



中国新诗百年大典

主编 洪子诚 程光炜

第二十六卷

本卷主编 杨小滨

陈克华

林耀德

罗任玲

鸿鸿

李进文

许梅之

颜艾琳

唐捐

陈大为

鹿辛

鲸向海

孙梓评

林德俊

杨佳娴

叶覓覓



长江文艺出版社



长江文艺出版社

主编 洪子诚 程光炜

中国新诗百年大典

第二十六卷 本卷主编 杨小滨



 长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗百年大典·第二十六卷 / 洪子诚 程光炜 主编 杨小滨 本卷主编
武汉: 长江文艺出版社, 2013.3

ISBN 978—7—5354—6209—1

I. 中… II. ①洪…②程…③杨… III. ①新诗—诗集—中国—现代 ②新诗—
诗集—中国—当代 IV. I226.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 274337 号

策 划: 刘学明

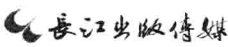
出版统筹: 沉 河

责任编辑: 何 海 钱梦洁

责任校对: 陈 琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 左 怡 邱 莉

出版:  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉中远印务有限公司

开本: 880 毫米×1280 毫米 1/32 印张: 10.625 插页: 2 页

版次: 2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

行数: 8613 行

总定价: 999.00 元 (全 30 册)

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

序

洪子诚 程光炜

中国新诗已经走过百年的路程,为了展现一个世纪新诗发展的面貌,传播百年中涌现的优秀作品,向为新诗的建设做出贡献的诗人致敬,长江文艺出版社经过审慎、积极的策划,出版了《中国新诗百年大典》(以下简称《大典》)这部大型新诗选本。

相对于近年来出现的大型选本,《大典》具有这样的几个特色。一是对“文本性”的重视。虽然也意在展现历史过程的情景,更主要是推荐有优秀诗作的诗人及其创作。诗人入选标准,主要视其作品是否具有较高思想艺术价值,是否对新诗艺术发展具有某种创新意义,和在某一历史时期是否产生较大影响。《大典》特色之二是,除大陆诗人外,台湾、香港、澳门以及海外华文诗人,也在收录范围之列,这体现了许多人的“华文诗歌”的想象。特色之三,除历史上已有定评的诗人外,对近20年两岸四地和海外的华文诗歌,给予较充分关注,在诗人和诗作的入选上采取更具包容性的尺度。尽管他们的作品还需时间的检验,但对丰富、庞杂的现状进行初步的清理,相信是我们应承担的责任。比较广泛收录的这一态度,也是基于我们对90年代以来新诗成绩的积极评价,《大典》正是提供举荐、评鉴诗歌现状的平台。

《大典》共30个分卷。我们邀请目前活跃、有突出成就的青年诗歌批评家和新诗史研究者担任各分卷主编。在出版社的主持下,主编和分卷主编对《大典》的宗旨、编选原则、体例等,进行了充分讨论,并各自提出入选诗人名单。名单汇总之后,主编和分卷主编(部分分卷主编以通讯方式)对名单反复磋商,最终确定三百余人的这一规模。在诗人和诗作评价上存在差异、分歧是自然现象,但最终名单得以确立,也说明《大典》编纂参与者的诗歌衡鉴标准,拥有广泛和扎实的共识。

《大典》以诗歌时期和诗人出生年代作为各卷划分的主要依据,同时也兼顾流派、诗歌风格、地域等因素。每卷收入十位诗人作品(个别分卷略多于十位)。各分卷诗人选择哪些作品,某一诗人选入作品的数量,主要由各分卷主编决定;分卷主编并撰写该卷诗人的小传。由于主要不是提供研究性资料,不限定选入最初发表本;在存在多种版本的情况下,由分卷主编自行确定最佳版本。这样,《大典》在统一的规划下,各分卷也具有相对的独立性,各自体现了分卷主编的艺术视野。

《大典》1—30卷主编(括号内名字)和入选诗人的目录如下:

第一卷(李怡):胡适、刘大白、鲁迅、沈尹默、周作人、叶伯和、刘半农、郭沫若、刘延陵、康白情、田汉、俞平伯;

