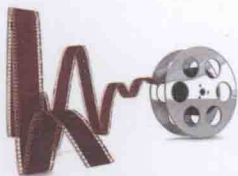


影视动漫动画系列教材



影视制作毕业设计技艺

YINGSHI ZHIZUO BIYE SHEJI JIYI

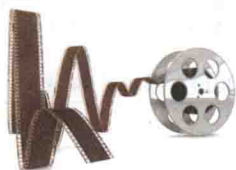
主 编 李 崑

副主编 陈春燕 彭翔宇 汪 洋



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

影视动漫动画系列教材



影视制作毕业设计技艺

YINGSHI ZHIZUO BIYE SHEJI JIYI

主 编 李 崑

副主编 陈春燕 彭翔宇 汪 洋

参 编 叶 青 杨 诗 陈 杰 杨 静



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

影视制作毕业设计技艺 / 李崑主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2013.9

(影视动漫动画系列教材)

ISBN 978-7-303-16731-9

I.①影… II.①李… III.①电影制作—高等教育—教材②
电视节目制作—高等教育—教材 IV.①J93②G222.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第168780号

营销中心电话 010-58802755 58800035
北师大出版社职业教育分社网 <http://zjfs.bnup.com>
电子邮箱 zhijiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京新街口外大街19号
邮政编码: 100875

印刷: 北京强华印刷厂
装订: 三河万利装订厂
经销: 全国新华书店
开本: 184 mm × 260 mm
印张: 7.25
字数: 160千字
版次: 2013年9月第1版
印次: 2013年9月第1次印刷
定 价: 29.80元

策划编辑: 李 克	责任编辑: 李 克
美术编辑: 高 霞	装帧设计: 张 皓
责任校对: 李 菡	责任印制: 孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010—58800825

前言

电影所创造的幻想世界、电视所呈现的现实生活、铺天盖地的广告、狂轰滥炸的新媒体无时无刻不在深刻地影响着人们的日常生活。而随着性能的显著提升以及价格的不断降低,相机、DV 和个人电脑逐步取代了原来价格极端昂贵的专业影视设备,影视制作日益大众化,影视制作的应用也从专业的电影电视领域扩大到计算机游戏、多媒体、网络、家庭娱乐等更为广阔的领域。影视媒体已成为当前最具影响力的媒体形式,影视行业也成为竞争最激烈的文化行业之一。

在影视行业竞争愈演愈烈的今天,对影视制作人才的要求不断提升。毕业设计正是影视制作专业学习的最后冲刺,是影视制作人才输出的把关环节。

影视制作是实践性极强的专业,毕业设计是在其教学过程的最后阶段所采用的总结性的实践教学环节,是学生综合应用所学的各种理论知识和专业技能,进行全面、系统、严格的艺术和技术综合的能力练习。通过毕业设计,学生将获得完整的影视制作项目体验,将进一步理解、消化和丰富专业知识,提升职业能力,为走上工作岗位并持续发展奠定基础。

《影视制作毕业设计技艺》共分五章,各章均以项目设计流程为主线,结合了影视艺术与制作技术的知识内容,更侧重对影视制作项目流程的各个环节作充分的说明。本书共涉及电视纪录片、电视剧、影视广告、综艺节目和电视新闻五个影视片种,所列举典型案例均为真实毕业设计项目,其中部分为获奖学生作品。

