

黄 | 君 | 书 | 论 | 文 | 稿 | 之 | 七

一位书法家的心灵世界

黄君诗词

黄君 著

014025836

I227
755

黄君书论文稿之七

一位书法家的心灵世界

黄君诗词



北航

C1717598

中国人民大学出版社

·北京·

I227
755

图书在版编目(CIP)数据

一位书法家的心灵世界:黄君诗词/黄君著. —北京:中国人民大学出版社,2013.

12

(黄君书论文稿)

ISBN 978-7-300-18487-6

I. ①—… II. ①黄… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 289123 号



黄君书论文稿之七

一位书法家的心灵世界 —— 黄君诗词

黄君 著

Yiwei Shufajia de Xinling Shijie

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 发行热线:010-51502011

编辑热线:010-51502017

网 址 <http://www.longlongbook.com>(朗朗书房网)

<http://www.crup.com.cn>(人大出版社网)

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京外文印务有限公司

规 格 165 mm×240 mm 16 开本

版 次 2014 年 2 月第 1 版

印 张 17 插页 2

印 次 2014 年 2 月第 1 次印刷

字 数 170 000

定 价 39.80 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

序一

落木千山天远大 澄红一道月分明^①

刘 征^②

诗文书画，少数人于此道有特殊的灵性。年富力强之士可以大有作为，而具此灵性者十不一二。具此灵气又从事此道，能不逐流俗、自甘寂寞、奋力以求者又十不一二。平生所交朋友中，若是者数人而已。黄君先生居其一。

黄君甫及中年而才艺大展。工书法，不慕时尚书体，酷嗜晋帖，毕力临习，沉酣寝馈，临《十七帖》至百余通，故其书沉厚而清逸，大有晋风。而君自以为未足，千里之行谓才跬步。墨池笔冢，无稍倦懈。

君更酷嗜吟咏，于攻习笔翰同时，倾心于诗律。墨韵诗声，相融相济，其益两收，其乐无穷。近二十年间，写出了大量诗学论文，编出了大量诗词书刊，同时创作了千余首诗词。超人之成果显示超人之精力，超人之精力显示超人之勤奋，超人之勤奋显示超人之才气，令人惊叹。君无浮躁之气，有执着之功，于浮云飞絮四处飘舞之中，其特立独行如此。

① 本文为刘征先生2008年为《鉴斋诗词选》所作序言，此次征得先生同意，转为本序。

② 刘征，1926年生。著名语言教育家、作家，《中华诗词》主编。

这个集子，就是他自选而成的。

其诗，任性情之所至，充满生气、朝气，时有非学所致的逸气，与那些十分成熟却显得有些陈旧的诗作迥然不同。且看《阳春登高》：

乘得东风托柳烟，寻春快上凤凰巅。
花繁入眼皆红绿，鸟语怡情胜管弦。
一水环城城照影，四山如画画争妍。
钟灵秀色催人紧，莫使韶华负此川。

自然流畅，毫无雕琢痕迹，绘出一幅美丽清新的春景图画。再看《蝶恋花·枫叶》上片：

昨夜西风端凛冽，
入我枫林，
割下枝头叶。
落地殷红都是血，
松杉偃仰齐呜咽。

写红叶的诗词很多，却不曾见过如此笔墨，空无依傍，大胆地写出自己的感受。但切莫以为写的是伤感情绪，不是，他写的是深沉的爱，对爱的渴求和期盼。

同情弱者是诗常见的主题，在黄君笔下却从新的角度写出新的形象，且看《小市即景》：

扁担弯弯背弯弯，百斤柴火出深山。
可怜价格低廉甚，直立腰身总是难。

妙在非刻意求奇，妙手偶得，有浓厚民歌味。诗人渴望这个砍柴者能够很快地直立腰身，舒一口气。

黄君不是检点秋天果园的收获，而是正在金鞭策马、意气风发地奔向灿烂的未来。他说：

艺入精微长寂寞，此情不与俗人言。

东坡卷尾留三尺，欲待知音五百年。

过人的才气加过人的勤奋，远不用五百年，卷尾留纸怕是三丈也不够了。

黄君，宋代大诗人、大书家黄山谷之苗裔。他在赴广西宜州拜谒山谷之墓时，曾痛哭流涕，探君之志高且远矣。落木千山天远大，澄江一道月分明。是为序。

序二

鹏扶九霄 庶几可待

周笃文^①

诗为中华文化的灵魂，集中体现了中华文明的大美奇情与妙想。之所以如此，是因为诗是源于德性，发于才情而无形于意象的特殊文学体裁。立足既高，视界自阔，造诣乃能臻于极致。中华民族诗才的灵光爆破，我以为是始于虞舜，他的《南风歌》《卿云歌》创作于禅让之际。据《夏商周断代工程》的考订，乃作于公元前 2070 年，距今已有 4084 年之久，诗中讴歌的“南风”和“卿云”体现了一种仁爱万物的美德与礼赞光明的蓬勃生机。它不仅是人类历史上诗歌的开山之作，而且是美德、才情的完美典范。此后的屈原之楚辞更以香草比德君子。司马迁云：“其志洁，故其称物芳；其行廉，故死而不容……推其志也，虽与日月争光可也。”正是这种美德与奇才为中华诗词奠定了崇高的典范。虞舜还是杰出的诗歌理论家，他在《尧典》中提出自己的诗论观点：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人

