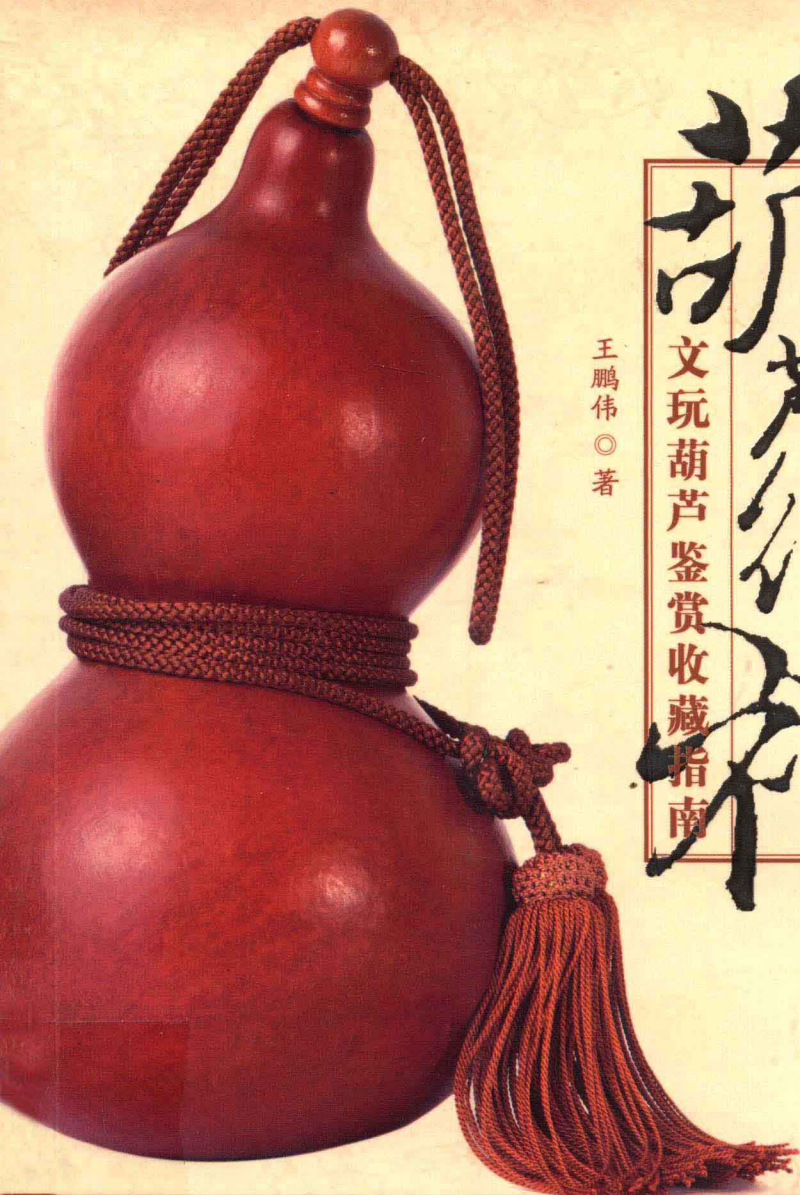


◎ 文苑天下

葫芦纳福

文玩葫芦鉴赏收藏指南

王鹏伟◎著



小小葫芦，
生来不大身材矮。
子儿在内，
无口如何怪。
藏得乾坤，
此理谁人会。
腰间带，
臣今偏爱。
胜挂金鱼袋。

——宋·张继先



中国书店出版社

文玩天下

葫芦纳福

——文玩葫芦鉴赏收藏指南

王鹏伟 著



潮 绘 出 版 社

©王鹏伟 2013

所有权利(含信息网络传播权)保留,未经许可,不得以任何方式使用。

图书在版编目(CIP)数据

葫芦纳福:文玩葫芦鉴赏收藏指南/王鹏伟著. —北京:
测绘出版社, 2013. 4

(文玩天下)

ISBN 978-7-5030-2775-8

I. ①胡… II. ①王… III. ①葫芦科—手工艺品—鉴赏—
中国②葫芦科—手工艺品—收藏—中国 IV. ① J529 ② G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第009456号

