

刘忠散文集

怀念是对旧情的回忆
是心中默默地惦记与向往
怀念了，就是对往事的珍重
进而复制铭刻下往昔的情感
当作记忆的珍藏

1970.8.24

记忆的碎片

1985.5.23

刘忠 著



远方出版社

记忆的碎片

刘 忠 著

远方出版社

2004 年 10 月

图书在版编目(CIP)数据

春天的港湾 / 傅长跃 著
—北京:文化艺术出版社,2011.1
ISBN 978-7-5039-7127-4

I. 春… II. 傅… III. 文学作品综合集—中国—当代
IV. I227
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 095531 号

春天的港湾

著 者 傅长跃
责任编辑 董 耘
责任校对 晓 燕
装帧设计 蓝歌工作室
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029
网 址 www.whyscbs.com
经 销 新华书店
印 刷 北京鑫湘艺印刷有限公司
版 次 2011 年 1 月第 1 版
2011 年 3 月第 1 次印刷
开 本 880 × 1230 毫米 1/32
印 张 7
字 数 120 千字
书 号 ISBN 978-7-5039-7127-4
定 价 22.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

用形象 情感 理性打造的记忆“珍版”

——序刘忠的散文集《记忆的碎片》

崔春昌

这部散文集的题目为《记忆的碎片》，题旨非常鲜明，它标示作品的时态皆为“过去时”，所写的人与事皆是从记忆中搜寻出的“碎片”。作者把这些“碎片”缀辑成册，让“碎片”在整体格局中相互辉映，色彩越发厚重、缤纷。透过这厚重、缤纷的色彩，我们不难发现它们所共有的个性特征。

首先是形象概括。它概括着作者人生的履历、成长的经历、文化的资历、情感的阅历。

作者出生在曾经漠视文化的穷山沟里。他在《乡人的自足与“漠视”》中写道：“三十几年前我在上小学时就已感受了山村人对文化教育的漠视。乡人们很少走出大山以外的地方，闭塞中他们不知道文化与科技带来的精彩。祖辈们的生存观念是一向不可逾越的单纯的民以食为天，只知种地打粮、吃饱肚子，而很少去想如何种好或是高效，生活得更好。父辈们也未能冲出愚昧的禁区，村里的文化人定格在六七年的文化程度上，他们也同样信奉读书也得吃饭，朴素得令人悲泣的哲理。”作者就是在这种文化环境中长大。然而，他不像长辈那样去奉守那个“令人悲泣的哲理”，而是勇敢地冲出了“愚昧的禁区”。毕业后，经过两年的努

力，克服重重阻力，离开山沟，走进部队这所大学校习武学文，使他做人的素质得到锻炼和提高，一度成为部队新闻报导的新兵，对文化工作产生浓厚兴趣。退伍后，来到被称为“南大荒”的盘锦，成为最早的“城市旅居”者之一。在这里开始了他人生的又一个重要里程。他感受着“南大荒”发展变化的速度和自己生命节奏的和谐融入。《寻找旧地》中写道：“如今我把这里当成我的故乡了，并且深深地眷恋着。因为，这块土地有我追寻的事业，有我难以割舍的情怀。它是我由青年到中年，由稚嫩到逐渐成熟的见证。”在这里他真正成为新闻宣传战线的骨干，并从底层渐次走上了一个部门的主要领导岗位。

这部作品集便是他对自己走过的路和经历的纷繁生活的形象概括，它完整地叠印着与作者生活相关的影子。这影子让他“怀念永远”。他竟以此为题写道：“怀念是对旧情的记忆，是心中默默地惦记与向往，附以常常难以间歇的思绪。怀念是一种情感寄托，是一种心灵抚慰。怀念靠追忆承载，拾起散落或搜寻整理记忆中模糊的历历在目的往事。怀念了，就是对往事的珍重，进而复制铭刻下往昔的情感，当作记忆的珍版。”

作者写他从一名学生成长为军人、国家干部的人生旅途中的记忆，写记忆中的乡村、军营和城市，以及山水名胜留给他的某些印象。向读者形象地再现客体事物的形态或内质。在再现中可以看出他对“记忆的碎片”是经过认真地检索和筛选的。这检索和筛选足以体现他的价值追求和精神崇尚。

其实，记忆是人的感观对外界事物的映象在心理的留痕。我们每个人都经历过很多事情，可以说每一刻都在经历中，但时过境迁后，并不是所有的事情都记得住，有的淡忘了，有的却越发清晰，越发有印象。这印象便牢牢地铭刻在记忆的“珍版”上。

