

美少女篇

- ✓时尚靓丽的女孩!
- ✓把握人物的个性!
- ✓精彩纷呈的服饰!
- ✓突出整体的造型!
- ✓尽显美少女魅力!
- ✓令画面吸引眼球!

动漫研究所

——看漫画学漫画技法

动漫在线 编著



以看漫画的体验开心学技法 以学技法的用心轻松看漫画
驴布罗老师 + 自恋狂阿彩 + 小调皮阿P三人陪你学漫画



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



美少女篇

动漫研究所

——看漫画学漫画技法

动漫在线 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书主要讲解如何绘制美少女漫画。美少女是漫画中最常绘制的角色，随着日式漫画的逐渐流行和日本动画的普及，越来越多的动漫爱好者喜欢上了美少女类漫画。本书通过完善的分类和详尽的步骤，以及完整的案例绘制，详细讲解了美少女漫画绘制过程中应该注意的各种问题，以及美少女漫画风格的确定方法和原理等，同时还讲解了完整的美少女漫画的构思方法和绘制过程。其中包括美少女的各种身体结构特点、表现方法，以及各种不同类型美少女的绘制方法等。

本书讲解系统，案例丰富，技巧实用，适合初、中级别的漫画爱好者学习使用，同时也可以作为动漫专业的参考用书。

图书在版编目（CIP）数据

卡漫研究所：看漫画学漫画技法·美少女篇 / 动漫在线编著. —北京：机械工业出版社，2013.8

ISBN 978-7-111-43608-9

I. ①卡… II. ①动… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 180970 号

机械工业出版社（北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037）

责任编辑：丁 伦

责任印制：李 洋

北京宝昌彩色印刷有限公司

2013 年 10 月第 1 版·第 1 次印刷

185mm×260mm·11.25 印张·278 千字

0001—4000 册

标准书号：ISBN 978-7-111-43608-9

定价：35.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换
电话服务

网络服务

社服 务 中 心：(010) 88361066

教 材 网：<http://www.cmpedu.com>

销 售 一 部：(010) 68326294

机工官网：<http://www.cmpbook.com>

销 售 二 部：(010) 88379649

机工官博：<http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线：(010) 88379203

封面无防伪标均为盗版

美少女篇

动漫研究所

——看漫画学漫画技法

动漫在线 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书主要讲解如何绘制美少女漫画。美少女是漫画中最常绘制的角色，随着日式漫画的逐渐流行和日本动画的普及，越来越多的动漫爱好者喜欢上了美少女类漫画。本书通过完善的分类和详尽的步骤，以及完整的案例绘制，详细讲解了美少女漫画绘制过程中应该注意的各种问题，以及美少女漫画风格的确定方法和原理等，同时还讲解了完整的美少女漫画的构思方法和绘制过程。其中包括美少女的各种身体结构特点、表现方法，以及各种不同类型美少女的绘制方法等。

本书讲解系统，案例丰富，技巧实用，适合初、中级别的漫画爱好者学习使用，同时也可以作为动漫专业的参考用书。

图书在版编目（CIP）数据

卡漫研究所：看漫画学漫画技法．美少女篇／动漫在线编著．—北京：机械工业出版社，2013.8

ISBN 978-7-111-43608-9

I. ①卡… II. ①动… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 180970 号

机械工业出版社（北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037）

责任编辑：丁 伦

责任印制：李 洋

北京宝昌彩色印刷有限公司

2013 年 10 月第 1 版·第 1 次印刷

185mm×260mm·11.25 印张·278 千字

0001—4000 册

标准书号：ISBN 978-7-111-43608-9

定价：35.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心：(010) 88361066

教材网：<http://www.cmpedu.com>

销售一部：(010) 68326294

机工官网：<http://www.cmpbook.com>

销售二部：(010) 88379649

机工官博：<http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线：(010) 88379203

封面无防伪标均为盗版

出场人物介绍



驴布罗

我是最时尚前卫的老师，
oppa江南style。

我是一个非著名漫画家。一个脑子里充满奇特想法（虽然很多时候很不靠谱），有点搞笑、有点非主流的漫画老师。我有自己的一套漫画学习方法和经验，也有自己独特的教学方式，虽然有时候会让学生受不了，不过我确实是一位可爱有趣的老师。