^① 周笃文，1934 年 9 月生。著名诗人，中国诗词学会创始人之一。

以和。”这二十四个字，朱自清认为是诗学的开山。“神人以和”，就是要用诗去构建天人和諧的社会。这是何等深刻、崇高与远大的理论啊！四千年來，中华诗词波瀾相接，沿袭和发展了诗的辉煌。

我国改革开放的新政，带来了诗歌的春天。被五四禁锢的诗词，突破瓶颈，而呈现井喷式的发展。三十多年来，已成为文化生活中一道亮丽的风景。人数之多，作品之巨都是空前的。鸿篇力作，不断涌现，把祖国文艺大花园装扮得一派光鲜。

今天持读鉴斋诗词，仍让我感受到这种诗意的芳馨。鉴斋诗词给我印象最深的有以下几点，即气象发煌、宅心仁厚和吟笔灵妙。写诗和读诗，重在气象。气象和气质是诗人情志与才华的综合体现。苏东坡说写诗要有龙蛇捉不住的气象。夏承焘先生鼓励一位学生大胆写诗说：“老黑尚敢身当道，乳虎何妨气食牛。”是说写诗要放胆抒怀，要有吞牛气象。鉴斋诗词确能以气象见长。如其90年代写的《阳春登高》：

乘得东风托柳烟，寻春快上凤凰巅。

花繁入眼皆红绿，鸟语怡情胜管弦。

一水环城城照影，四山如画画争妍。

钟灵秀色催人紧，莫使韶华负此川。

一起二句如骏马注坡，将趁东风烟柳直造峰巅之快游写得淋漓尽致；中二联的花鸟争春，山水竞秀烘托出万般美景。最后以秀色催人，莫负韶华作结。充满了阳光和煦的欣悦之态，太平景象，形容都尽。三复斯文，有诗情温婉，如在画图中之感。沈际飞在评宋人范成大《眼儿媚》云：“字字温软，着其气息即醉。”吾读此诗亦有同感。鉴斋写此诗年才二十许，可谓

少作，已然如此，令人为之刮目。其近作《癸巳迎春》则云：

神蛰惊天起向东，销霾破雾播春风。

龙人千载兴衰史，占得清明乐自融。

又一首云：

寰球今日有沉浮，坐载方舟一日游。

美雨欧风人未适，和风最爱九州头。

前首用龙蛇起蛰，广布春风表现十八大以来的蓬勃形势。后首指出览遍环球，唯有九州大地的和谐治国方略最值得歌颂。这种乐观自信的精神，正是今日中国蒸蒸日上、万紫千红气象的生动写照。

悲悯情怀与忧患意识，是诗人必备的品质。只有饥溺与民同心的人，才能创作出老杜那样厚重的史诗。鉴斋诗中亦时见此等笔墨。其《乡贤十咏·黄庭坚》云：

岂唯诗派系西江，孝友之行百代扬。

赣上食莲怀子弟，京中侍母转幽肠。

投荒万死犹亲士，斩破三关更护王。

书法千年谁与似，金针欲度海茫茫。

这首总评山谷诗歌与书法的杰出贡献，首先肯定了山谷品德之美，“食莲”、“侍母”的孝友深情，又突出表现了他身处万死一生的逆境仍然关爱学子的美德，以及扫清异论力倡字学等卓越品行。作者此诗重在强调当诗人、当书法家首重

德行。这是成就事业的不二金针。记得李锐先生曾有诗云：“要做诗人先做人，精神独立自由民。关怀莫过善同恶，笔下求真美丑分。”真是颠扑不破的至理名言。鉴斋之《赠舍弟》诗云：“万里相随维我梦，千般劳苦有人知。贫寒已惯欢娱久，富贵难忘道义持。”暗用黄庭坚《和答元明黔南赠别》之“万里相看忘逆旅，三声清泪落离觞。朝云往日攀天梦，夜雨何时对榻凉”诗意，将一段兄弟笃爱之情，表现得如此真挚感人，令人为之心动。又其《谒柳侯祠步韵之作》云：

