

章句向不平凡。一寸文心一片天
世事沧桑鍾夙志。人生岁月鍊華年
痴情憶往風雲緊。健笔鉤沉璧玉翹
閨里方知君道遠。大才堪領众儒先

WEILE 为了這個家 ZHEGEJIA

郭启桢 著

第二卷



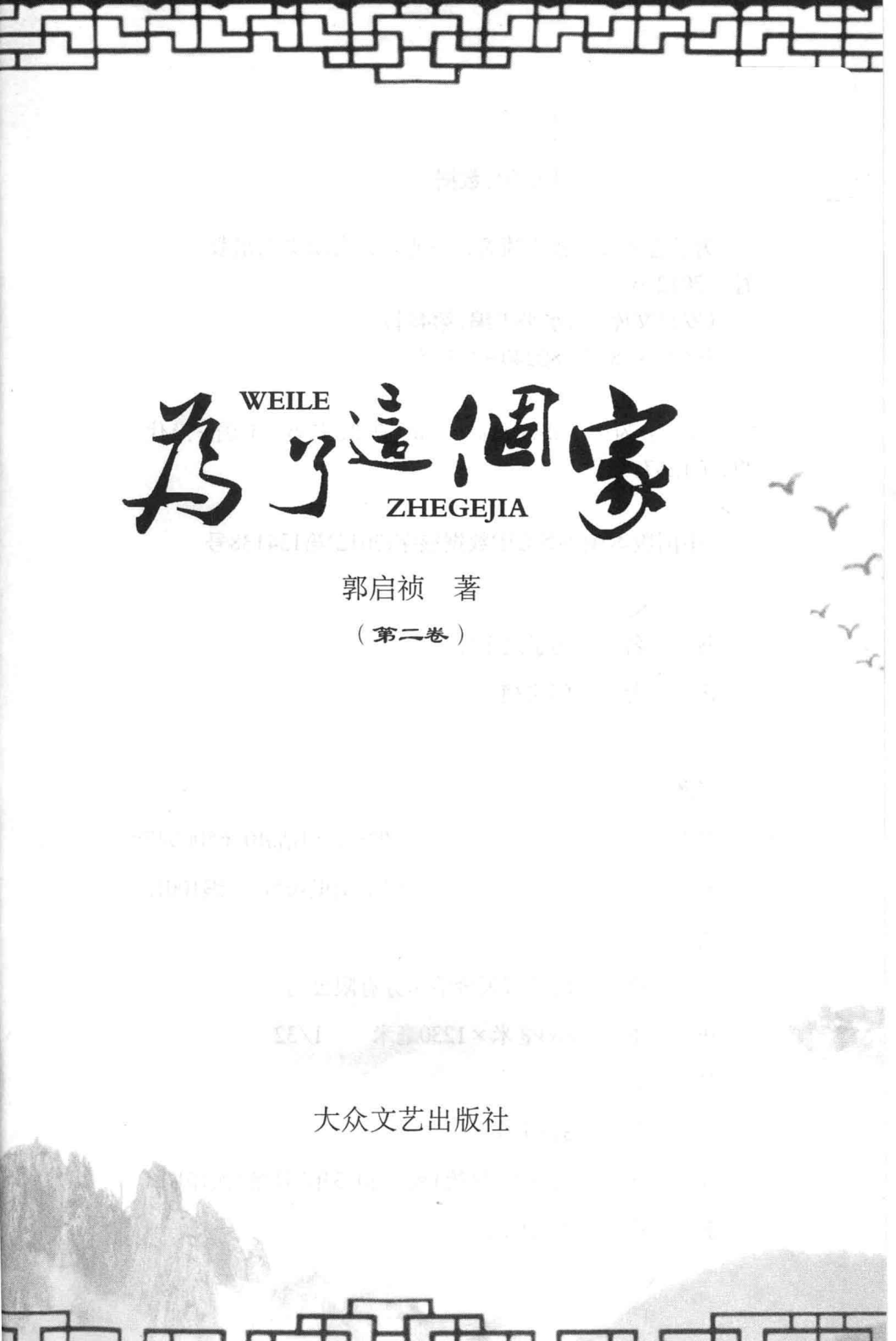
大众文艺出版社

WEILE
为了这个家
ZHEGEJIA

郭启桢 著

(第二卷)