总策划 赵强

责任编辑 黄波

责任终审 赵强

责任印制 陈超

装帧设计 东方美迪

出版发行 测绘出版社

地址 北京市西城区三里河路50号

邮政编码 100045

电子信箱 smp@sinomaps.com

印刷 廊坊1206印刷厂

成品规格 140mm×210mm

字数 100千字

印次 2013年4月第1次印刷

电话 010-83060872(发行部)

010-68531609(门市部)

010-68531160(编辑部)

网址 www.chinasmp.com

经销 各地新华书店

印张 6

版次 2013年4月第1版

定价 42.00元

书号 ISBN 978-7-5030-2775-8/J·26

本书如有印装质量问题,请与我社门市部联系调换。

序 言

开篇明义，本书提及的葫芦，抛开其食用、药用及容器的日常功用，而独述葫芦器的甄选与赏玩。葫芦器，即文玩葫芦，始于明而兴于清，几百年间广泛流传于宫廷民间。康熙、乾隆祖孙两位皇帝都是十足的“葫芦迷”，乾隆更是做了多首诗篇抒述自己对于文玩葫芦器的喜爱。

壶卢碗逮百年矣，穆为古色含表里。
摩挲不忍释诸手，康熙御玩识当底。
昔时未审赐何人，其家弗守鬻之市。
展转兹复充贡珍，是诚珍胜其他耳。
辞尘世仍入西清，碗如有知应自喜。
敬思当日圣意渊，不贵异物祛奢靡。
园开丰泽重农圃，蔬瓠尔时种于此。
就模中规成诸器，神枢即契造物理。
对碗可悟见诸羹，幻海浮沉宁论彼。

——清·爱新觉罗·弘历《恭题壶卢碗歌》

葫芦长于天地之间，属自然之物，但由于其形制独特，乃天然之盛器，自古为雅俗僧道各方喜爱，逐渐演变为文玩品类之一，至今文化积淀可谓深厚。其品类有自然成形，也有人工范制、绳网勒扎，即生长中使用模具束形，人为可塑性强，以自然之笔悉随人意。器型可范制成盘、碗、瓶、壶、盂、炉、罐、盒等多种，加上独特的纹饰工艺，如研花火绘，针划墨染，刻绘图案文字于器形之上，配饰金木牙角，最终以琢然天成的淳朴美、精巧雕饰而深受众多藏家喜爱。葫芦既可作堂间陈设或案头清供，亦可呼鸟饲鹰、蓄养鸣虫、盛酒储药、指掌把玩、颈系腰佩，可谓无所不用。

随着近年传统文化的复兴，收藏市场势头火热，有很多文玩爱好者涉足葫芦器的赏玩与收藏中，究其原因，是因为它独特的气质韵味、工艺技法及文化传承，可赏可玩，妙趣横生。文玩葫芦虽是众多收藏门类中的一小器，但其历史源远流长，受社会文化脉络演变及个人喜好差异等因素影响，独特的审美意象及优劣评定很难只言片语道个明白。

本书将以图文并茂，述论结合的形式介绍自己数十载所搜集的葫芦佳器，意欲阐释鉴赏收藏经验，凝练百余年间文玩葫芦文化之精髓，以资玩家同道参考。

王鹏伟

2013年3月

目 录

第一章 识葫芦 / 1

第一节 葫芦的名称及考略 / 3

第二节 葫芦的培植及民俗 / 4

第二章 知葫芦 / 7

第一节 文玩葫芦之分类 / 9

第二节 文玩葫芦之匏器 / 57

第三节 文玩葫芦之虫具 / 58

第三章 玩葫芦 / 81

第一节 选葫芦 / 83

第二节 配葫芦 / 90

第四章 制葫芦 / 93

第一节 清理 / 95

第二节 工具 / 96

第三节 工艺 / 99

第五章 赏葫芦 / 117

第六章 养葫芦 / 179

后 记

第一章 | 识葫芦

岂是阶庭物，支离亦自奇。已殊凡草蔓，缀得好花枝。
带雨宁无实，凌霄必有为。啾啾群鸟雀，从汝踏多时。
嘉瓠吾所爱，孤高更可人。不虚种植意，终系发生神。
有叶诚藏用，无容岂识真。明年应见汝，众子亦轮囷。

