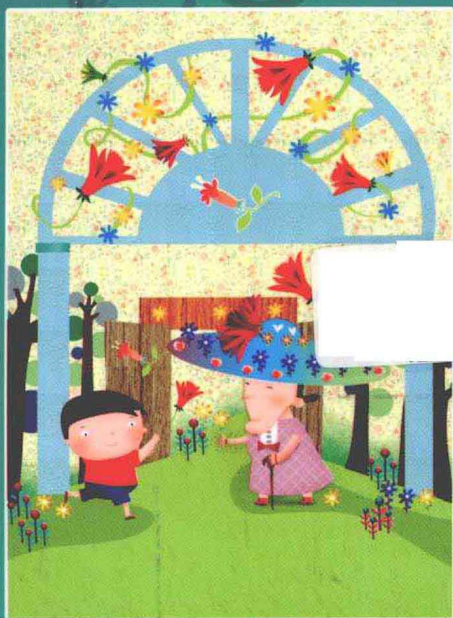
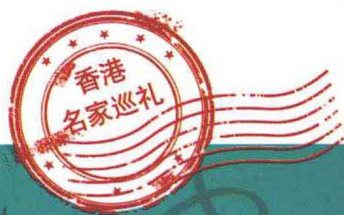


香港儿童文学名家精选

养一个小台风

何巧婵◎著



北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

香 港 儿 童 文 学 名 家 精 选

何巧婵◎著

养一个小台风



北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

养一个小台风 / 何巧婵著. — 北京 : 北京少年儿童出版社, 2013. 9

(香港儿童文学名家精选)

ISBN 978 - 7 - 5301 - 3795 - 6

I. ①养… II. ①何… III. ①童话—作品集—中国—当代②儿童文学—短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 185751 号

香港儿童文学名家精选

养一个小台风

YANG YI GE XIAO TAIFENG

何巧婵 著

*

北京出版集团公司 出版
北京少年儿童出版社

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100120

网 址 : [www . bph . com . cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

880 毫米 × 1230 毫米 32 开本 4.75 印张 80 千字

2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5301 - 3795 - 6

定价: 18.80 元

质量监督电话: 010 - 58572393

作者自序

优秀的儿童文学跨越时空地域

何巧婵

我的写作，始于中学阶段，那时候，一颗跳跃的心，加上一个爱胡思乱想的脑袋，总觉得在同龄的同学中找不到可以畅谈沟通的对象，于是转向报纸杂志投稿。也忘记了投去的稿件，被投了多少次才正式获得刊出，反正就是十分享受那种用文字整理思维的过程，还有下笔时那一份畅所欲言的痛快感觉。

中学时期开始的创作，在应付公开试的时间停止了。进入大学阶段的时候，除了需要应付专业的学习外，其余的时间都被当年的学运，还有花前月下的甜蜜吸引了。再次执笔已是初为人母的时候了。

从以自身的生活作为文章题材转至儿童文学的创作，是孩子让我结的缘。这里所说的孩子，包括自家的两个小鬼，还有教学的学生。我的教学生涯多彩多姿，接触面甚广，由幼稚园至大专，智障至资优的学生，我都曾经执教过。我喜欢代入孩子的身份，把自己心底那个被成人的外衣遮盖得快要窒息的小女孩释放出来，用孩子坦荡荡的心灵，睁开亮晶晶的小眼睛看这个大千世界。

在本次结集的4个故事中，《猫猫和我捉迷藏》写的是我家男孩子与猫猫一起成长的情谊。儿童的世界容得下天马行空，在《养

一个小台风》和《孤单天使》两个故事里，我用较虚幻的童话手法写香港孩子的生活，希望小读者能跳出眼前的局限，看到一个广阔、美善的世界。

《我的心在说话——一个自闭症儿童的故事》是一个未完的故事，文仔妈妈如今依然每天盼望着他回家。再次出版这个故事，我的心仍难免戚戚，但愿大家多了解一点有特殊教育需要的孩子，关爱共融才不会变成一句空话。

