

ART 国家示范性高等职业院校
艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

JICHU
SUMIAO
YU SHEJI

基础素描与设计

主编 蒋粤闽



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>



ART 国家示范性高等职业院校
艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基础素描 与设计

JICHU SUMIAO
YU SHEJI

主 编 蒋粤闽
副主编 王萍平 刘祖彬 李 璇
梁 茜 岑雪静



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

内 容 简 介

本书包括五个项目的内容:素描概要、透视原理及比例关系训练、素描观察与表现的训练、素描与设计的转换、主题作品欣赏。本书既有基础素描与设计的基本知识讲解,又有基础素描与设计的实际操作训练内容。本书通过严谨、形象的理论讲解,以及综合性、结合实践的课程训练,来开拓学生视野,培养学生的创造思维能力,从而培养学生的基础素描与设计理论水平和实践能力。

图书在版编目(CIP)数据

基础素描与设计 / 蒋粤闽 主编. —武汉:华中科技大学出版社,2012.8
ISBN 978-7-5609-8211-3

I. 基… II. 蒋… III. 素描技法—高等职业教育—教材 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 164313 号

基础素描与设计

蒋粤闽 主编

策划编辑:曾 光 彭中军

责任编辑:彭中军

封面设计:龙文装帧

责任校对:何 欢

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录 排:武汉正风天下文化发展有限公司

印 刷:湖北新华印务有限公司

开 本:880 mm × 1230 mm 1 / 16

印 张:9.75

字 数:260 千字

版 次:2012 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:39.00 元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教材

编审委员会名单

■ 顾问 (排名不分先后)

王国川 教育部高职高专教指委协联办主任
夏万爽 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
江绍雄 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈 希 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈文龙 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
彭 亮 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈 新 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员

■ 总 序

姜大源 教育部职业技术教育中心研究所学术委员会秘书长
《中国职业技术教育》杂志主编
中国职业技术教育学会理事、教学工作委员会副主任、职教课程理论与开发研究会主任

■ 编审委员会 (排名不分先后)

万良保	吴 帆	黄立元	陈艳麒	许兴国	肖新华	杨志红	李胜林	裴 兵	张 程	吴 琰
葛玉珍	任雪玲	黄 达	殷 辛	廖运升	王 茜	廖婉华	张容容	张震甫	薛保华	余戡平
陈锦忠	张晓红	马金萍	乔艺峰	丁春娟	蒋尚文	龙 英	吴玉红	岳金莲	瞿思思	肖楚才
刘小艳	郝灵生	郑伟方	李翠玉	覃京燕	朱圳基	石晓岚	赵 璐	洪易娜	李 华	杨艳芳
李 璇	郑蓉蓉	梁 茜	邱 萌	李茂虎	潘春利	张歆旒	黄 亮	翁蕾蕾	刘雪花	朱岱力
熊 莎	欧阳丹	钱丹丹	高倬君	姜金泽	徐 斌	王兆熊	鲁 娟	余思慧	袁丽萍	盛国森
林 蛟	黄兵桥	肖友民	曾易平	白光泽	郭新宇	刘素平	李 征	许 磊	万晓梅	侯利阳
王 宏	秦红兰	胡 信	王唯茵	唐晓辉	刘媛媛	马丽芳	张远珑	李松励	金秋月	冯越峰
李琳琳	董 雪	王双科	潘 静	张成子	张丹丹	李 琰	胡成明	黄海宏	郑灵燕	杨 平
陈杨飞	王汝恒	李锦林	矫荣波	邓学峰	吴天中	邵爱民	王 慧	余 辉	杜 伟	王 佳
税明丽	陈 超	吴金柱	陈崇刚	杨 超	李 楠	陈春花	罗时武	武建林	刘 晔	陈旭彤
乔 璐	管学理	权凌枫	张 勇	冷先平	任康丽	严昶新	孙晓明	戚 彬	许增健	余学伟
陈绪春	姚 鹏	王翠萍	李 琳	刘 君	孙建军	孟祥云	徐 勤	李 兰	桂元龙	江敬艳
刘兴邦	陈峥强	朱 琴	王海燕	熊 勇	孙秀春	姚志奇	袁 铀	杨淑珍	李迎丹	黄 彦
谢 岚	肖机灵	韩云霞	刘 卷	刘 洪	董 萍	赵家富	常丽群	刘永福	姜淑媛	郑 楠
张春燕	史树秋	陈 杰	牛晓鹏	谷 莉	刘金刚	汲晓辉	刘利志	高 昕	刘 璞	杨晓飞
高 卿	陈志勤	江广城	钱明学	于 娜	杨清虎	徐 琳	彭华容	何雄飞		