我就是集智慧、美丽、才气、可爱、迷人于一身的万人迷醉的但有点迷糊的阿彩。成为一个漫画家是我的梦想，当然看遍所有的漫画也是我的梦想。另外我要强调一点，像我这样又漂亮又有理想的女孩越来越少了，所以记得每天膜拜一下我哦！



阿彩



阿尸

终于轮到我出场了，记得给我一个大特写，因为在本书中我是受驴布罗老师迫害最严重的一个。我被没收的漫画书啊！我被敲的都是包的脑袋啊！我被恶搞的各种形象啊！我一定要创作出伟大的漫画，改变人们对我的看法。

前言

美少女作为一种漫画题材，一直受到大家的欢迎，各种经典的美少女形象不但成为了少女的偶像，也成为了少年们心中的女神。熟练地掌握各种类型美少女的绘制可以让漫画创作如鱼得水，因为无论是玄幻类、打斗类还是耽美类漫画都离不开美少女的参与。灵活地掌握美少女的绘制是漫画家必备的一项技能。

参与本书编写的人员有陈刚、王雄剑、牟东平、李振、吕洋波、席杰、王飞翔、张旭、耿璐、朱雪琴、黄瑜、刘小红、卢娜、蒋福玲、卢远秋、佘云、黎小珍等。由于时间仓促，作者水平有限，书中难免不足和疏漏之处，欢迎广大读者朋友批评指正。

像我这么美丽的人竟然画不出一个美少女，可悲啊！

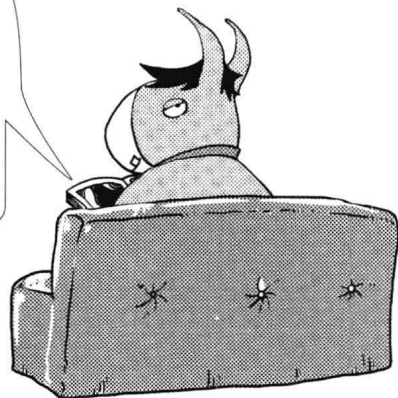


美女谁不爱呢？好想画一堆美女贴在房间里。



要画好美少女，第一点要掌握好人体结构，其中包括女性身体各部位的骨骼和肌肉，以及各个部位的身体比例等。第二点要学会表现不同性格特点、不同身份、不同年龄的美少女。第三点就是要学会把握好各种细节。细节对美少女特点的刻画非常重要。

那就马上开始美少女漫画的学习之旅吧！





出场人物介绍

前言

第1课 美少女的人体结构 7

- 第1讲 关于美少女的思考 8
- 第2讲 美少女的骨骼特点 10
- 第3讲 美少女的肌肉特点 11
- 第4讲 美少女的身体比例 12

第2课 美少女头部的画法 17

- 第1讲 美少女的头部结构
解析 19
- 第2讲 不同角度头部的画法 21
- 第3讲 鼻子、耳朵和嘴巴 23
- 第4讲 各种眉形和眼睛 25
- 第5讲 美少女头发的画法和
各种造型 27
- 第6讲 鹅蛋型脸型 29
- 第7讲 瓜子型美女脸型 31
- 第8讲 圆润可爱的脸型 33

第3课 肩颈部结构 35

- 第1讲 肩部的基本结构 37
- 第2讲 肩部的运动 39
- 第3讲 颈部的基本结构 41
- 第4讲 颈部的运动 43

第4课 美少女的手臂与手 45

- 第1讲 手臂的各种姿势 47
- 第2讲 手臂的结构和基本形态 49
- 第3讲 手臂与手的组合 51
- 第4讲 手的结构和基本形态 53
- 第5讲 手的各种姿势 55

第5课 美少女的身体结构 57

- 第1讲 美少女的基本身体结构 59
- 第2讲 身体动作的表现 61
- 第3讲 身体和手臂的表现 65
- 第4讲 胸部的魅力 67
- 第5讲 腰部的魅力 68

第6课 美少女的腿部与脚部 69

- 第1讲 脚的结构和基本形态 71
- 第2讲 脚部的不同姿势 73
- 第3讲 腿的结构和基本形态 74
- 第4讲 腿的不同姿势 76
- 第5讲 女士鞋子 77