第二卷(方长安):陆志韦、徐玉诺、宗白华、朱自清、李金发、冰心、汪静之、冯雪峰、梁宗岱、冯至;

第三卷(江弱水):徐志摩、闻一多、王独清、穆木天、刘梦苇、冯乃超、饶孟侃、于赓虞、沈从文、朱湘;

第四卷(张洁宇):废名、林徽因、孙大雨、戴望舒、邵洵美、曹

葆华、李广田、卞之琳、陈梦家、何其芳；

第五卷（王毅）：艾青、林庚、臧克家、朱英诞、孙毓棠、金克木、南星、玲君、田间、殷夫；

第六卷（吴晓东）：汪铭竹、沈宝基、刘荣恩、辛笛、方敬、徐迟、袁水拍、邹荻帆、陈敬容、吴兴华；

第七卷（孙晓娅）：胡风、苏金伞、阿垅、鸥外鸥、鲁藜、彭燕郊、陈辉、曾卓、绿原、牛汉；

第八卷（易彬）：俞铭传、王佐良、杭约赫、穆旦、杜运燮、唐祈、唐湜、郑敏、罗寄一、袁可嘉；

第九卷（唐捐）：覃子豪、纪弦、周梦蝶、洛夫、余光中、罗门、管管、商禽、痖弦、吴望尧、郑愁予、林泠；

第十卷（段从学）：蔡其矫、郭小川、李季、闻捷、贺敬之、李瑛、公刘、孙静轩、流沙河、邵燕祥；

第十一卷（李润霞）：黄翔、食指、北岛、江河、芒克、多多、根子、舒婷、严力、杨炼、王小妮、梁小斌、顾城；

第十二卷（何言宏）：灰娃、昌耀、任洪渊、雷抒雁、傅天琳、周涛、韩作荣、饶庆年、叶延滨、林莽、李钢、车延高；

第十三卷（陈大为）：杨牧、罗英、席慕容、苏绍连、冯青、零雨、陈义芝、杨泽、罗智成、侯吉谅；

第十四卷（钟怡雯）：田原、蔡深江、黄广青、陈志锐、沙河、李有成、黄远雄、温瑞安、陈强华、方路、吕育陶、曾翎龙；

第十五卷（张清华）：张烨、伊蕾、周伦佑、于坚、南野、翟永明、童蔚、王家新、韩东、唐亚平、海男；

第十六卷（姜涛）：钟鸣、王小龙、柏桦、欧阳江河、潞潞、骆英、路东、宋琳、吕德安、车前子；

第十七卷（敬文东）：李亚伟、宋渠、宋炜、赵野、王寅、陆忆

敏、万夏、胡冬、何小竹、杨黎、京不特、默默、阿库乌雾；

第十八卷（西渡）：雪迪、黑大春、吉狄马加、孟浪、骆一禾、海子、西川、梁晓明、阿吾、小海；

第十九卷（冷霜）：阿坚、孙文波、张曙光、萧开愚、陈东东、张枣、郑单衣、潘洗尘、臧棣、戈麦；

第二十卷（张桃洲）：叶辉、朱朱、罗羽、庞培、唐丹鸿、清平、林雪、麦芒、蔡恒平、俞心樵、林木、胡弦；

第二十一卷（赖或煌）：舒巷城、力匡、戴天、西西、何福仁、梁秉钧、饮江、傅天虹、苇鸣、姚风、陈灭、廖伟棠；

第二十二卷（钱文亮）：杨克、莫非、蔡天新、黄梵、黄灿然、树才、宇龙、伊沙、哑石、余怒、西渡、桑克、蓝蓝；

第二十三卷（李建周）：大解、森子、杨森君、杨小滨·法镭、潘维、李南、刘洁岷、叶舟、鲁西西、丁丽英、沉河、杨键；

第二十四卷（臧棣）：汤养宗、代薇、余笑忠、张执浩、沈苇、雷平阳、陈先发、侯马、杜涯、王艾；

第二十五卷（陈均）：周瓚、周伟驰、姜涛、蒋浩、席亚兵、凌越、高晓涛、马骅、韩博、冷霜、颜峻、胡续冬；

第二十六卷（杨小滨）：陈克华、林耀德、罗任玲、鸿鸿、李进文、许悔之、颜艾琳、唐捐、陈大为、鹿苹、鲸向海、孙梓评、林德俊、杨佳娴、叶觅觅；

