

Chinese Landscape Paintings Of Kang Jianzhai

康健寨山水画 回望纯真年代

Retrospect the age of innocence

中国书店 康健寨 著



Chinese Landscape Paintings Of Kang Jianzhai

康健寨山水画 回望纯真年代

Retrospect the age of innocence

中国书店 康健寨 著

图书在版编目 (C I P) 数据

康健寨山水画集 / 康健寨绘. -- 北京 : 中国书店,
2013.1

ISBN 978-7-5149-0709-4

I. ①康… II. ①康… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第019134号

康健寨山水画——回望纯真年代

康健寨 著

责任编辑: 解文睿

出 版: 中国书店

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

发 行: 全国新华书店经销

装帧设计: 北京紫螯书舫文化艺术发展有限公司

印 刷: 北京彩和坊印刷有限公司

开 本: 250mm × 288mm 1/12

版 次: 2013年1月第1版第1次印刷

印 张: 11

书 号: ISBN 978-7-5149-0709-4

定 价: 198.00元

目录

山水之独立 张子康 5

止于至善 大美山川——小议康健寨山水画 程凤子 6

取景遣韵 情貌无遗——小议康健寨山水近作 唐书安 16

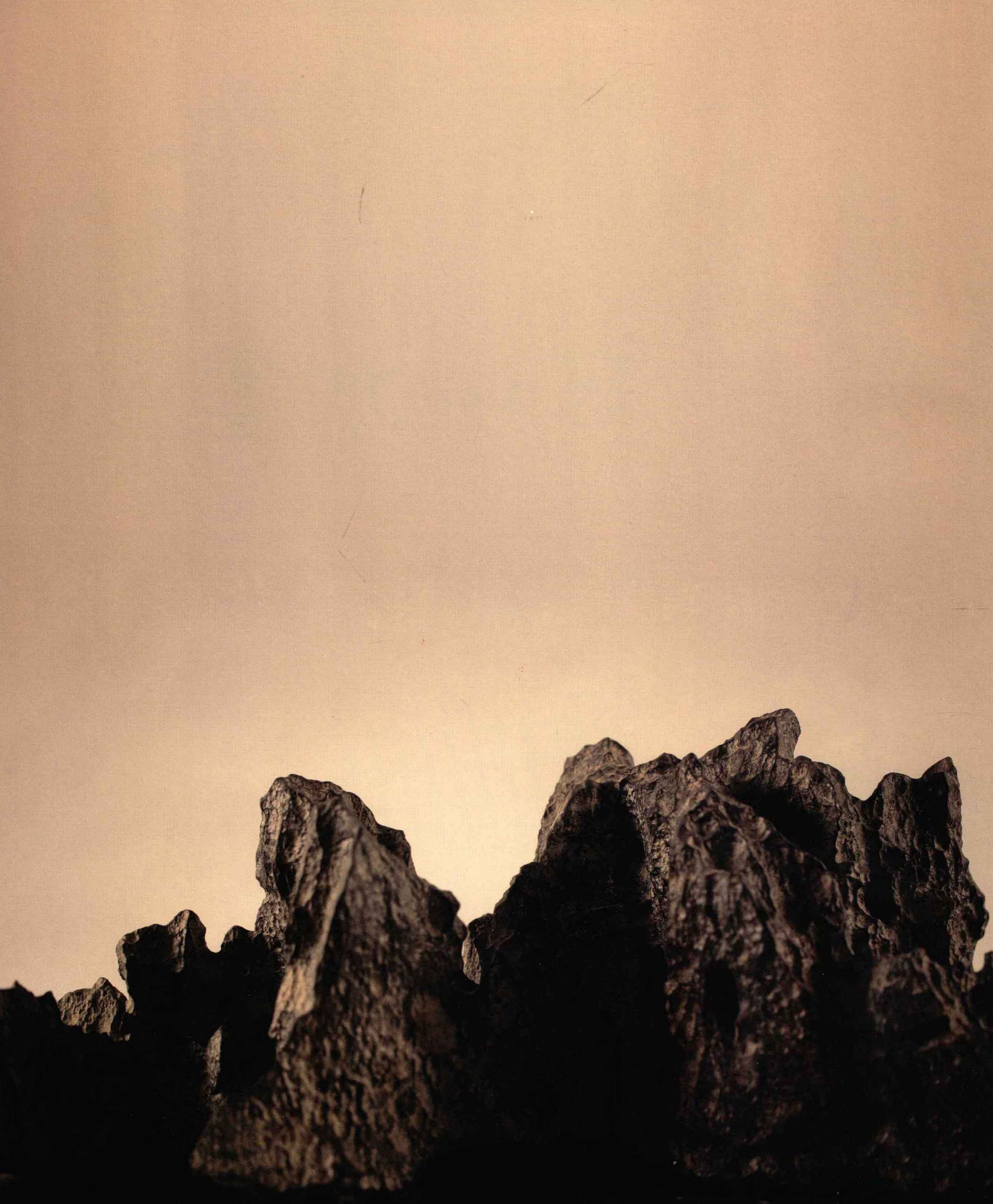
回望纯真年代 李世潜 19

山水创作之我见 康健寨 128

康健寨山水畫

題
子





Chinese Landscape Paintings Of Kang Jianzhai

康健寨山水画 回望纯真年代

Retrospect the age of innocence

中国书店 康健寨 著

鐵

山水之独立