作者在记忆的“珍版”上提炼那些印象，使之与道德、文

化、价值等一定的观念相联系，产生灵感，并进行物化的传达，于是有了这些散文作品和这部散文集。

散文集把这些作品分为《情怀依旧》、《江山多娇》、《心灵之约》、《感悟人生》四辑。作者在这些作品中，并不单纯、随意地以述说旧事和怀恋昨日黄花来聊以自慰，而是通过形象概括“记忆的碎片”，向读者展示自己的人生姿态和生存方式的大境界。

形象概括是作家艺术智力的呈现，是作家多方面能力、素质的总和。冈察洛夫在《迟做总比不做好》中说艺术智力“是创造形象的能力。因此，在艺术作品中只有形象是最有智力的，而且它越严正，越富于智力”。这部散文集正是以严正的形象概括，显示着作者的艺术智力。

其次是情感判断。作者以形象作为情感的依托，在形象的抒写中渗透着情感，并有所倾向，以表达亲情、爱情、乡情、同学情、战友情、山水情、草木情……当他用情感与“记忆的碎片”撞击时，形象便迸出光灿的情智火花，那些叙述的文字竟增加了情感热度，产生出震撼力，让人感知和判断着作品以及作者的个性所在。如《牵挂久远》中的周延新同学不仅对人和善，做事充满正义感，而且每次测试成绩几乎都是第一名。但评三好学生没有他的名字。作者“忍不住问他同村居住的同学文志‘他们为什么这样对待延新。’文志几分神秘地说，‘这你就知道了，他家有历史问题，他爸是原国民党都山县委秘书，国民党的孩子还能允许进步吗？’”作者一下子走出五里云雾，顺口一句国骂：“他×的，这算什么世道”，并为此感到愤懑不平。当高中毕业时周延新再次考出第一名的成绩，发榜时没有他的名字，作者又用寄予同情的笔墨写道：“他站在张榜墙壁前的人群最后，那一刻我发现他一脸的沉默和无奈，随之木讷。我走过去伸出右手用力握住他的手，彼此都一个字也没说，双双凝视，深深地点头。他

笑了，分明是挤出来的……喉咙滚动几下，泪大概咽到肚子里了。那一刻，他没有流泪，也许心在滴血。良久，他跟几个要好的同学打过招呼转身走开。大约过了十几分钟，他捧着一摞笔记本回来，一一地签名送给同学们留念，从此远走他乡。”作者对他的心理进行情感的即时判断：“那一刻他一定很伤感”！可以说读后让人心灵震颤，不禁为他的命运牵挂。”作者告诉人们：二十几年以后，世情变了，他竟成为歌舞团的编导，不再受政治歧视，有了属于他的幸福，那让读者牵挂的情感有了归宿性的判断，当是为之庆幸、为之欣喜。再如《情怀依旧》写作者上小学时二叔过世，二婶领着刚降生的双胞胎艰难度日。后来她买了一头小毛驴，用它拉磨做豆腐，解决了生计问题。可是在年复一年中二婶老了，毛驴也老了。突然有一天，毛驴倒下，一连几天草料不进。二婶几乎整天陪伴着，“像抚摩自己的孩子一样不停地抚摩老驴的头和背，在她千方百计的调理和医护下，那头老驴终于重新走上磨道……二婶说：‘我自己有个头疼脑热的没有啥，这驴不能倒下呀，它可是一家人的命根子。’”在“割资本主义尾巴”中，二婶和毛驴的诚实劳动曾被批判。改革开放后，二婶的日子红火起来，做豆腐竟使她致富。后来老驴死了。作者写道：“二婶蹲下身去，用手轻轻地给它合上眼睛，忍不住刷刷掉下泪水。在我的记忆中除二叔病逝之外，也许老驴之死是二婶这些年最悲伤的一件事了。二婶说老驴是为了这个家活活累死的。”当邻居让她把驴肉卖掉，她不肯，竟在庄外埋了。作者在结尾处补充了一笔“以后日子的二婶继续做她的豆腐，只是接替老驴和老磨的不是新驴，是现代化的电力豆浆机。但每天她出去卖豆腐、办事路过老驴坟墓时，她都情不自禁地看上几眼……在老驴‘忌日’时，她竟会像祭奠二叔和所有过世的亲人那样专程到它的墓前走一趟。”作品情感化地写人类与畜类的相互依赖，让人在情