第二十七卷（霍俊明）：冯晏、殷龙龙、娜夜、宋晓贤、徐江、安琪、路也、朵渔、尹丽川、江非、巫昂、刘春、陈均、沈浩波；

第二十八卷（周瓚）：田禾、池凌云、李少君、黄斌、寒烟、李建春、扶桑、孙磊、吕约、王炜、王敖、马雁、曹疏影；

第二十九卷（张伟栋）：宇向、明迪、沈木槿、黄礼孩、泉子、李小洛、魔头贝贝、梦亦非、杨典、盘妙彬、余曷、陈舸、张联；

第三十卷(杨庆祥):宋雨、张伟栋、青蓖、郑小琼、肖水、唐不遇、王璞、王西平、胡桑、辛酉、旋覆、李成恩、彭敏、春树、沙织、王东东、黎衡、茱萸。

长江文艺出版社长期以来,一直关注中国新诗的发展状况,抱着“服务诗人,传播诗歌”的出版宗旨,在进行新诗历史整理、举荐当代优秀诗人上,作了大量卓有成效的工作,出版了多种个人诗集、合集和年代诗选,受到诗歌界的好评。他们怀有这样的信念:在一个物化的时代里,重视诗歌,重视语言的创新和想象力的开发,重视诗歌的传播,就是重视人的灵魂的提升,是民族文化精神建设的重要组成部分。在《大典》的出版工作中,刘学明、沉河等先生付出了大量心血:从最初的规划设计,到联系各分卷主编,组织讨论,协调不同意见,保证编辑、出版的顺利进行……对他们,对各分卷主编,包括所有参加这一工作的出版社编辑,谨表示衷心感谢。我们相信,《大典》的问世,不仅有助于对新诗历史进程经验的总结,而且对推动新诗未来的创造将起积极作用。对于读者来说,他们也将获得全面了解、阅读百年新诗优秀作品的机会。

2012年10月

目 录

陈 克 华

我捡到一颗头颅/3 丑神/5 婚礼/6 鱼问/7 我与我的纳西色斯/8 兽/9
盟誓/10 还有一只/11 NG/12 其实，眼球并不是你想象的那个样子/12
美丽深邃的亚细亚/13 不道德标本/17 车站留言/21 十亿个名字/22
膏肓/23 雄性的阅读/25

林 耀 德

U235/29 五〇年代/33 写实主义者/34 交通问题/34 酒廊女侍 E/35
砧板/36 断指手套/37 广场/38 蛇莓/41 红楼/42 钢铁蝴蝶/45
魔王的脸/47

罗 任 玲

入夜/53 果园/53 凝视/54 端午/54 盲肠/55 鲜鱼宴/55 水族馆/56
玻璃虎/56 怪物/57 黑脸羊/58 时间的形状/58 晚餐/60
死亡的颜色/61

鸿

花朵宣言/65 翻译的女人/65 秋天的床/67 超级马利/69
一滴果汁滴落/71 花莲赞美诗/73 上邪/74
我要用一生的时间才能睡着/74 与我无关的东西/75 计划/76

演讲比赛/77 恐怖分子/77 所爱/78 流亡/79 先知的忏悔/81
土制炸弹/82 家族合唱/83 开门七件事/83 我现在没有地址了/86
搬家日/87 伊朗生活场景/89 仁爱路犁田/91

李 进 文

土制未爆弹口述/95 没有人可以让你寂寞/95 外星人入侵/96
在雪女到来之前/98 嘴/99 油菜花写信/101 广场/102 爱情是甜的/103
削苹果的方式/104 月亮关键/105 大扫除之歌/106 决定快乐/109
气象只报告妳的湿度/110 一枚西班牙钱币的自助旅行/112