莫向山川叹不平，此间大爱化生灵。

文宣庙里存遗像，柳絮池边纪德行。

丹荔黄蕉谁养厚，风骚百粤已能评。

黔江流水颜如玉，到处壮乡说政风。

此诗歌颂了柳宗元在柳州太守任上的德政，讴歌贤令尹的爱民仁政，至今仍传颂在黔江壮乡间。既是发思古之幽情，亦是对时下政风不良之警戒。这一点在其赠李锐老的诗中表现得更为直接：

居然是个楚灵魂，万古从今郁郁青。

梦绕三巴曾治水，惊天一怒敢为民。

胆边紫气秦城月，漠北孤烟屈子情。

劫后余生生不已，寰球待看自由行。

这首七律，作者激情歌颂了李锐如何在庐山会议上直言进谏，为民请命，以致身陷秦城监狱写龙胆紫诗等事，并被流放北大荒如屈原之被放逐，写得沉抑顿挫，为鉴斋诗中极

见性灵胆识之作，读之令人志气为之奋发。似此针砭时弊之作，如《辛卯人日咏怀》云：

纷纷物欲江河下，蠢蠢机心斗柄残。

上帝已死佛何在？悠悠天地不知难。

就像太阳下必有阴影，时代壮潮中难免泥沙俱下。在这个变化迅猛的转型社会中尤其如此。对于物欲横流、金钱挂帅、道德被边缘的今天，真需要大力加强道德的回归，价值观的重建。记得严几道《感事诗》云：

人才鸚鵡能言日，世事蝸蟬換壳時。

如此風潮行未得，老夫掩淚看殘棋。

就是有感于巧言乱政、是非混淆的乱局所发的感慨。鉴斋所处的时代不同，然而士君子发盛世之危言，还是可为兼听之一助吧。

鉴斋以学者与书法名家的宏才远识，驰骋吟场，不仅风骨高健，而且运笔灵妙，能使松杉老木幻出灵芝。于恒情之外，生发妙想。如《辛卯人日咏怀》云：

清光依旧照人鬟，此际神州带笑观。

虎势龙威惊脱兔，春风一缕到长安。

此诗妙于变化笔墨，“清光”偏照“人鬟”是以大形小，点出了脂粉闺情的秀气；次句“神州带笑观”又何其阔大。三句“虎势龙威惊脱兔”尤妙。卯年属兔是咏本题，上年属

虎下年属龙。连带写出，浓墨中衬以淡彩便觉富于变化。孙子《九地》：“是故始如处女，敌人开户，后出脱兔，敌不及拒”为此句所本。“惊脱兔”出于虎势龙威中，更能耸人心目。最后以“春风一缕到长安”作结，亦豪亦婉，含刚健与婀娜，不愧妙笔。其《春日偶感》云：

忧思何必到天涯，暮色苍茫梦亦奢。

红瘦已多肥绿减，谁人更问海棠花。

写自伤落寞之感，妙在三四句。“绿肥红瘦”，伤春之名句也。此处添以“多”、“减”二字，多犹“增”。是互文见义之手法，犹言绿叶与红花都在消长之中，与王昌龄的“秦时明月汉时关”同一技法，令人陡增陌生之感，意味便深了许多。最后以无人再关注春末的海棠花作结，是说谁再关心像自己这样的诗人学者呢？寄意深远而用语灵妙，再如《赠刘征先生》：

新声最爱蓟轩楼，烟树晴岚系浪舟。

欸乃曾经江海阔，彩虹犹挂玉山头。

以烟树晴岚中的渔歌形容刘诗，已是诗情踊跃、款款欲飞了。最后以“彩虹犹挂玉山头”作结，便光昌壮丽，令人有神观飞越之快。如此境界与妙思，是值得我们用心体认的。

余识鉴斋于英质妙年，亲见其青灯黄卷之苦读深钻与草路蓝缕之开拓奋进，桐花万里，雏凤乘风矣，鹏扶九霄，庶及可待。谨是老目，以观大成。是为序。

癸巳初夏于筑城旅次

目 录

卷 一

庚申（1980）—己巳（1989）

- 3 登庐山望江亭
- 3 春日游园偶作
- 3 生日偶成
- 3 忆江南
- 4 菩萨蛮
- 4 谢黄绮先生惠赠墨宝
- 4 移居偶得
- 5 中秋口占
- 5 题灯——赠给发愤学习的青年朋友
- 5 蜡烛颂
- 5 抚琴
- 6 清明悼祖
- 6 幕阜文艺社成立感赋
- 6 钟
- 6 水调歌头·丙辰三月十六日月全食，有感于海峡两岸相通