——元·范梈《种瓠》

第一节 葫芦的名称及考略

葫芦为藤蔓草本植物，一年生，夏荣秋枯，白花青果，历代均被文人雅士所钟爱，亦常被寄情托意。

束薪已零落，瓠叶转萧疏。

幸结白花了，宁辞青蔓除。

秋虫声不去，暮雀意何如。

寒事今牢落，人生亦有初。

——唐·杜甫《除架》

据文献资料记载，葫芦应是我国本有物种，品种形制多样，可食用、可药用、可为盛器、可为乐器，对其描述早在甲骨文中就有出现，历代典籍中更是名目数量繁多。葫芦之食用，《诗经》中有多处记载。如《小雅》中有“幡幡瓠叶，采之亨之，君子有酒，酌言尝之”，《幽风》中有“七月食瓜，八月断壶”，而《论语·阳货》中也有“吾岂匏瓜也哉？焉能系而不食”。葫芦之盛器用，如《论语·雍也》中有“一簞食，一瓢饮”，《韩非子·外储说左上》中有“夫瓠所贵也，谓之可以盛也”。葫芦之乐器用，《尚书·尧典》中的“八音”——“金、石、丝、竹、匏、土、革、木”，“匏”即葫芦，晋·崔豹《古今注》中详解，“瓠有柄者悬瓠，可以为笙，曲沃者尤善”。

典籍中的“匏”、“瓠”、“壶”是葫芦不同品种、功

用在古时的不同名称，其命名原由，历代说法不一。宋·陆佃《埤雅》中解释为，“长而唐上曰瓠，短颈大腹曰匏”、“似匏而圆曰壶”，此说是围绕器形长短、高矮、扁圆区分的。吴·陆玑撰、明·毛晋注《毛诗陆疏广要》中则认为，葫芦的名称是以甘、苦区分。甘者曰“瓠”，又曰“甘瓠”；苦者曰“匏”，又曰“苦匏”。此说大概是依据《诗经》，即《小雅》中有“南有木，甘瓠累之”，《邶风》中有“匏有苦叶，济有涉深”。之后历代，葫芦在日常起居中的功用日益增多，名称也更加丰富。后汉三国时期，出现“壶卢”二字，明·李时珍《本草纲目》中对此注有，“壶，酒器也，卢，饭器也。此物各象其形，又可为酒饭之器，因以名之。古人壶、瓠、匏三名皆可通称，初无分别”；魏晋南北朝时期，江南地区有“瓠楼”之名；直至唐朝，“葫芦”二字名称才确定下来；至明朝，李时珍在《本草纲目》中针对葫芦不同功用，将其名称总结出七种：悬瓠、蒲卢、茶酒瓠、药壶卢、约腹壶、长瓠、苦壶卢。

第二节 葫芦的培植及民俗

民谚有“三月三，种葫芦”，葫芦培植在我国自古有之，早在《庄子·逍遥游》中就有“魏王贻我大瓠之种，我树之成而实五石。以盛水浆，其坚不能自举也；剖之以为瓢，则瓠落无所容”。西汉末年，农学家汜胜之之在其典籍《汜胜之书·种瓠篇》中就有培植大型葫芦的记载，方法概述为耕田、区种、肥土、浇水、合茎、留子。培植葫芦甚至成为历代文人雅士闲居时修养身心的一种方式。