好的儿童文学作品代代相传，跨越时空地域，《冰雪女王》是由童话之父安徒生的作品改写而成。原故事枝节较多，同学读起来较困难。在改写的过程中，我希望将故事的脉络梳理清楚，让故事的幻想力充分凸显，让这个流传百年的儿童故事所蕴含的智慧亮光更加闪烁动人。

在教学和执笔写作之余，我喜欢直接和孩子讲故事。当自家的小鬼年幼时，读故事是每天的亲子活动。孩子的反映最直接、最真诚，有趣的故事，他们会一再央求，百听不厌。无聊的，他们会不留情面：“闷呀！闷死人啦！”批评得体无完肤。过程虽然叫人不好受，但这样坦诚直言的书评家，正是我的写作诤友。现在，自家的小鬼长大了，不再有耐性听我说儿童故事。我在学校的工作也由前线的教学，转向行政的层面。我还是喜欢给孩子讲故事，战战兢兢地把自己创作的故事提交他们“评审”。本书收录的故事最初出版于不同的日子，但都经历过这一群“书评家”的审核，他们都爱读，希望你也同样喜欢！

作家访谈

希望陪伴儿童前行的
儿童文学作家

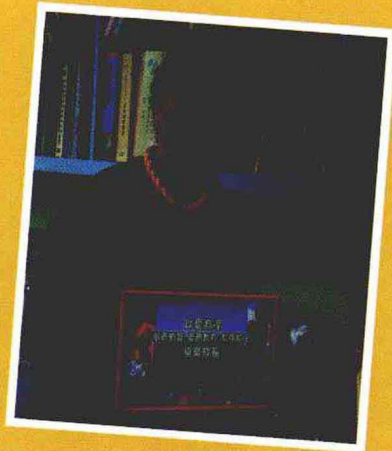
——何巧婵

希望陪伴儿童前行的儿童文学作家

——何巧婵

走进佛教普光学校，我有一种在别的校园从未有过的感觉：这所学校很漂亮很漂亮，让人的内心感觉很舒适很舒适。这种心境舒适的感觉并不是因为校园是新建的，而是由学校的一些具有人文关怀的摆设而来。

教务处大堂的大柜子里像所有学校一样，摆放着一个个奖杯。不同的是，教务处的外墙上贴着一张张神态各异的学生照片。校长室的书架下方，摆满了何巧婵校长和学生合照的相架，当中一个相架何校长十分珍视，那是因为里面既有学生照片，还有着这样的格言：“以爱为径，严而有爱，爱而有教，教得其法，快乐成长。”



何校长以爱陪伴学生前行
(摄于2012年5月)

由此，我突然感悟到为什么何校长把《我的心在说话——一个自闭症儿童的故事》《孤单天使》等故事作为她的重要作品收入本丛书了。这里面包含着作为特殊学校校长的何校长对“特殊学生”的无限关爱，也体现着作者对所有少年儿童身心成长的关爱。

《圆轱辘手记》是我的第一本儿童故事书

何校长的写作，开始于中学阶段。但真正有系统地写儿童文学作品，则是20世纪80年代女儿出生之后。“我发觉虽然当时香港有不少外国翻译的儿童文学作品，也有刘姐姐（刘惠琼女士）和何紫先生这些大家耳熟能详的作者，但真正紧贴香港小朋友生活的作品不多，现代人写现代儿童故事的作者太少了。那时候，香港有一份专为儿童而出版的报纸——《儿童日报》，他们邀请我撰写故事，于是我便开始了《圆轱辘手记》的写作，这是我写的第一本儿童故事书。”

观察、关怀周遭的小朋友和自己的孩子，关注有关儿童的新闻报道等，给了何校长源源不断的创作灵感和写作素材，把这些内容变成有趣的生活故事，小读者们十分喜爱。有趣的是何校长当时正读三年级的女儿却大感困惑，她困惑于故事中的小女孩的生活为何有这么多和她生活相似的地方。例如，当中有一个故事情节写到圆轱辘因来不及完成自己的功课，于是便带着功课参加舅父的婚礼，在饮宴的过程中做功课。小女儿惊讶地对何校长说：“怎么我的舅