- 7 杨梅
- 7 贺徐锦堂先生八十大寿
- 8 王右军小楷乐毅论赞
- 8 读《江西诗词》胡守仁先生诗作，步韵见寄
- 9 临书歌
- 9 雨中登南崖有感
- 10 和匡一点先生《闲居志感》见寄
- 10 寄听涛楼主人匡一点先生
- 10 鹊桥仙·冬日偶成
- 11 酒中吟唱
- 11 月夜登黄龙山二首
- 11 为屈原杯书赛而作
- 12 贺余音新婚
- 12 题四川绵竹剑南春酒
- 12 幕阜山十咏
- 14 入社吟
- 14 西江月·访黄植南诗翁
- 15 匡一点先生《读黄白丁〈山乡春〉寄黄老》诗中有“我亦修江柳下狂”句，因戏题见寄
- 15 读迂叟黄植南先生《斜阳集》后
- 16 修水同学十年聚会误期
- 16 蝶恋花·枫叶
- 16 早课巡读
- 17 闻修水五中高考传捷，寄张玉清校长
- 17 淡
- 17 冠云亭赋
- 18 枫叶

18	自九都乡返县途中	刘天山诗刊	93
18	秋日访龙峰山	山景黄	94
19	应制人身保险宣传诗	李和斌诗	95
19	修江赁舍夜眺	修江修舍夜眺	96
19	庚午除夕抒怀	庚午除夕抒怀	97

卷二

庚午（1990）— 己卯（1999）

23	悼陈淑文先生	悼陈淑文先生	98
23	阳春登高	阳春登高	99
23	赠林涛小朋友	赠林涛小朋友	100
23	小市即景	小市即景	101
24	农家忙	农家忙	102
24	过渡槽二首	过渡槽二首	103
24	悯农	悯农	104
24	致詹八言先生	致詹八言先生	105
25	读书论偶得	读书论偶得	106
25	白鹿洞书法座谈会间赏月	白鹿洞书法座谈会间赏月	107
26	乡间即景二首	乡间即景二首	108
26	暑热感赋	暑热感赋	109
26	六月十五晨起作	六月十五晨起作	110
26	咏九江长江大桥	咏九江长江大桥	111
27	游上奉乡山背古文化遗址	游上奉乡山背古文化遗址	112
27	春日偶成	春日偶成	113
27	月酌	月酌	114
27	夜读《灯录》达旦，感而有作	夜读《灯录》达旦，感而有作	115
28	游石钟山后作	游石钟山后作	116

28	过庐山天桥	中国书画函授大学	81
28	黄龙山	山麓火雨日林	81
28	游东林寺	荷韵幽兰诗社同人诗选	81
29	洛阳王城公园看牡丹	洛阳诗会诗选	81
29	佛诞日洛阳白马寺偶作	洛阳日报诗苑	81
29	自题行书轴后		
29	到西安	二卷	
30	游少林寺归来听梵乐有感	（1）卷五——（1994）诗苑	
30	临潼华清池	五言文苑诗苑	81
30	赭砚赋	高彦春砚	81
30	修水楠木梳	武陟小诗诗苑	81
31	书感	景福诗心	81
31	青岛笔会偶作	加家客	143
31	论米芾	首二册重校	143
31	临欧书偶得	诗苑	143
32	论董其昌	王士言八卷卷	143
32	论杨凝式	敬周诗苑	143
32	登滕王阁有感	民安南史家集卷诗苑重校	143
32	观陶工制作有省	首二册偶得	143
33	景德镇游古陶瓷作坊有感	赋诗偶得	143
33	谢华人德先生赐题墨香寮额	诗苑卷正十八卷	143
33	东林寺访德圆、常古二法师	诗大五册五卷	143
34	习禅偶得	诗苑文古卷山卷季生	143
34	胡守仁先生赠《拜山续集》，读后见寄	诗苑日新	143
34	赠《佛教文化》何云主编	诗苑	143
34	读大慧宗杲语录后作偈	诗苑卷正十八卷	143
35	访戒圆法师不遇	诗苑山行日新	143

- 35 契嵩赞
- 35 撰《宋代书法批评史》至米芾，感其论用笔须具八面之说，
戏为一绝句
- 35 游黄果树水帘洞瀑布
- 36 和答叶鹏飞贵阳纪游诗
- 37 和叶鹏飞《故宫观安思远藏法书展》
- 37 九六岁杪初雪，松竹草堂即景
- 38 答祥林咏雪诗
- 38 送白云返里
- 38 蝶恋花·雨后游双秀公园，用邓云香韵
- 39 别京师赠诸友人
- 39 偕山谷诗社诸友游东津电站有感
- 40 唐多令
- 40 长相思
- 41 贺祥林新婚
- 41 题君子兰
- 41 携友人游西山八大处
- 41 车上偶占

卷 三

庚辰（2000）—癸未（2003）

- 45 访周恩来故居
- 45 四十抒怀
- 45 代序祝苏州王真云诗集出版
- 45 千禧龙年冬，得仿真影印宋拓本《郁孤台法帖》一部，
歌以咏之
- 46 奉题傅占魁兄《衔石集》