

西藏 瑰寶

擦擦与玛尼石精选



朝华出版社

《西藏瑰宝》系列图片,全套共二十册。所有图版及说明文字,均选自朝华出版社出版的《宝藏——中国西藏历史文物》画册。

《宝藏》画册,通过700余件(组)珍贵文物,向读者介绍西藏自旧石器时代至公元20世纪40年代这个漫长过程中所形成的历史文化,包括政治、军事、宗教、科学技术、文化艺术、经贸交通、社会生活等诸多方面。全书按社会发展的不同历史时期划分为五册。每册分为多个专题,均有短文简述相关历史时期的重大事件和文化特征,以便于读者了解全书的概貌和把握阅读的脉络。

该画册选用的文物,不仅历史跨度大,文化层面广,且多数在此之前鲜为人知,属于首次发表。每幅图片的说明文字,除介绍所示文物的历史价值、文化价值、艺术价值外,还提供了不少背景资料,使画面内涵更为丰富,更具立体感。综观全书,这是一套集学术研究与品赏珍藏于一体的大型画册。

封面图片:喜金刚像擦擦 分治时期

西藏瑰宝

擦擦与玛尼石精选

朝华出版社出版

中国 北京 车公庄西路35号

邮政编码 100044 电话 (010) 68411973

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版印刷

中国 深圳 上步工业区304栋西二层

邮政编码 518030 电话 (0755) 3366138

中国国际图书贸易总公司发行

中国 北京 车公庄西路35号

北京邮政信箱399号 邮政编码 100044

新华书店经销

2000年第1版 第1次印刷

ISBN 7-5054-0703-1/J·0391

全套(20册)定价:240.00元

每册定价:12.00元

《西藏瑰宝》系列图片,全套共二十册。所有图版及说明文字,均选自朝华出版社出版的《宝藏——中国西藏历史文物》画册。

《宝藏》画册,通过700余件(组)珍贵文物,向读者介绍西藏自旧石器时代至公元20世纪40年代这个漫长过程中所形成的历史文化,包括政治、军事、宗教、科学技术、文化艺术、经贸交通、社会生活等诸多方面。全书按社会发展的不同历史时期划分为五册。每册分为多个专题,均有短文简述相关历史时期的重大事件和文化特征,以便于读者了解全书的概貌和把握阅读的脉络。

该画册选用的文物,不仅历史跨度大,文化层面广,且多数在此之前鲜为人知,属于首次发表。每幅图片的说明文字,除介绍所示文物的历史价值、文化价值、艺术价值外,还提供了不少背景资料,使画面内涵更为丰富,更具立体感。综观全书,这是一套集学术研究与品赏珍藏于一体的大型画册。

