

轻松学音乐



轻松学

QING SONG XUE
SA KE SI

萨克斯

饶世伟、饶 健 编著



上海音乐学院出版社



轻松学

QING SONG XUE
SA KE SI

萨克斯

饶世伟、饶 健 编著



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

轻松学萨克斯/饶世伟, 饶健编著. — 上海: 上海音乐学院出版社, 2014.1

ISBN 978-7-80692-929-2

I. ①轻… II. ①饶… ②饶… III. ①萨克管—吹奏法 IV. ①J621.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第298477号

书 名: 轻松学萨克斯

作 者: 饶世伟、饶 健

责任编辑: 陈 欣

封面设计: 达壮士

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 上海印刷(集团)有限公司

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 10.75

字 数: 谱文 164面

版 次: 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-929-2/J.893

定 价: 25.00 元

本社图书可通过中国音乐学网站<http://www.musicology.cn>购买

目 录

第一章 萨克斯管简介	(001)
一、萨克斯管	(001)
二、 $\flat$ E调中音萨克斯管	(001)
三、 $\flat$ B调次中音萨克斯管	(003)
四、 $\flat$ E调、 $\flat$ B调萨克斯管与C调乐器调号对照表	(005)
五、萨克斯管图样	(005)
六、演奏姿势	(006)
第二章 萨克斯的选购与保养	(009)
一、选购萨克斯	(009)
二、保养萨克斯	(009)
三、笛头与哨片	(009)
第三章 乐理知识	(011)
一、音 符	(011)
二、高音谱表	(011)
三、休止符	(012)
四、附 点	(012)
五、反复记号	(013)
六、变音记号	(013)
七、拍 号	(014)
八、几种常用的装饰音	(014)
九、音乐的速度	(016)
十、音乐的力度	(019)
第四章 基本练习	(020)
一、发音练习	(020)
二、换 气	(029)
三、连音练习	(030)
四、吐音练习	(044)

五、三连音练习·····	(052)
六、基本指法表·····	(057)
第五章 音阶与琶音练习·····	(060)
第六章 练习曲与乐曲·····	(074)
一、练习曲(29首)·····	(074)
二、中外乐曲(70首)·····	(093)
1. 小星星·····	(093)
2. 赛 船·····	(093)
3. 小白船·····	(093)
4. 很久以前·····	(094)
5. 新年好·····	(094)
6. 生日快乐·····	(094)
7. 苏珊娜·····	(095)
8. 红河谷·····	(095)
9. 四季歌·····	(095)
10. 樱 花·····	(096)
11. 友谊地久天长·····	(096)
12. 小步舞曲·····	(096)
13. 铃儿响叮当·····	(097)
14. 桑塔·露琪亚·····	(097)
15. 牧场上的家·····	(097)
16. 卡布里岛·····	(098)
17. 阿里郎·····	(098)
18. 敖包相会·····	(098)
19. 沂蒙山风光·····	(099)
20. 夫妻双双把家还·····	(099)
21. 玛依拉·····	(099)
22. 半个月亮爬上来·····	(100)
23. 阿拉木汗·····	(100)
24. 化 蝶·····	(101)
25. 达阪城的姑娘·····	(101)
26. 浏阳河·····	(101)