第7课 各种面部表情的画法 79

- 第1讲 高兴的表情 81
- 第2讲 惊讶的表情 82
- 第3讲 生气的表情 84
- 第4讲 难过的表情 86

第8课 美少女的身体比例87

- 第1讲 各种头身比例.....89
- 第2讲 头身比例及基本画法.....91
- 第3讲 头身比例的运用.....93
- 第4讲 一个美少女的范例.....94

第9课 透视与光影97

- 第1讲 俯视正面.....99
- 第2讲 仰视背部.....100
- 第3讲 强光的表现.....101
- 第4讲 弱光的表现.....102
- 第5讲 影子与楼梯.....103
- 第6讲 影子与墙.....105

第10课 美少女的着装与配饰 107

- 第1讲 帽子.....109
- 第2讲 女士时尚服饰.....110
- 第3讲 俏皮可爱服饰.....113
- 第4讲 眼镜与围巾.....115
- 第5讲 礼服.....116
- 第6讲 牛仔装.....119
- 第7讲 运动.....122

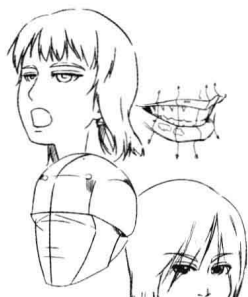
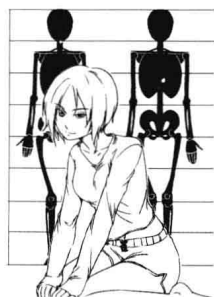
第11课 美少女的经典 Pose ... 125

- 第1讲 侧身的造型.....126
- 第2讲 经典的卧姿.....129
- 第3讲 经典的坐姿.....132
- 第4讲 靠墙的姿态.....135
- 第5讲 站立的造型.....138
- 第6讲 魅惑的姿势.....141

第12课 设计美少女单幅 漫画范例143

- 第1讲 干练型美少女.....144
- 第2讲 高傲型美少女.....148
- 第3讲 古代美女.....153
- 第4讲 美少女组合 Pose156
- 第5讲 梦幻美少女.....160
- 第6讲 文静型美少女.....164
- 第7讲 性感美少女.....167
- 第8讲 野性美少女.....171
- 第9讲 美少女战士.....175

