


永嘉禪
講座

〔高級〕

达照
著

永嘉禪
講座



〔高級〕

达照
著

中国人民大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

永嘉禅讲座 (高级)/达照著. —北京: 中国人民大学出版社, 2013. 9
ISBN 978-7-300-18046-5

I. ①永… II. ①达… III. ①禅宗-通俗读物 IV. ①B946.5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 215466 号

永嘉禅讲座 (高级)

达 照 著

Yongjiachan Jiangzuo

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)	010-62511398 (质管部)	
	010-82501766 (邮购部)	010-62514148 (门市部)	
	010-62515195 (发行公司)	010-62515275 (盗版举报)	
网 址	http://www.crup.com.cn		
	http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	涿州市星河印刷有限公司		
规 格	148 mm×210 mm 32 开本	版 次	2013 年 10 月第 1 版
印 张	14.25 插页 1	印 次	2013 年 10 月第 1 次印刷
字 数	340 000	定 价	30.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

序

方广锡

作为一个与佛教有着数十年因缘的佛教研究者，我衷心希望中国佛教能够健康发展，为中华民族的复兴且为世界文化的发展做出应有的贡献。

在这里，先说明我的两个基本观点：

一、历史已经证明，佛教适合中国人的宗教需求。

关于这一点，我想从三个层面做简单叙述。

（一）社会是一个大体系，宗教是其中的一个子系统。从这个角度讲，宗教是社会这个大体系在千百年来的自我运动中产生出来的合理衍生物。什么叫合理衍生物？就是社会需要它，所以产生它。因此，只要有人类，有社会，就会有宗教。

（二）宗教是人类文化的一种表现形式。文化是特定人群在特定时间、空间中创造的一切物质文明与精神文明的总和。文化既然是“特定人群在特定时间、空间中”创造的，则不同人群在不同时空中创造的文化，乃至同一人群在不同时空中创造的文化必然不同。所以，文化有它的适应性，宗教也有它的适应性。



（三）佛教传入中国以前，中国有自己的传统宗教。印度佛教传入中国，从印度文化圈进入中国文化圈，进入一个全新的生存环境。印度佛教逐渐适应这一全新的环境，生存并发展，最终演变为中国佛教，且势力超过本土宗教——道教，成为中国的第一大宗教。即使印度佛教消亡，中国佛教依然兴盛，从而使中国成为佛教的第二故乡。这一历史事实说明，佛教适合中国人的根机，适合中国人的宗教需求。

二、为了更好的发展，佛教需要应时应机、如理如法地进行创新，与时俱进。

关于这一点，我也想从三个层面做简单论述。

（一）佛教说“诸法无常”，世事无不在迁流变化中。仅就这几十年来说，从社会政治、经济、文化、生态环境、大众心理、宗教生态等各个方面看，中国社会变迁之大，完全出乎我这种书斋中人的想象。面对如此迅速变化的社会，佛教必须有应时应机的宣导新方法，才能更好地与时俱进，接引大众。

（二）宗教之所以能够存在，其理由与价值在于它不共世间的宗教性。佛教之所以能够存在的理由与价值，也就在于它不同于其他宗教的固有特性。释迦牟尼一代教法有正法、像法、末法等三时之分，但其基本精神不变。

（三）因此，佛教在因应当前迅速变化的社会，提出种种“应时应机”的接引新方法时，必须“如理如法”，保持其固有特性，用一句佛教的语言，亦即“不失佛陀本怀”。佛教有“不变随缘”之说，也适用于这一场合：接引的方法可以随缘，内在精神应当“不变”。

1999年，我曾经写过一篇文章，题为《二十一世纪中国佛教的走向》。文中我认为，20世纪最后20年是中国佛教发展的黄金时期。这主要表现为经过50年代的相对沉寂，六七十年代

的“文化大革命”后，濒临危机的佛教僧团迅速恢复与壮大，大批寺院重建或新建。佛教在社会上的影响日益扩大，寺院香火日益兴盛。文中也对佛教界的一些消极现象表示隐忧，特别是“教外的一些力量在经济上利用佛教的做法相当严重，更是直接扭曲了佛教的形象，危害无穷”。文中我提出：在这种情况下，中国佛教需要有新的应时应机的新理论。理论是实践的升华，几十年来，无论在大陆，还是在台湾，佛教的实践已经大大超越前代，出现种种新的形态，但相应的新理论却显得极其贫乏。由此我们更加痛感理论的滞后。中国佛教还需要有新的应时应机的修持方法。千百年来汉传佛教诸多高僧大德创持、传承的修持法门有其合理性，应该能够满足当代僧人的宗教需求，但需要一大批有心人认真发掘，让它在新的时空条件下发出新的光辉。