艺术最可贵处就是执念,还有就是切身参与寻找的过程。这些构成个人文本,几经解读,沉淀出的便是独立的作品。而每个人作为参与时代的体验者,会书写出截然不同的时代特征。在健寨的作品中,展现的并不仅是作为艺术家的一面,他多年的生活历练更丰富了这些作品,使观者能隐约窥见其背后可解读的深层含义。

认识健寨近二十年了,在他身上,总有那么点不温不火的韧劲儿。那时候我们一同做艺术图书的出版,他做编辑的过程,其实也是在不断地进行学习与探索,逐渐形成他今天的山水面貌,他作品的立意与布局拥有独立的图式,延伸了文人气质中内敛的一面。另一方面,国画最讲究线条,不论是空间的分割,还是时间的进程,包括艺术家的情感都通过流动的线条凝聚在纸上。健寨笔下成熟的线条,主要得益于对书法的研究。这些笔法上的变化,从笔意、体势、结构、章法搭配出的曲直虚实、浓纤疏密都传达着他内心的韵律,它们赋予了山水多重的意趣。

我和他一同经历了当代艺术前所未有的蓬勃期,眼见着艺术依附线性的市场概率发展,又看到了这种膨胀误导艺术去急速展现复杂的概念。在极具不确定性的当下,真挚的创作似乎是非常遥远的行为。艺术并非只是喧嚣的产物,我们需要缓慢的视觉体验,才能保证其真正含义被发掘。尤其是中国画,笔墨修养归根到底需要的是艺术家知识和人格的修养,这些传达的不仅是画面程式,也是他的感情和心灵的深度。而在健寨的山水中,就映照出了这份恬淡而蕴藉的坦荡。

当然,今天不断变化的风格也是这个时代的特征,但独立的风格是艺术家与观者之间的共识,是建筑在视觉文化延伸中对精神价值的认同感。而健寨无疑将自我心理上百转千回的体验,用山水熟知的景象来诠释艺术新的可能,它不是去否认过去的形式,而是将更具时代情感的记忆与山水连接起来。也可以说,他一直在山水中,寻找真正的自我。

健寨新作画集付梓之际,聊寄数语以为祝贺!

张子康于新疆
(著名画家、新疆文化厅副厅长)

止于至善 大美山川

——小议康健寨山水画

董玄宰在《画禅室随笔》中引谢赫“六法论”说：“画家六法，一‘气韵生动’。‘气韵’不可学，此生而知之，自有天授。然亦有学得处，读万卷书，行万里路，胸中脱去尘浊，自然丘壑内营，立成鄢郢，随手写去，皆为山水传神矣。”

我曾就“气韵”一词请教过英文专家，问如何可译出此句，他们说尚未有一个句子堪与之贴切，更无法翻译。诸如此类的词句，只有中国才有，且玄之又玄，内涵丰富。古人论“气韵”可以长篇宏论，余以为神采奕奕，墨色飞动，感人心魂者，方为“韵”也。

