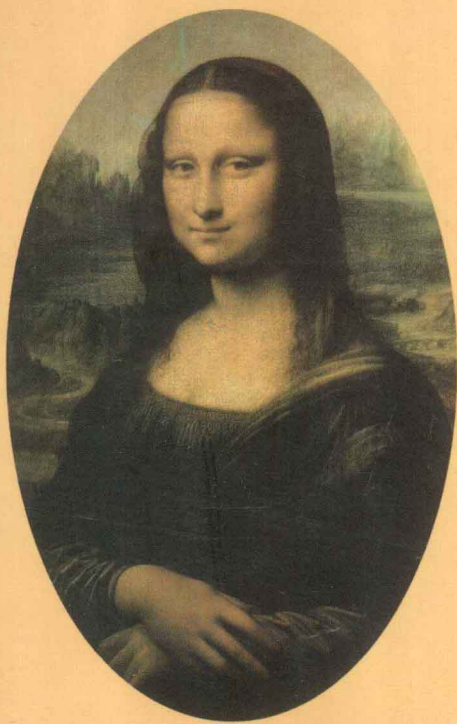


面向『十二五』高等教育规划教材

人文主义

与现代生活

王捷◎著



Renwen Zhuyi
Yu Xiandai Shenghuo

辽宁大学出版社

面向“十二五”高等教育规划教材

人文主义与现代生活

王 捷 著

辽宁大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

人文主义与现代生活 / 王捷著. — 沈阳: 辽宁大学出版社, 2012. 8

面向“十二五”高等教育规划教材

ISBN 978-7-5610-6916-5

I. ①人… II. ①王… III. ①人道主义—高等学校—教材 IV. ①B82—061

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 209522 号

出 版 者: 辽宁大学出版社有限责任公司

(地址: 沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码: 110036)

印 刷 者: 北京广达印刷有限公司

发 行 者: 辽宁大学出版社有限责任公司

幅面尺寸: 170mm×228mm

印 张: 14.25

字 数: 264 千字

印 数: 1—5000 册

出版时间: 2012 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 9 月第 1 次印刷

丛书策划: 水木时代(北京)图书中心

责任编辑: 安宝新

策划编辑: 武 坦

封面设计: 刘熙川

责任校对: 齐 阅

书 号: ISBN 978-7-5610-6916-5

定 价: 28.50 元

联系电话: 024—86864613

邮购热线: 024—86830665

网 址: <http://www.lnupshop.com>

电子邮件: lnupress@vip.163.com

前 言

从西方人文精神的起源——古希腊人文精神的觉醒,到西方人文主义精神的发展——文艺复兴和宗教改革时期的人文主义,最后到西方人文主义的成熟——欧洲启蒙运动时期的人文主义,反映了人文主义在现实生活中的重要性。人文主义注重强调维护人性尊严,提倡宽容,反对暴力,是主张自由平等和自我价值体现的一种哲学思潮与世界观。

当前,“科学发展观”、“以人为本”、“和谐社会”已成为深植人心的理念。这些理念的提出,标志着经过艰难曲折的探索后,从历史的角度审视人,并开展对现实的比较和批判,从而实现对人类未来发展的正确构想。

然而,正如任何一种理念都有深刻的历史印记一样,“以人为本”在理论起源、阐释和实践艺术上仍有进一步诂问的必要。这不仅仅因为“以人为本”已成为一个流行的语汇,并在无数篇文章中赢得主流话语的地位,而在于探索人文主义和现代社会发展的历史一致性更具有重要意义。