现在距离那篇文章的写作，已经过去了十几年。我们可以发现，在中国佛教界，不良的因素还在发展，尚未得到有效的遏制，但是健康的因素也在成长，且成长的势头不弱。两种因素的相互作用，将决定中国佛教的未来。当然，归根结底，佛教在社会中活动，很多问题并非仅凭佛教界自身的努力就可以解决。佛教界的真正完善，取决于社会整体的完善；但佛教界自我完善的努力，可以促进社会整体的完善。作为一个佛教研究者，我希望佛教不断完善并由此促进中国社会不断完善。

与达照法师相识十余年，我认为达照法师属于新时代“解行相应”的一代僧人的代表之一。他这些年的努力就是佛教界健康力量不断成长的写照。这与温州当地党政领导的支持分不开，与温州地区佛教信众的支持分不开，也与达照法师本人的努力分不开。

如前所说，我认为佛教是一种适合中国人根机的宗教。现



在人们谈佛教，往往言必称“八宗”。实际上，近代佛教研究中所谓的“八宗”，更多是后代诠释学的产物。从历史上看，实际只有禅宗与天台宗真正完成了从理论到宗派的转变，不但成为真正的中国化佛教宗派，并且对中国社会发挥着持续的影响。我认为，这一事实体现了相对其他佛教理论与修持而言，禅宗与天台宗的理论与修持更适合中国之需要。宗密的《禅源诸论集都序》将禅宗与天台都列入“禅”的系统，天台创始人智顓生前被称为“禅师”，都说明天台与禅宗的密切关系。虽则如此，禅宗与天台依然各有其不同理论与修持的特色。就修持而言，禅宗主张顿悟成佛，天台则有其渐修次第。其实，“顿”与“渐”在此并非水火不容。禅宗的“顿悟”，是对大根机人而设；对一般人来说，依然需要渐修。谈到渐修，天台的次第显然比禅宗的参话头更易入门。玄觉法师是历史上吸收禅宗与天台双方特点、融会禅宗与天台的第一人，他的《永嘉证道歌》充分体现了会融禅宗与天台的风格。如果前面我说的“禅宗与天台宗的理论与修持更适合中国之需要”这一观点可以成立，则作为会融禅宗、天台的第一人，玄觉法师在中国佛教史上的重要地位需要重新评价，他所撰的《永嘉证道歌》在佛教中的重要地位需要重新评价，《永嘉证道歌》中的思想资源需要认真地阐发与发掘。

达照法师继承玄觉法师的家风，以弘扬“永嘉禅”为弘扬佛法的重要法门。他撰写的《永嘉禅讲座》系列，次第严谨，深入浅出，继承并进一步发挥了玄觉法师融会禅宗与天台的特色。我相信，在中国这块土地上，融会了禅宗、天台的“永嘉禅”蕴含着强大的生命力，如果进而与密法及仪轨相结合，则完全可能为新时代中国佛教的发展开拓新的局面。该书即将出版，我为达照法师感到高兴。中国佛教的希望，正寄托在像达照法师这样的僧人的不断努力上。祝愿达照法师不断取得新的、

更大的成绩。
是为序。

2013年8月9日于古运河北端

圆顿禅法

《证道歌》直讲

第一讲 综述	3
一、课程简介	3
二、《证道歌》解题	5
第二讲 总标永嘉圆顿禅	9
一、君不见	9
二、绝学无为	14
三、无明实性	16
四、法身觉了	19
五、浮云水泡	21
第三讲 自修次第	23
一、综述	23
二、消业积德禅修基	25
三、圆顿极谈觉方知	31
四、用功秘要大圆觉	37
第四讲 化他方便	43
一、直指人心见佛性	43



二、体用圆融摩尼珠	49
三、无所得处证菩提	54
四、不与万法为伴侣	57
五、上士方知真宝藏	59
六、披忍辱衣慈悲力	63
七、法空为座无畏说	74
第五讲 示现真修	82
一、示现真修的四个方面	82
二、寻师访道悟无生	83
三、历境行禅超荣辱	89
四、安居实相觉无为	95
五、妙用恒沙无痕迹	100
第六讲 用功要点	116
一、诸法了事相	116
二、心如镜明澈	122
三、空有二俱遣	130
四、真妄无取舍	133
五、远离心意识	134
六、金刚般若剑	141
七、灵觉妙圆通	150
八、当处常湛然	164
第七讲 断疑生信	169
一、自信，信三宝	169
二、启信大般若	172
三、传承诸佛祖	179
四、心性别真妄	181
五、感叹末法时	185
六、规劝莫谤法	190

七、譬喻显殊胜	193
八、圆顿离断常	198
第八讲 鉴别是非	203
一、示知解宗徒	203
二、诫人天三乘	212
三、犯重悟无生	220
四、解脱不思议	233
第九讲 总结永嘉圆顿禅	237
一、妙法圆明终不失	237
二、劝修决定了真说	250