近日有幸拜观了好友著名书画家康健寨六十余幅山水新作，确切地说应该是不可多得的佳作更为合适。面前这些作品顿时使我眼活心清，热血沸腾。同是画山水的我，徒生几分妒嫉。

我与健寨相识十余年，那时我们居京的九位好友，买鸿钧、马未定、宋歌、徐光聚、唐书安、郑勤砚、康健寨、侯素平和我，由于性情相合，艺术观点默契而共同发起成立了“性灵画会”。“性灵”之说源于清代大诗人袁枚的观点，“性”指人的性情，即人的秉性气质。“灵”的本意甚多，“性灵”一词最早见于南朝刘勰《文心雕龙》。“仰观吐曜，俯察含章，高卑定位，故两仪即生矣。惟人参之，性灵所钟，是谓三才。”那时画会同仁堪称俊男靓女，豪情万丈。而今我们均已步入中年，随着时光荏苒，九人也因各自不同的人生轨迹，有人转行另寻他途，有人既而改变画风自立门户，东西南北，绝少往还。独我与健寨艺术观点高度一致，甚至时常偶有新得，我俩反倒接触得更加密切了。

纵览健寨旧作，多以宋元清人法为之，常常拘于山石之形、云树之态。给我的直观感觉就是未敢越雷池一步，未脱古人窠臼也。而眼前的这些画作则以气韵为先，抛开笔法小道，放笔写来，一任大江东去。

健寨胸中有丘壑，笔下见五岳。在这些佳作里边，他引领我们去一睹黄山、九华山的奇伟，云海的变幻莫测、松树的高拔、峰峦的连绵。千古绝唱而不衰的故事，雷峰塔下那优美的白娘子与许仙。险绝而令人心生胆寒的西岳华山；一夫当关万夫莫开的剑门雄关；万顷田陌，如诗如画似梦如幻的美丽江南。色彩斑斓的七彩霞光，艳比国色的早春妖桃。一览众山小的雄壮岱顶以及饮马长城，塞外北国，燕赵悲歌慷慨之士无不收罗画卷，观之使人有心驰大江南北，纵横天下之感。

在健寨这些画作里，有一个现象值得我们画画的去思考，仅有的几十幅山水，无论是

构图、形势、山光、水色、塔影、树石，甚至笔墨意趣，都变化无常、自有迥异，又各具情态，绝不雷同。可以想见到作者内心世界是极其多彩丰富的，也是向往至善至美的艺术家，不像眼下所谓的一些名家，但凡自己画名一出，即不思进取，千书一面、千画一面、千人一面。他们往往忙于画订单，一不向往山林之气，二也懒于思变，担心哪天画风稍有变化藏家会不买账。殊不知，天长地久，买家会助生一批又一批层出不穷的垃圾产品。

康健寨认为：“对于艺术，通常可以从三个层面来认识。第一是从精神层面，把艺术看成是文化的一个领域或文化价值的一种形态，把它与宗教、哲学、伦理等并列。第二是从活动过程层面来认识艺术，认为艺术就是艺术家的自我表现、创造活动或对现实的模仿活动。第三是从活动结果层面来认识艺术，艺术就是艺术品，强调艺术的客观存在。”

康健寨不但是一个个性独特的书画家，他更是一个有社会担当的出版者，近年经他主持编撰出版的一系列艺术丛书，一经投放社会即产生很大的轰动及良好的反响。他所领导的紫鑒书舫也是一个人才济济的群体，他先后参与或主持编纂有《中国名画家全集》八十卷、《中国书法家全集》四十余卷、《世界艺术宝库》二十卷、《世界艺术大师》二十四卷、《中国艺术大师》九卷、《二十世纪西画文献》九卷以及各类美术图书千余种。其中《世界艺术大师》洋洋二十多部，装帧精美大气，内容丰富多彩，图片印刷真切，而价格相对低廉，深受全国各大院校欢迎，更赢得广大莘莘学子的热烈欢迎和高度评价。

程风子
2012年12月19日于十砚楼
(著名书画家)

康健寨

1974 年出生于河北。

1999 年于河北教育出版社北京颂雅风文化艺术中心任总编室主任。

书法作品曾入展“第四届中国书坛新人展”、“第七届全国书法作品展”。

国画作品先后由《艺术状态》、《中国书道》、《中国文化画报》、《画道》、《藏画》等艺术杂志专题刊介。

先后主持、参与编辑《世界艺术大师》、《中国艺术大师》、《中国名画家全集》、《中国书法家全集》等各类艺术图书千余种。