目 录

第一章 古希腊时期的人文主义	(1)
第一节 古希腊城邦文明	(1)
第二节 古希腊时期的文化遗产	(4)
第二章 欧洲文艺复兴及宗教改革时期的人文主义	(14)
第一节 欧洲文艺复兴运动概述	(14)
第二节 文艺复兴时期的诗歌	(18)
第三节 文艺复兴时期的小说	(30)
第四节 文艺复兴时期的绘画	(49)
第五节 文艺复兴时期的建筑	(77)
第六节 文艺复兴时期的戏剧	(82)
第七节 文艺复兴时期的音乐	(90)
第八节 文艺复兴时期的科学	(93)
第九节 文艺复兴及人文主义要点	(100)
第十节 宗教改革时期的人文主义	(102)
第三章 欧洲启蒙运动时期的人文主义	(106)
第一节 欧洲启蒙运动产生的背景及影响	(106)
第二节 启蒙运动时期的人文思想	(108)
第三节 启蒙运动时期的艺术	(122)
第四章 中国传统文化中的人文主义教育思想	(125)
第一节 先秦儒家学派的人文教育	(125)
第二节 先秦道家学派的人文教育	(143)
第三节 魏晋南北朝玄学派的人文教育	(154)
第四节 宋元明清理学的人文教育	(161)
第五节 中国绘画传统中的人文思想	(174)
第六节 五四时期的人文教育思想	(177)
第五章 人文精神的哲学思考	(182)
第一节 尊重生命的价值	(183)
第二节 尊重头脑的价值	(186)
第三节 尊重灵魂的价值	(192)

第六章 现代教育的人文主义思考	(198)
第一节 现代人文教育的困境.....	(198)
第二节 现代人文教育的内涵.....	(201)
第三节 当代大学人文主义精神的反思与重建.....	(215)

第一章 古希腊时期的人文主义

第一节 古希腊城邦文明

一、古希腊城邦文明概述

大约从公元前 8 世纪,主要建立在部落或氏族基础上的农村公社,开始让位于更大的政治单位——城邦。城邦通常以一个城市为中心,由附近若干个村落所组成,又被称为“城市国家”。在城市的中心一般有供奉使用的神祇的庙宇、作为集市和用来举行政治集会的广场和设有法庭的简陋建筑物。

希腊文明是典型的城邦文明,它的城邦多为纤芥之邦,但这规模在有限的空间,却是一个具有独立的政治生活、自给自足的经济生活和丰富的文化生活的共同体。在这个狭小的共同体内,每一个成员都将其他成员置于其视野之内,因而在城邦公民中产生了某种认同感与亲近感。城邦是古希腊的一种国家形态。希腊城邦,这个互相独立、自给自足的政治、经济、军事、宗教和文化等的实体和希腊主义的象征,自“黑暗时代”末期(约公元前 800 年)始现之日起直到马其顿侵入为止(公元前 338 年)的近 500 年间,一直处于分裂之中,即整个希腊史是一部典型的多中心史。

希腊城邦始终以小国的局面贯穿古典时代的始终。通常来说,从小国分离走向统一的王国,最后到地广人多的大帝国是古代文明国家常见的现象,而希腊的城邦始终却保持着小国寡民的规模。例如,最大的希腊城邦斯巴达国力最强之时的领土总面积大约在 8400 平方公里,而另一个城邦雅典的领土总面积才 2556 平方公里。普通的希腊城邦,一般都是方圆不过数十里,居民不过万余人,如中希腊的弗西斯地区面积才 1650 平方公里,竟有城邦 22 个之多。这些众多的希腊城邦得以长盛不衰则是古希腊历史的一个引人注目的特点。

希腊城邦的公民一般都享有充分的政治权利,成年男子公民都可以参加公民大会。起初,各城邦都由国王当权。但是王权逐渐走向了衰落,共和制普遍确立,如以雅典为代表的城邦还推翻了贵族统治,走上了公民民主政治的道路。

在小国寡民又实行公民政治的条件下,希腊城邦的奴隶制经济一般来说也是小规模,并不存在东方那种宫廷和贵族的大奴隶主,但私有制和商品经

济却获得了充足发展,形成了独立的小农和手工业经济。小农一般有三四个奴隶,他们一般不脱离生产。同时,希腊世界尚存在比较活跃的外贸市场交易。希腊文化深受东方文化的影响,同时在城邦社会环境和民主政治的影响下,取得了极为杰出的文化成就,在古代各文明中具有较多的民主性和科学性的精华。

二、古希腊的民主制度

希腊人最伟大的发明就是它的民主制度,对后世欧洲民主制度的建立作出了极其重要的贡献。希腊的城邦制兴起于“黑暗时代”,发展于“古风时期”,完善于“古典时期”,最后随着希腊历史的终结而消亡。