我们相信,本书关于影视制作毕业设计的实践教学,对广大读者影视制作职业能力的提高是有所帮助的;另外也是抛砖引玉,以期与影视行业专家和广大同行进行交流。

编者
2013 年 7 月

目 录

第一章 电视纪录片制作技艺	(1)	第三章 影视广告制作技艺	(45)
第一节 电视纪录片选题与策划	(2)	第一节 影视广告设计的选题与创意	(46)
一、电视纪录片的选题	(4)	一、影视广告设计的选题	(48)
二、电视纪录片的策划	(4)	二、影视广告创意	(48)
第二节 电视纪录片的拍摄 ...	(8)	三、撰写创意简报	(53)
一、拍摄前的准备工作	(8)	第二节 影视广告的镜头设计与拍摄	(54)
二、拍摄流程	(10)	一、影视广告的镜头设计	(54)
第三节 电视纪录片的后期制作	(17)	二、影视广告的拍摄	(57)
一、后期制作前的准备工作	(17)	第三节 影视广告的后期制作	(60)
二、编辑流程	(18)	一、素材准备	(60)
三、渲染输出	(21)	二、制作文字动画特技	(61)
第二章 电视剧制作技艺	(22)	三、实拍素材的粗剪	(63)
第一节 电视剧选题与剧本创作	(23)	四、实景与动画的合成	(64)
一、电视剧设计制作选题	(23)	五、落版画面和字幕制作	(66)
二、电视剧文学剧本创作	(25)	六、广告片的精剪	(67)
三、文学剧本的写作要领与注意事项	(32)	七、成片的渲染输出	(68)
第二节 电视剧镜头设计与拍摄	(33)	第四章 电视综艺节目制作技艺	(71)
一、电视剧的分镜头设计	(33)	第一节 电视综艺节目的选题与策划	(72)
二、电视剧的拍摄	(38)	一、电视综艺节目选题	(72)
第三节 情景剧的后期制作	(41)	二、电视综艺节目的策划	(75)
一、素材补充与整理	(41)	第二节 电视综艺节目的录制	(80)
二、后期制作流程	(41)	一、确定节目的录制方式	(80)



二、熟悉录制流程和明确分工 …… (81)	一、电视新闻的选题 …… (93)
三、明确录制要点 …… (82)	二、电视新闻的策划与文案 …… (94)
第三节 电视综艺节目的后期制作 …… (85)	三、撰写分镜头脚本 …… (96)
一、综艺节目的精编 …… (86)	四、制订拍摄计划 …… (97)
二、抠像和修饰 …… (86)	第二节 电视新闻的拍摄 …… (98)
三、综艺节目的包装 …… (87)	第三节 电视新闻的后期制作 …… (102)
第五章 电视新闻制作技艺 …… (91)	一、电视新闻编辑 …… (102)
第一节 电视新闻的选题和策划 …… (92)	二、电视新闻的包装 …… (103)
	参考文献 …… (109)

第一章 电视纪录片制作技艺

教学·目标

通过电视纪录片毕业设计项目的设计与制作实践，做到：

1. 充分熟悉电视纪录片的选题、策划、拍摄与制作流程；
2. 掌握电视纪录片策划与文案写作的基本方法；
3. 具备电视纪录片拍摄与制作的基本技能；
4. 提高电视纪录片策划及制作技能的运用能力；
5. 提高对电视纪录片作品的艺术鉴赏和专业分析能力。

能力·要求

1. 专业能力

- (1) 电视纪录片的分析评价能力；
- (2) 电视纪录片选题、策划、摄制技巧的应用能力；
- (3) 电视纪录片的创新能力。

2. 方法能力

- (1) 具备一般的电视纪录片理论知识；
- (2) 能够从电视纪录片个案中总结规律，积累经验；
- (3) 能够结合专题类电视节目制作岗位要求，创新技术应用。

3. 社会能力

- (1) 能够自主学习新技术技巧的能力；
- (2) 具有团队合作的能力；
- (3) 具有良好的心理素质和克服困难的能力。

电视纪录片起源于纪录电影，是一个在纪录电影基础上出现的电视节目片种。具体而言，电视纪录片是指纪录型的电视专题类节目，是运用电子采录设备和手段，对真实题材作比较系统完整的纪实呈现。从广义上来说，电视纪录片几乎涵盖了当今各种形式的纪实影像形态。