感的涌动中判断人性之美、畜性之美和社会必然出现的光明前景。作者善于用情感推动形象概括的生动性、连贯性，充分地展现他艺术智力的情感包容。

再次是理性思索，当作者把他的“记忆的碎片”传导给读者时，读者便间接地把它转化成自己的“记忆的碎片”。这“记忆的碎片”竟给读者留有广阔的思索空间，以让读者与作者在互动中完成作者未完成的思索，从而，增强作品的理性魅力。作者将自己的思索始终贯注于作品之中，不论写人写事写景写物都在形象中突现着“我”的主体意识，渗透着“我”与客体的对象化思索。文集中表现着作者对社会、人生、宇宙、自然诸多现象的探赜，并在其过程中自悟自省。他以形象作为依据，讲“我”的真话、谈“我”的实感、申“我”的大义、扬“我”的主张。在思索中很理性、很精确地完成了“我”具有鲜明个性的形象。对于“我”不溢美、不虚饰、不包装、不炫耀，而是真实地袒露，并给以理性的关照。有时故意将“我”的人生尴尬亮给读者。如《初跑车板》中16岁的“我”背井离乡，只身投奔千里之外姐姐迁居的盘锦某农场谋求生路，可“谋职的机会等于零”，在百无聊赖中学起卖鱼人做小生意。去兴城批发干鱼，在候车时，干鱼被当地工商所扣押，他几经周折才把干鱼要回来。于是，“盘锦农村的一条土路上走出我这个小小的卖鱼人”，低声地吆喝起“卖鱼喽，卖鱼喽——”。我们可以想象出他那时生存状态的困窘和尴尬。还有《从军散记》中的“我”在军训间歇时与战友摔跤扭伤了脚，当连长问脚怎么了，那个战友帮“我”遮掩，说是训练时不小心受的伤。显然是“谎报军情”，本该挨批评，但却得到表扬。作者说那一刻的“我”，“默默地垂下头，脸虽然藏在淡淡的夜幕里，但那股火辣辣的感觉证明一定像块大红布。”《从军散记·逃票的理由》、《往事无法沟通》等都带有“我”的理性自

责和引发人们深度思索的尴尬。其实，现在已成为县团级的“我”，本来有许多“过五关斩六将”的事情可写，但他却津津乐道“走麦城”，似乎缺少点身份意识，但从另一个角度看，却体现出他人生的真实和质朴，写出了他从困窘中走来，从平凡中起步，与底层平民们不可割舍的心理牵系。从而，使他的思索深邃博远。这些作品让我们看到“我”的真实的理性内涵和可爱的人性光泽。作者在许多作品中申明着他对人生理念的思索。《浅说诚信》中说：“诚实、诚信、承诺、守诺、时时诚信，实现美好的理想愿望。”《鄙夷的沽名钓誉》中说：“沽名钓誉者缺失一种诚实和人格，社会也为其提供了生长的‘土壤’，应从‘社会环境’的根上解决问题。”《远离浮躁》中说：“如能抑控心性，心怀广博，志存高远，不负时代重托，锁定自我奋斗目标，以其为乐，不懈进取”就能远离浮躁。《不惑坦言》中说：“放弃心中沉积的叹息，拂去头脑中掩饰的尘埃，展开意欲的翅膀，眼前仍旧一碧阔远的蓝天。”

作者在思索中努力去描绘眼前阔远的蓝天，抒写心中动感的风景。他从形象入手去捭阖“记忆的碎片”，纵横文思的时空，突出“我”所见、所感、所知、所悟。让思索在记忆的“珍版”上自由穿梭，他思索人与自然、传统与现代、文化与道德、苦与乐、情与理等诸多关系的相容与相悖。在思考绿色生命的繁衍，人们环保意识增强的同时，批评“人类扼杀环境”的野蛮行为；在赞美山川沧桑巨变，家乡在改革中出现新貌的同时，批评无所作为，小富即安的宿命之说；在赞美新的道德风尚的形成，人们文化意识觉醒的同时，批评陈腐的传统意识，愚昧的道德观念；在赞美人性回归和人情温暖的同时，批评造假现象对人与人之间诚信和真情的危害……他在作品中思索着人类的责任。《捅捅马蜂窝》写道：“肩负起推动社会思想道德进化的责任，面对丑陋、