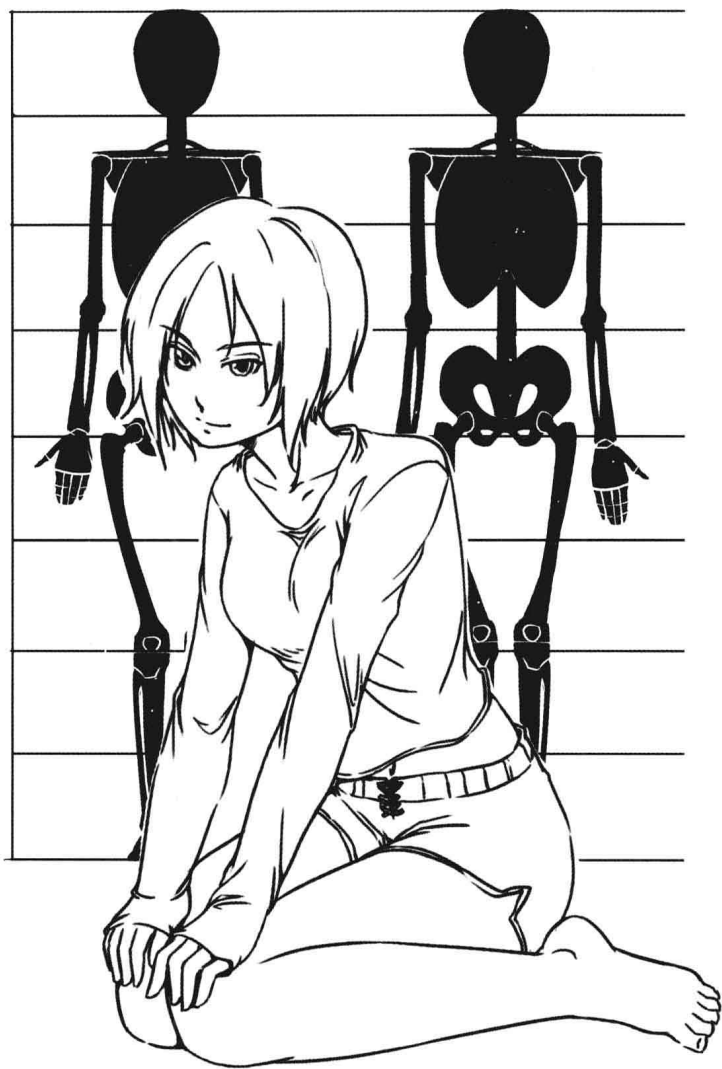
附录 经典美少女欣赏179



第1课

美少女的人体结构

美少女的人体结构和比例是绘制美少女的基础，其所有的动作、表情等都是在这个基础上完成的，所以精确地掌握美少女的结构和比例可以让绘画变得非常容易。在本课中还讲解了美少女的绘制步骤，尽管这并非唯一的步骤，但却是一个非常合理的步骤，希望大家能够掌握。



第1讲 关于美少女的思考

漫画中的美少女通常都是指日本风格的少女。美少女和美少年这样的词汇都起源于日本，少女漫画和少年漫画也都是现在漫画的主流，美少女在日式漫画中几乎是必不可少的。

学习绘制漫画人物时，要从基本的人体结构开始入手，只有通过学习人体结构，才能看得到人体丰富的线条变化和人体动作的规律。只有了解结构才能准确地表现它的形态与各部分之间的关系。当然结构的学习只是一个必要的准备，真正地画出来还是要靠多练习、多参照和研究才行，积累是必要的，也是必需的。



美少女的风格各异，每个人也各有所好，但是学习的方法都是有共同规律的，希望大家通过本书的学习都能画出自己喜欢的美少女。



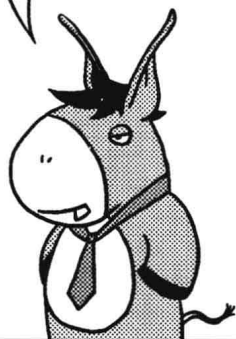
美少女造型的设计可以结合很多元素进行，主要是把女性的特征保留下来，比如胸部、腰部等女性特征较明显的部位，其他的部位可以大胆夸张地去组合。