纪录片是以真实为最高原则的影片，它运用新闻式的镜头，客观真实地记录社会生活，客观地反映现实生活中的真人、真事、真情、真景，着重展现生活原生形态的完整过程，排斥虚构和扮演的专题类电视节目形态。简单地说，纪录片就是“讲述老百姓自己的故事”。

纪录片以纪录精神为引导，以探索事实真相为旨归，其真正魅力不在于呈现一个世界，而在于发现一个世界，并向人们所固有的思维惯例挑战，从而以风格化的视听语言显示雄辩的逻辑论证力。



第一节 电视纪录片选题与策划

电视纪录片是以影视纪实的手段表现真人真事，是客观社会生活和电视编导主观逻辑的统一，其结构就是创作者对真实题材的组合和安排。结构是电视纪录片的生命，所以选题与策划是纪录片摄制最为重要的一环。



典型案例

电视纪录片《走近红岩》

该纪录片成片如图 1-1 所示。



图 1-1 电视纪录片《走近红岩》成片截图

案例简评：电视纪录片《走近红岩》是重庆工商职业学院电视节目制作专业 2007 级

同学的毕业设计作品，该片以第一人称的视角，带领观众走过白公馆、渣滓洞等烈士遗迹，通过重温那段血雨腥风的历史，表达对伟大的革命烈士的怀念。

作品作者：肖伟、陈杰、甘燕林、秦云凤、张春香

指导教师：陈春燕

所获荣誉：该片分别获得全国高职高专第二届广播影视类专业学生创作作品大赛一等奖；重庆市第三届大学生艺术展演活动 DV 类一等奖等奖项，如图 1-2 所示。



图 1-2 电视纪录片《走近红岩》所获奖项



一、电视纪录片的选题

在做毕业设计涉及纪录片题材时,首要的是向学生强调纪录片选题的重要性,因为选题的准确直接关系到成片的质量。纪录片的选题范围一般包括三大类型:

(一)鲜为人知的外部世界

这一类型纪录片的主体包括自然社会和人类社会,以表现实际存在的、人们所不熟悉而又对其充满吸引力的视觉影像为目的。

(二)大众关心的社会热点

这一类型纪录片的主体是已经发生或正在发生的人们广泛关注的现象、问题、人物和事件。

(三)普通人平凡而有意义的工作和生活

这一类型纪录片的主体为人,以人的生活轨迹来体现其品格特征。

由于经费预算、拍摄场地等条件的局限,首先,要鼓励学生去开发身边的人和事,使其认识到取材的关键在于“他”本身是否有特点,是否具有一定的思想意义和美学价值;其次,在能够较好地把握这一类型选题的基础上,建议学生去开发具有浓郁本土文化特征的选题,使学生在制作中重新审视自身所生活的地域。最后,画面具备故事性、视觉感也是必须考虑的重要因素。

在学生交上来的策划文案中,最常出现的问题是选题偏移、表现主体含混等,需要提醒他们注意拍摄主体以及表现主题的关系。

红岩选题的纪录片并不少见,为了不简单重复和模仿他人的作品,在做这个选题时,影片作者对《走近红岩》的形式进行了大胆创新,该片更像是纪录片和电视散文的结合。它以一个学生的视角,以走近历史的方式来探寻红岩精神,以“故事套故事”的带入感来引导观众进入英雄的世界。

二、电视纪录片的策划

(一)策划文案

完成一部纪录片,策划文案是必不可少的一个环节。这是针对整个制作初拟的一个计划,可以指导所有小组成员了解制作计划。

策划文案一般包括:

1. 片名;选题来源(人文、地域、历史背景;成片主要内容和中心思想等);主创人员(包括导演、摄像、编辑、制片等)。

2. 拍摄对象(包括人物、事件、环境、人物的心理动机和相应的行为方式等);成片的结构框架;摄制风格。

3. 拍摄场所预约、与拍摄对象的联络进展情况;拍摄设备;制作预算。

以2个男生、3个女生组成的五人组选择以红岩精神为拍摄主题,我们建议以3~5人成立制作小组是合理的,有利于分配工作量。

《走近红岩》策划文案：

片名	走 近 红 岩
选题来源	本片是一部以全新视角展示红岩精神对青年一代的人生观、价值观、世界观产生影响的纪录片。通过对“我”眼中红岩精神的诠释，针对当前年轻人中信仰缺失的尖锐问题，传达出年轻人们渴望呼唤红岩精神中“真、善、美”回归的迫切心情。
主创人员	编导：肖伟 摄像：肖伟 陈杰 编辑：甘燕林 秦云凤 场记：秦云凤 制片：陈杰 张春香
指导教师	陈春燕
拍摄对象	以陈杰作为主人公，拍摄他去参观渣滓洞、白公馆的情景。
结构框架	以主人公的自述为线索，通过拍摄主人公参观革命胜地路线来展示全片主旨。
摄制风格	缅怀英烈的肃穆之情；主人公自述语调略深沉
预联情况	拍摄场地：渣滓洞、白公馆门票 ××元/人 参观营业时段：9:00—16:00 拍摄时间：2010年3月15日
拍摄设备	Sony EX1R 小高清摄像机一台；三脚架、电池、充电器各一副
制作预算	经费来源：自筹资金 调研费：前期对拍摄场地踩点的车费 拍摄费：无 后期制作费：无 材料费：光盘刻制；封皮设计制作 杂费：人员车费、餐费、门票费 合计：××××元

学生一开始并没有意识到做这种策划文案的重要性，他们认为直接带摄像机出去拍摄更简单，但我们一再强调必须要做策划文案，因为一旦影片体量过大，如果没有详尽的策划文案，则必然会造成摄制的混乱。毕竟在摄制现场，学生们没有过多的时间来思考对策。

在上述这个策划文案中，学生们较为详细地罗列了摄制此片所需安排的大致内容，并保证在拍摄前分给小组每个成员，使每人对策划文案都有充分的了解。实际制作过程中，可能会出现突发性事件，学生可以根据实际情况来对策划文案进行调整。

（二）提案

我们在写作提案时，除了对影片要表现的剧情做一个大致说明，还需要站在导演的角度诠释影片的主旨，也就是要完成“剧情说明”和“导演的话”，这有利于帮助制作人员了解导演意图。



《走近红岩》提案：

【剧情说明】在现实生活中，主人公对“英雄”二字的含义充满困惑，走近红岩英烈之后，他懂得了“英雄”一词的真正含义。红岩烈士用他们的血肉铸起了一道钢铁防线，那就是红岩精神。红岩精神是在解放战争中牺牲于重庆歌乐山渣滓洞、白公馆中的无数革命志士临危不惧、视死如归、坚贞不屈等品质的集中体现。

【导演的话】作为重庆人，每年的“11·27”都会去给红岩烈士扫墓。这一类的纪录片也有很多，从形式上看大多是对烈士墓作单一的游记式描述。影片借用一位学生的眼睛，一步步地去发现长眠于烈士墓中的那些英雄们的可贵精神，用一种特殊的方式讴歌红岩精神，向烈士们致敬，表现自己内心的震撼以及精神接受洗涤的过程。

(三)解说词文稿

解说词就像纪录片的“骨头”，画面则像纪录片的“血肉”。我们在纪录片后期编辑时，一般是先“堆砌”解说词音频，使之作为编辑的主干，再在该音频上一块块地“拼贴”镜头。解说词来源于画面，又高于画面，应该是基于画面的合理想象，对画面起到解释、补充和引申的作用，在写作上应考虑通俗简练、口语化、视点独特、放大细节、渲染气氛、情节构思等特点。

解说词的写法有两种：一种是拍摄之前就初步写好，在拍摄后再进行修改；另一种是先拍摄，待拍摄结束后再写。不管是哪一种写法，都是在前期对拍摄主题作了大量的调研之后完成的，而且必须在后期编辑制作之前完成，且应具有故事性和文学性。在拍摄过程中，根据实际情况对解说词要作必要的调整。