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教材

组编院校(排名不分先后)

广州番禺职业技术学院
深圳职业技术学院
天津职业大学
广西机电职业技术学院
常州轻工职业技术学院
邢台职业技术学院
长江职业学院
上海工艺美术职业学院
山东科技职业学院
随州职业技术学院
大连艺术职业学院
潍坊职业学院
广州城市职业学院
武汉商业服务学院
甘肃林业职业技术学院
湖南科技职业学院
鄂州职业大学
武汉交通职业学院
石家庄东方美术职业学院
漳州职业技术学院
广东岭南职业技术学院
石家庄科技工程职业学院
湖北生物科技职业学院
重庆航天职业技术学院
江苏信息职业技术学院
湖南工业职业技术学院
无锡南洋职业技术学院
武汉软件工程职业学院
湖南民族职业学院
湖南环境生物职业技术学院
长春职业技术学院
石家庄职业技术学院
河北工业职业技术学院
广东建设职业技术学院
辽宁经济职业技术学院
武昌理工学院
武汉城市职业学院
武汉船舶职业技术学院

湖南大众传媒职业技术学院
黄冈职业技术学院
无锡商业职业技术学院
南宁职业技术学院
广西建设职业技术学院
江汉艺术职业学院
淄博职业学院
温州职业技术学院
邯郸职业技术学院
湖南女子学院
广东文艺职业学院
宁波职业技术学院
潮汕职业技术学院
四川建筑职业技术学院
海口经济学院
威海职业学院
襄樊职业技术学院
武汉工业职业技术学院
南通纺织职业技术学院
四川国际标榜职业学院
陕西服装艺术职业学院
湖北生态工程职业技术学院
重庆工商职业学院
重庆工贸职业技术学院
宁夏职业技术学院
无锡工艺职业技术学院
云南经济管理职业学院
内蒙古商贸职业学院
十堰职业技术学院
青岛职业技术学院
湖北交通职业技术学院
绵阳职业技术学院
湖北职业技术学院
浙江同济科技职业学院
沈阳市于洪区职业教育中心
安徽现代信息工程职业学院
武汉民政职业学院
湖北轻工职业技术学院

天津轻工职业技术学院
重庆城市管理职业学院
顺德职业技术学院
武汉职业技术学院
黑龙江建筑职业技术学院
乌鲁木齐职业大学
黑龙江省艺术设计协会
冀中职业学院
湖南中医药大学
广西大学农学院
山东理工大学
湖北工业大学
重庆三峡学院美术学院
湖北经济学院
内蒙古农业大学
重庆工商大学设计艺术学院
石家庄学院
河北科技大学理工学院
江南大学
北京科技大学
湖北文理学院
南阳理工学院
广西职业技术学院
三峡电力职业学院
唐山学院
苏州经贸职业技术学院
唐山工业职业技术学院
广东纺织职业技术学院
昆明冶金高等专科学校
江西财经大学
天津财经大学珠江学院
广东科技贸易职业学院
武汉科技大学城市学院
广东轻工职业技术学院
辽宁装备制造职业技术学院
湖北城市建设职业技术学院
黑龙江林业职业技术学院

总序

JICHU SUMIAO YU SHEJI

ZONGXU

世界职业教育发展的经验和我国职业教育发展的历程都表明，职业教育是提高国家核心竞争力的要素。职业教育的这一重要作用，主要体现在两个方面。其一，职业教育承载着满足社会需求的重任，是培养为社会直接创造价值的高素质劳动者和专门人才的教育。职业教育既是经济发展的需要，又是促进就业的需要。其二，职业教育还承载着满足个性发展需求的重任，是促进青少年成才的教育。因此，职业教育既是保证教育公平的需要，又是教育协调发展的需要。

这意味着，职业教育不仅有自己的特定目标——满足社会经济发展的人才需求，以及与之相关的就业需求，而且有自己的特殊规律——促进不同智力群体的个性发展，以及与之相关的智力开发。

长期以来，由于我们对职业教育作为一种类型教育的规律缺乏深刻的认识，加之学校职业教育又占据绝对主体地位，因此职业教育与经济、与企业联系不紧，导致职业教育的办学未能冲破“供给驱动”的束缚；由于与职业实践结合不紧密，职业教育的教学也未能跳出学科体系的框架，所培养的职业人才，其职业技能的“专”、“深”不够，工作能力不强，与行业、企业的实际需求及我国经济发展的需要相距甚远。实际上，这也不利于个人通过职业这个载体实现自身所应有的职业生涯的发展。