父结婚，圆轱辘的舅父也结婚呢？”何校长回忆起此趣事时仍忍不住大笑。

近年的写作灵感来自于对大自然的观察

何校长的作品中有很多故事的题材都和大自然有关。何校长解释说：“我觉得儿童文学和大自然有很密切的关系。儿童文学有一种灵气，这在成人文学中是较少反映的。我近年的写作灵感来自于对大自然的观察。我很喜欢爬山，有时候一个人在山中走着，可以令我自己放任思想，仔细观察，并由此而孕育出一些新的故事。例如《木棉树和吱喳》《选举蟹国王》等。”

翻阅何校长的作品书目，我发现当中有很多很有趣的书名，如：《养一个小台风》《告老师》《暑假，你不要走》等，这些充满着童真的故事体现出何校长对儿童心理的深度认识。

“我对儿童有着一种天生的敏感，小时候妈妈就说我很有孩子缘。我的教育专业背景帮助我从理论层面上认识儿童心理；但更多的，还是我由心出发去感应，把自己代入儿童的世界。例如，有一次台风过后我去爬山，我见到工人把倒下的树枝锯断，然后让它们日后化成养料滋养其他植物——大自然就是这样生生不息的。这事突然给了我一些启示。我觉得，爱是要有对象的，小朋友要培养他的爱，那么一定要有一个比他弱小的让他去爱。当时小学生正流行养电子小宠物，于是我突生灵感：可不可以养一个小台风呢？用小

朋友的爱去养它，最后让它回归大自然。结果，故事写出来后真的很受小读者的喜爱。”

希望站在小朋友身边，陪伴他们成长

也许是任职于特殊学校，更真切地看到成长中的儿童所遇到的各种困难和困惑，以及出自对儿童那种深切的爱，何校长的写作题材和别的儿



在运动场上，何校长与学生用手机自拍的搞怪相（摄于2012年2月）

童文学作家有一个颇大的不同。一般的儿童文学作家都借故事正面地向儿童传递欢乐、友爱、善良等元素，有意回避生老病死等话题。但何校长却借自己的作品一次又一次地去触及这些话题。“我希望能进入儿童的内心世界，陪伴他们经历这些成长过程中不可避免的困惑。”

“《我的心在说话——一个自闭症儿童的故事》《孤单天使》等故事适合高小以上的孩子阅读。无论我们成人怎样保护，这个年龄段的孩子已渐渐体会到现实世界不会像童话般完美，会有很大的挑战。写《我的心在说话——一个自闭症儿童的故事》这个故事时，我心里很痛。我学校里有很多这类型的小朋友，他们不会说话，但心里有很多话，只是没人听到。我想代入小朋友的世界中，探索在困难、不公平、孤单、自己不能控制的情况下怎样去度过困境。

“我是以同行者的身份来写，既反映他们的困惑，但也守着儿童文学创作的重要底线——无论有多少困难和挫折，盼望仍在。门关了，但还有一扇窗。其实这也反映了儿童的本质——他们的生命力很强，很有朝气。因此，这个故事虽然是取材自现实生活中的一个个案，但我是以一首童诗来结束故事，表达了一种盼望。”

儿童文学一定要有儿童的灵气

究竟怎样的作品才算上乘的儿童文学作品呢？何校长强调说：“我认为儿童文学作品不等于儿童读物，它必须具备以下条件：

“第一，有文学元素，故事有吸引力，可读性要强，有幻想空间，有充足的思考空间，有优美的文字，读者读后有感情的回响。

“第二，儿童文学和少年文学、成人文学不同，要有儿童的灵气在里面。这是一个很重要的元素。用孩子的眼睛去看世界，代入儿童心境，不要有太多的批判或显而易见的道理。

“第三，儿童文学要守一条底线——歌颂真善美。但不是硬销道理，而是通过一个故事让读者产生共鸣，让读者在阅读中产生感悟，建立对真善美的追求，对身边的人多一份爱和信任。优秀的儿童文学是十分耐读的，它滋润人的心灵成长。”