27. 我的祖国·····	(102)
28. 康定情歌·····	(102)
29. 在那遥远的地方·····	(102)
30. 走西口·····	(103)
31. 可爱的家·····	(103)
32. 三套车·····	(104)
33. 波兰圆舞曲·····	(104)
34. 小步舞曲·····	(105)
35. 科罗拉多河上的月光·····	(106)
36. 你就是幸福·····	(106)
37. 我参加你的婚礼·····	(107)
38. 西波涅·····	(108)
39. 恋 歌·····	(109)
40. 啤酒桶波尔卡·····	(110)
41. 叶塞尼亚主题曲·····	(111)
42. 烟雾蒙住你的眼睛·····	(112)
43. 蒙娜丽莎·····	(113)
44. 你微笑的影子·····	(113)
45. 自由射手·····	(114)
46. 婚礼进行曲·····	(115)
47. 波罗维茨舞曲·····	(117)
48. 纪念册·····	(118)
49. 春之声·····	(119)
50. 辉煌的小快板·····	(121)
51. 香港之夜·····	(123)
52. 山村新歌·····	(124)
53. 渔舟唱晚·····	(126)
54. 大顶子山高又高·····	(129)
55. 蒙古情歌·····	(132)
56. 瑶山情歌·····	(134)
57. 茉莉花·····	(138)
58. 难得有情人·····	(140)
59. 哈瓦那·····	(141)
60. 温柔的倾诉·····	(142)

61. 回 家.....	(143)
62. 蟑 螂.....	(145)
63. 幽默曲.....	(146)
64. 加伏特舞曲.....	(148)
65. 乘着歌声的翅膀.....	(149)
66. 化妆舞会.....	(150)
67. 拉提那它.....	(151)
68. 查尔达什舞曲.....	(155)
69. 野蜂飞舞.....	(158)
70. 幻想曲.....	(160)

第一章 萨克斯管简介

一、萨克斯管（Saxophone，缩写为Sax）

萨克斯管亦称萨克斯、萨克管、萨克瑟风。由比利时人萨克斯（Sax Adolphe，1814—1894）发明于1840年，故名萨克斯管。这种乐器的吹嘴与簧片均与单簧管（Clarinet）相同，开闭音孔的原理亦与单簧管相似，而演奏指法则与双簧管相近。它主要用于吹奏乐队、军乐队和爵士乐队，也是爵士乐中的主要特色乐器。此外，在交响乐队中亦不乏其踪迹，如卡斯纳的歌剧《最后的犹太王》、亨德密特的歌剧《卡第拉克》、施特劳斯的《家庭交响曲》，以及圣·桑、比才、拉威尔的作品中都有它的精彩演奏片断。

和单簧管一样，萨克斯管是由簧片吹奏发音的，可归于木管乐器类，但其音管则是铜制的，因而亦可归类于铜管乐器。作曲家在写总谱时都是将萨克斯管置于木管乐器组之下、铜管乐器组之上，另辟一行写谱。

萨克斯管根据大小不同与音高不同分为以下几种类型： $\flat B$ 调的有高音、次中音、低音萨克管斯3种； $\flat E$ 调的有高音、中音及上低音萨克斯管3种。这6种中，目前最常用的是 $\flat E$ 调中音萨克斯管及 $\flat B$ 调次中音萨克斯管，其余4种较少用。6种萨克斯管的指法相同，视谱与音域（并非实际音高）亦相同，因而只要会演奏其中的一种，就能视谱演奏其余的5种。下面简单介绍常用的两种（亦是轻音乐乐队、电声乐队、爵士乐队及军乐队中的常用乐器）。

二、 $\flat E$ 调中音萨克斯管（Alto-Saxophone in $\flat E$ ，缩写为Sax.A.in $\flat E$ 或 E sax）

$\flat E$ 调中音萨克斯管能顺利地演奏音阶、半音阶、大跳音程和分散和弦，并能演奏小二度的上下滑音、吐音及用各种方法奏出的颤音。断奏一般只用单吐，有的演奏者能奏出短暂的双吐和三吐。萨克斯管的力度表现很强，能演奏 *pp* $\longrightarrow$ *ff*，气息方面因其耗气量大，不宜吹奏时值长而同时力度强的音。

$\flat E$ 调中音萨克斯管音色别具一格，很有特色。善于演奏歌唱性的旋律，亦能演奏技巧性的华彩乐段。在管弦乐队中，萨克斯管与大管、圆号以及小提琴、中提琴、大提琴分别在G弦上的同度齐奏，能发出极浑厚而洪亮的音响。此外， $\flat E$ 调与 $\flat B$ 调萨克斯管八度齐奏的音响亦是宽广、宏伟的，但二者的八度齐奏需在各自以下的音区内才能奏效。



