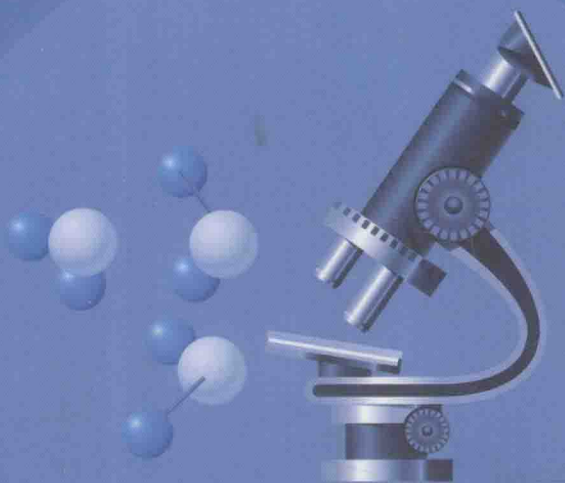


情境 Qingjing Yinni er Meili 因你而美丽

生物课堂教学情境的设计

◎ 丁文奎 编著



东北师范大学出版社

情境，因你而美丽

——生物课堂教学情境的设计

丁文奎 编著

东北师范大学出版社
长 春

图书在版编目(CIP)数据

情境,因你而美丽:生物课堂教学情境的设计 / 丁文奎
编著. —长春:东北师范大学出版社,2011.8
ISBN 978-7-5602-7371-6

I. ①情… II. ①丁… III. ①生物课—课堂教学—
课程设计—中学 IV. ①G633.912

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第182252号

责任编辑:李敬东 封面设计:赵歆宇
责任校对:王宏志 责任印制:石景润

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街118号(邮政编码:130117)

电话:0431—84568091

传真:0431—85605102

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

北京永峥印刷有限责任公司印装

北京市昌平区小汤山镇后牛坊村(邮政编码:102211)

2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

幅面尺寸:168 mm × 240 mm 印张:17.5 字数:260千

定价:38.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,可直接与承印厂联系调换

序

“百年大计,教育为本;教育大计,教师为本;教师大计,师范为本”。作为培养我国小学教师的主要机构之一,师范专科学校的教育教学质量,直接关系到我国小学师资整体水平的高低,进而关系到整个基础教育阶段教育质量和全体国民的整体素质。传统的教学方法难以激起学生学习的积极性、主动性,使学生始终处于被动的学习地位。而情境教学是近年来教育界比较盛行的以生动形象的情境激起学生学习情绪为手段的一种教学方法。这种教学以“暗示倾向”、“情感驱动”、“角色转换”、“心理场整合”等为依据,以“拓展教育空间”、“缩短心理距离”、“利用角色效应”、“注重实际操作”为目的,拉近学生与实践的距离,从而充分调动学生的学习积极性,促使他们自主学习和自主探究,进一步达到教与学的和谐统一。情境教学非常符合新课程的要求,这种教学方法对于克服五年制师范专科学校学生学习习惯差、学习接受力慢、主动性弱等问题,具有很大的促进作用。因此,研究情境教学在五年制师范专科学校中应用的原则、策略,从而化解五年制师范专科学校的教学困境,提高师范专科学校教育教学质量,具有重大的理论和现实意义。

作者运用理论演绎的研究方法,先从整体上探讨了情境教学与生物情境教学的含义、理论依据、创设原则、类型。然后,分别探讨了问题情境教学、直观情境教学、语言情境教学、实验情境教学、生活化情境教学、科学史情境教学、角色扮演情境教学等情境教学类型的含义、原则及其在生物教学中的具体表现及应用,这极大地拓展了我们的视野,深化了我们对情境教学的一般认识,使我们对情境教学的内涵与外延有了更深刻的认识。接着,作者结合具体的案例,进一步探讨了情境教学模式的构建策略及具体实施方法,课程资源的来源渠道,情境教学对教师提出的要求及其教师角色的重新定位,并对生物教学中情境教学的具体运用进行了深入地思考。整篇文稿一气呵成,非常连贯,读后给人以酣畅淋漓之

感。

总体看来,这部著作是集理论研究与现实研究于一体,既有理论深度又有实践信度,理论与实践有机结合的一部学术著作。该书蕴含了作者多年从事生物教学研究的深厚积累,是作者在长期从事生物教学改革研究积累的基础上完成的,具有很强的可读性。书中的很多结论都是作者在融会贯通教育教学基本理论与生物学科基本理论的基础上,融以往的理论与实践,有机分析、提炼的结果。虽然该书按章节体例撰写,但在章节内容之中,可以看到其中所具有的丰厚的研究积累,说明了这些理论是时间的升华,是源于实践而高于实践的成果。整篇文稿既言之有据,又言之有用,对于改进师范专科学校的生物课堂教学,具有重要的启示。

