

世界上下五千年

王

双色图文

聚焦千年世界文明

演绎人类历史全卷

名著精读

感受世界之博大精深

高思芳◎著

早期的世界史，不可能记述本身文明之外的历史，因此真正意义上的世界史，则必须要近代地理大发现以后才可能逐渐出现。但早期受文艺复兴的人文思潮影响，是先开始对各地区而不是整体的世界历史发展产生了兴趣，而启蒙运动促成西方真正对于全世界的历史发展产生兴趣，到十九世纪史学更进一步发展，并形成许多解释世界历史的理论，虽然当时对于世界史的了解，常是西方中心进化史观式的，但是已是真正意义上的世界历史。

高思芳



国学典·卷

人类知识文化精华第二辑

用文字和图片诠释世界辉煌历史文明

刷出版社

世界上 下五 千年



双色图文

🌸 聚焦千年世界文明

演绎人类历史全卷

🌸 名著精读

感受世界之博大精深

高思芳◎著

早期的世界史，不可能记述本身文明之外的历史，因此真正意义上的世界史，则必须要近代地理大发现以后才可能逐渐出现。

但早期受文艺复兴的人文思潮影响，是先开始对各地区而不是整体的世界历史发展了兴趣，而启蒙运动促成西方真正对于全世界的历史发展产生兴趣，到十九世纪史学更进一步发展，并形成许多解释世界历史的理论，虽然当时对于世界史的了解，常是西方中心进化史观式的，但是已是真正意义上的世界历史。

高思芳



国学典·卷

人类知识文化精华第二辑

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人类知识文化精华.第2辑/宋建华 主编.—北京:中国戏剧出版社,
2007.6

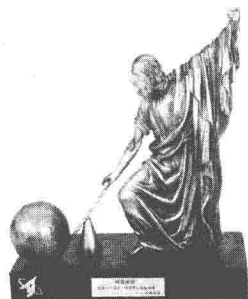
ISBN 978-7-104-02640-2

I. 人… II. 宋… III. ①哲学—世界—文集 ②世界史—通俗
读物 ③诗歌—作品集—世界 IV. Z228 K109 I12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第088672号

世界上下五千年

SHI JIE SHANG XIA WU QIAN NIAN



责任编辑: 万晓咏

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010—58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010—58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京世纪雨田印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 380

字 数: 9000千

版 次: 2007年7月北京第1版 2008年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02640-2

定 价: 698.00元

版权所有 违者必究

前 言

在世界历史发展的长河中，古典文学名著的发展源远流长，达到了很高的文学成就，其丰富的内涵和多样的表现形式，至今仍教育着广大的读者，使他们爱祖国、爱民族、维护正义，反对邪恶，从而起到潜移默化的教育作用。

丛书由中国知名专业出版社中国戏剧出版社出版，经众多专家学者，历经数载，精编、精审、精校而成，在编校质量上较以往同类图书更为专业、精准。

丰富的内容

文学是人生的脉搏，是直接触及人们心灵的艺术。这些都是举世公认的文学史上最具有影响、最为杰出、艺术成就最高、最具欣赏价值、流传最广的传世之作。它们是属享誉中外的文坛巨匠之大手笔，是文学艺术长河中的瑰宝。大师们高超的语言艺术及其在作品中体现的深刻内涵，无一不给人以美的享受和思想启迪。这些作品蕴含着永生的活力和不灭的精神，其价值超越时空的界限。大众媒体综合调查表明，古文观止、史记、二十五史、唐诗三百首、宋词三百首、七侠五义、小五义等四十几部作品被公认为是中国读者最爱阅读的文学名著，即为精中之精、重中之重；它们是长销书中的畅销书，是书籍中的明星，它们拥有最广泛的阅读群和最绵长的阅读量。阅读好书由此开卷，完善人生由此起步。

从各级读者的阅读兴趣和阅读特点出发，《人类知识文化精华系列丛书》的采择标准是，既要使公认的古代文学名著不致遗漏，又要使收入的古代小说故事经典悦目，引人入胜。

《人类知识文化精华系列丛书》共分四辑，包括《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》、《西游记》、《孙子兵法与三十六计》、《古文观止》、《史记》、《资治通鉴》、《二十五史》、