因此，要遵循职业教育的规律，强调校企合作、工学结合，“在做中学”，“在学中做”，就必须进行教学改革。职业教育教学应遵循“行动导向”的教学原则，强调“为了行动而学习”、“通过行动来学习”和“行动就是学习”的教育理念，让学生在由实践情境构成的、以过程逻辑为中心的行动体系中获取过程性知识，去解决“怎么做”（经验）和“怎么做更好”（策略）的问题，而不是在由专业学科构成的、以架构逻辑为中心的学科体系中去追求陈述性知识，只解决“是什么”（事实、概念等）和“为什么”（原理、规律等）的问题。由此，作为教学改革核心的课程，就成为职业教育教学改革成功与否的关键。

当前，在学习和借鉴国内外职业教育课程改革成功经验的基础上，工作过程导向的课程开发思想已逐渐为职业教育战线所认同。所谓工作过程，是“在企业里为完成一件工作任务并获得工作成果而进行的一个完整的工作程序”，是一个综合的、时刻处于运动状态但结构相对固定的系统。与之相关的工作过程知识，是情境化的职业经验知识与普适化的系统科学知识的交集，它“不是关于单个事务和重复性质工作的知识，而是在企业内部关系中将不同的子工作予以连接的知识”。以工作过程逻辑展开的课程开发，其内容编排以典型职业工作任务及实际的职业工作过程为参照系，按照完整行动所特有的“资讯、决策、计划、实施、检查、评价”结构，实现学科体系的解构与行动体系的重构，实现于变化的、具体的工作过程之中获取不变的思维过程和完整的工作训练，实现实体性技术、规范性技术通过过程性技

术的物化。

近年来，教育部在高等职业教育领域组织了我国职业教育史上最大的职业教育师资培训项目——中德职教师资培训项目和国家级骨干师资培训项目。这些骨干教师通过学习、了解，接受先进的教学理念和教学模式，结合中国的国情，开发了更适合中国国情、更具有中国特色的职业教育课程模式。

华中科技大学出版社结合我国正在探索的职业教育课程改革，邀请我国职业教育领域的专家、企业技术专家和企业人力资源专家，特别是国家示范校、接受过中德职教师资培训或国家级骨干教师培训的高职院校的骨干教师，为支持、推动这一课程开发应用于教学实践，进行了有意义的探索——相关教材的编写。

华中科技大学出版社的这一探索，有两个特点。

第一，课程设置针对专业所对应的职业领域，邀请相关企业的技术骨干、人力资源管理者及行业著名专家和院校骨干教师，通过访谈、问卷和研讨，提出职业工作岗位对技能型人才在技能、知识和素质方面的要求，结合目前中国高职教育的现状，共同分析、讨论课程设置存在的问题，通过科学合理的调整、增删，确定课程门类及其教学内容。

第二，教学模式针对高职教育对象的特点，积极探讨提高教学质量的有效途径，根据工作过程导向课程开发的实践，引入能够激发学习兴趣、贴近职业实践的工作任务，将项目教学作为提高教学质量、培养学生能力的主要教学方法，把适度够用的理论知识按照工作过程来梳理、编排，以促进符合职业教育规律的、新的教学模式的建立。

在此基础上，华中科技大学出版社组织出版了这套规划教材。我始终欣喜地关注着这套教材的规划、组织和编写。华中科技大学出版社敢于探索、积极创新的精神，应该大力提倡。我很乐意将这套教材介绍给读者，衷心希望这套教材能在相关课程的教学发挥积极作用，并得到读者的青睐。我也相信，这套教材在使用的过程中，通过教学实践的检验和实际问题的解决，不断得到改进、完善和提高。我希望，华中科技大学出版社能继续发扬探索、研究的作风，在建立具有中国特色的高等职业教育的课程体系的改革之中，作出更大的贡献。