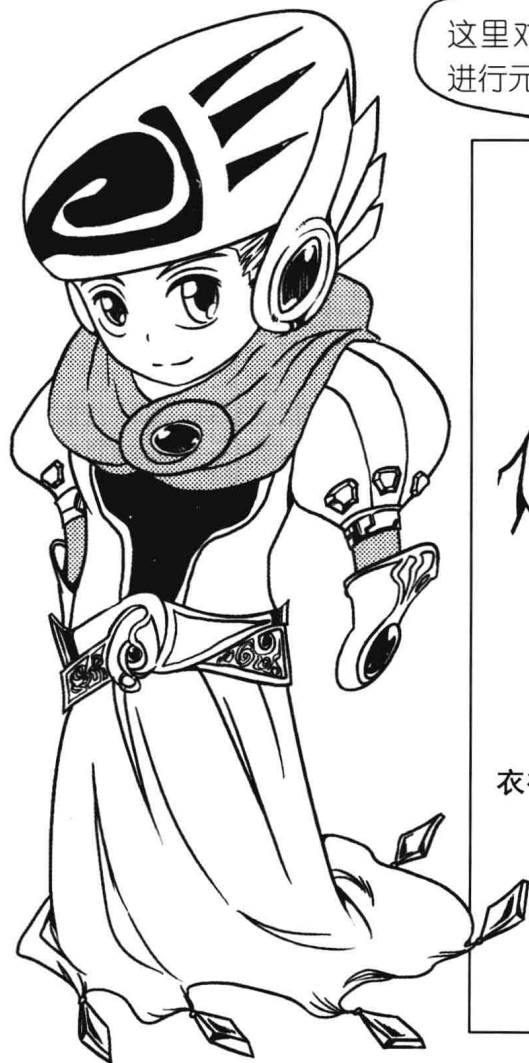
驴布罗老师，你说的组合是要怎么样去做呢？



这个可以先把人物造型分解，比如帽子的造型，可以设计成蛋的形态或在上边添加一些符号图形等。来看下图。



这里对人物的服饰进行元素分解。



耳罩的设计中加入水晶



衣袖上加入宝石

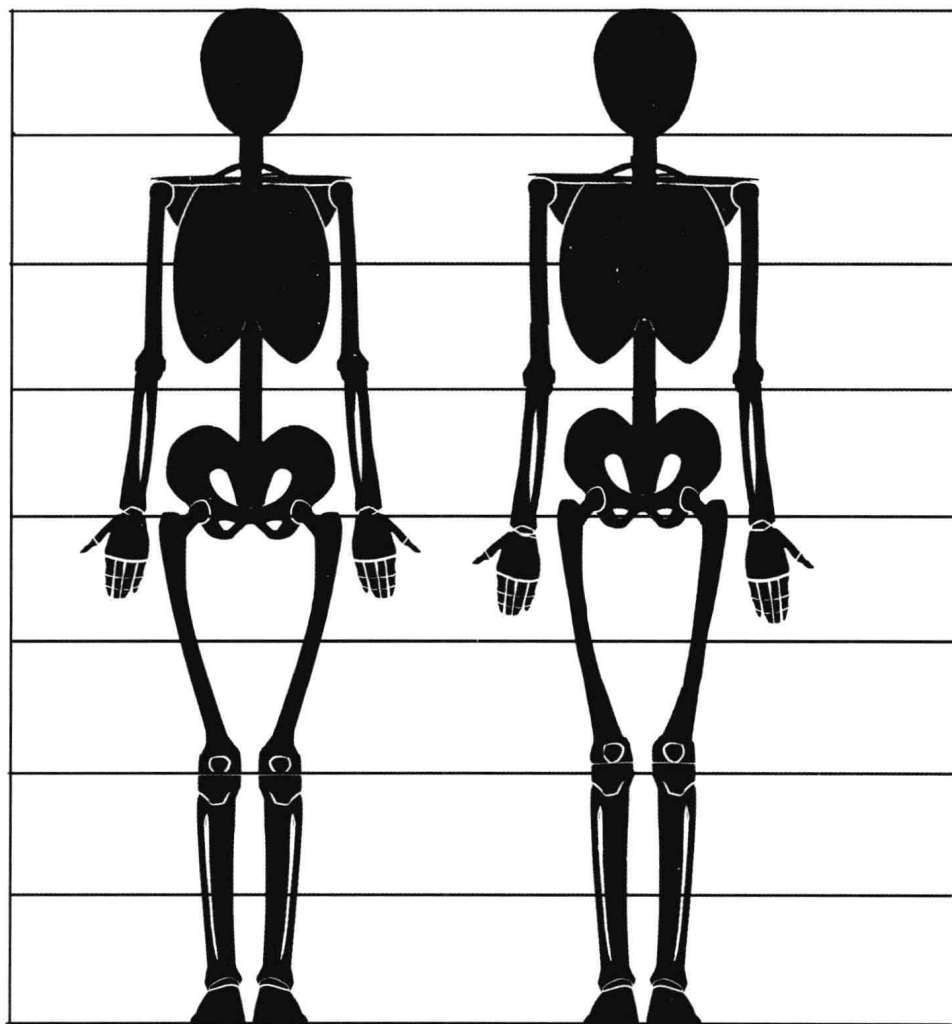
裙子的尾部加上饰品



腰带加入图案

第2讲 美少女的骨骼特点

美少女与美少年骨骼对比



美少女

美少年

美少女的骨骼特点是相对于美少年来说的，女性骨骼相对更细，女性的骨盆较宽，肩膀较窄，这些都是相对男性骨骼来说的，就女性与男性的骨骼外形来说，最大的差异就在于肩膀与盆骨之间的比例，大致来说女性身体呈三角形，而男性呈倒三角形。