最高兴作品能得到不同年龄读者的喜欢

细数一下，何校长著作、编写、编译的作品近一百种，回顾三十多年的创作历程，何校长说她最高兴自己的作品能得到不同年龄读者的喜欢和认同。“有一次我到东南亚旅游，一位团友知道我



孩子，我愿你脸上的笑容，
何校长的第一批特殊学生
(摄于1981年)

的名字后，在我面前背出一首我写的童诗。我很诧异，那是写给一年级小学生看的啊！团友说，她是和孩子亲子共读时读到的，但一读，就喜欢上了。我1985年写的一本书，公共图书馆里至今仍不断有读者借阅；我的学生向他们的孩子介绍《圆轱辘手记》。最近，有一个学生对我说：‘校长，您写给小朋友看的书我已全部读完了，我现在看的是您写的《校长手记——打开校长的大门》。’读者的喜爱，这是对我最大的鼓励。”

何校长的作品曾获香港中文文学双年奖的推荐奖，此后，她由于大多数时候都担任各种文学比赛的评审工作，便没有再送作品去参赛了。对此她丝毫不觉得惋惜，反而很感恩地说：“我更感恩于我能有机会做评委，这一方面体现了读者对我的肯定和认同，另一方面我可以看到许多即时的作品，了解当下儿童的状况。”

谈到现时的工作和写作计划，何校长说：“我很喜欢现在的教学工作，会继续做下去。现在孩子已长大了，学校的工作也稳定下来，我多了自己的空间，因此会重新写作，这是一项我很喜欢的工作。未来，我会把一个暂时搁下的作品完成。最近我去学摄影，朋友认为我取景的角度很特别，我觉得很有意思。”

是啊，不重复别人的轨迹，令何校长写出特别的儿童文学作品。我相信，摄影方面取景的角度不同，将会令何校长对生活又有新的体悟，并由此而写出角度崭新的作品。

目录

作者自序

优秀的儿童文学跨越时空地域 / 何巧婵 1

作家访谈

希望陪伴儿童前行的儿童文学作家——何巧婵 3

小说篇



养一个小台风 2

1. 闷死人啦 2
2. 神秘的哭泣 3
3. 不得入内 4
4. 透明的娃娃 4
5. 失散了的小台风 6
6. 小台风的故事 6
7. 带小台风回家 7
8. 威仔，我挂念你 8
9. 小圆规真机警 11
10. 小圆规真有用 12
11. 新活动 14
12. 才不要犯险 15

- 
13. 求一阵风 16
 14. 青华哥哥带我上学去 19
 15. 小圆规，大任务 20
 16. 青华的吩咐 22
 17. 测验卷飘啊飘 23
 18. 校长的烦恼 25
 19. 小台风越来越沉静 28
 20. 小圆规一天比一天小 29
 21. 我们属于夏天 30
 22. 小风铃的歌 33

我的心在说话——一个自闭症儿童的故事 34

1. 你听见了吗 34
2. 我喜欢车车 36
3. 火车开了 38
4. 我要找妈妈 41
5. 他们抓住我 44
6. 这是什么地方 46
7. 不要撒下我 48
8. 我在哪里 51

猫猫和我捉迷藏 55

1. 花花病了 55
2. 焦虑极了 60
3. 陈医生的话 65
4. 不要放弃 70
5. 为花花祝福 75
6. 在星光下捉迷藏 77

孤单天使 82

冰雪女王 102

1. 雪鬼和它的魔镜 102
2. 凯达和安妮 105
3. 冰雪的吻 108
4. 魔法婆婆和她的玫瑰花 112
5. 强盗宝贝 119
6. 智慧夫人 126
7. 冰雪王宫 129

童话篇



小说篇