封面图片:喜金刚像擦擦 分治时期

西藏瑰宝

西藏瑰宝

擦擦与玛尼石精选

朝华出版社出版

中国 北京 车公庄西路35号

邮政编码 100044 电话 (010) 68411973

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版印刷

中国 深圳 上步工业区304栋西二层

邮政编码 518030 电话 (0755) 3366138

中国国际图书贸易总公司发行

中国 北京 车公庄西路35号

北京邮政信箱399号 邮政编码 100044

新华书店经销

2000年第1版 第1次印刷

ISBN 7-5054-0703-1/J·0391

全套(20册)定价:240.00元

每册定价:12.00元



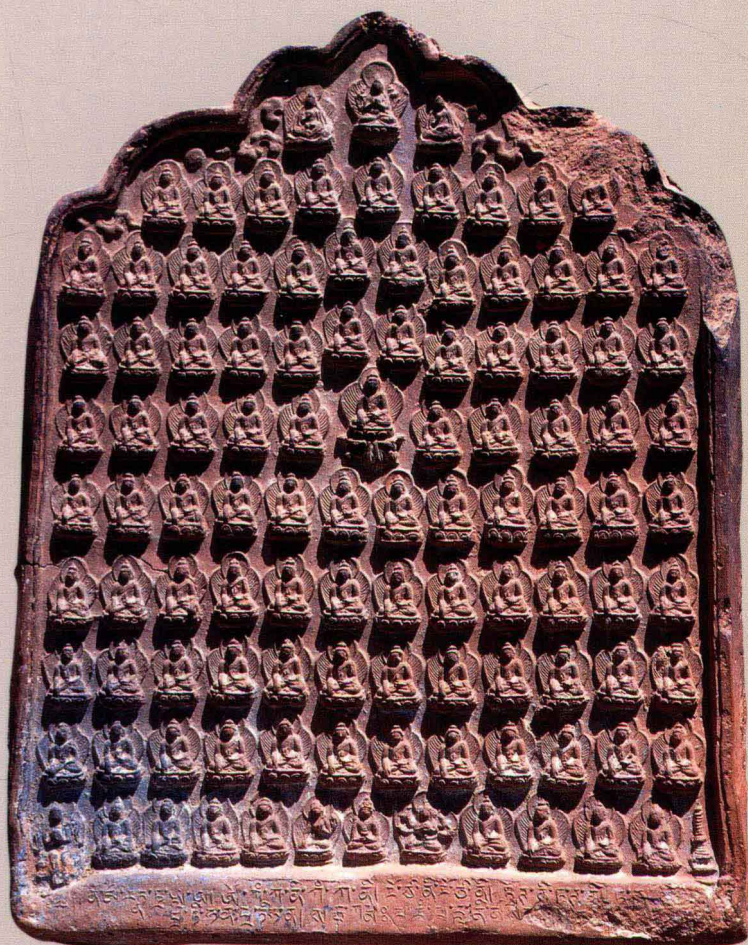
西藏瑰寶

擦擦与玛尼石精选

莲花生像擦擦 吐蕃 供品 耶巴寺藏

这种小泥塑像，藏语称为“擦擦”。“擦擦”是梵语译音，是指小型的脱模泥塑。其用途主要供奉于佛塔内或“擦擦屋”内。此外，也常装在小盒内随身携带，起护身作用。制作“擦擦”的工艺是随佛教由印度传入吐蕃的。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



百佛擦擦 吐蕃 供品

长16厘米、宽14厘米 耶巴寺藏

这件泥塑作品中有百余尊小佛像，工艺精细。

特别是佛像形态、佛像背光，以及下端的藏文
祷文，都十分清晰，说明吐蕃时期的模具工艺
已经达到了相当高的水平。



金刚勇识像擦擦 分治时期

供品 札达县托林寺出土

金刚勇识是密宗百部本尊之共主。这块金刚勇识像属于“擦擦”一类。“擦擦”为梵语音译，是指一种小型脱模泥塑，一般在4至8厘米高，大的高约20厘米。佛像、佛塔和经文是“擦擦”的主要表现内容。佛教认为，制作“擦擦”具有与塑造或绘制大型佛像、佛塔一样的功德。因此佛教信徒往往出资制作“擦擦”，装藏于佛塔内，也置于专门盛放“擦擦”的“擦擦屋”之内，或供奉于寺院屋顶、山头玛尼堆上和修习的岩洞内。



十一面观世音像擦擦

分治时期 供品 札达县托林寺出土

十一面观世音又称大光普照观世音。擦擦的形状多种多样，如画面这种形状的擦擦则比较少见。



西藏瑰寶

擦擦与玛尼石精选

观世音像擦擦 分治时期

供品 札达县托林寺出土

画面中的观世音姿势呈放松歇息状，系古印度佛像中常见姿势。在西藏，元代以后的佛像中几乎无此姿势。



四祺塔擦擦 分治时期 供品

札达县托林寺出土

这是立体塔式的擦擦。塔身脱模而成，塔颈至顶部日月系手工捏成，塔上插有四根带图案的泥块饰物，表达信徒祈求福祉祺祥并至的愿望。这种擦擦十分罕见。



三怙主石雕像 分治时期

玛尼石 选自札达县玛尼堆

“玛尼”是六字真言的简称，刻有六字真言的石块或石板统称为“玛尼石”。玛尼石除刻有六字真言外，还有雕刻佛像、佛塔、坛城和佛经的。人们常把玛尼石堆放在必经的道路、山顶、寺院墙根等处，大家沿顺时针方向绕着它行走。佛法认为，这样绕行能够除却自身的罪孽。用石板雕刻的玛尼石，其长度大多在40厘米左右。这是一块刻在青石板上的三怙主浮雕。三怙主是指观世音菩萨(中)、文殊菩萨(左边持剑者)和金刚手(右)。三位菩萨分别代表佛的三性：慈悲、智慧和能力三性。