是为序。

教育部职业技术教育中心研究所

学术委员会秘书长

《中国职业技术教育》杂志主编

中国职业技术教育学会理事

教学工作委员会副主任

职教课程理论与开发研究会主任

姜大源 教授

2010年6月6日



目录

JICHU SUMIAO YU SHEJI

MULU

项目一 素描概要.....	(1)
单元一 认识素描.....	(2)
知识点一: 素描的概念.....	(2)
知识点二: 素描的多样性及其不同属性.....	(2)
单元二 素描发展简史.....	(6)
知识点一: 西方素描发展简史.....	(6)
知识点二: 中国素描发展简史.....	(10)
单元三 素描的工具和使用方法.....	(12)
知识点一: 工具.....	(12)
知识点二: 执笔法.....	(17)
项目二 透视原理及比例关系训练.....	(19)
单元一 认识透视.....	(20)
知识点一: 透视的基本概念.....	(20)
知识点二: 透视的种类.....	(22)
单元二 比例关系分析.....	(27)
知识点一: 比例的概念.....	(27)
知识点二: 比例关系的运用.....	(28)
项目三 素描观察与表现的训练.....	(31)
单元一 观察方法.....	(32)
知识点一: 整体观察.....	(32)
知识点二: 理解观察.....	(34)
知识点三: 立体观察.....	(35)
知识点四: 审美观察.....	(36)
单元二 结构素描.....	(37)
知识点一: 结构素描概念.....	(37)

知识点二：结构素描的类型与表现.....	(39)
知识点三：剖析静物结构.....	(41)
单元三 明暗素描.....	(44)
知识点一：明暗素描概念.....	(44)
知识点二：明暗规律.....	(45)
知识点三：明暗素描的表现方法.....	(45)
项目四 素描与设计的转换.....	(51)
单元一 素描与设计.....	(52)
知识点一：素描对设计的意义.....	(52)
知识点二：素描与设计的关系.....	(55)
单元二 设计素描.....	(59)
知识点一：设计素描的概念.....	(59)
知识点二：设计素描的思维方式.....	(68)
单元三 素描与设计草图的过渡.....	(69)
知识点一：设计草图的分类.....	(69)
知识点二：素描到设计草图的跨越.....	(71)
项目五 主题作品欣赏.....	(77)
参考文献.....	(146)
后记.....	(147)



项目一 素描概要

J I CHU
SUMIAO Y U
SHEJI



重点内容

素描的概念，素描的作用，素描发展史，素描的中西异同，素描技法，素描工具，执笔手法。

单元一

认识素描 <<<

知识点一：素描的概念

一、素描的定义

ONE

“素描”是外来词，是英文 drawing 的意译。中国《辞海》对“素描”的解释是以单色线条或块面进行造型的绘画形式，主要是通过观察，对对象的结构块面、形体空间、质感与量感、明暗与虚实、形体动态等因素进行表现的。

法国新古典主义绘画大师安格尔认为素描是纯正的艺术。文艺复兴时期的许多艺术大师同时也是素描大师。由此可见，素描的传统艺术地位是不容忽视的。

素描是一切造型艺术的基础，除了可作为绘画基本功的训练方法之外，还是一种思维方式和研究方式的体现，也是艺术理念形成的重要过程。无论是艺术创作还是艺术设计，都得要通过素描的表现形式来归纳、整理形象思维和逻辑思维。因此，不管是画家还是设计师，都要具有较高的素描艺术修养。素描作为首要技能，已被列为所有涉及造型艺术专业的必修基础课。

二、素描的功能

TWO

通过素描训练，能提高整体观察客观事物的能力，能运用正确的观察方法和敏锐的视觉感受力把所观察的物像经过思考、分析、概括、提炼，运用绘画技巧表现在画面上。这是学习素描首先要完成的任务。此外，通过素描训练，养成整体的观察、构思和表达能力，对设计专业的学生更为重要，这也是设计专业把素描设为基础课的重要原因之一。

知识点二：素描的多样性及其不同属性

一、按表现形式划分

ONE

(1) 结构素描：需要深入观察、分析和理解物体，透过外表了解其内部本质结构，较有难度。结构素描如图

1-1 所示。

(2) 明暗素描: 又称为光影素描, 是运用光源照射在物体上产生的明暗关系, 即光线在物体上的高低走向表现出来的技法, 主要表现物体的结构、空间感、立体感、质感。明暗素描如图 1-2 所示。

(3) 线描素描: 以线条为主要手段刻画对象, 不考虑光源照射在物体上产生的明暗关系, 其特点是物体表现形体轮廓清晰、结构明确、特点突出。中国画的白描就是典型的线描素描。线描素描如图 1-3 所示。

(4) 线描与明暗结合的素描: 也称为全因素素描, 它充分运用素描的多种手段, 特别是利用线描和明暗素描两种手段的长处, 表现具有体量感和美感的形体。线描与明暗结合的素描如图 1-4 所示。

