、《高元裕碑》、《复东林寺碑》等，楷书墨迹有《送梨帖后跋》，其中尤以六十三岁时所书的《玄秘塔碑》最为书家称道。

《玄秘塔碑》，全称《唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》，裴休撰，柳公权书并篆额，邵建和、邵建初镌字，会昌元年（八四一）十二月立，现存陕西西安碑林。全碑高三百八十六厘米，宽一百二十厘米，楷书，二十八行，每行五十四字。美中不足的是，碑下半截每行磨灭二字，即使旧拓也无法窥其全貌。柳体以骨力清劲见长，这个特点，在《玄秘塔碑》中表现得更突出。从整体看，瘦不露骨，沉着挺拔，气象雍容，神气清爽。结体方而略长，呈左欹之势，精严紧敛，端庄俊丽，集欧体之方与颜体之圆，顿挫有力，撇画锐利，捺笔粗重，细微之中极富变化。诚如王世贞所说：『《玄秘塔碑》，柳书中之最露筋骨者，遒媚劲健，固自不乏，要之晋法亦大变耳。』

唐故左街僧录。内供奉。三教谈论。引驾大德。安国寺上座。赐紫

唐故左街僧录  
内供奉  
三教谈论  
引驾大德  
安国寺上座  
赐紫



使。朝散大夫。兼御史中丞。上柱国。赐紫金鱼袋裴休撰。

使朝散大夫兼  
御史中丞上柱  
國賜紫金魚袋  
裴休撰



正議大夫守右散騎常侍充集賢殿學士兼判院事上柱國賜

紫金魚袋柳公

權書并篆額



玄秘塔者大法师

端甫骨之所歸

也。於戲。爲丈夫者。  
在家則張仁義禮。  
樂輔天子以扶。  
世道。導俗出家則運。

也。于戲。爲丈夫者。在家則張仁義禮。輔天子以扶世導俗。出家則運。

慈悲定慧。佐如来以闡教利生。舍此（无）以为丈夫也。背此无以为达

慈悲定慧佐

如来以闡教利生

捨此以爲丈夫

也背此無以爲達

道也和尚其出  
家之雄乎天水趙  
氏世為秦人初母  
張夫人夢梵僧謂

道也。和尚其出家之雄乎。天水趙氏。世為秦人。初。母張夫人夢梵僧。謂

曰。当生贵子。即出囊中舍利。使吞之。（及）诞。所梦僧白昼入其室。摩其顶曰。

曰。当生贵子。即出  
囊中舍利。使吞之。  
（及）诞。所梦僧  
白昼入其室。摩其  
顶曰。