大众文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

为了这个家 / 郭启祯著. — 北京: 大众文艺出版社, 2012.6
(岁月文库/白水平主编. 第4辑)
ISBN 978-7-80240-954-5

I. ①为… II. ①郭… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①1267

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第134138号

书 名	为了这个家
著 者	郭启祯
责任编辑	李 慧
特邀编审	白水平
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话010-65060478
地 址	北京市朝阳区农展馆南里10号 邮编100125
经 销	新华书店
印 刷	成都市天金浩印务有限公司
开 本	880毫米×1230毫米 1/32
印 张	13
字 数	318千字
版 次	2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷
定 价	39.50元



【作者简介】

郭启祯 又名郭启征、郭广六，1957年生于河南孟州，中共党员。初中毕业后，任农村教师。1983年辞教务农、经商，期间，曾任村公安员、民调主任、村委主任、村支部书记等职务，兼任联中校董委员会主任，是孟州市第一届党代会代表。1998年至2005年任镇政府城建大队队长、孟州市皮毛商会副秘书长。业余从事写作，编著有《极力人生》、《郭氏在崛起》等作品。现任孟州市作家协会副秘书长。



絮 语

本书是《为了这个家》的第二卷，它的打造是建立在《我们这一家》一书的基础上的。

《我们这一家》是一部史书，它记载了我们兄弟姊妹八个的奋斗历程，是我们兄弟姊妹人人动笔，各自写过自传之后，被五哥郭广福整理编辑出来的。我们兄弟6人中，除我一人守在生养之地务农外，其他5人都是国家干部、城市市民。如今，大哥已经82岁，小弟也已52岁了，我们没有辜负父母一生的辛劳，每个人都谱写了令父母满意的人生。编纂《我们这一家》时，我们兄弟姊妹8个家庭的66人中，有中共党员19人；有大学专科以上学历的30人，其中，被称为高级工程师和高级教师的3人，硕士研究生2人，在读博士1人，整个家庭呈蒸蒸日上的大好势头，可是对于形成这个大好势头的前期原因却几乎没写。“赠书仪式”举行之后，我一直觉得我们的父母和祖辈老人们才是我们这个家的功臣。他们的好思想、好品德、好作风、好传统是值得颂扬的，把他们的功绩充分展示出来也最为应该。这是我写《为了这个家》的思想基础和动机。因此就诞生了《为了这个家》的第一卷。

《为了这个家》的第一卷里，通过叙述曾祖父、祖父和父亲三代人，在饥荒战乱中的悲欢离合、起落



兴衰和我的几个哥哥、姐姐早期艰苦拼搏的故事，把祖辈们不畏艰险、奋力持家的情怀表现了出来，以关爱、疼爱、慈爱、情爱、仁爱为主旋律，贯穿于书的首尾，重点歌颂了父母慈善仁爱、忍辱负重、不畏艰难、勤俭持家、重教子女、奋力拼搏的精神和作风。

原焦作市作家协会副主席、河南省诗词学会理事、焦作市诗词学会副会长、孟州市作家协会名誉主席汤林尧先生看过书稿之后，兴奋之余，即兴挥笔书写了七律诗一首：

章章句句不平凡，一寸文心一片天。

世事沧桑锤夙志，人生岁月炼华年。

痴情忆往风云聚，健笔钩沉璧玉斓。

阅罢方知君造诣，大才堪领众儒先。

另外，汤林尧先生在阅稿笔记中写到：“总体感觉：一、最大成功之处，是作者叙事语言功力不浅，不但沉稳且富有风趣，不呆板，具有极强的可读性。二、能把家庭成员中的许多纷纭复杂的往事有层次地叙述出来，可知作者具有布局谋篇的能力。就凭这两个方面，作品即具有很大的出版价值。三、文学作品，情感是魂。这部书稿之所以能使读者拿起放不下、孜孜不倦地读下去，主要是含有情感。作者无论是写家人，还是写街坊邻居，字里行间都隐含着各种不同的情感。这是这部书稿的又一个重要的成功之处。”

中国作家协会会员、孟州市作家协会主席、大众文艺出版社的特约编辑白水平先生在为本书作的序中



写到：“……这的确是一部纪实性的家书，但并非一部普通意义上的家族史，这是一部以倡导家庭美德、职业道德和社会公德为主线的优秀作品。纵览章节，亮点频现。整部作品运笔巧妙、构思新颖、结构严谨、语言流畅，乡土气息浓厚。所叙故事平实细腻，娓娓道来，波澜不惊，但生动感人，具有一定的启发和教育意义，堪称一部亲情励志和道德教育的乡村经典。”