在《伯罗奔尼撒战争史》中,修昔底德借尼西阿斯之口说出了这样一句话:“男人就是城邦。”这句话包含了两层含义:其一,城邦是全体公民的联合体,公民有一定的权利和责任,强调了其民主性;其二,所谓的“男人”,是指拥有雅典公民权的男子,所有的雅典女子和外邦人被排斥在外。

民主理论家们普遍将民主区分为两种:直接民主与间接民主。所谓直接民主,是指统治者与被统治者的身体的重合,公民作为国家的主人直接管理自己的事务,而不通过中介和代表。

直接民主是古希腊城邦民主制度的基本特征。古希腊的民主制度是建立在古希腊的城邦架构之上的。按罗伯特·达尔的概括,实行直接民主制度必须具备以下几个条件:

第一,公民总人数必须相当少。这样可以避免公民之间异质成分出现,便于公民了解公共事务及相互了解,便于直接民主制能以较低的成本实施。

第二,公民必须具有相当同似的特征,智力水平、教育程度、知识背景大致相同,语言、文化、种族背景大致相近,财产、社会地位大致平等。这样可以保证选举的公平性和合理性,从而保证选举的可靠性。

第三,公民之间必须是和谐的,其利益大体一致。这样才能使公民分享公共福利,以及为公益奋斗而不至于与其个人目标和利益相冲突,或避免公民之间的分歧和利益集团的出现,从而导致直接民主制的瓦解。

第四,公民必须能够集会到一起,并能直接对立法和司法判决作出决定。这样可以防止行政、立法、司法等公共机构成为直接民主的代替物。

第五,公民的参与不局限于集会,它还包括积极参与城邦的管理。大部分雅典人在一生中至少担任一项公共职务。这样便于维护公共利益,防止专门的政府职员出现。

第六,城邦必须保持“完全自治”。团体、党派和联盟是被禁止的,以免侵

占了公民大会代表的城邦主权。

正是由于古希腊由众多的独立的城邦组成,使得直接民主的萌芽和成长成为可能。

其中,雅典民主是当时古希腊的直接民主的杰出代表。雅典的民主思想是拒绝一个存在统治者和被统治者的社会,它认为一个理想的城邦应该是所有公民都积极参与社会政治生活的。这与现代意义上的民主是有区别的。当今的民主是指少数人不能专制大多数人,它反对君主制、反对专制、反对贵族制,而且每个人的个人自由受到绝对保护,公民对政治生活的漠不关心也是正常的。雅典的民主起源于梭伦变法和克利斯提尼改革,这种政治制度一直延续到马其顿统一希腊诸城邦,雅典沦为马其顿的附庸国。戴维·赫尔德认为,雅典民主具有以下几个制度特征:

首先,公民大会享有主权,也就是说,享有立法和司法方面的最高权威。公民全体构成“公民大会”,每一个雅典公民都参与其中。雅典意义上的“公民权”包括参与立法、司法的权利和直接介入城邦事务的权利。这也是古典民主制被称为“直接民主”的原因。

其次,雅典的民主为争取多数人的政治平等和社会正义提供了一种可能,从而打破了极少数统治精英参与公共事务、操纵政府权力的神秘。

再次,雅典的民主也展露出这样一种内在的冲突和紧张关系,那就是自由的公民所追求的是要避免成为那些只为追求自己利益的人的奴隶。然而,他们本身却又总是企图按照自己的意愿去生活和规范别人。

三、古希腊城邦文明的历史特点

古希腊城邦文明具有以下历史特点:

第一,古希腊诸邦分立,小国寡民,各邦长期独立自主。从土地和人口上来看,城邦之间的差距比较大,正因为希腊小国寡民的特点,也就形成了直接民主制。

第二,公民既是城邦的主人,又是城邦本身。因此,它的各邦多实行民主政治,所有城邦的公民都享有政治的参与权和土地的独占权,非公民则是被统治者的对象,也无权拥有土地和政治权利。