丁文奎同志是我的学生,他认真踏实、好学上进,对待学术研究一丝不苟,精益求精,这部著作就是他在硕士论文基础上几经研习充实而成的。其中凝聚了他大量的心血,我希望他以后再接再厉,在学术研究的道路上走得更宽。对于本书的正式出版,我表示祝贺,是为序。

闫桂琴

2011年7月于临汾

序

【注】:闫桂琴博士,系山西省人大代表、山西师范大学副校长,负责学校教学、研究生、附属单位等方面的工作。

写在前面的话

本人毕业后一直在吕梁高专汾阳师范分校任教,了解专科师范学生学习有一个共同的特点:学习习惯差、学习接受力慢、主动性弱等。针对这样的学生特点,我们该如何开展教学呢?尤其是我们专科师范生的教师,我们作为未来小学教师的老师,我们的教学不改革行得通吗?我们教学改革又应该如何着手呢?2003年我回到母校攻读生物学科教学教育硕士,读了大量的教育专著,偶然接触到李吉林老师的情境教育理论,我万分欣喜,认识到情境教学对生物学科课堂教学具有重要的现实意义,那时我就开始关注生物课堂情境教学内容,我的硕士学位论文——《中师生物教学中利用多媒体进行情境创设的研究》(山西师大学报,2005.5)做了初步的尝试与小结。此后,在教学实践中继续探索生物课堂情境教学的设计。

本书是以李吉林老师的情境教育理论为基础,指导专科师范生课堂教学设计的一门操作性和实用性很强的教育技术科学,是编者近年来教学经验和科学研究成果的总结。内容从结构上看分为上下两部分。第一部分为生物情境化教学设计,第二部分为为生物情境化教与学而设计教学。在第一部分着重分类型探讨了生物教学情境的创设,其中各类型情境设计附有典型教学案例,这些案例可以帮助读者更好地理解生物各类型情境教学设计的微妙;第二部分阐述了情境课程的构建和情境教育素材的收集。从这两部分具体内容来看,本书从生物学科的角度解读情境教学,面对专科师范生独具特色的特点,为专科师范生的学习策略提供了一种视角。

本书的编著力求做到知识性、科学性、趣味性相结合,尽可能地深入浅出,通俗易懂。对当前的专科师范生教学来说应该具有借鉴价值,适合生物教育专业本专科生、生物教育硕士、生物教育研究者、中学生物教师等使用。

本书在写作过程中,曾得我的导师闫桂琴博士(现任山西师范大学副校长)、张海珠老师的指导,又承蒙闫老师的关怀为本书写了序言,我的师姐吕仙艳等为本书的出版给予热情支持。为此谨向诸位师友和同志表示衷心感谢。

由于作者的学识浅薄,水平有限,书中难免会有不妥之处,敬请各位专家、学者和师友批评指正。

丁文奎

2011年2月于吕梁高等专科学校汾阳师范分校

目 录

Contents

第一章 绪 论

第二章 生物情境教学概述

- 第一节 生物情境教学 8
- 第二节 生物情境教学的特点、原则和操作流程 15
- 第三节 生物教学中的情境创设 19

第三章 问题情境教学

- 第一节 问题情境教学概述 25
- 第二节 创设有效问题情境 31
- 第三节 创设有效问题情境的途径 37
- 第四节 问题情境教学案例 43
- 第五节 问题情境教学注意事项 48

第四章 直观情境教学

- 第一节 直观情境教学概述 53
- 第二节 直观情境教学的基本形式 57
- 第三节 创设直观情境教学的途径 67
- 第四节 直观情境教学案例 76
- 第五节 直观情境教学注意事项 81

第五章 语表情境教学

- 第一节 语表情境教学概述 87

第二节 创设语表情境教学的途径	92
第三节 创设语表情境教学的类型	105
第四节 语表情境教学注意事项	111
第六章 实验情境教学	
第一节 实验情境教学概述	116
第二节 生物实验情境教学的类型	118
第三节 创设实验情境教学的途径	122
第四节 实验情境教学注意事项	126
第七章 生活化情境教学	
第一节 生活化情境教学概述	129
第二节 生活化情境教学实施的途径	132
第三节 生活化情境素材	135
第八章 科学史情境教学	
第一节 科学史情境教学概述	141
第二节 创设科学史情境教学的途径	148
第三节 创设科学史情境教学的类型	152
第四节 创设科学史情境教学的素材	157
第五节 科学史情境教学案例	159
第六节 科学史情境教学注意事项	165
第九章 角色扮演情境教学	
第一节 角色扮演情境教学概述	169
第二节 创设角色扮演情境教学的内容	173
第三节 创设角色扮演情境教学的途径	177
第四节 角色扮演情境教学案例	182