邪恶等行为敢于碰一碰、捅一捅，给社会以公道，给人类以文明，促进良好的社会风气。”

作者能够摆正自己在社会人生中的位置，宽怀而从容地面对一切，使作品展示的主体形象融入了“我”对历史和现代生活的理性思索和情感关照。这思索和关照立足于今天的认识高度，在形象的概括和选定中展开，并且对所涉的政治、经济、文化、情感等诸多方面的问题，都能以人性关怀为出发点进行多层面、多元的考究。他用自己的影子折射时代生活演变的背景，让人们在思辨他个人及他周围的人曾经经历的是非苦乐中进行广泛的联想。于是作品越发显现出丰富的文化蕴含和深刻的社会意义。

无边天做岸 有力浪攻山

——读刘忠的散文集《记忆的碎片》

郝延超

1

九月菊黄的时候，刘忠曾对我说，他要出一本散文集。过了不久，果真把一迭厚厚的文稿放到了我的桌案上，令我眼前一亮。当夜深人静，心无旁骛地读他的新作的时候，使我再次感受到，读好文章是一种享受。读罢掩卷，站在窗前遥望满天星斗，那一片遐想还在无边的天际。

这部散文集就像一部交响乐，每一乐章都有她的特点，都回响着优美的旋律，优美乐句、华彩乐章不断闪现，可谓有疾有徐，有起有伏，余音绕梁。

这部散文集的第一辑是“情怀依旧”，是表现亲情、乡情和作者从军历程的真实记录，读罢掩卷，让我想起了清代词人纳兰性德的“……风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成……”的词句。对待家乡、乡情，刘忠这样写道：“不论多少年不回老家，家乡的山水草木依然深藏于少时久远的记忆，像影像的画面常常幻化闪回。……回家了，回家了。回家的感觉真好！”每个人都有故乡，每个人都有亲人父老乡亲，每个人都有乡情。乡情就像一颗

种子，永远撒在游子心灵的土地，遇到适度的情感风雨，就会催发芽叶，就会生长，每催发一次，都要受到一次情感的撞击。刘忠的乡情是醇厚的，像陈年的酒一样。他离开故乡已经二十多年了，但他依然心怀故土，惦念着那里的族人和父老乡亲，亲切着那里的一草一木。他在《不老的乡土亲情》中写道：“很多年没回河北老家了。如今回归真像那首古诗一样，乡音无改鬓发却白了许多……”来时，面对迎候在村口的乡亲们，他“拱起双手以揖相对”，“心里立时涌动一股暖流，周身热乎乎的，有说不出的愉悦和快慰”，住下来的时候，“还未及放下碗筷，乡亲们就三五成群地来了，很快两个大炕上就挤满了人”，然后是“大家交谈，旧事钩沉，长者生死，少年健旺，青年事业情形，同辈生活状况，甚而国际风云，山村前景……”而离开的时候，“那一刻我再次被这浓浓的乡情打动了，几乎说不出话来，仅只向他们——曾经看着我长大，一同为伴或想听我长大故事的老少爷儿们深深地鞠了一躬……”这一切的一切，像村前的小溪流一样流泻跳荡着亲情的音符，成为这部交响乐的华彩乐章。

从军历程是刘忠人生最辉煌的组成部分，男儿有了从军的经历，人生就有了值得骄傲的闪光色彩。一样的军装，一样的领章帽徽，但每个人的经历却是千差万别的。在《从军散记》、《那一季难抑的苍凉》两篇散文中，我们可以窥见刘忠那钢枪与号角伴着军人理想生活之一斑。由此，我们才了解到，原来，他还有“不该接受的奖赏”，还有“逃票的理由”，还有“穿上军装和脱下军装”时那两种截然不同的感受。同样是泪，没当过兵的人大概永远也品尝不出那是两种截然不同的什么滋味！最激动人心弦的，是《那一季难抑的苍凉》中描写老兵退伍情景的歌谣：“……树叶黄了，老兵忙了；树叶落了，老兵退了；帽徽摘了，老兵哭了……”穿上军装和脱下军装都是需要，对普通一兵是没