第三,每个城邦都有三种政治机构:由成年男子构成的公民大会、议会和经选举产生的公职人员。公职人员首先是负责军事指挥的公职人员。

第四,在希腊城邦的历史上产生过君主制,也有过具有个人独裁色彩的僭主政治,但在城邦制度发达时期,以共和政体居多。古希腊地处地中海东部,爱琴文明是希腊最早的文明,虽然经过长时间的发展,各邦在社会制度、风俗

习惯、语言文字、宗教信仰、文化传统方面基本保持一致,城邦之间往往以结盟方式保持密切联系。

第五,根据各邦公民在公民大会中参政权利的大小,可将城邦政体划分为若干类型。其中,贵族制和民主制在古希腊城邦中最为流行。所谓城邦公民,并非指全体成年公民,而是指具有公民身份、有权参加公民大会的男性成员。除了贵族制和民主制外,古希腊城邦还存在君主制、寡头制和僭主制。古希腊城邦实行的公民政治,使城邦公民享有较充分的政治权利。尤其是雅典的民主制为后世提供了宝贵的借鉴经验。

第六,在经济和文化方面,城邦的经济基础是个体小生产者的私有经济,商品经济比较发达。而在文化方面,公元前5—6世纪,特别是希波战争以后,经济生活高度繁荣,产生了光辉灿烂的希腊文化,对后世产生深远的影响。古希腊人在哲学思想、历史、建筑、文学、戏剧、雕塑等诸多方面有很深的造诣。所以说,希腊文化在东方文明的基础上取得了非常杰出的成就,被称为古典文化。

第二节 古希腊时期的文化遗产

一、古希腊神话与宗教

(一)古希腊神话

古希腊神话是原始氏族社会的精神产物,是古希腊人集体的口头创作,也是西方世界最早的文学形式,大约产生于公元前8世纪之前。它在希腊原始初民长期口口相传的基础上形成基本规模,后来在荷马、赫西俄德等人的作品中得到了充分反映。古希腊神话产生和反映的地理位置是西起希腊半岛,东至小亚细亚半岛,南到克里特岛的广大爱琴海地区。古希腊神话的内容是一个广阔浩繁的系统,支脉派系庞杂,传说故事众多,并不完全一致。但它具有明显的家族色彩,蕴涵着一条血缘的纽带,存在着一个基本脉络,大体可分为神的故事和英雄传说两大部分。

希腊神话中的神祇像人一样,有情欲、有善恶、有计谋,互有血缘关系,都是人格化了的形象,这就是“神人同形同性说”。例如,天父宙斯就经常下界追逐引诱凡间女子,而他的妻子赫拉则如同一个忌妒心极强的女人一样迫害她的情敌。但神祇和人的区别也很明显:神一般长生不老,可随意变形,各具特殊本领和巨大威力,其善恶态度对下界人类的生杀祸福起着决定性的作用。其中,地位最显赫的神是居住在奥林匹斯山上的十二个主神。



古希腊神话

英雄传说中的英雄都是神和人所生的后代,是半神半人的,具有过人的才能和非凡的毅力,都在某一个神祇保护下完成一番惊人的业绩,体现了集体的智慧和力量,展现了希腊初民对勤劳勇敢和英雄主义精神的赞美和向往。英雄传说以不同的家族为中心形成许多系统,主要包括赫拉克利特的传说、忒修斯的传说、伊阿宋的传说等。

希腊神话是在漫长的历史时期内逐渐形成的,神的性格和职责及故事情节都有发展变化。也可以说,古希腊神话是整个西方文学的源头,后世几乎所有的作家都曾从古老的神话中汲取养分。

(二) 古希腊宗教

宗教渗透在希腊人生活的方方面面,而且与古希腊神话密切相关。古希腊神话之所以如此发达,是因为它们是以口头传说的形式流传下来的,在其原始的核心内容上覆盖了许多后来的积层,后来的再创作增加了它的生命力。现今希腊神话的来源主要是《荷马史诗》、赫西俄德的《神谱》,以及其他文学作品。

古希腊的宗教是多神教,主要有十二大主神作为世界的主宰,他们分别是:众神之父宙斯(雷电之神)、宙斯之妻赫拉(天空之神)、海神波塞冬、智慧神雅典娜、太阳神阿波罗、月神阿蒂密斯、爱与美之神阿芙洛狄忒、战神阿瑞斯、火神赫菲斯特、商旅神赫尔墨斯、农神狄墨特尔、灶神赫斯提亚。