它们在钢琴谱上的实际音高是：



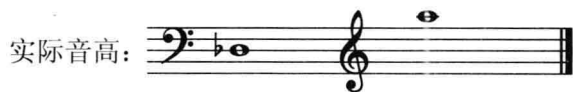
如以下 $\flat E$ 与 $\flat B$ 调两支萨克斯管的八度齐奏。

(根据冼星海《黄河颂》的前奏编写)

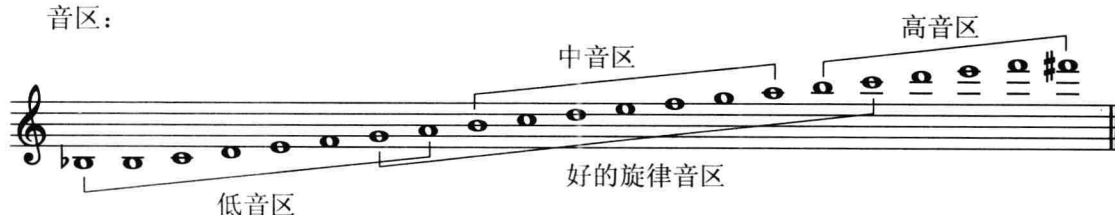
宽广

1=C $\frac{4}{4}$ 1 2 | 3. 5 3 2. 1 | 6. 5 6 1 3 2 | 1. 2 5 6 3 2 | 1 - - - |

$\flat E$ 调中音萨克斯管用高音谱表记谱，实际音高比记谱低大六度，音域如下：



音区：



$\flat E$ 调中音萨克斯管的记谱与译谱：因它本身是三个降号调的乐器，因而与C调乐器记谱相比，它总少三个降号。如C调乐器是五个降号的调号，而它只用两个降号的调号记谱。反之，若是升号调的乐谱，它则总多三个升号。如C调乐器用一个升号的调号，它则用四个升号记谱。如：



$\flat E$ 调中音萨克斯管按实际音高译谱应为：



译成简谱应为：

$$1 = \flat A \quad \frac{4}{4} \quad \underline{1 \quad 2} \mid 3. \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid 6.$$

又如：



$\flat E$ 调中音萨克斯管按实际音高译成谱应为：

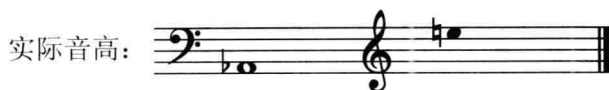
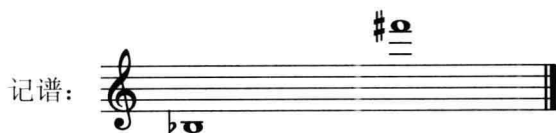


译成简谱应为：

$$1 = D \quad \frac{4}{4} \quad \underline{1 \quad 2} \mid 3. \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid 6.$$

三、 $\flat B$ 调次中音萨克斯管 (Tenor-Saxophone in $\flat B$, 缩写Sax.T.in $\flat B$ 或 $\flat B$ sax)

亦用高音谱表记谱，实际音高比记谱低一个八度还要加一个大二度——即低大九度。其演奏方法和技能基本与 $\flat E$ 调萨克斯管相同，但没有那样灵活，不善于演奏快速技巧的乐曲。因其适用的实际音域大部分属于低音谱表上的音，故音色低而厚，力度大，个性强。音域为：



$\flat B$ 调次中音萨克斯管的记谱与译谱因它本身是两个降号的乐器，因而与C调乐器记谱相比，它总少两个降号。如C调乐器是三个降号的调号，它则只是一个降号的调号记谱。反之，若是升号调的乐谱，它则总多两个升号。例如C调乐器用一个升号的调号，它则用三个升号记谱。