第五节 角色扮演情境教学注意事项	187
------------------------	-----

第十章 其他情境教学

第一节 成功情境教学	192
第二节 民主情境教学	194
第三节 激励情境教学	201
第四节 导读情境教学	206
第五节 激情情境教学	208
第六节 多维互动情境教学	212

第十一章 情境教学模式构建

第一节 情境教学模式构建	216
第二节 情境教学模式的具体实施方法	219

第十二章 课程资源与情境教学

第一节 教科书与情境教学	236
第二节 其他课程资源	240

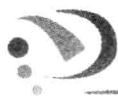
第十三章 教师与情境教学

第一节 情境教学中教师的角色	247
第二节 教师与情境课程的构建	252
第三节 情境教学对教师提出的要求	254

第十四章 生物情境教学的思考

参考文献

.....	270
-------	-----



第一章 绪 论

记得多年前读过一个故事,故事的内容大致是这样的:一位哲学家带着他的一群学生周游世界。十年间,他们游历了所有国家,拜访了所有有学问的人。回来后,他们个个满腹经纶。在进城之前,哲学家在郊外的一片草地上坐了下来,对学生说:“十年游学,你们现在已是饱学之士,学业就要结束,我们上最后一课吧!”弟子们围着哲学家坐下。哲学家说:“这里长满杂草,现在,我想知道如何除掉这些杂草。”弟子们非常惊愕,一直在探讨人生奥秘的哲学家,最后一课讲的竟是这么简单的问题。一个弟子先开口说:“只要有铲子就够了。”另一个接着说:“用火烧,也是一种很好的办法。”第三个弟子说:“撒上石灰,就会除掉所有的杂草。”第四个弟子说:“斩草除根,只要把根挖出来就行了。”等弟子们都讲完了,哲学家站了起来:“好,课上到这里了,你们回去后按照各自的办法,除去一片杂草。一年后,再到这里相聚。”一年后,他们都来了,原来相聚的地方,已成了一片长满谷子的庄稼地。弟子们围着谷子坐下,等待哲学家到来,可是,哲学家始终没有到来。几年后,哲学家去世,弟子们在整理他的言论时,在书的最后补上了这样一段:“要想除掉旷野里的杂草,方法只有一种,就是上面种庄稼。同样,想让灵魂无纷扰,最好的办法,就是用美德去占据它……”

——情境的力量催生了这么个深邃睿哲的道理。

教育部原副部长周远清在谈到教师教育时提出,我国在开展基础教育的教师教育工作的同时,也应该重视大学教师教育和培训,提高高校教师的素质和水平。尤其是我们专科师范生的教师,我们作为未来小学教师的老师,我们的教学不改进行得通吗?我们的教学改革又应该如何着手呢?本书就是笔者在这场教学改革中所作的一点尝试和探索。

一、选择情境教育的理由

目前,关于五年制专科师范教学改革方面的研究很少,但是实际教学中的问题却不少。五年制专科师范学校招生的来源一般为初中生(五年制)或者高中生(三年制),初中起点的五年制专科师范生一般是在高中选拔剩下的学生中选拔出来的,高中起点的三年制专科师范生一般则是在本科、A类专科学校招收之后进来的学生,这些学生有一个共同的特点:学习习惯差、学习接受力慢、主动性弱等;然而,他们毕业后一部分即将进入小学承担小学教师工作。针对这样的学生特点,我们该如何开展教学呢?