古希腊宗教的一大特点是神的人化倾向严重,所有的神都与人的外表相似,有男有女,有喜怒哀乐,会嫉妒、会争吵,具有所有人的特点。而神与凡人最大的区别只在于神是不死之身,这是人与神之间不可跨越的界限。



希腊神话人物

二、古希腊文学与史学

(一) 古希腊文学

《荷马史诗》是西方文学史上最早的正式的书面文学作品。史诗包括两部,分别是《伊利亚特》和《奥德赛》。相传,作者是大致生活于公元前9世纪至公元前8世纪初之间的盲人诗人荷马。史诗的形成经过了一个很长的时期,两部史诗作为口头文学创作发源于特洛伊战争后的迈锡尼文明时代。具有非凡艺术才能的荷马将民间流传的传说、歌谣及史诗的片段提炼成为格调高雅、气势恢宏的英雄史诗。公元前8世纪,希腊人借用腓尼基人的字母重新创造了文字之后,才将口头流传的《荷马史诗》汇编成文。我们今天所读到的《荷马史诗》,是公元前6世纪才修订完成的。

《伊利亚特》共24卷,15693行,取材于希腊神话中“不和的金苹果”的传说。相传,阿喀琉斯的父母举行婚礼的时候忘记邀请不和女神厄里斯,愤怒的

复仇女神在宴席上扔下一个金苹果,上面写着“赠给最美的女子”,此后引起天后赫拉、智慧女神雅典娜和爱与美之神阿芙洛狄忒之间的争夺,并最终导致特洛伊战争的爆发。史诗以特洛伊战争中,希腊联军统率阿伽门农夺走勇将阿喀琉斯宠爱的女俘,阿喀琉斯因愤怒而不再参战这一情节为楔子,描写阿喀琉斯的愤怒,以及此后 51 天之内发生的事情。



荷马的礼赞

《奥德赛》的故事发生在紧接着特洛伊战争之后的 10 年中。讲述了在特洛伊战争中,为希腊联军献木马计的奥德修斯因冒犯海神波塞冬而在海上遇难,滞留他乡。他以无比的英雄气概克服种种困难,终于回家和妻儿团聚的传奇故事。

《荷马史诗》的主题是歌颂希腊民族的光荣事迹,赞美人类勇敢、正义、无私、勤劳等善良品质,讴歌他们克服一切困难的乐观精神,肯定人与生活的价值。但史诗也具有浓厚的宿命论色彩,人与人之间的斗争常常是神与神之间斗争的缩影。且史诗对战争本身很少作出正义与否的价值判断,超越了狭隘的民族主义。

在语言上,《荷马史诗》达到了很高的文学艺术程度,修辞技巧相当成熟,叙事结构也非常合理。荷马善用比喻来描写人物及刻画宏阔的社会、历史场

面。尽管其中不乏冗长多余的文字与华丽辞藻,但这是所有古代文学的特点。

对希腊人来说,《荷马史诗》不仅是一部文学作品,也是早期历史的记载和宗教经典。史诗详细地描述了神与人的关系,为后世处理神与人的关系制订了准则。一方面,神不是远离人间,而是直接进入人的世界。人的活动和神的活动相互影响,众神观看着人间的万事万物,但如果他们的利益受到影响,他们立刻就会直接出面干预。另一方面,神也不是完美无缺的,他们也有着人类所有的缺点和弱点,相互之间产生嫉妒以致争吵。此种“人神同形同性论”深深地影响着后世的希腊人。许多希腊人相信“荷马培育了整个希腊”,《荷马史诗》是一部蕴含希腊的历史、宗教、社会伦理等内容的百科全书式的史诗。

在这一时期的诗人除荷马外,赫西阿德也非常有名。他大致生活于公元前8世纪末至公元前7世纪初。他的代表作包括教谕诗《农作与时日》和《神谱》。他的创作风格和荷马非常相似,语言上有模仿《荷马史诗》的痕迹。