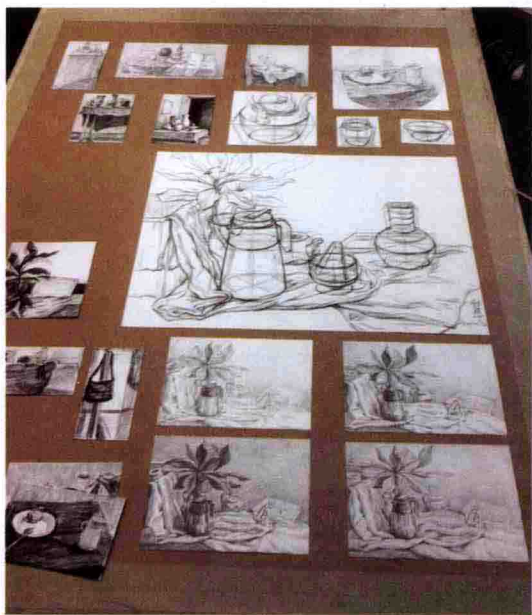


图 1-1 结构素描 (林康宁 作)

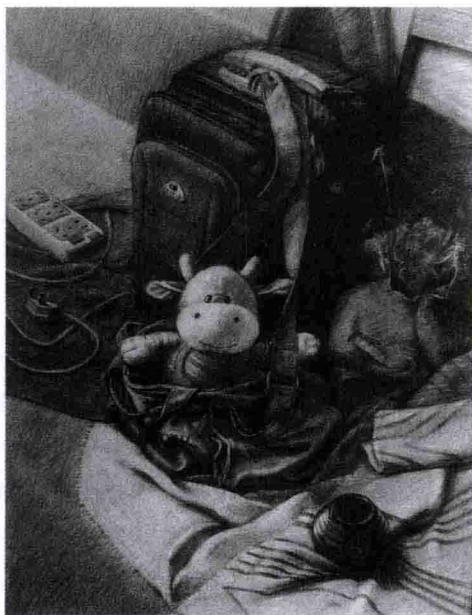


图 1-2 明暗素描 (华星杰 作)



图 1-3 线描素描 (佚名 作)



图 1-4 线描与明暗结合的素描 (张尧 作)

二、按素描形态划分

TWO

素描形态是指素描的表现形式,体现素描元素的不同性质、技巧和方法。

(1) 绘画素描形态:又称为非实用性形态,属于绘画范畴,是纯绘画服务的素描构成状态。绘画素描形态的教学重点是针对造型能力的训练。自16世纪末西方建立美术学院开始,就形成了一整套系统的素描教学方法。这些方法对现代的素描教学仍有不容忽视的影响。随着时代的发展,绘画素描呈现了多元化的表现风格,形成了多样化的视觉体验。

(2) 设计素描形态:又称为实用性形态,属于非绘画范畴,是为某种设计服务的。19世纪工业革命在艺术方面的表现是包豪斯设计美学体系的诞生。此时素描的面貌发生了很大的变化,更强调画家的思维表现和形式美感。随着时代的发展,现代素描更多地强调其实用性和服务性。因此,为设计服务的素描教学,要更多地考虑如何围绕具体专业进行训练。

三、按技法训练划分

THREE

(1) 绘画性素描:首先要培养正确的观察方法,要有敏锐的艺术观察力,掌握观察要点,同时提高艺术鉴赏能力;其次要培养扎实的造型能力,在正确观察自然的基础上深入研究。艺术表现是源于自然而高于自然的,素描表现不是对自然的简单模仿,而是要结合绘画者的悟性和灵感,处理好现实中诸多因素的对立统一关系。运用透视学、解剖学的理论知识,循序渐进地培养扎实的基本功。绘画性素描如图1-5所示。

(2) 解析性素描:以研究物像自身结构为主要目标,把握形体的空间关系,剖析形体的内在结构,是一种理性的观察、分析和表现方法。从物体的内在结构入手,探究内部结构的丰富性,强调线条的表现和运用,真正地理解和分析形体和结构间的复杂关系,在空间表现能力提高的同时强化设计意识。解析性素描如图1-6所示。



图 1-5 绘画性素描(黄杰远 作)