春柳半含黄，春鸠屋上啼。

弱苗何日引，长柄得谁携。

瓠落非无用，鸱夷爱滑稽。

挥锄不觉倦，新月在楼西。

——明·朱曰藩《家园种壶作》

根据形制，历史上培植出的葫芦大致有瓠子、匏瓜、扁圆葫芦、长柄葫芦、亚腰葫芦等，功用各有不同。瓠子软嫩多汁，可食用。

折项葫芦初熟美，着毛萝卜久煨香。

——宋·林泳《蔬餐》

匏瓜体形偏大，多器用，可作为瓢。

美酒酌悬瓢，真淳好相映。

蜗房卷堕首，鹤颈抽长柄。

雅色素而黄，虚心轻且劲。

岂无雕刻者，贵此成天性。

——唐·张说《咏瓢》

扁圆葫芦体形较小，可当玩具蓄养鸣虫，京津一带又称其为“柿子葫芦”，齐鲁一带又称“油葫芦”。长柄葫芦柄

部细长，可做葫芦笙。亚腰葫芦尺寸偏小，器形可人，以前用以装酒、盛醋、储药。

贮药葫芦二寸黄，煎茶橄榄一瓯香。

——宋·陆游《午坐戏咏》

后世多做工艺品，另加配饰。据史料记载，自上古时期，葫芦就是居家出行常备之物。葫芦之所以能被雅俗共赏，一是形态功用，二是民俗寓意。传统民俗中，葫芦谐音“福禄”，因是藤蔓草本，“蔓带”谐音“万代”，吉祥如意“福禄万代”。葫芦一藤多子，还有“子孙万代”的吉祥如意。合此两说，古时婚姻吉礼上，有“合卺”一说，即将葫芦剖为两瓢，用一红线相连，夫妇二人各执一端合饮，象征连为一体、多子多孙。

葫芦的“葫”与“福”谐音，而福是中国传统文化的核心，更是将人生之好归纳为“五福”。如《尚书·洪范》中所列，“一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考命终”，民俗则理解为“福、禄、寿、喜、财”，民间将五个葫芦用红线结成束挂于家中门下，寓意“五福临门”。后世更是对屋室内葫芦的摆放加入更多风水之义，如家宅中有大梁压床、压灶等“梁煞”，可在其上用红线垂挂一个葫芦以化解煞气，驱邪避灾。

葫芦在民俗中的积极寓意同样渗透到宗教中，佛道文化中，多有葫芦出现，甚至宗教建筑及装饰也取葫芦之形。至明清时期，葫芦图案作为吉祥纹样一种，更是出现在多种工艺文化中。

第二章 | 知葫芦

贵人玉带佩金鱼，忧畏何曾顷刻无？

色似栗黄形似茧，恨渠不识小葫芦。

——宋·陆游《刘道士赠小葫芦》

第一节 文玩葫芦之分类

葫芦自古便被文人雅士所喜爱，至明清，随着文玩文化的兴起，自然而然成为文玩品类之一，沿承至今。文玩葫芦文化博大精深，文玩葫芦的分类方法多样，以功用分、以器形分、以工艺分均可。最常规的还是分为天然葫芦（本长葫芦）、勒扎葫芦、范制葫芦三种。

一、天然葫芦（本长葫芦）

天然葫芦是指没有经过任何人为束形、加工手段完全在自然条件下生长成型的葫芦器。葫芦属天地造化之物，难以保存且自然转色需要较长的时间周期。偶有陈设数十载甚至百余年的天然葫芦，其皮质红润、手感圆滑、火红似枣、美不胜收，实属难得。除去保存的困难，天然葫芦外形、皮质均佳者较为罕见，这也是卓越的天然葫芦器难以传世的主要原因。

京津一带将天然葫芦也称为本长葫芦，是针对范制葫芦而言。本长葫芦因品种不同而外形各异，通常不施纹饰雕琢，以天然质地之美动人。赏玩此类葫芦追求的是一种古朴典雅的意境，以器型端正，皮质润滑、坚实，比例匀称为佳；亦有喜爱腰、肚比例悬殊，腰部细长而腹部浑圆且大小相似、酷似哑铃的本长葫芦；还有的爱好者追求外形奇特、变化多样的本长葫芦，类似鹤手葫芦、疙瘩葫芦等，有人喜爱庄重大气，

疙瘩葫芦碗



此葫芦天然长成，出产于非洲，周身布满疙瘩纹，天然成就了奇特的纹饰，与传统葫芦相比别具一格。葫芦生长均匀，裁剪成器，配以紫檀口圈，即充满奇特新意又不失传统的韵味。