(二) 古希腊史学

在史学方面,希罗多德、修昔底德为后人记录下了古希腊历史上最为激动人心的两次战争——希波战争和伯罗奔尼撒战争。希罗多德的《历史》,内容广博、文辞华丽,是为社会文化史的始祖。修昔底的史著,内容专一、文辞严谨达练,是为政治军事史肇始。在他们的著作中体现出了人本主义的观点、理性主义的历史批判精神。叙述体的史书体例则成为西方古典史学的一种传统,并对后世史学产生了极为深刻的影响。

三、古希腊戏剧

戏剧在古希腊非常盛行,戏剧作家的作品往往具有极高的艺术价值,如埃斯库罗斯和欧里庇得斯的作品。流传至今的少数人的作品都已成为西方文学史上的瑰宝。

古希腊悲剧是从祈祷酒神狄奥尼索斯的仪式及赞美酒神的颂歌中发展而来的。最为著名的古希腊三大悲剧家是埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯。悲剧的题材虽然大多取自史诗和神话传说,但是它们所表达的却是人的悲欢离合。

古希腊喜剧起源于祭祀酒神的狂欢歌舞和民间滑稽戏,取材于现实生活。它以夸张和幽默滑稽的表现手法,对社会和政治生活中的一些现象加以讽刺、嘲弄,正所谓嬉笑怒骂皆成戏。公元前487年,雅典正式确定在春季酒神节庆中增加喜剧竞赛项目。

公元前5世纪,雅典曾产生过三大喜剧诗人,分别是克拉提诺斯、欧波利斯和阿里斯托芬。现今只有阿里斯托芬有作品传世。

阿里斯托芬(前 446—前 358)生活于伯罗奔尼撒战争时期。雅典的城邦文明正在衰落,雅典社会出现了贫富分化、政治派系等现象,这些都成为剧作家创作的素材。阿里斯托芬一生共写过 44 个喜剧剧本,但完整流传下来的只有 11 部,比较著名的包括《巴比伦人》、《云》、《鸟》、《骑士》、《阿卡奈人》等。其中,《鸟》是最优秀的作品,也是古希腊现存的结构最完整的寓言喜剧,是乌托邦喜剧的滥觞。

为了满足公民们观看戏剧的要求,希腊各城邦相继修建了规模宏大的剧场。希腊剧场往往依山坡露天而建,呈半圆形。其中,雅典的狄奥尼索斯剧场尤为壮观,大约能容纳 1.7 万人,每年的酒神节都要上演戏剧。为了使每一个公民在节日里都能够观赏到戏剧,雅典政府还于公元前 420 年起发放观剧津贴。置身于露天剧场中,抬眼望去可见蓝蓝的大海和连绵不断的群山,低头而观则是生动感人的精彩演出,雅典人的这种精神享受令人神往。

四、古希腊建筑与雕塑

(一)概 述

古希腊人宗教观念相当深厚,每遇事必去拜问神明,即便像柏拉图这样的大哲学家也不例外。频繁的宗教活动构成希腊城邦公民文化生活的一个重要组成部分,这影响到了古希腊人的日常生活和文化创造活动,如戏剧起源于对酒神的崇拜一样,建筑和雕塑也与宗教息息相关。

神庙,这些为神建造的居所,成为希腊建筑艺术的杰出代表。它们大多用大理石建成,周围以列柱支撑,各部分有雕刻装饰,外墙还涂上颜色。自公元前 7 世纪始,希腊人在建筑艺术中逐渐发展起三种风格各异的柱式装饰,即多利安式、爱奥尼亚式和科林斯式。多利安式建筑风格产生最早,它厚重、粗壮、朴实无华。此种风格的建筑盛行于伯罗奔尼撒半岛和西部殖民城市。爱奥尼亚式建筑风格灵巧、纤细、典雅秀丽,它最先在希腊东部、爱琴海诸岛和小亚细亚沿岸得到发展。公元前 5 世纪末,出现了科林斯式建筑风格,它更趋华丽多彩。不过,直到希腊化时代和罗马帝国时期才流行起来。多利安式和爱奥尼亚式的建筑风格反映了多利安人和爱奥尼亚人不同的民族性格特征,而科林斯式则是希腊人日趋奢华的生活体现。当然,这三种风格的柱式建筑并未局限在各自所产生的地区之内,而是逐渐走向整个希腊世界。例如,雅典帕特农神庙是多利安式建筑中最完美的杰作。