原孟州市委宣传部副部长、市文联主席、河南省作家协会会员张复堂先生，在为本书作的序中写到：

“洋洋万言，字里行间充满了一个乡土作家的朴实情感。毋庸置疑，《为了这个家》是一部值得一读的上佳之作。何曰上佳？《为了这个家》不只是一部郭氏家史，而且是一部极有价值的人生参考书。它通过叙述几代人在饥荒战乱中的悲欢离合、起落兴衰的故事，把祖辈的不畏艰险、奋力持家之情怀表现得淋漓尽致，道出了中华民族代代相传的佳品美德，巧妙地诠释了善、德、爱、教、谦、恭、礼、孝、仁、义、智、信的至深含义。”

孟州市《韩愈文化》编辑部主编、原孟州市燃料建材公司经理赵庆喜先生在校审本书稿时说：“这是一部反映中国农民一个多世纪以来，为摆脱贫困、走向富裕的社会变迁史、奋斗史。具有明显的时代印记和浓郁的地方特色，是百余年来不曾多见的上乘佳作。本书知识面拓展得很宽，不仅是一部优秀的文学作品，同时又涵盖了大量的历史学、社会学、民俗学



等方面的知识。全书紧紧围绕‘爱’、‘福’两条主线展开叙述，把父子、母女、妯娌、兄弟、姐妹、亲戚以及乡邻之间的仁爱善举描写得淋漓尽致，令人动容。同时又把全家人对幸福生活的追求并为此而奋斗的历程描述得生动感人、催人奋进。我相信，此书一定能使读者朋友受益匪浅。”

还有很多读者读后，和这些名家一样，有让我尽快写出第二卷、第三卷的要求。

在《为了这个家》的第一卷未出版之前，实话说，我的心里很渺茫，担心因自己的水平低，作品不受读者所喜爱，故停笔多时。后来，由于大家的建议和要求多了，我才有了信心，因此，又努力了将近一年的时间，完成了第二卷的写作。

《为了这个家》的第二卷，重点写了“文革”开始之后到1984年这一阶段里我们兄弟姊妹的成长、发展过程。文中，通过叙写了父母对我们的教育、引导和我们学习、劳动、工作、婚姻、生活中的故事，除表现了一些精神之外，还拥有不少经验和教训，希望能给可爱的读者朋友带来一点儿启迪和借鉴作用。

郭启楨

2012年10月1日



目 录

絮 语	1
第一章 未进大殿	1
第二章 索性干活	14
第三章 久别重逢	25
第四章 无意插柳	49
第五章 不计得失	64
第六章 满筛子鞋	76
第七章 三哥探家	98
第八章 五哥从工	115
第九章 初中生涯	128
第十章 初临社会	141
第十一章 人生转折	190
第十二章 岔口择路	204
第十三章 蒙受委屈	214
第十四章 五哥婚事	220
第十五章 终有上房	228



第十六章	择偶成家	237
第十七章	“灾”后探亲	260
第十八章	四进考场	300
第十九章	执教生涯	328
第二十章	穷则思变	356
第二十一章	修房盖屋	389





第一章 未进大殿

1

我在马付庄小学读书那几年，从文化大革命开始后，学校里就再也没有稳定的教学秩序。开会多，游行多，“学农”也多，频繁的政治活动使我们学习文化知识的机会少之又少。

从那时候开始，形势是一天一变，自上而下，指示、文件下发得多如雪片，纷纷落到基层。不管是哪一级的或哪一派的，一到村里，都要开会向群众宣传，并贯彻执行。不然，当干部的就有可能成为革命的对象。开会，还要讲究规模和声势。首先是要张贴标语，红的、黄的、绿的，横的、竖的、斜的，临街的墙上到处都被贴得花花绿绿的。其次就是会场的布置，主席台上摆了一排条桌和凳子，桌上铺有红布，向群众的一面，红布是要挨着地面的。麦克风的头儿上都是红布包着。每个领导的位置上都要放上玻璃茶杯，并倒满白开水。大喇叭不是放在两边的桌子上，就是高高地架在树干上。后边还有幕布，幕布上用大头针别着数块大红纸，上边写着：“XXX大会”。会场四周除了贴有红红绿绿的大标语外，还飘扬着五颜六色的彩旗。会场有时在大队部，有时在学校，有时在操场。为了显示规模宏大，不考虑能不能听得懂，每次会议都要叫所有的学生参加，以壮声势。有时，生产小队里开批判会，也让学生去喊口号壮声势。会后，我们当学生的，就手举小纸旗上街游行，队伍是整齐的，口号是洪亮的。手里的小纸旗举起落下，再举起再落下，一阵一阵的。把村转遍了，