诸法实相

《法华经》选读

第一讲 妙法莲花	259
一、选读缘由	259
二、《法华经》思想综述	261
三、妙法莲花	266
四、《证道歌》中的法华典故	276
第二讲 四花六动	278
一、无量义处三昧	278
二、四花六动	281
三、《证道歌》蕴含的四花六动法华思想	292
第三讲 开权显实	294
一、五时说法	294
二、本门与迹门	296
三、开权显实	297
四、开迹显本	304
五、《证道歌》蕴含的开权显实思想	307



第四讲 诸法实相	310
一、性具与相即	310
二、开示悟入诸法实相	312
三、对诸法实相概念的探讨	321
四、《证道歌》中的诸法实相思想	326
第五讲 一乘圆教	329
一、一乘圆教	329
二、一佛乘的四个角度	338
第六讲 授记作佛	348
一、授记	349
二、法华经中的五种授记	351
三、六即佛	356
四、《首楞严三昧经》的四种授记	360
五、《证道歌》中的授记内容	365
第七讲 修安乐行	366
一、菩萨行处	367
二、菩萨亲近处	372
三、有相无相安乐行	379
四、安乐行的三种修行方法	381
五、《证道歌》中的法华安乐行思想	384
第八讲 如来寿量	385
一、三种生命状态	386
二、开迹显本	389
三、寿量四土偈	393
四、《证道歌》中的寿量四土思想	401
第九讲 普门示现	403
一、普门示现	404
二、十普门	411

第十讲 普贤劝持	422
一、殊胜经王，法界护持	423
二、概要回顾	426
三、《劝持品》	427
四、《普贤菩萨劝发品》	429
五、《证道歌》中的法华思想	441



圆顿神法

《证道歌》直讲

第一讲

综 述

一、课程简介

永嘉禅高级班课程分上、下两部分，我们先学习《永嘉证道歌》，然后按主题选读经中之王《法华经》。

《永嘉证道歌》是永嘉大师所著，在佛教中的地位很殊胜。它所讲的道理是大乘佛法最高深、最圆满的道理，因此我们称之为圆顿禅法。圆就是圆满，顿就是当下直入，不需要拐弯抹角，不需要渐次修行，直接契入我们内心深处。在六祖大师之前，包括六祖大师和他的直系弟子，都是“直指人心，见性成佛”，“教外别传，不立文字”，不是通过教理的闻思，而是面对面、直接地指示我们内心中本具的佛性。

初级班的《永嘉禅讲座》是讲天台宗止观次第的观照方法。天台宗圆教思想最圆满的是《法华经》的诸法实相，所谓“唯佛与佛乃能究竟诸法实相”。诸法实相包括“诸法如是相，如是性，如是体，如是力，如是作，如是因，如是缘，如是果，如



是报，如是本末究竟等”。我们要想明白宇宙人生的实相，至少要明白这十如是的内容。

我们的思想观念比较平面单调，没有智慧和能力从十个角度同时契入，所以大乘佛法为令不同根性众生从不同的角度契入，设置了多种引导方法。法相宗、净土宗都是从如是相开始契入；禅宗就要直指见性，从性上契入；而三论宗却是从体契入，一切法缘起性空无自性，皆不可得，就是从体上契入；平常我们所学的烧香拜佛，行善积德，改过自新，都是从因果报契入，世间法都是有因有缘，体悟了因果报的道理，最终还是明白一切法性空。这些方便善巧，就像一间房子有十个门，无论进哪个门，只要追究到底，终会明白诸法实相。

禅宗从性上直接契入，要破一切相。有些人就觉得比较受用，离开一切语言文字，直接看到自己本具的心性，这要求上根利智。六祖大师说“我此法门，只传上上根人”，中等、下等根基的都不行。从相契入的法门就比较容易，但是很多人，特别是偷懒的人还是不行。他们学习法相唯识，或者是天台宗，觉得名相概念特别多，记不住，学起来就觉得头晕，不知道说的是什么。大部分人是从因果报上契入，先观察思维，能深信因果，最终也可以成就。

《永嘉证道歌》在佛教中位置独特，有两方面原因：一个是跟永嘉大师修学证悟的经历有直接关系，他学习天台教理之后，读《维摩诘经》已经开悟了，自然希望把天台教理的最高境界表述出来，直接接引后学；另外一个就是他从六祖大师那里得到了禅宗的印证和传承，也采用了禅宗直指见性的接引方式。

我们因为时间有限，所以不能完全展开去讲。《永嘉证道歌》实际上包含了佛祖的心灯，释迦佛的教法传到今天，核心最耀眼的那颗摩尼宝珠就在里面。它虽然是永嘉大师所写，但思想境界、修行方法一点都不亚于佛陀再来，所以也有人把永