例如:



$\flat B$ 调次中音萨克斯管译谱应为:



又如:



$\flat E$ 调次中音萨克斯管译谱应为:

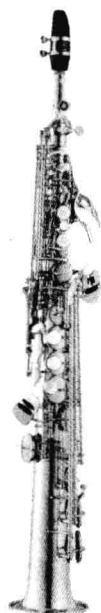


因为6种萨克斯管均分别是 $\flat E$ 调与 $\flat B$ 调两种调性，为方便演奏者与作曲家移调视谱和写谱，编制了一个 $\flat E$ 调、 $\flat B$ 调乐器与C调乐器调号对照表以备查阅。

四、 $\flat E$ 调、 $\flat B$ 调萨克斯管与C调乐器调号对照表

各调乐器	各种大调	$\flat G$	$\flat D$	$\flat A$	$\flat E$	$\flat B$	F	C	G	D	A	E	B	$\sharp F$
C														
$\flat E$														
$\flat B$														

五、萨克斯管图样



高音萨克斯管



中音萨克斯管



次中音萨克斯管



上低音萨克斯管

六、演奏姿势

吹奏时上身要正直，手臂自然放松，双手端起乐器的姿势要自然，手指放松，两脚站立同肩宽，左手在上，右手在下，分别用左手的食指、中指、无名指，按在1、2、3键上（见《指法表》），小指按在9、10、11、12键上，大拇指按在泛音键上控制八度音，右手的食指、中指、无名指，按在4、5、6键上，小指按在7、8键上。如下图：



右手按键



左手按键

口型：口型的正确与否，决定音色的好坏及耐力。首先把口张开，下嘴唇向内收把牙齿包住，再把笛头含入嘴中，注意不要含太多或太少，含太多将影响高音的吹奏，含太少低音又会吹不好，大约是笛头振动部位的三分之一处。上牙齿直接接触笛头，轻轻咬住，固定好含哨位置，只要不动就可以了，上嘴唇自然收缩包住笛头，不要太紧。初学者可能会从嘴角两边漏气，通过练习慢慢可以克服。如下图：



正面嘴型



侧面嘴型

呼吸：和其他的吹管乐器一样，正确运用呼吸非常重要，气息是吹奏的动力。要想演奏好，音色优美动听，高音、低音以及力度变化都得心应手，必须正确地掌握好呼吸。

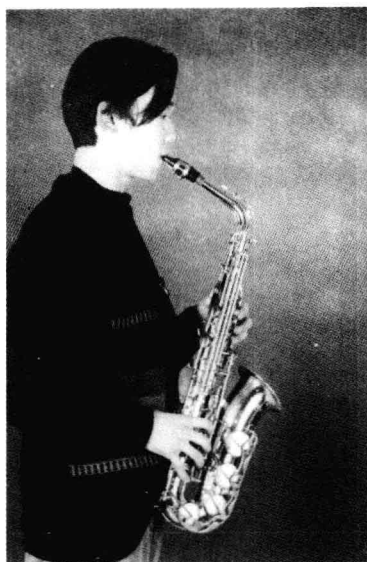
腹腔和胸腔是被隔膜隔开的，呼吸时要用口和鼻子同时吸气，呼吸要轻松自然，吸气后，吹奏时腹部则要用力，不能凹陷，两肩不能随呼吸而耸动。身体要直立，两臂稍稍离开胸廓，使之扩张而不受限制，气流要均匀地吹出。如下图：