我们也该回家吃饭了。

那时，我们去上学已经习惯不带书包了，开会、游行，也不需要带书。到校后，我们就等着服务运动。

文件贯彻过了，声势造起来了，上级领导还要下乡检查指导。又要有欢迎领导的准备工作。“欢迎领导到我大队检查指导工作”，“祝领导同志身体健康！”等标语是必须贴的；治安员、民兵营长在大街上吆喝着五类分子扫大街，灰尘飞得满天，阳光下，街都成了黄色。上学的路上，成群结队大小学生的腋窝里、肩头上都有笤帚带着，但都像打锣槌一样。学生扫地是没有人带好笤帚的。笤帚好了，不但扫地费力，更主要的是家人不让带，怕搞丢了、搞坏了可惜，我也带了一个小笤帚。校园里、操场上和校前大街上，学生们在老师的指挥下，一个班一片，排着队转着圈儿扫。地是扫了，但不如不扫，扫过的倒比没扫的还难看，像是画了满地的符号。尘土使我们的头发变成了土黄色，留下了满脸的汗痕。

又是一晌过去了。

2

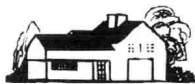
教学经费不足，上级提倡“勤工俭学”，还要“兼学别样”。在小学里，勤工俭学的项目是不多的。上级号召植树造林，有单位就到我们那里采集树种。

那时，村子里的榆树多，收榆钱就成了我们学校里必定要做的工作。为了调动学生的积极性，老师给学生定任务，并实行奖惩制度，完不成任务是要罚钱的。女同学霍秀英人瘦单薄，不会上树捋榆钱，又因父亲是部队干部，家庭条件好，穿着艳丽，不愿让风刮了一身灰土去扫榆钱，就让母亲给了钱顶任务。那时，我的个子在班里数着小了，上操排队不是在第一排就是在第二排。人长得也不好看，虽然是浓眉大眼，皮肤白嫩，可就是嘴大唇厚，合不严实。



我喜欢雪，只要冬天下雪了，不管天有多冷，我都要跑到雪地里，与小朋友一起堆雪人、打雪仗。可由于嘴闭不严，时常冻得牙齿冷疼。但不喜欢烈日，为不让太阳晒头顶，一直留的是长发。我的头是父亲剃的，每次都是只剃下边儿一圈儿，正顶儿留着长发。我没有上学之前，正顶儿是“凹”字发型，上学后就变成了“盖儿型”。因我长得一头微卷性头发，被风一刮，头发乱得像一蓬蒿。但体态儿可以，肩宽腰细胯骨大，好赖衣服穿到身上，都是正面人物的形象，有人说我是个好衣服架。我不爱做很激烈和冒险的运动，篮球场上始终找不到我，我只喜欢乒乓球，因此，在我身上是找不到伤疤的。平时，我爱踢毽子、跳绳，干些女孩子们爱玩儿的“抓籽儿”、“操绞”，但好多女孩子没有我手巧，我会做纸花、粘绣球，宣传队里需要的这些“道具”，老师都让我帮他准备。我自幼性倔，谁要不理我，我是永远不会主动找他的。也从不服人，只要别人能干成的事，我都会设法去干成，不甘落后，连走路也爱走在最前边。可我不会上树，榆钱的任务我完不成，也没有钱交给老师，只好起早摸黑或利用饭间，趁刮风时去扫风旋到墙角、树坑、路沟里的榆钱。这样搞得的榆钱还必须收拾干净，不然，老师是不会收的，母亲就拿簸箕帮我收拾。