骨骼是人体形态的根本，大家要多了解才行哦！



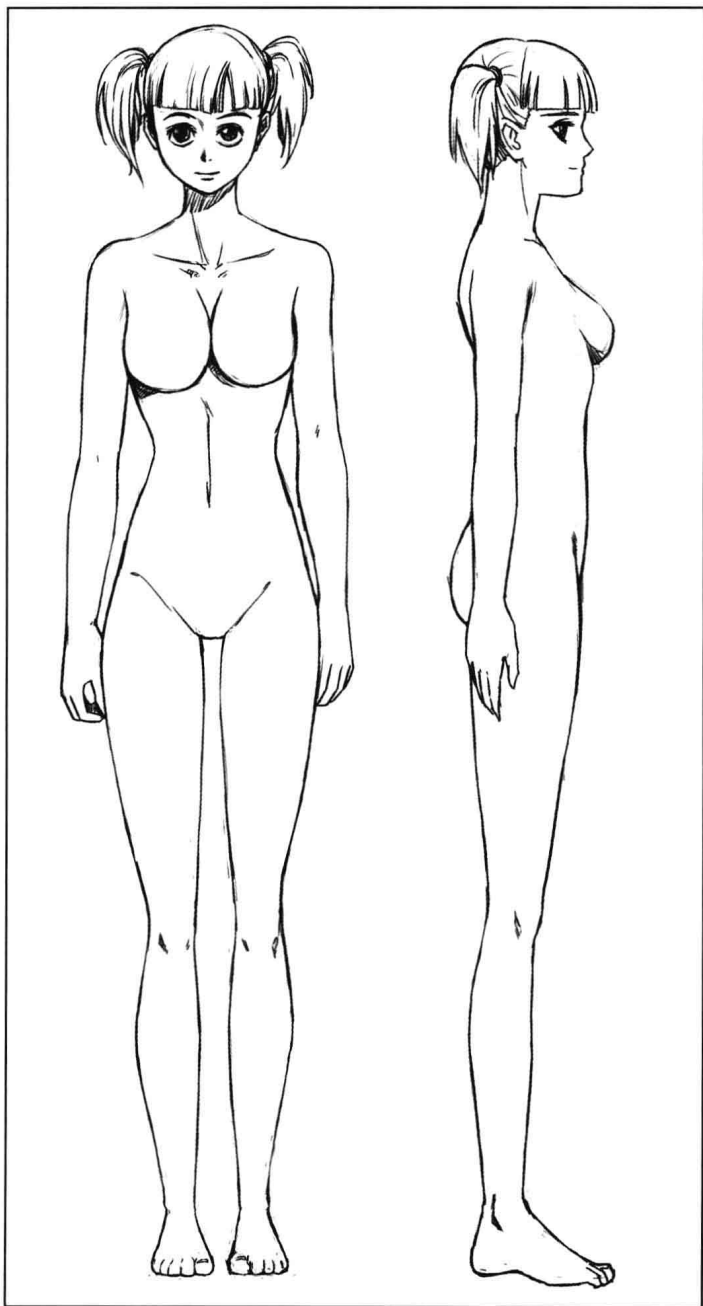
第3讲 美少女的肌肉特点

美少女的肌肉相对于美少年来说，首先男性的肌肉比较粗壮结实，外部形状有棱有角，很有角度的感觉，而女性的肌肉则要纤细柔和得多。从整体来说，美少女的身体体态相对圆润，身体线条的转折要柔和得多。