因此,笔者一直在尝试着寻找:有没有这么一个神奇的教育教学理论和方法呢?在惊喜之余,我发现了情境教育理论。

情境教育系列实验与研究从1978年开始,至今历经30年,由最初的语文学科的情境教学发展到涵盖儿童成长诸领域的情境教育,并落实到情境课程,形成了独特的情境教育理论体系与操作体系。情境教育基于“暗示倾向”、“情感驱动”、“角色转换”、“心理场整合”的基本原理,并以“拓展教育空间”、“缩短心理距离”、“利用角色效应”、“注重实际操作”构成了情境教育以学生为主体的基本模式。正是基于这样的缘由,笔者尝试着在五年制专科师范生班级实施情境教学。

二、五年制专科师范生的身心发展特征和生物学科内容的特点

(一)五年制专科师范生的身心发展特征

我们的教学对象是五年制专科师范生,五年制专科师范生同其他高中生的年龄一样,身心处在青春期发育时期,心理特点具有四性和四高峰的特点:四性分别是敏感性、社会性、动荡性和闭锁性;四高峰为生理变化高峰、智力发展高峰、社会需求高峰和创造高峰。

1. 四特性

敏感性是指对人、对事具有较强的敏感性,思想活跃,易接受新事物、新信息,但片面性较大,容易产生偏激。学生从初中来到专科学校,一切环境都是新的,新鲜

的环境、新鲜的事物、新信息等都会让学生产生好奇感,活跃学生的思维。因此,这样的环境能够给学生一个新的开始,教师要抓住这个特点展开教学,积极引导,避免学生消极情绪的产生,避免对这个新环境产生抵触性。

社会性是指对人生的意义、升学等社会问题越来越感兴趣,对很多事物都有自己独立的见解,但也容易产生困惑、苦闷,对家长和老师也容易产生逆反心理。这个时期的学生处在专科师范这样的环境中,会对专科师范的氛围、专科师范的发展等都有自己的理解和看法,正是教师帮着学生树立教育理想和教育信念的好时机。有句话说得好,“没有教师对学生的直接的人格方面的影响,就不可能有深入性格的真正教育工作,只有人格能够影响性格的发展和形成。”因此,教师对教学的热爱等会明显影响学生对教师工作的认识。

动荡性是指情绪容易激动,对事既积极热情,又焦虑不安。这样的心理特征容易对他产生信任的老师产生亲切感,从而产生爱屋及乌的感情特点。因此,专科师范的教师要有新的教育理念,如“整体的人”教育观念、教师主导学生主体的观念等,要积极地尝试用现代的教育方式,如合作教育、对话教育、案例教学等方式来组织教学,这容易让学生产生“亲其师,信其道”的效果。

闭锁性是指开始有了自己的“小秘密”,不再轻易地表露自己的内心世界,有些内敛。因此,在专科师范学校学习期间,和谐的师生关系非常重要。只有和谐的师生关系,才能够达到教师、学生、文本之间形成学习共同体;只有和谐的师生关系,教师与学生之间,学生与文本之间才能够对话;只有和谐的师生关系,教师才能够有针对性地对待每一个学生,和学生进行情感交流,感受学生的内心世界,接纳学生的言行,给学生支持,并能够创造机会,给学生以成功的体验,从而赢得学生的接纳和认同,让学生产生依赖感和信任感。

2. 四高峰

生理变化高峰是指学生生理发育迅速变化,性发育成熟。其生理结构和机能已达到成人水平,兴奋与抑制过程基本平衡,第二信号系统起重要调节作用。这一阶段正处于青春期中、后期,学生往往会由于神经过程的稳定性缘故,而表现为掌握动作的协调性下降,尤其是女生表现更为明显。但这只是暂时的现象,随着青春期发育的进行,动作的协调性又会逐渐得到提高。

智力发展高峰是指此时孩子的智力发展、记忆力、判断力和动作反应力及速度都已达到人体的最高水平。注意具有一定的稳定性,能较长时间地注意与自己兴趣有关的事物,并能分配注意。观察具有一定的目的性、系统性、全面性,但欠精确与持久。初步完成从具体思维为主到抽象思维为主的过渡,开始理智地思考问题,但时常需直观的、感性经验的支持。思维活跃,经常提出问题,能独立地判断是非善恶,不轻信别人的结论,爱评论和争论,希望独立地解决问题,但往往会以点概面,

比较偏激。

社会需求高峰是指孩子对爱情的向往、社会性的认可等精神方面的需求以及衣、食、住、行等物质方面的需求都有所上升。学生随着身体的迅速发育、自我意识明显增强, 心理和行为上表现强烈的自主性, 他们具有较强的自尊心、自信心和渴求独立的愿望, 其独立思考能力大大提高, 不满足父母、老师的讲解, 或书本上现成的结论, 不轻易相信别人的意见, 常持分析和批判态度, 要求有实事求是的证明和逻辑的说服力。这个阶段孩子的自尊心特别强烈, 最怕别人看不起自己, 他们力图在各个领域有较出色的表现, 想争取在集体中赢得适当的地位, 得到好评和重视, 并常为坚持自己的观点而争论不休。