有一年榆钱成熟时，老天爷偏不刮风。有兵、成功和我的个头儿差不多，虽有点儿黑瘦，但他俩会上树。他俩就骑在树杈上捋榆钱，老师天天表扬他们。建社是个独生子，小我一岁，个头儿略低于我，可长得干净秀气，特受父母宠爱。虽建社也不会上树，可他的母亲给老师交代有话，就只等老师写收钱的条子了。我是什么也没有，也没有谁帮我的忙，心急火燎，怨天尤人。我就狠了心学着上自家的榆树，也只能上那两棵小一点儿的。小榆树受大榆树的影响，生长得不茂盛，结的榆钱也不多。我好不容易上去了，却浑身发麻，害怕得两手死死地抓住树干不敢动，只敢看天，不敢看地。



最后，是无功而下，还把身上挂了好几道红印。无奈我就只有仰天看树，盼望榆钱的自然落地。可学校里老师一次一次表扬学生的名单上一直没有我的名字，老师还总拿另一种眼神盯着我。多亏我家的榆树多，榆钱的资源丰富，虽说任务完成得晚了点，可还是完成了。

兼学别样，我们也只能学农。我们年龄小，到地里干不了什么，老师就利用学校的空地，为我们建了学农园地。那空地不大，又没有水井，只能种些向日葵、蓖麻、南瓜等。蓖麻不需要细致管理，向日葵高了会发出小杈，拨杈的事是老师的。南瓜秧必须拨杈、断头儿、压秧，可这些活儿老师没做过，就要向有经验的老农学习。老师并没有到村子里请苦大仇深的老贫农，而是让一个常年和五类分子一起劳动的郭孟山干的。

郭孟山的个子很高，一身的黑皮肤，一张老婆子嘴，说话很幽默。孟县第一次解放后，逃跑的伪县长张伯华纠集残部又攻占了孟县。这时，郭孟山就当伪保长。在张伯华肆意残杀农会干部时，马付庄村的农会干部被郭孟山设计保下来了，就有了马付庄村24根小麻绳的传说。因此，在“镇反”、“肃反”、“四清”及“文革”中，马付庄村没有人追究郭孟山当过伪保长的事。可他也照样参加五类分子的劳动“改造”。学校里修修补补的泥木活儿都是郭孟山干的。郭孟山还是一把种田好手，有关学农园地里的技术活儿，老师就请他去教。

我爱看大人们干活儿。每逢郭孟山在学农园地里干活我都去看。就因我受郭孟山管理南瓜技术的错误传授，导致1985年我家菜园里的南瓜全部废掉。

究竟郭孟山是怎样错传技术的呢？那天，郭孟山压南瓜秧时，因他挖的坑儿太深，往坑儿里压南瓜秧时，瓜秧被按扁了，我问：“那样行吗？”他说：“行！不那样是压不牢的。”我就记



住了。到1985年有自家菜园时，我就种了南瓜，南瓜该压秧了，我就依着郭孟山的说法去做。结果，南瓜秧都死了头儿。

想起来，也挺可笑的。

3

那时，我们学雷锋不是捧形势的，而是常年地做好事。每逢星期三、星期五我们就要带上笤帚，抬着水桶，去给五保户、军烈属家抬水、扫地。每当我们受到老大爷、老大娘表扬或感谢时，我们总是说：“这是我们应该做的！要感谢党！感谢毛主席！”

那一年是学雷锋做好事最多的一年，有那么多同学拾到了钱交给老师，我就奇怪路上怎么总有遗失的钱呢？后来我才明白他们是将自己的钱说成是捡的上交了。我恨他们不实际，老师在校园的黑板上拿粉笔写短文表扬他们，我就以帮老师擦黑板做好事为由擦掉它。我也真的捡到了一个很大的纽扣交给了老师，可老师没有表扬我。我对霍秀英同学讲了，霍秀英说：“你是逊球，纽扣能当钱花吗？”一个小美女骂我逊球，我不但没有恼，还高兴地翻衣兜找钱。可我没有钱交老师，就瞪着眼寻找讨好老师的机会。

我们的老师是位女的，个子不高，人也瘦小，给我们讲课习惯站在讲台的边儿上。讲台是用泥巴垒的半截砖，里边填的是土。那天，老师又站到边儿上了，可那块儿活动了的砖就翻个跟头掉了，差点没把老师摔倒。我是坐在第二排的，看得清清楚楚，没等下课，我就做了帮老师垒好讲台的计划。下课钟响了，我的行动很迅速，短短的十分钟课间里，我跑到老师的伙房里舀了水，在树坑里和了泥，又两手抓了泥垒好那块儿砖。老师又来上课了，我满脸带笑看着老师走进教室，又上讲台，