《东周列国》、《杨家将》、《唐诗宋词鉴赏辞典》、《世界上下五千年》、《中国上下五千年》、《四书五经》、《唐诗三百首》、《宋词三百首》、《中国通史》、《世界通史》、《隋唐演义》、《白话聊斋》、《封神演义》、《说岳全传》、《论语·孟子》、《老子·庄子》、《三国志》、《本草纲目》、《偏方秘方》、《黄帝内经》、《儒林外史》、《道德经》、《冰鉴》、《菜根谭》、《老残游记》、《七侠五义》、《小五义》、《说唐全传》等四十几部精华之作。

精良的装帧

以人为本,以科技为依托,本书设计为正度十六开,内文选用环保纸张精工制作,突显古典雅致之风范;在封面设计上大胆突破了以往同类书籍的古朴风格,既能随和现代潮流又不失文雅之风。封面全方位采用世界先进水平的磨砂装帧,达到国内最高水准,效果甚显豪华气派。既适合大中小學生传阅又符合现代家庭收藏之要求。

目 录

Contents

古 代 卷

失踪的国家	1
说话的石碑	3
千古之谜金字塔	4
神奇古都底比斯	8
太阳历和公历	9
刻在泥版上的文字	11
汉谟拉比和刻在石柱上的法典	12
流浪的犹太民族	15
紫红色的人	17
埋在“死人之丘”下的城市	19
古代印度的种姓制度	21
《摩诃婆罗多》	23
地下迷宫	25
荷马	27
木马计	29
奥林匹亚赛会	31
马拉松	32
希罗多德	34
柏拉图	36
雄辩家德摩斯梯尼	38
伊索的寓言	40
亚历山大	42

目 录

Contents

穆基乌斯	45
阿基米德	47
汉尼拔	49
马略与苏拉	51
克拉苏	53
奥古斯都	56
耶稣	58
古城庞贝	60
中世纪骑士	62
“扎克雷”起义	64
基辅罗斯的盛衰	66
君士坦丁堡的陷落	68
马丁·路德	70
日内瓦的教皇加尔文	72
马可·波罗	74
阿克巴	76
横跨欧亚非的奥斯曼帝国	77
麦哲伦	80
托马斯·阿奎那	82
文艺复兴	83
彼脱拉克	86
拉伯雷与《巨人传》	88
莎士比亚	89
“大侠”堂吉诃德	91
米开朗基罗	93
达·芬奇	95

目 录

Contents

哥白尼	96
培根	98

近 代 卷

断头的国王	100
未戴王冠的英国国王——克伦威尔	103
“进口”的国王和“光荣革命”	105
俄罗斯帝国的创立者——彼得大帝	107
蒸汽机的真正发明者	110
伟大的科学家牛顿	111
“海上马车夫”	113
揭开雷电之谜的人——富兰克林	114
马背上的英雄——美国牛仔	116
罗伯斯比尔	117
青年拿破仑	120
会战马伦哥	123
乌耳姆战役	126
拿破仑兵败俄国	128
达尔文和他的“进化论”	131
野心勃勃的女沙皇——叶卡杰琳娜二世	133
雨果	135
“俄国文学的始祖”——普希金	137
人类的耻辱——奴隶贸易	140
自由海地的诞生	143

目 录

Contents

电灯的发明	145
恩格斯的青年时代	148
惊天动地的红色宣言	150
铁血宰相俾斯麦	153
悲壮的“五月流血周”	155
德里反英大起义	158
林肯	160
维克斯堡战役	163
陀思妥耶夫斯基	164
病菌和病毒的发现者——巴斯德	168
马赫迪大破英军	170
列宁的青年时代	172
“X 射线”是如何发现的	175
星期日惨案	177
“诺贝尔奖金”的由来	180
居里夫人	182
日俄旅顺战役	185
爱因斯坦和他的“相对论”	189
人类历史上的第一次毒气战	191
英德海上大决战	194
凡尔登战役	196
坦克的前身——“机枪破坏器”	199
穆罕默德	201
克里斯托弗·哥伦布	204
查理·达尔文	206
詹姆斯·瓦特	208

目 录

Contents

迈克尔·法拉第	209
拉瓦泽	211
伽利尔摩·马可尼	212
勒内·笛卡尔	213
伊莎贝拉一世	216
爱德华·詹纳	219
伏尔泰	221
约翰·菲茨杰拉德·肯尼迪	224
伦哈特·欧拉	226
琐罗亚斯德	228
米尼兹	229
约翰·道尔顿	230
玛哈维拉	232
亚当·斯密	233
摩西	235
詹姆斯·克拉克·麦克斯韦	236
亚历山大·格雷厄姆·贝尔	237
马克斯·普朗克	238
科学是没有国界的	240
天才的发明	241
流血的星期日	242