创造高峰是指这个阶段是孩子一生中最具有活力和创造性的时期。创造力随着年龄的增长而增高, 发散思维中流畅性和变通性发展快, 独创性发展慢; 思维结构中求异性思维发展快, 且形成求同和求异性思维共同发展的趋势; 抽象逻辑思维成熟, 辩证思维进一步发展, 思维形式化, 且更加敏捷。

(二) 生物学科内容的特点

生物学是研究生物各个层次的种类、结构、功能、行为、发育和起源进化以及生物与周围环境的关系的科学。生物学与人类生活的许多方面都有着非常密切的关系, 日益显现出其对社会生产、生活的巨大影响力。生物学作为一门基础科学, 一直是农业和医学的基础, 涉及种植业、畜牧业、养殖业、医疗、制药、卫生等。随着当今生物学理论与方法的飞速进步, 它的应用领域已经扩展到食品、化工、环境保护、能源、冶金等方面。如果考虑仿生学的因素, 它还影响到了机械、电子技术、信息技术等诸多领域的发展。生物学还是一门极具生命力的学科, 正处于飞速发展的时期。五年制专科师范的生物教学也要顺应生物学发展的需求, 不仅仅要将经典的生物学理论知识传授给学生, 还要引导学生体验情境, 学会从纷繁的现象中提出问题、解决问题。

具体来讲, 生物学科内容较初中知识量增大、系统性增强、理论性增强、综合性增强和能力要求高。下面分项阐释:

1. 知识量大

进入专科师范, 学生所学的课程多, 学科门类多。就是同一门课程, 生物这门课程中的知识量比初中的也增加了很多。

2. 系统性强

专科师范生物知识之间前后的连续性和联系性加深, 知识呈现螺旋式的累积, 以模块构建。模块是围绕某一特定主题而形成的相对完整、独立的学习单元, 学生在这个模块中获得的知识不再是一个个孤立的知识点, 而是一种在主题统摄之下的结构化的知识框架。此外, 生物知识的系统性还体现在模块内容的学习顺序方

面,分子与细胞是生物中最基本的知识,必须按第一顺序学习,遗传与进化模块和稳态与环境模块之间没有先后顺序,但是都在分子与细胞模块之后进行。

3. 理论性强

初中所学课程的内容都是描述性的,感性内容多,且只作定性研究,而高中内容则要求深入理解,作定量研究,教材内容的抽象性和概括性增强。比较专科师范与初中生物教材可以看出:初中生物教材只对植物、动物和人体的形态、结构、生理、生态等方面的知识作了比较浅显的介绍,侧重于生命现象的描述,只照顾了各类生物知识的分门别类和知识内部的系统化,而对整个生物界缺乏横向的比较和联系。专科师范生物教材是在初中生物知识基础上的提高和加深,将初中生命现象及形态结构方面的知识深入到了生命的本质问题。

4. 综合性强

学科间知识相互渗透,相互为用,加深了学习难度。专科师范生物学的教学重点是讲授生命本质的教学目标决定了专科师范生物学的综合性,而初中生物学的教学重点是讲授生命现象的教学目标决定了初中生物学的分科性。除此之外,专科师范生物教材内容模块化也是知识综合性的一个体现。

5. 能力要求高

专科师范生物教材内容中对学生的阅读能力、实验能力、理解能力、思维能力、探究能力、创造能力、解决问题能力等都有更高的要求。比如:初中课标要求学生初步具有生物学实验操作的基本技能,初步学会科学探究的一般方法,初步具有收集信息的能力。而在专科师范生物教学中则要求学生能够正确使用实验器材,发展科学探究能力,能够搜集生物学信息并学会鉴别、选择、运用和分享信息。

三、情境教育模式构建

只要是教学,就存在情境。从教学过程看,教学情境的创设要贯穿于整个教学过程的始终:上课伊始,要创设激发动机的导言情境;提问思考,要创设探索思维的问题情境;板书图示,要创设提纲挈领的直观情境;衔旧跨新,要创设铺路搭桥的引导情境;反馈训练,要创设“举一反三”的迁移情境;上课结束,要创设“欲求不能”的悬念情境;整个教学过程要贯穿教学语言的艺术情境……从教材处理来看,则应抓住教材的重点,有机组织和设置相应的教学情境,使各种情境之间相互渗透、相互协调,最大限度地发挥“情境”在优化课堂教学中的优势作用。