心想着这回老师一定会表扬我，可老师没有，只是低着头上讲台时，吃惊地“哼”了一声。

我的笑就没有了，怀疑自己做的不是好事，也恨自己没出息。回到家，见了父母也高兴不起来，也不敢看父母的脸。那时，父母都还不到60岁，可由于家庭负担沉重、生活困苦和劳动强度大，都黑瘦不说，头发也花白了，前额上的抬眉皱一道比一道深。父亲的脸已显得瘦长，母亲的脸虽然仍是圆乎乎的，但和父亲一样，眼窝儿深了，两腮扁了，露出了高高的颧骨撅撅的嘴。不过，父亲那浓黑的剑眉、有神的大眼、高挺的鼻梁和明显的唇线，仍保留着本来的英俊；母亲那细细的柳叶眉、圆圆的大眼睛，加之鼻正口圆、唇线分明，也不失年轻时的俊美。可因为父亲剃的光头，又身着母亲手工做的老式对襟扁担扣蓝色粗布上衣和黑裤腿白腰儿粗布大裆裤子，还用绑腿带缠裹着裤口儿，脚上穿一双母亲做的圆口粗布单鞋，俨然是一副高寿老人的形象；母亲留着长发，脑后的圆发髻上，横的别着一个铜簪子，上身穿一件蓝色洋布大襟上衣，下身穿一条黑色粗布大裆裤子，和父亲一样用绑腿带系着裤口，还在两腿外边各打一个鼻子，把自己打扮得与古稀老太太没有什么两样。我们本街有一个名叫郭和谐的人，虽也长得人模人样的，大脸圆眼双眼皮，个头儿不高不低的，但他就是好心眼儿少，坏心眼儿多，患有严重的“红眼病”。郭和谐一向嫉妒我父亲能写会算，又恨我们兄弟姊妹一个比一个能干。多少年来，郭和谐一直找我父亲的不是压制人，也不断地给我们过不去。父亲不怕郭和谐的嫉妒，但怕郭和谐欺负我们，担心我们因不愿受郭和谐的气而闹出事来。因此，父亲对我们的表现是十分在意的，特别关心五哥和我。这天下午放学，父亲见我不高兴，就把我叫到东厢房的方桌前问我，我也趁机问父亲我帮老师垒讲台是不是好事，



父亲说：“是好事，你确实做的是好事。”

我又问：“那老师为什么不表扬我呢？”

父亲“哼哼”笑笑说：“那可能是老师的一时疏忽吧！你也不要过于在乎老师的表扬。你们不是经常背诵毛主席‘一个人做点好事并不难，难的是一辈子做好事，不做坏事……’的语录吗？毛主席说得多么好啊！我们做人做事，不是为了让人表扬，更不是图叫人看的，只要有益就行。做无名英雄更有意义！”

父亲的话使我开了窍，再不与人比试那些虚伪的东西了，开始学做实实在在的事情。

4

那年，中国的体育健儿参加了世界运动会，拿了乒乓球的世界冠军，以小球震动了大球（地球）。后来，在我国就掀起了打乒乓球的热潮，所有学校里都垒起了乒乓球台。马付庄村小学的校园里，也在土坯台儿上攪了水泥案子。从此，不管是课间、饭间、课外活动时，还是星期天或节假日，学校里再没有安静过。每个乒乓球案的四周都站满了人，排着队轮着打。为了公平，像打擂台一样，一球定输赢。新上的有发球权，赢了为挂上，便可打上六个球，谁输谁下来。有的排了半天的队，好不容易轮到自己了因没挂上，只发了一个球就下来了。校园里，常因有人没机会打球而恼火打架。

父亲最怕我们在外边惹事，就在家给我们垒了一个乒乓球台。也是土坯垒的，上边没有水泥案，父亲就领着我们到队里的砖窑边拾些新的碎瓦片，在石碾上碾成沫，再掺些白石灰，和成灰膏后，在土坯台儿上粉层面。从此，五哥、七弟和我再没有和同学们在学校的案上抢着打球，可也因此我们都成了学校的乒乓球队队员，还不断地代表学校参加公社运动会。七弟曾获孟县冠军，代表孟县出席过新乡地区运动会。