站姿乐器侧置图



站姿乐器中置图



站姿侧面图



坐姿乐器中置图

第二章 萨克斯的选购与保养

一、选购萨克斯

购买萨克斯时应注意以下问题：首先看表面是否光滑均匀，机构传动部分的性能是否良好，金属的厚度和强度是否能够保证乐器不易弯折，软垫看起来是否整洁精致，安装是否良好，软垫圆周的印痕是否能够准确地接触音孔中心，每个键架中的键子离音孔的距离是否相同，所有键子是否贴音孔太近或太远；因为软垫在音孔上的高度对于音准和音质有着直接的关系。将A音与校音器对准后进行吹奏测试：检查音程关系是否正确，从最高音 $\sharp F$ 至低音 $\flat B$ 间的每个音发音是否容易。按住 $\sharp G$ 键并吹奏低音的F—E—D—C音，这些音的发音不应有差异。萨克斯管的外表面镀层以管身镀银或镀金为最佳，其次是镀镍、烤漆。内腔应越光洁越好，光洁度对发音的流畅与音质有很大关系。音孔盖上的羊皮孔垫应平整服帖，羊皮的皮质要光滑、柔软、细腻、均匀、弹性好、无破损、折痕等，反之会影响乐器的寿命和密封度。

萨克斯质量的好坏对于吹奏水平的提高是十分重要的。目前市场出售的品牌很多，同一品牌的产品也存在质量的差异，甚至还有假冒伪劣产品。因此购买乐器时最好请专业教师帮助挑选。

二、保养萨克斯

萨克斯管是一个相当精密的机械组合器件，要像对待精密仪器那样使用和爱护它，仔细保养自己使用的乐器，可以使其始终处于最好的演奏状态，延长乐器的使用寿命。需要注意的是拿放乐器时要抓住喇叭口处，不可抓握音键连动杆，以免音键和连动杆弯曲变形损坏乐器。萨克斯使用一段时间后检查一下机械系统的螺丝是否松动，并上少许润滑油，萨克斯不可曝晒和放在潮湿处，以免垫子变形，机械生锈。有时软垫会发生粘连现象，出现这种现象时，可将一块薄布或稍厚一点的纸置于软垫的下面，并轻轻压下键子，按住键子时将布或纸来回蹭几次。大约每月都应该照此方法将所有的软垫清洁一次。 $\sharp G$ 键和低音的C键最容易发生粘连现象，许多演奏者都在演奏之前养成了让 $\sharp G$ 键和低音的 $\sharp C$ 键抬起的习惯，其目的在于检查它是否发生粘连。汗会侵蚀掉乐器表面的金属漆皮，每次演奏之后，擦拭乐器的键子和管体是一项不可缺少的程序。

三、笛头与哨片

正确的选择笛头与哨片的型号对于萨克斯管吹奏者是极其重要的。一般初学者应选用中等风口或小风口的笛头，哨片应用2号或 $2\frac{1}{2}$ 号的比较好。笛头的顶端和剖面在遭到碰撞和摔跌之后可能会损坏，因此在拿放时应当十分仔细。每隔一段时间要用肥皂和温水清洗笛头，但千万不要用热水。

哨片是萨克斯管产生声音的唯一部件。哨片是由芦苇制成的，拿取哨片时千万不要触碰其顶端，初学者常因为不小心触击了哨片的顶端，使哨片受到损坏。往笛头上安装哨片时经常会碰坏哨片，应该首

先将哨箍松松地套到笛头上，然后把哨片从哨箍上面滑入笛头，并进行调整。哨箍只应拧紧到能适当固定哨片的松紧度。取下哨片时应先将哨箍放松，然后将哨片从哨箍底下向笛头的顶端方向滑动。不吹奏时，即使是过一会还要再用乐器，也应坚持将笛头帽盖在笛头上，从学习萨克斯管的第一天起，就要养成这种习惯。

哨片太软应剪短哨片，每次剪去非常短的一点，每次剪短后都要测试，顶端应按笛头的弯曲度进行调整，要使哨片顶端与笛头相吻合。哨片太硬吹奏时会感到吃力，可使用小刀沿哨面两边轻轻刮削，假如这一方法还未奏效，可将哨面除去薄薄一层，但加工哨心表面时应十分轻巧，必须逐渐地、平衡地从哨两边朝哨片顶端刮削。