许 悔 之

崩溃两帖/117 在花莲/118 病/120 一切沉沦/121 当记忆勃起/123
幻觉/123 空中充满乌鸦兴奋的叫声/124 觉有情/124
愿十方恶鬼皆得安息/125 荒废的肉体/125 火车/126
我的观世音菩萨/126 海豚交配已完/127 在海上/127 旅行/128

颜 艾 琳

淫时之月/131 超级贩卖机/131 安娜琪的房子/132 瓶中苹果/134
余/135 不知时/136 秋粮/137 诊断书/138 双目/138 史前记忆/141
单性情人日/142 亚当的苹果核/144 发言人/144 阴田/145

唐 捐

细雨/149 来日大难（节录）/149 暗暝七发/151 抒情六书/154
有人被家门吐出（节录）/156 口琴与身心/157 暗中/158 宇宙论/160
败笔/162 水和火/163 魔术/164 大旱季/164 游仙/166

无血的大戮/168 骋于如发之大道/169 楚墓残简：论语唐捐篇/170
 逆招魂：带你游地狱/172
 伪目连戏：目连转世变黄巢，纵鬼之后是杀人/173 猫靠妖/175
 裸视 0.01/175 悼亦有悼/176 老人暴力团/178 声无哀乐论/181
 宅男诗抄/184 蜉蝣 ABC 的爱与死之歌/187

陈大为

尸毗王/191 招魂/193 摩诃萨埵/196 南蛮（系列组诗 4 首）/198
 银城旧事（系列组诗 7 首）/204

鹿辛

我未曾有的/217 心脏在街口/218 躲在你的/218 盥洗室/219
 XXL 之说/220 雨总是打在各处/222 封在天上和屋顶之间/223
 出题真难/223 死亡没有的/224 鲤鱼飘/225 缓缓/225 Yellow page/226
 音尘/227 酸味恋人/228 门德尔松/228 乏/229 我说了我会/229
 子不息/230 不识不明/230 纪录片/231 Funfun/232

鲸向海

征友/235 怀人/236 伟大的冢/236 淡季/237 爱情马戏团/238
 严冬/238 熊熊/239 呐喊直到盛开/240 不肯把泳裤与海岸线交出/241
 单身男子键结/242 静物/243 喂给雾/243 通缉犯/244 分类之物/245
 末期病人/246

孙梓评

一种旅程或剪接/251 去海边/252 我们在下雨/253

被你肩上的星光灼伤/254 恋人摇滚/255 这么做，不那麽做/256
如果 敌人来了/257 你不在那儿（选章）/259

林 德 俊

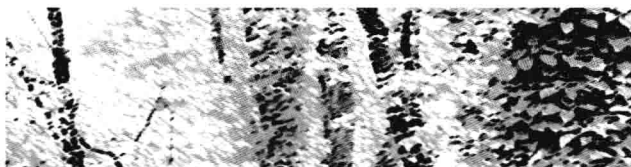
复制人 No. LOVE/265 我们的房子靠海/265 游行路线/267
微地理/268 圣诞卡住了/269 Y/N 辩证法/269 注解/270

杨 佳 娴

离魂操/273 我们一起养过的那只猫/274 白痴/275 飧宴/277
在厄言的腹地里/278 可疑之处/279 深僻之处/280 一般生活/281
在一个晴朗的周末/282 天使，倘若你已决定抛弃我/283 今夜/284
你知道这不是最后的等待/285

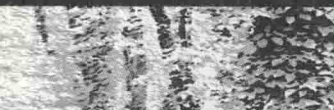
叶 觅 觅

牠们是否会把我野放呢/291 没有烟卤/292
被祂通过被祂慈悲被祂欢迎/293 皮蛇上身，子宫再见/294
我会写一个888号的大字来庆贺你/296
蚁鼠移树姨叔遗书医术已输艺术/298 养酉鬼/300 失眠的押韵练习/301
#（你也遇见极光了吗）#/302 蛾在腋下产卵，然后死去/304
她像湖\他像虎/306 汗都被留在那里了/307
发生过的就会继续发生过/308 边运河边造句/310
和海和大家所有人讨论命运/311 她冒汗的左手是冒号的/312
他度日她的如年/313 我们躺进戏院全面启动/314 越车越远/316
连骆马都有速度/317 盲目约会把他荒废/319 你是水鬼/319 岛民/320