下面是《走近红岩》的解说词，是一份写于拍摄前的解说词，这是学生们根据拍摄现场“踩点”后，几易其稿，以第一人称“我”撰写的文稿，实际上就是一份内心独白，与以往表现红岩的单纯描写的游记文稿相比，具有独特的视角，充满个性和张力。

《走近红岩》的解说词：

(女声：终点站白公馆到了，请依次下车，乘客们，下次乘车再见。)

男声：小时候有人问我，你所崇拜的英雄是谁？我没有回答，因为当时还不太明白，什么样的人才能称作英雄，现在我明白了，我将要去的那个地方就有很多英雄……

早晨，白色的雾笼罩着整个山城，前面的路模糊不清，这让我的目的地显得更加神秘。我加快了脚步，想快点揭开这神秘的面纱，想更早领略烈士们留下的钢铁意志。突然，在我面前出现了一条弯弯曲曲、看似很高很险的石梯，当年，烈士们就是踏着这条石梯从容就义。

(音乐起：悲壮)

朦胧中我隐约看见了前面的白公馆，叫它白公馆或者香山别墅，还不能说明其实质，人们更喜欢叫它魔窟，叫它活棺材。踏过魔窟的大门，突然一股杀气扑面而来，杀气里夹杂着洪亮的呐喊声：“高歌埋葬蒋家王朝！”这呐喊声让我想起了黄显声、陈然、许云峰等一大批革命志士的身影，当然还有小萝卜头，现在面对着你的雕像，许久我都没有转身，我不知道该叫你爷爷还是弟弟，还是叫你弟弟吧，因为你蹒跚的脚

步只迈动了九年，不知不觉中我来到了你的小屋，这是一间几经风雨剥蚀的小屋，只有通过小小的铁窗，才能感受祖国的光亮，里面还有你的父母留给你的遗物，这都是你们一家人红色精神的见证，想去出去只有通过这幽深的隧道——铁门紧锁的隧道……

（铁门关闭的声音）

墙角边，一棵石榴树显得格外挺拔，它一定是在烈士们的细心呵护下成长起来的，几十年过去了，它依然青春焕发。不知道什么时候，它那娇嫩的枝头悄悄地探出了高墙，越过了电网，二楼上也有几间不大的囚室，正对着就是远方的山岚，另外也显得这里的山峰险峻陡峭，森林茂密，空气清新，本来是一个适宜人居住的地方，但在那些丧心病狂的特务手里，却变成了一座魔窟，一座坟墓。顺着楼梯我踏上了一座小桥，桥下湍急的流水发出震耳欲聋的声音，原来激流是从高处的悬崖上涌出的，它沿着山脊直泻而下，猛烈地撞击着上面红色的岩石，长年累月地被水侵蚀冲刷，岩石显得有些瘦弱，但它依然挺立在那里，表面光滑而一尘不染，用自己的身体化作激流来发泄它的不满，最后她朝着东方，一直奋勇着奔向了自由。

沿着老路一直走来，一群雕塑挡住了我的去路，那是烈士们的雕塑，肌体凸出、神情饱满、曲线优美，每一笔都勾勒出烈士们光辉的形象。在雕塑群里我差点迷失了方向，刹那间我看到前面有一尊格外高大的雕塑，那是江姐我一眼就认出了，她衣着朴素，蓝色旗袍红色的绒线衣，这是江姐就义前的形象，昂首挺胸，眼睛里闪烁着光芒，站在它面前我显得很渺小，在敌人面前江姐也是大义凛然，以气壮山河之势压倒对方，毫无疑问，这又是一个我所敬仰的英雄人物。