现 代 卷

德意志风云	245
-------------	-----

目 录

Contents

新经济政策	246
青年人的任务	248
“星期六义务劳动”	249
列宁逝世	250
经济危机	251
日军间谍与“九·一八”事变	252
埃塞俄比亚的抗战	254
电视的发明	256
“硬汉子”海明威	258
“圣雄”甘地	260
土耳其之父	262
巴基斯坦国的创建者	264
自由人的将军桑地诺	266
火箭发明家	268
第一颗原子弹	269
敦刻尔克大撤退	271
“巴巴罗沙”计划	273
斯大林格勒保卫战	275
绞刑架下的报告	277
伏击杀人魔王	278
勇敢的“燕子”	280
偷袭珍珠港	282
中途岛海战	284
挪威英雄	286
“魔术师”似的密码破译专家	287
直布罗陀海底的“人鱼雷”	289

目 录

Contents


假电报瞒天过海日舰队偷袭成功	291
龙田丸示假隐真假水兵招摇过市	292
来自背后的奇袭	294
走向死亡的行军	295
瓜岛之战中的“老鼠特快”	296
诺曼底登陆	297
袭击美国的“飞象”	298
电子干扰制造的大骗局	300
普罗霍夫卡草原上的坦克大战	302
夜袭佩内明德	303
穷凶极恶的纳粹别动队	305
日军惨败英帕尔	306
海里捞起来的绝密公文包	307
尼米兹的“奇袭行动”	308
马里亚纳的大规模火鸡射击战	309
静悄悄的瞬间奇袭	311
“雷击”德累斯顿	312
飞夺雷马根桥	314
夜空中燃烧的江户花	315
传奇英雄布琼尼	316
“沙漠之鼠”蒙哥马利	318
德国陆军的元老伦德施泰特	321
富有创见的曼施泰因	323
纳粹之“鹰”凯塞林	326
山本五十六	328
刺杀希特勒	330

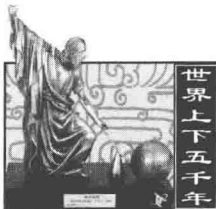


目 录

Contents

拙劣的“跳马”	332
希特勒的末日	334
正义的审判	336
联合国成立	338





古代卷

失踪的国家

相传,在深深的大西洋的洋底,有一个沉没的国家,据说那就是大西国。

最早记载大西国事情的人是希腊大哲学家柏拉图。在他的著作《克里齐》里,柏拉图说,大西国原来是全世界的文明中心。这个国家比利比亚和小亚细亚加在一起还要大,它的势力一直延伸到埃及和第勒尼安海。

后来,大西国对埃及、希腊和地中海沿岸所有其他民族都发动过战争。一次大西国对雅典发动了战争,雅典人进行了殊死的抵抗,将大西国的军队击退。不久,一场大地震使大西国沉没于波涛之中。

大西国的创始人是波塞冬。波塞冬娶了当时一位美丽的姑娘克莱托为妻。她为波塞冬生了10个儿子。波塞冬把大西国分成10个部分交给他的10个儿子分别掌管。他们就是大西国最初的10名摄政王。波塞冬的长子阿特拉斯是大西国王位的继承者。最初的10名摄政王曾相约,彼此决不互动干戈,一方有难,各方支援。

大西国的海岸绵长、高山秀丽、平原辽阔。大西国天然资源丰富,农作物一年可收获两次。人民大多依靠种地、开采金银等贵金属和驯养野兽为生。在城市和野外,到处是鲜花,大西国的许多人便靠提炼香水生活。

在大西国的城市中,人口稠密,热闹非常。城中遍布花园,到处是用红、白、黑三种颜色大理石盖起来的寺庙、圆形剧场、斗兽场、公共浴池等高大的建筑物。码头上,船来船往,许多国家的商人都同大西国进行贸易。

随着大西国越来越强盛,大西国的国王也变得野心勃勃。在贪得无厌的野心驱使下,他们决心要发动更大的战争,征服全世界。然而一场强烈的地震和随之而来的洪水,使整个大西国在一天一夜之间便无影无踪了。

大西国沉没的时间,根据柏拉图在另外一本书中所记载的说法推算,大约是11150年前。

柏拉图曾多次说,大西国的情况是历代口头流传下来的,绝非是他自己的虚构。



据说柏拉图为此还亲自去埃及请教当时有声望的僧侣。

柏拉图的教师苏格拉底在谈到大西国时也曾说过：“好就好在它是事实，这要比虚构的故事强得多。”