在画美少女的时候，不管是脸型还是身体的用线，都要相对流畅和柔和，这是因为女性的肌肉较纤细，而且脂肪也较多，在表现时在这方面要特别注重。

驴布罗老师，
我们主要要注意什么呢？

画女性的人体线条
很重要，女性的线
条都是比较圆润、
柔和的。



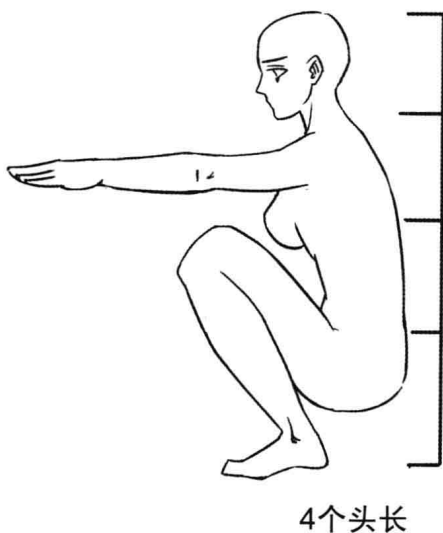
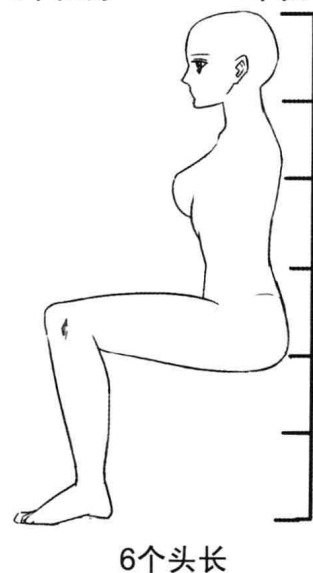
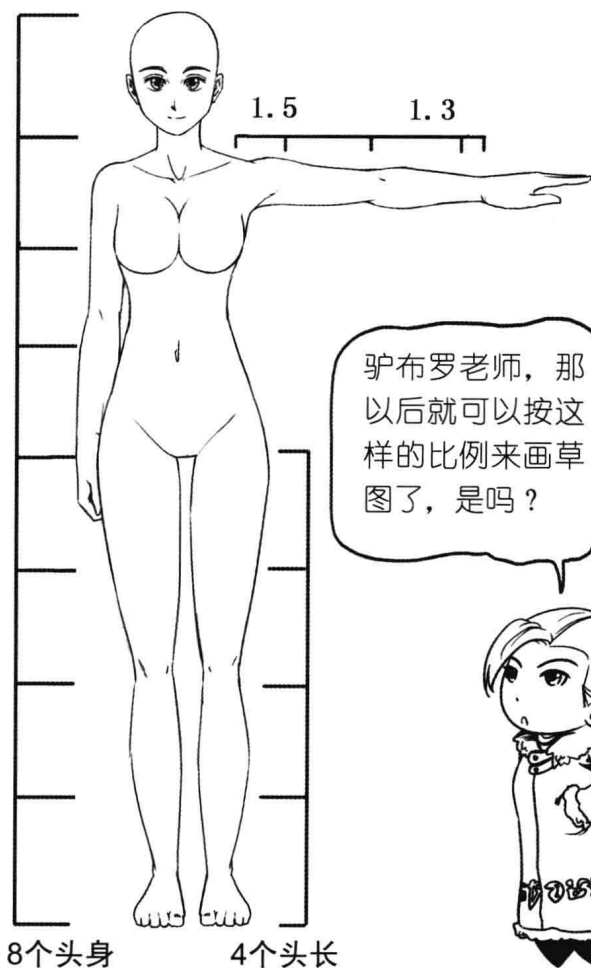
第4讲 美少女的身体比例