有价钱可讲的，只有服从，因为是祖国的需要。战士流血不流泪。老兵们的眼泪，落成黄钟大吕般的绝响，回荡着令人心弦颤抖的旋律。

我觉得，《情怀依旧》中的二婶写得更好。二婶是真实人物，但却有着独特的个性，是那种敢于直面人生，直面苦难，并对命运进行顽强抗争的坚强女性。你看，“太阳正午，她大汗淋漓地回来了，却牵回了一头驴，”接下来，是二婶与驴的故事，“天复一天，年复一年，二婶像磨道和磨盘一样一圈圈转过了逝去的光阴，依然做着豆腐，”终有一天，驴老了，驴死了。但二婶没有听别人的话吃驴肉，而是将驴埋了，还为驴祭奠一番眼泪。二婶这个人物，在刘忠的笔下，“花不知名分外妖”。（宋·辛弃疾《鹧鸪天·代人赋》）

2

“江山多娇”这一辑多写祖国名山大川，还有第二故乡的风土人情。刘忠写纪游散文，不是简单地作景点的图解，而是通过对景物的描写，对历史的反思，借情感的抒发，来写自己心灵的感悟。因此，面对祖国大好河山，他有喜色，有忧虑，亦有感悟。在《三峡永远》中，他对三峡自然人文景观的消失感到痛惜，又为人类的壮举感到骄傲。在保护历史文物，保留生态原貌和改变三峡面貌，造福当代这两个重大的问题上，他矛盾着，也欣慰着，他赞扬“三峡这一造福子孙万代的大工程大写了共产党人超越神话的创造力”，同时又为那些失去家园的人们感到同情。文物是有价值但却是没有情感的东西，他不会流泪，但人就不一样了。在大局面前，“于是，人们在最后的晚餐、最后的祭奠……最后回眸……连略通人性伴随主人迁移的老牛、家狗畜禽也恋恋不舍地放慢脚步，回望故园发出低沉哀婉的嘶鸣。”如果说，

《三峡永远》厚而重，那么，《西藏三题》则是精而美。《西藏三题》中最长不过六百左右字，而“蓝天”一篇不过二百多字，文字洗炼，却字字珠玑，句句传神，读后给人留下深刻的印象。

这一辑作品反映了作者丰厚的文化底蕴，较强的语言功力，语言优美、准确、自然、流畅，深得散文写作之法。《走进仙鹤》所期待的自我完善，对第二故乡人文、自然景观的描述，充满了激情与希冀，对小城二十年的历史有很深的认识，也充满了爱恋，这些爱恋分别体现在丹顶鹤、桃花林、甲午末战古战场、红海滩、芦苇荡、鸟语林……或浓妆，或淡抹，“非必丝与竹，山水有清音”。（晋·左思《招隐二首》）大有“凌云健笔意纵横”（唐·杜甫《戏为六绝句》）之势。

3

“心灵之约”这一辑，都是写人物的，这里有乡里人，有军人和他的恋人，有著名作曲家、舞蹈家、还有崭露头角的青年作家、养鹤青年，还有梨园弟子，也有为人民的利益而献身的年轻战士。在这里，人物性格最鲜明的，当属《村人眼中的另类》中的几个人物，三大爷的乡绅派头、三哥的悲剧命运、二乐子的残缺。特别是二乐子，“走起路来飘飘悠悠”的，说话是“呜呜嗷嗷”的，“常常用一种特别的语素语音喊唱着，高兴时还停下来用舌头在嘴里打几个响”。就是这样一个人，还是“当着父母的面指着嫂子比量着，大意自己也要女人……”几个传神的细节，把一个人写活了，就像小说一样，塑造的是一个有血有肉有个性的人物。

与《村人眼中的另类》相映衬的是《第二十三束玫瑰》。这篇散文描述的是一对军人的爱情故事，但作者没有去描写炮火连天，没有去写血火激情，更没有正面去写战争，而是从侧面着