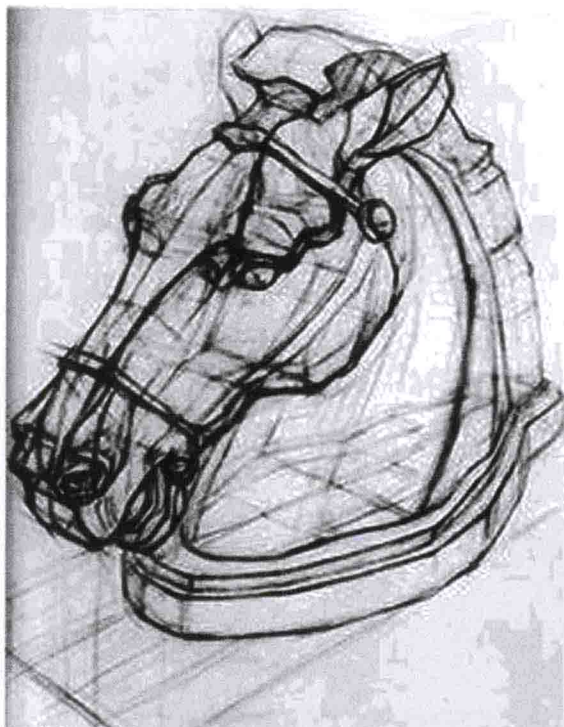


图 1-6 解析性素描(佚名 作)

(3) 全因素素描: 线描与明暗结合的素描, 综合利用了线条与明暗的特点, 既能够表现物像的体量感, 又能在线条的衬托和对比中体现节奏感和韵律感。全因素素描如图 1-7 所示。

(4) 创意表现性素描: 一种能够充分发挥创作者主体意识及主观能动性的创新思维素描。创意表现性素描非常注重素描表现语言及作品语境本身的创新, 重新组织素描元素, 运用灵活多样的手法将构思表现出来。因此, 教学中创意表现性素描的重点在于掌握多种表现手法、强化创造性思维能力的培养及如何运用合理的手法将创意贴切地表现出来。创意表现性素描如图 1-8 所示。

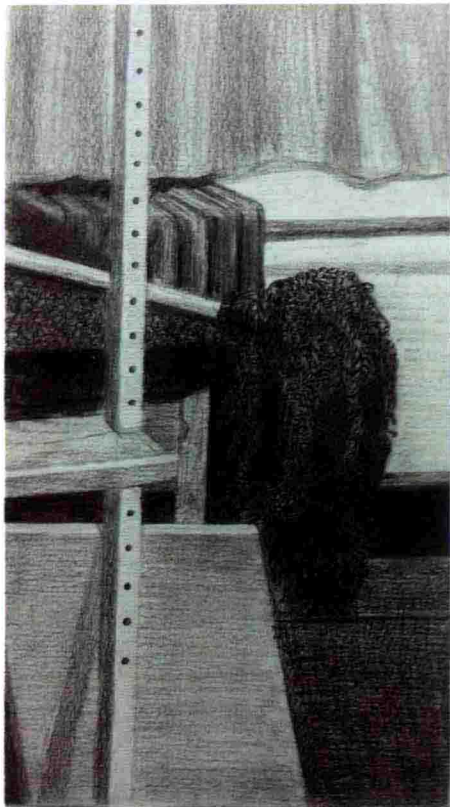


图 1-7 全因素素描 (刘国良 作)

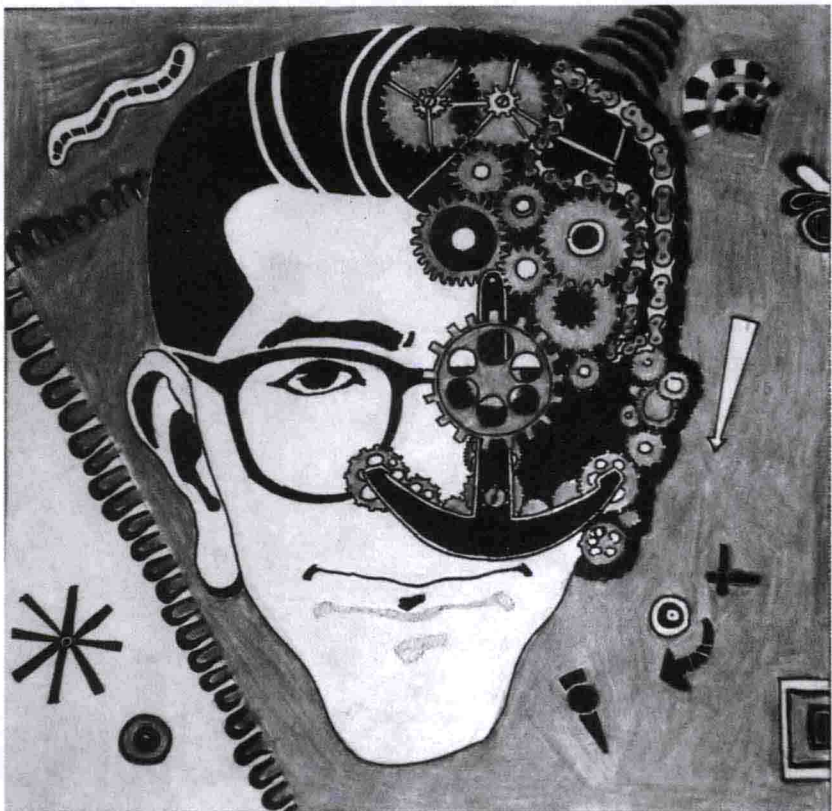


图 1-8 创意表现性素描 (严文浩 作)