雕塑也与宗教息息相关。希腊人既为神建造居所,自然也要在庙内为神塑像。例如,帕特农神庙的雅典娜神像、奥林匹亚宙斯神庙的宙斯神像尤为出名。据说,它们是公元前 5 世纪雅典杰出的雕刻家菲迪亚斯所作,原作已佚,

但从古典作家的记载中,仍然可以想象出它们的伟大。菲迪亚斯也被誉为“为神造像的一代巨匠”。他最杰出的成就是设计和主持了雅典卫城的修建工作,神庙上的装饰性浮雕极为繁多华丽。可惜的是,这些雕刻因岁月的流逝和人为的破坏而所剩无几。当然,希腊人的雕刻素材并不仅仅局限于宗教和神话传说,它们还涉及其他诸多领域。

古希腊为运动员塑像也是较为流行的,如米隆的“掷铁饼者”雕像、波利克里托斯的“持矛者”雕像等都是裸体艺术雕像的杰作。女性裸体雕像在古典时代十分流行,且大有压倒男性裸体雕像的趋势。著名的雕塑普拉克西斯的“尼多斯的维纳斯”倾倒了贵族、文人墨客,乃至普通公民。



雅典娜神像

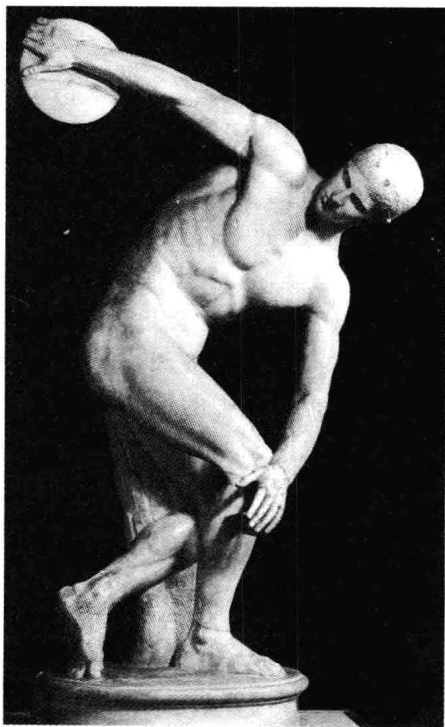
(二)影 响

公共活动的需要是公共建筑大量兴建的重要原因。现存的建筑物遗址,如神庙、剧场、竞技场都深深地反映了古希腊人的艺术趣味。

第一,最突出的建筑语汇——建筑中的四种柱式,陶立克柱式、爱奥尼克

柱式、科林斯式柱式和女郎雕像柱式,令古希腊建筑留下了独特且不朽的风姿。

第二,所崇尚的人体美使希腊建筑,无论从比例还是外形上都产生了一种生机盎然的崇高美。建筑上的浮雕更是令建筑物生机勃勃,充满了艺术感。所以,如果要研究古希腊的艺术史,古希腊建筑就是一切艺术的研究起点,因为它包含的并不仅仅是如何建起一座令后人惊叹不已的建筑物,它包含的还有古希腊人的审美观念、雕刻艺术。古希腊建筑是人类发展历史中的伟大成就之一,它给人类留下了不朽的艺术经典之作。



掷铁饼者

第三,建筑语汇深深地影响着后人的建筑风格,它几乎贯穿在整个欧洲2000年的建筑活动中,无论是文艺复兴时期、巴洛克时期、洛可可时期,还是集体主义时期都可见到希腊语汇的再现。古罗马的建筑受古希腊建筑影响最深,罗马时期还发展出了自己的一种混合柱式,来源取自于希腊柱式。

古希腊建筑风格特点主要是和谐、单纯、庄重和布局清晰。而神庙建筑则是这些风格特点的集中体现者,同时也是古希腊,乃至整个欧洲影响最深远的