本讲以8个头长为标准来说明美少女的身体比例：按8个头身来算，坐是6个头长，蹲是4个头长，大臂约为1.5个头长，小臂约为1.3个头长，腿大约为4个头长。

这个是在标准情况下的身体比例，在绘画当中就可以根据身体各部分的比例来画出人物的动作。

驴布罗老师，那以后就可以按这样的比例来画草图了，是吗？

这里说的是标准比例，但是在漫画当中，人物的比例都会做一些变形或夸张，这里提供的仅仅是参照。



• 构图



构图一：这样的构图显得人物太小，画面主体不突出，构图不饱满，让人感觉有些空旷，且有不舒服的感觉。

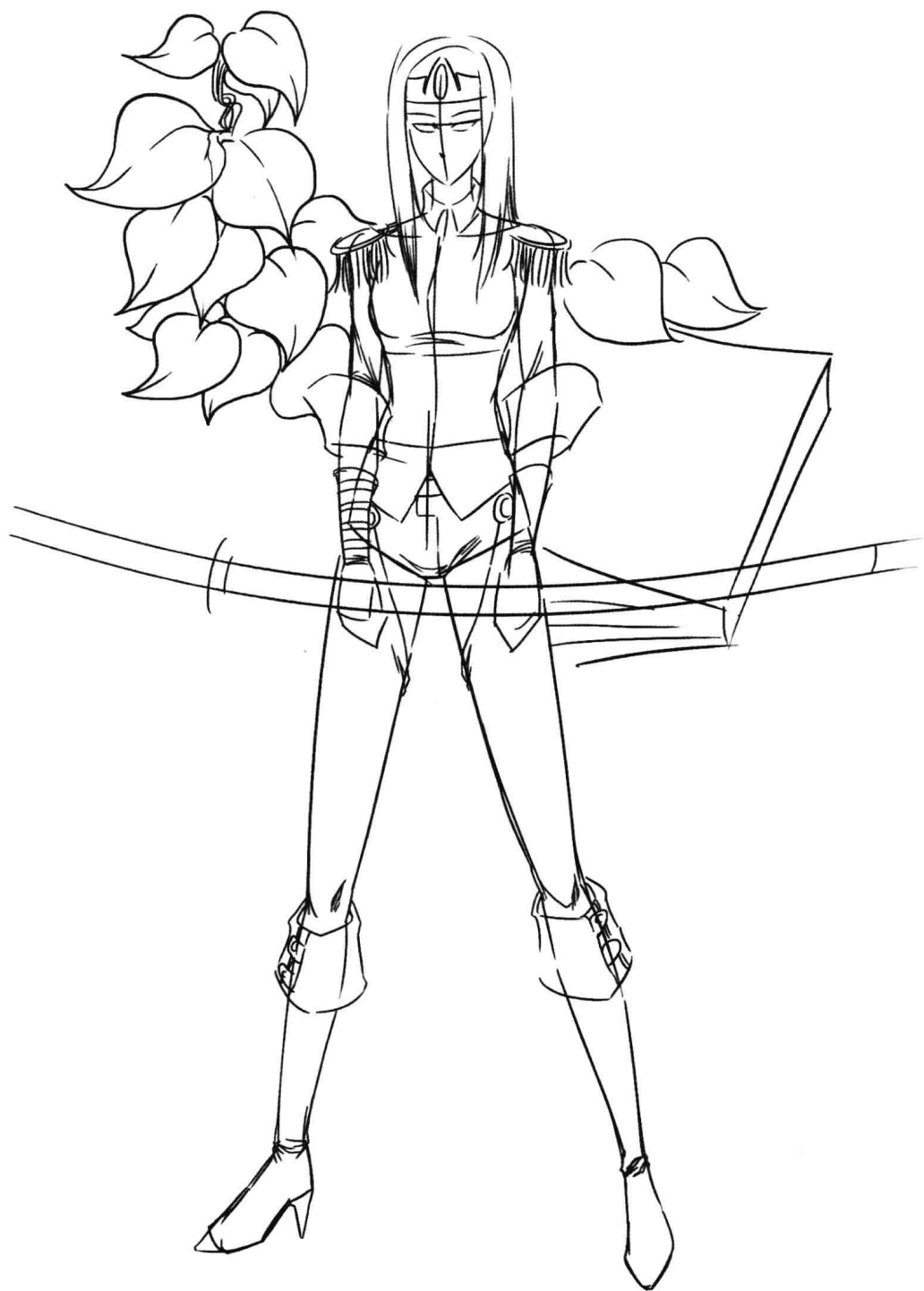


构图二：构图太过饱满，像是要冲破画面。虽然说这样的画面有些视觉冲击力，但是这样的构图依然很不合理，让人有种窒息感，没有留下余地让人想象。



构图三：这样的构图比较合理。人物主体处于画面中心，这样的构图不大不小，也显得饱满，没有拥挤感，也留有空白让人有想象的余地。但是并不是说这样的构图形式适合于所有的画面。有些画面适合用第一种构图形式，让画面留白比较多；也有些适合于第二种构图形式，让画面的冲击力更大。在选择构图的形式时，首先考虑自己想要的是怎样一种效果，想清楚了才好画出来，不要一边画一边改构图，这是非常麻烦的事情。

● 绘制草图



对人物的造型进行处理，画草图的时候，尽量大胆地放开去画，这一步注重的是整体感而不是细节。要先将整体感觉画出来，然后再去进行细节的描绘。在绘制草图的时候，尽量不要将线条画得太重太死，因为在后面还要进行很多的修改与完善。