(5) 超写实素描: 发现美、体验美的过程。通过认真细致的观察, 深入、精细地描绘物像, 力求做到形体准确、空间感表现到位, 重点表现物像的不同材质、肌理, 注重画面的设计感, 根据一定的构想、意图等创作设计理念进行表达。当然, 进行超写实素描的过程不是简单的拍照过程, 需要经过深入观察和体会, 对表现物像加以概括和取舍。超写实素描如图 1-9 所示。

(6) 与专业方向结合的素描: 要结合专业的特点来进行素描, 在绘画素材上多选取与某专业有关的内容, 选取合适的表现手法。它要进行有针对性的素描训练, 使学生明确素描的侧重点。例如, 环境艺术设计专业的学生应注重空间分割组合, 强调对物像框架结构及透视规律的理解和表现; 视觉传达专业的学生应突出对视觉基本能力的训练, 包括理性的结构能力、质感的表达能力、画面的重新组织能力等; 服装专业的学生应注重线描练习, 表现与服装和服饰有关的内容, 注重画面装饰性的表现。与专业方向



图 1-9 超写实素描 (华星杰 作)

结合的素描如图 1-10 和图 1-11 所示。

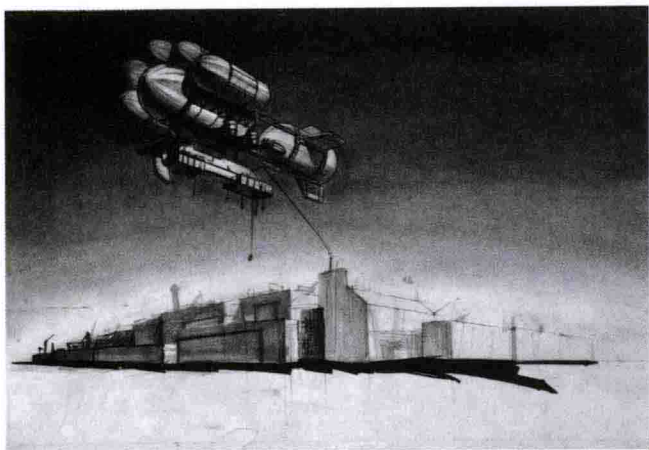


图 1-10 与专业方向结合的素描 1 (严文浩 作)

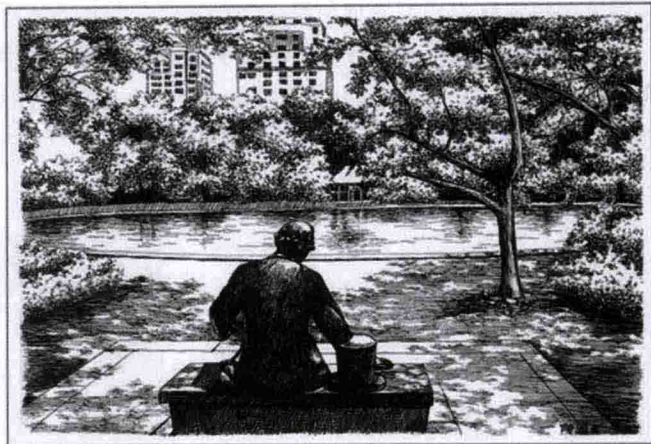


图 1-11 与专业方向结合的素描 (陈颖异 作)



思考与练习

1. 阐述素描的定义。
2. 素描有哪几种表现形式?

单元二

素描发展简史



知识点一：西方素描发展简史

我们很难去界定素描出现的时间。素描是美术范畴的艺术，在绘画史上的地位是难以评价的，从美术史的发展历程可以看出素描的发展状况。各个时期的艺术家本着不断探索和创新的精神，推动着素描艺术的发展。

1879 年，一位 5 岁的小女孩跟随父亲在西班牙的阿尔卡米拉洞窟发现了第一件属于旧石器时代的史前绘画。阿尔卡米拉洞窟壁画如图 1-12 所示。经考证，这一时期的作画者充分显示了初期绘画的技巧，生动地表现了动物和人像的形体与动作。随着文化的迅速发展，整个欧洲文化和绘画艺术广泛兴起，古埃及、古希腊早期墓室的壁画和瓶画，其绘画技巧已达到相当高的水平，线条流畅、造型生动、比例规范。古希腊瓶画如图 1-13 所示。