笔者在教学中基于五年制专科师范生的身心发展特点和生物学科内容的特点,在生物教学中尝试开展情境教学,以提高学生的学习兴趣、促进学生的发展。创设教学情境的基本框架是:

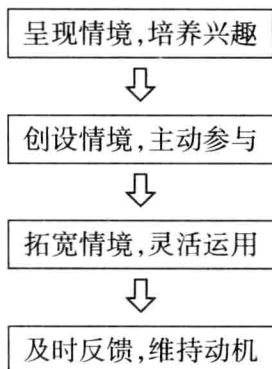


图 1-1

经过一段时间的教学实验,发现情境教学的运用给课堂带来了生气,带来了欢乐,改变了以往闭门读书、单一听讲的被动学习状况。情境教学以“形”为手段,以“情”为纽带,以“周围世界”为智慧的源泉,促使学生合理地使用大脑,在学习过程中,获得探究的乐趣、认识的乐趣、创造的乐趣,从而使教学真正成为生动活泼、自我需求的活动,达到情境教学促进学生发展的目的。

同时,教学中我不断总结创建的情境教育课程有:STSE 课程、校本课程、案例课程、活动课程等,这些课程对促进教学、学生学习有良好的反馈作用。

第二章 生物情境教学概述

情境是一种媒介,在教育教学中有出奇制胜的效果。苏联心理学专家赞可夫说过:“教学法一旦触及学生的情绪和意志领域,触及学生的精神需要,这种教学法就能发挥高度有效的作用。”情境教学法的设想和实践正是探索这个课题,李吉林老师几十年在教学中摸索,提出了完整的情境教学理论,认为情境教学就是“从情与境、情与辞、情与理、情与全面发展的辩证关系出发,创设典型的场景,激起儿童热烈的情绪,把情感活动和认识活动结合起来创建的一种教学模式”。王策三先生曾指出说:“我想,这不是说,情境教学已经完善了……情境教学是逐步发展起来的,必然会不断有新的发展。”正是这个理念使情境教学在生物教学中的应用成为一个全新的开始,也是一种艰苦的探索,在生物教学中应用情境教学能够完善和促进情境教学进一步发展。

第一节 生物情境教学

情境教学是我国著名教育家李吉林老师(江苏南通师范二附小特级教师)近20年实践探索的产物。自1978年起,就开始了长达20多年的艰辛的实践跋涉和理论探索,创造性地构建出了一个充满本土气息和时代精神的教学理论与实践的体系——情境教学。情境教学的思想强调主动发展,通过情境创设开辟学生生动活泼、主动发展的现实途径。它立足本土,注重实践,丰富了有中国特色的教育理论与实践。

情境教学的理论出发点和实践切入点是“情境”,那么我们就首先从情境开始叙述。

一、情境

记得德国有一位学者作过这样一个精辟的比喻:将15克盐放在你的面前,你无论如何也难以下咽。但将15克盐放入一碗美味可口的汤中,你早就在享用佳肴时,将15克盐全部吸收了。情境之于知识,犹如汤之于盐。盐溶入汤中,才能被吸收;知识溶入情境之中,才能显示出活力和美感。电影艺术家卡·德雷耶尔对情境也有过一段非常精彩的描述:“设想我们坐在一个普通的房间里,突然我们被告知,座位后面放着一具尸体,顷刻间房间里的一切都改变了,我们目及到的每一件东西都显得阴森森的,连灯光也黯然失色,空气也凝固了……”感受这些文字的意境,我们就能够感受到情境。在我国古代也十分重视情境对人的教育作用,如昔日荀子曰:“蓬生麻中,不扶而直;白沙在涅,与之俱黑。”墨子认为:“人生如素丝,染于一苍而苍,染于黄而黄。”还有孔子的主张“相机教学”,就是抓住时机,运用情境,随时随地因事因人,对学生进行恰当的教育。《三字经》里“昔孟母,择邻处,子不学,断机杼”说的是孟子厌学归来时,孟母毅然割断了自己辛勤织成的丝绢,这也是我国历史上关于创设情境进行教育的著名实例。可见,情境对人的教育意义,自古就有,古今中外都认识到了情境的力量。

情境应用的范围很广,但情境概念还是一个尚待规范的描述性概念。《现代汉语词典》、《辞海》、心理学上分别对情境有不同的定义,综合这些定义,知道情境是进行某种活动必需的、由一定物质因素构成的外部环境,即活动需要的氛围。在教育学中,情境的含义如何呢?从教育教学的角度看,熊川武老师认为“情境”是以情