如果柏拉图所说的确有其事，那么早在 12000 年前，人类就已经创造了文明。

但这个大西国它在哪里呢？千百年来人们对此一直怀有极大的兴趣。

到了 20 世纪 60 年代以来，在大西洋西部的百慕大海域，以及在巴哈马群岛、佛罗里达半岛等附近海底，都接连发现过轰动全世界的奇迹。

1968 年的某一天，巴哈马群岛的比米尼岛附近的大西洋洋面上一片平静，海水像透亮的玻璃，一望到底。几名潜水员坐小船返回比米尼岛途中，有人突然惊叫了起来：“海底有条大路！”几个潜水员不约而同地向下看去，果然是一条用巨石铺设的大路躺在海底。这是一条用长方形和多边形的平面石头砌成的大道，石头的大小和厚度不一，但排列整齐，轮廓鲜明。这是不是大西国的驿道呢？

70 年代初，一群科学研究人员来到了大西洋的亚速尔群岛附近。他们从 800 米深的海底里取出了岩心，经过科学鉴定，这个地方在 12000 年前，确实是一片陆地。用现代科学技术推导出来的结论，竟然同柏拉图的描述如此惊人的一致！这里是不是大西国沉没的地方呢？

1974 年，前苏联的一只海洋考察船在大西洋下拍摄了 8 张照片——共同构成了一座宏大的古代人工建筑！这是不是大西洲人建造的呢？

1979 年，美国和法国的一些科学家使用十分先进的仪器，在百慕大“魔鬼三角”海底发现了金字塔！塔底边长约 300 米，高约 200 米，塔尖离洋面仅 100 米，比埃及的金字塔大得多。塔下部有两个巨大的洞穴，海水以惊人的速度从洞底流过。

这大金字塔是不是大西洲人修筑的呢？大西国军队曾征服过埃及，是不是大西国人将金字塔文明带到了埃及？美洲也有金字塔，是来源于埃及，还是来源于大西国？

1985 年，两位挪威水手在“魔鬼三角”海区之下发现了一座古城。在他俩拍摄的照片上，有平原、纵横的大路和街道、圆顶房屋、角斗场、寺院、河床……。他俩说：“绝对不要怀疑，我们发现的是大西洲！和柏拉图描绘的一模一样！”这是真的吗？

遗憾的是，百慕大的“海底金字塔”是用仪器在海面上探测到的，迄今还没有一位科学家能确证它究竟是不是一座真正的人工建筑物，因为它也可能就是一座角锥状的水下山峰。

苏联人拍下来的海底古建筑遗址照片，目前也没有人可以证实它就是大西国的遗址。

比米尼岛大西洋底下的石路，据说后来有科学家曾经潜入洋底，在“石路”上采回标本进行过化验和分析。结果表明，这些“石路”距今还不到 10000 年。如果这条路是



大西国人修造的话,它至少不应该少于10000年。至于那两个挪威水手的照片,至今也无法验证。

唯一可以得到的正确结论是,在大西洋底确实有一块沉下的陆地。

所以,如果大西洋上确实存在过大西国,大西国确实像传说那样,沉没在大西洋底,那么,在大西洋底就一定能找到大西国的遗迹。

遗憾的是,至今还没有任何一个考古学家宣布说,他已经在大西洋底发现了大西国的遗物。所以直到今天,大西国依然是一个千古之谜。

说话的石碑

古埃及人是最早步入文明社会的民族,所以世界文明社会的历史多从埃及开始谈起。一提埃及,难免令人想起它那两个几乎无人不晓的不朽象征:巍峨的金字塔和静静流淌的尼罗河。但金字塔和尼罗河不会讲述历史,恢复古埃及的概貌主要靠人类活动的记录——文字史料。

可惜的是,由于历经劫难,古埃及文字的读法早已失传,尽管古埃及人的文字史料遗留下不少,但后人却无法读懂。因此,18世纪以前埃及的历史,就如同人类起源史一样,如同被笼罩在一片浓雾之中,人们只能凭晚期希腊、罗马作家的个别记载,拼凑成残缺不全的轮廓,期待着有朝一日揭开象形文字的秘密,再补上它的五官全貌。