14 世纪意大利文艺复兴时期，强调对古典文献的重新学习，拉开了美术发展的新篇章，具有划时代的重大意义。这时期的绘画虽然仍以宗教故事为主题，但表现的都是普通人物的故事，人们开始专注现实生活。解剖学、透视学、几何学和光照原理被运用在绘画艺术上，为素描艺术再现自然奠定了坚实的基础。文艺复兴时期的素描如图 1-14 和图 1-15 所示。

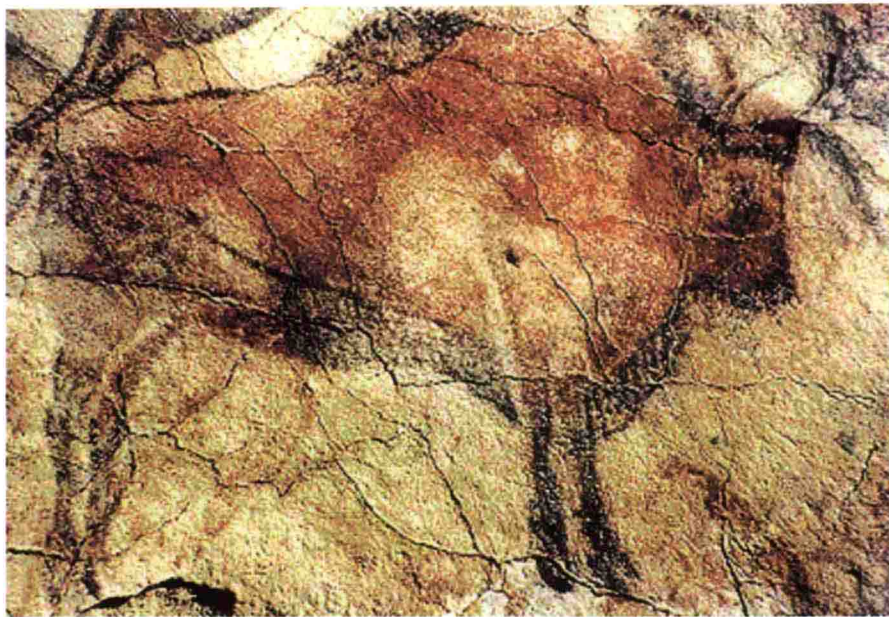


图 1-12 阿尔卡米拉洞窟壁画

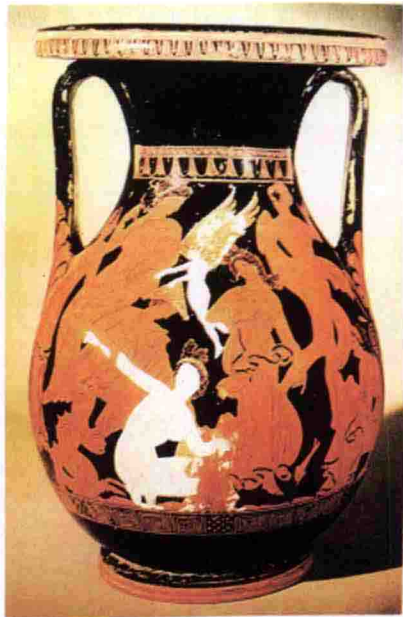


图 1-13 古希腊瓶画



图 1-14 文艺复兴时期的素描 1



图 1-15 文艺复兴时期的素描 2

之后，文艺复兴的光辉进一步影响了 18 世纪和 19 世纪欧洲的绘画艺术，出现了众多优秀的艺术家，创作了许多精湛的绘画作品。欧洲的素描如图 1-16 和图 1-17 所示。这时期的绘画大师把素描作为表现灵感、构思作品的必要手段，素描被看成是创作的第一步，直到 19 世纪末期印象派才促成了素描的独立，并且确定了素描是一切造型艺术的基础。修拉和德加的作品展现出重新定义素描艺术的观点；塞尚用理性化的几何体来表现形体，由此

催生的立体主义对拼贴图片或现成品的运用,进一步模糊了素描与现成品之间的界限。大师的素描如图 1-18 至图 1-22 所示。



图 1-16 欧洲的素描 1 (鲁本斯 作)



图 1-17 欧洲的素描 2 (鲁本斯 作)



图 1-18 大师的素描 1 (修拉 作)



图 1-19 大师的素描 2 (德加 作)