陈克华

陈克华，1961年10月4日出生于台湾花莲，祖籍山东省汶上县。1979年起就读于台北医学院医学系，1986年毕业。1997年前往美国哈佛医学院从事博士后研究，2000年返台。1981年以《星球纪事》获得第四届“时报文学奖”叙事诗奖。同年出版第一本诗集《骑鲸少年》。此后又多次获得台湾“中国时报新诗奖”、“联合报文学奖诗奖”、“第一届阳光诗奖”、“金鼎奖”、台湾“年度杰出诗人奖”、“文荟奖”等各项重要文学奖。曾任复刊后《现代诗》主编。1995年出版的《欠砍头诗》和1997年出版的《美丽深邃的亚细亚》由于在语言上无所顾忌地涉猎了情色与性的内容而在台湾引起争议。2006年，出版诗集《善男子》，2007年出版摄影图文集《我旅途中的男人们》。陈克华的创作涵盖多种领域，出版诗、散文、小说、影评、剧本和摄影集共三十余册。也写作歌词，出版个人演唱专辑，并从事视觉创作及摄影，多次获奖并举办个展。



中国新诗百年大典

第三十六卷

陈克华

我捡到一颗头颅

我捡到一只手指。肯定的
远方曾有一次肉体不堪禁锢的胀裂
胸压陡升至与太阳内部
氢爆相抗衡的程度。我说
一只手指能在大地划写下些什么？
我遂吸吮他，感觉那
存在唇与指间恒久的快意。

之后我捡到一只乳房。
失去弹性的圆锥
是一具小小型的金字塔，那样寂寞地矗立
在每一个繁星喧嚷
干燥多风的蓝夜，便独自汨汨流着
一整个虚无流域的乳汁——
我双手挤压搓揉逗弄抚触终于
踩扁她——
在大地如此丰腴厚实的胸膛，我必要留下
我凌虐过的一点证据。

之后我捡到一副阳具。那般突兀
庞然坚挺于地平线
荒荒的中央——
在人类所曾努力竖立过的一切柱状物
皆已颓倒之后——呵，那不正强烈暗示着
远处业已张开的鼠蹊正迎向我
将整个世纪的战栗与激动

用力夹紧：

一如我仰望洗濯鲸躯的喷泉
我深深觉察那盘结地球小腹的
欲的蛊惑

之后我捡到一颗头颅。我与他
久久相觑

终究只是瞳里空洞的不安，我纳罕：

这是我遇见过最精致的感伤了

看哪，那样把悲哀骄傲掀起的唇那样陈列着敏锐
与漠然的由玻璃镌雕出来的眼睛那样因为痛楚而
微微牵动的细致肌肉那样因为过度思索和疑虑而
松弛的眼袋与额头那样瘦削留不住任何微笑的颊
——我吻他

感到他软薄的头盖骨

地壳变动般起了震荡，我说：

“远方业已消失了么？否则

怎能将你亟欲飞升的头颅强自深深眷恋的躯干
连根拔起？”

之后我到达远方。

一路我丢弃自己残留的部分

直到毫无阻滞——直到我逼近

复逼近生命氢的核心

那终究不可穿越的最初的蛮强与顽痴：

我已经是一分子一分子如此彻底的分解过了

因而质变为光为能

欣然由一点投射向无限，稀释

等于消失。

最后我捡到一颗涨血的心脏。
脱离了躯壳仍旧猛烈地跳弹
邦浦着整个混沌运行的大气，地球的吐纳
我将他拦进空敞的胸臆
终而仰颈
“至此，生命应该完整了……”当我回顾

圆润的欢喜也是完满。
伤损的遗憾也是完满。

丑 神

——观马歇·马叟

渐渐地，我不再以为
他是以他的哀伤取悦我了——
在拥挤着象征与暗示的舞台
因为想象的微风
拂动了，轻轻触响了几个内心的音节
而显得辽阔

他说他孤独。

他写诗。更不着痕迹的，
他玩弄着柔软的符号——
他捆绑他自己
他雕镂着时间
他与自己拔河——可怜的孩子，