这一天总算到来了。

1799年,拿破仑率军远征埃及时,他手下的一名军官布夏尔带领士兵在罗塞塔城附近修筑防御工事时,发现了一块黑色玄武岩断碑。碑上用两种文字三种字体刻着同一篇碑文。最上面用的是古埃及的象形文字,中间是古埃及的草书体象形文字(亦称民书体文字),下面是希腊文字。这就是后来被世人称之为“罗塞塔碑”的著名石碑。

要想真正了解古代埃及的文化和历史,就必须读懂埃及的象形文字。所以,发现“罗塞塔碑”的消息在当时的《埃及通讯》报上发表后,立即引起各国学者的浓厚注意。他们纷纷试图译解碑上的文字。碑上的希腊文很快就被读通了。碑中间的那段文字也很快就被确认是古埃及的民书体文字。但是,尽管学者们能借助碑上的希腊文,领悟到象形文字和民书文字的含义,却依然没有解开古埃及的象形文字之谜令人惊奇的是,年仅11岁的法国少年商博良决心揭开“罗塞塔碑”上古埃及文字的秘密,让石碑说话,告诉人们古埃及的秘密。为了读懂埃及象形文字,他勤奋工作了21年。商博良发现,古埃及人写国王名字时,都要加上方框,或者在名字下面划上粗线。“罗塞塔碑”上也有用线条框起来的文字,是不是国王的名字呢?经过不断探索,商博良终于对照着希腊文,读通了埃及国王托勒密和王后克里奥帕特拉这两个象形文字,它们可



以从右到左,也可以从左到右,或者从上到下拼读出来。商博良由此确信,象形文字中的图形符号,总的来说,代表的是发音的辅音符号。经过努力,到了1822年,这个在1000多年期间始终令人茫然不解的埃及象形文字之谜,终于被商博良解开了。

原来,“罗塞塔碑”上的碑文是公元前196年埃及孟斐斯城的僧侣们,给当时的国王写的一封歌功颂德的感激信。这位国王就是第十五王朝法老托勒密。他登上国王宝座后不久,取消了僧侣们欠交的税款,并为神庙开辟了新的财源,对神庙采取了特殊的保护措施,给僧侣们带来了一系列好处,所以很快赢得了僧侣们的敬仰。于是僧侣们写了这封感激信,并用三种字体写的两种文字刻在这块黑色玄武岩碑石上。

小小的罗塞塔城,由于有了这块借以解开埃及象形文字之谜的碑石而举世闻名。不过,这块著名的碑石早已不在该城,它被收藏在伦敦的大英博物馆里了。

埃及的象形文字产生于公元前4000年左右。它同苏美尔文、古印度文以及中国的甲骨文一样,都是独立地从原始社会最简单的图画和花纹产生出来的,但这种文字最初仅仅是一种图画文字,后来才发展成象形文字。

象形文字由表意、表音和部首三种符号组成。表意符号是用图画来表示一些事物的概念或定义。但是表意符号都不能表示字的发音,因此古埃及人又发明了表音符号。表音符号也是一些图形,它共有24个子音,在这一基础上,又构成了大批的双子音和三子音。如口为单子音,发“Y”的音,燕子为双子音,发“wr”音,甲虫为三子音,发“hpr”音等,但这些发音都表示不止一种意思,为了有所区分,古代埃及人又发明了部首符号。这种部首符号的作用主要是为了区分不同范畴的符号,类似于汉字中的部首偏旁。绝大多数的埃及文字都有部首符号。

在古代埃及历史的不同阶段,埃及的象形文字随着社会生活的需要出现过多次变化。中王国时期出现过祭司体,后期埃及时出现过民书体,在罗马统治期间又出现了科普特文字(用改造过希腊字母书写的埃及文字)。由于种种历史原因,古代埃及文字没能发展成字母文字。但是,古代埃及文字却对腓尼基字母的形成有着重要的影响。

由于古代埃及象形文字的繁难,随着古埃及的灭亡,这种文字逐渐变成死文字,完全被人们遗忘。正是由于罗塞达石碑的发现和商博良对埃及象形文字解读的成功,才使古埃及历史全部展现在我们面前。

千古之谜金字塔

相传,古埃及第三王朝之前,无论王公大臣还是老百姓死后,都被葬入一种用泥砖建成的长方形的坟墓,古代埃及人叫它“马斯塔巴”。后来,有个聪明的年轻人叫伊姆荷太普,在给埃及法老左塞王设计坟墓时,发明了一种新的建筑方法。他用山上采下