笔，一个军人的爱情故事是那样的淡雅，凄美，犹如一部凄美、清新、淡雅的新人文剧。如果谁把它搬上银幕，定会使人柔肠百转，再唱一回《友谊地久天长》了。

4

第四辑是“感悟人生”。在这十几篇文章中，多为作者对人生的感悟，是体现个性的东西，充满理性化的色彩。文章一事一议，或长言，或短章，自由灵活，直面人生，挹恶扬善，直抒胸臆，不掩饰，不造作，更不扭捏作态，往往切中要害，入木三分，透着一种风骨。在鞭挞丑官，针对官场黑暗，吏治腐败，他发出了这样的慨言：“……现在有些干部往往自诩为‘官老爷’，做事不求实际，做人不仁不正，专打自己的小算盘，为官缺乏清廉，甚至不惜脸面，明抢豪夺一般。坐在这个位置上却企盼着那个位置，权力的欲望无时无刻不在心中作祟，为了达到显赫，获取利益，不择手段，从不掂量自己的分量，又有几人在反省中对曾经的过错面对众人剖白，真诚认错，痛改前非，更谈不上像板桥大师那样如此顿悟抉择，相反，面对自己的过失与不轨加大砝码，或上下沟通，遮遮掩掩，大事化小，小事化了，仍以一副君子风仪苟活人世，两相对照泾渭分明，大相径庭。”（《糊涂大师的恒久魅力》）从以上的文字不难看出刘忠的文人风骨。刘忠是率真的，是路见不平，便拔刀相助的性格，面对某些人对文化圣地——杜甫草堂进行商业炒作，策划包装，弄一个T形台上走猫步的人来做杜甫草堂的形象代言人，刘忠觉得这事“风马牛不相及”，“心里着实憋屈了一些时日”，当得知这一闹剧终于收场了的时候，他才松了一口气，但心中的感慨不吐不快，他写道：“……但若追赶时髦，定要为草堂择其形象大使，至少也该寻找像鲁迅、茅盾这般‘分量’之人。不然，硬把一个本瘦得可怜的

人打得满脸红肿起来，推向前台充胖子，日后消肿岂不原形毕露，更加难堪吗！”（《诗圣与草堂的无奈》）

刘忠对世上肮脏卑鄙之事横眉冷对，但对人生的感悟却是那样的细腻。他向往人生，向往从容的人生，向往动感人生，对游牧民族的极富动感色彩的飘移生活充满了激情与向往，他认为：“游牧人的生活，不是虚幻的思维和想象的空间，游移的日子里会在悠闲与适当中寻找或选择行程的临时驿站。牧羊人总是和着羊群一起奔向更绿更远的坡谷平川，跋涉的艰苦总是被满眼的绿色吸引，被希冀和理想冲淡。目标不停地择定，目的只有一个，让羊群在游移中饮着露珠，尝着鲜嫩，变得膘肥体壮，带回收获和吉祥。”（《从容生活·动感人生》）他认为：“人生是条曲线，充满着动感，有时甚至是跳跃，但也有舒缓和休止，如同琴师挥动的指尖，上上下下，高高低低，孰轻孰重，起落之间把握和形成了色调不一的韵律。”（《从容生活·动感人生》）这是他对人生的形象认识。

每个人的人生轨迹中都有值得珍贵和难以忘怀的往事，往事从心底钩沉起来，就成了怀念。刘忠这样的铁血汉子也不例外，亲情、友情、战友情……都值得怀念。他也曾刻骨铭心地怀念过，怀念亲人，怀念幼时的朋友、同学，怀念并肩作战的战友，当然，也怀念……他认为“怀念也是一首歌，怀念的时刻，可以任凭思绪万千，充满欢乐、快慰，且是一首绝版了的埋在心底的永远唱不完的歌”。因此，他对怀念的诠释是如此的精彩。他说：“怀念是对旧时友情的记忆，是心中默默地惦记与向往，附以常常难以间歇的思绪。怀念是一种感情的寄托，是一种心灵的慰藉。怀念靠追忆承载，拾起散落的或搜寻整理记忆中模糊的历历在目的往事。怀念了，就是对往事旧情的珍重，进而复制铭刻下往昔的情感，当作记忆的珍版。”《从容生活》中的“怀念与永

远”是感怀之作，文字简短，却有韵味，文字像晨光下一串串露珠一样逸态晶莹，自然流畅，五光十色。

《感悟人生》这一辑，既是理性的思考，又是情感的自然流露，更是个性的张扬。忠实地记录着他的心路历程，坦然而作，如《观念支撑的异同》，如《不惑坦言》，且表现出很高的学养，引用贴切自然，信手拈来，“其文博辩而深切，中于时病而不为空言。”（宋·欧阳修《与黄校书论文章书》）

文如其人。文品即人品。读文就是读人，我们是通过这些散文来读刘忠的。尽管刘忠的散文还存在这样或那样的不足，但他注重主体心灵体验，显示了体验与思维，思想与情怀，逻辑与情感互为关联，相得益彰的创作优势。

散文是自由纯真、宽容美丽的心灵载体，我们期待刘忠继续创作出更富于审美意义、更具有美学色彩的好散文。