走出雕塑群，一首《囚歌》在我脑海中掠过，仿佛在指引着我的去路，我知道，我已经走进了一段血腥的历史，渣滓洞这又是一口活棺材，在这并不大的院落里，有着很多不为人知的秘密，刑具、铁窗、岗亭、电网，已能足以说明。墙上“迷津无边，回头是岸”、“宁静忍耐，勿怨勿忧”，特务们想用这样区区几个字去瓦解革命者的钢铁意志，但是他们怎么也不会想到，烈士们会用血肉来捍卫自己的尊严，我脑海里不断假想着当时的情景，仿佛我也回到了黎明前的那个夜晚……很多人都记住了他们的名字，在我的心里，他们都有一个共同的名字——烈士。

楼上的护栏显得有些陈旧，正对着有几间囚室，我不知道该进哪一间，随便找一间进去，狭窄的囚室里还有烈士们留下的遗物。前面是铁锁牢门，后面只有一扇小窗，烈士们进退两难，但是他们绝不会从狗洞子里爬出，他们用宝贵的生命谱写的英雄诗篇会永远载入史册，我期待着红岩，期待着下次再见……

这份解说词文稿具有以下几个特点：

1. 直白的镜头感、画面感，令人有宽泛的可想象空间；
2. 可操作性强，拍摄画面具体，指向性明确；
3. 循序渐进，对观众的带入感明显，让观众有身临其境的感觉；
4. 情真意切，自然地将情感通过内心独白的方式表达，具有新意。



知识链接

在完成纪录片的解说词写作时，必须注意以下几点：

1. 声画对位，解说词的内容和画面所反映的内容要相符合。
2. 解说词不是对画面的简单重复，而是要补充画面没能表现的部分。
3. 解说词要忠于拍摄主体本身，概括有力，具有一定的知识性和艺术性。
4. 解说词是让观众听的短句子，要保证其口语化、通俗易懂。
5. 融入真情实感，体现拍摄主体真实的内心世界。
6. 适当点题，表明作者的立场、观点。
7. 最重要的一点，解说词要易于用镜头语言表现，除抒情升华部分外，描述尽量具象化。

第二节 电视纪录片的拍摄

在完成和完善纪录片的策划与文案后，即可着手安排纪录片的拍摄工作。虽然纪录片以真实记录的拍摄方式为主，但并不是说就可以随意地一路“抓拍”；为保证素材质量与工作效率，在开拍之前也需要制订较为详细可行的计划，充分做好拍摄准备工作。

一、拍摄前的准备工作

(一)制订拍摄大纲

大纲是对影片的概要说明，旨在揭示影片的结构和必要的拍摄元素，并用以确认影片的叙事链和作者的观点。

一般来说，拍摄大纲可以在策划文案的基础上发展出拍摄大纲；也可以简单罗列出已经拍摄和需要拍摄的内容；或者对需要拍什么做一个详尽的计划。但不管怎样，拍摄大纲都不应该一成不变，缺乏对现场不可预知性情况的把握，从而禁锢拍摄者的思路。正确的做法是结合实际情况随时调整拍摄大纲。

由于解说词在实际拍摄工作开始之前就已完成，方便学生们按照解说词的线索进行拍摄。学生们最终决定采用概括性方式来写作拍摄大纲，这种方式对于那些开放性并且可以反复补拍的场所是可行的，也可以帮助学生在拍摄时拓展思路、自由发挥想象力。

《走近红岩》拍摄大纲：

总体设想：

1. 肃穆、悲壮
2. 情真意切
3. 借物抒情，在回忆中缅怀烈士

拍摄场地：

1. 白公馆

2. 渣滓洞

3. 烈士群雕

4. 周边景物：远山、溪流、树木

参考片目：

1.《烈火中永生》

2.《红岩魂》

（二）制作进度表

制作进度表不同于拍摄大纲，是在制作人员、拍摄主体、拍摄场地等各自时间允许的前提下，把拍摄大纲中所列的场地进行分类，确定哪些镜头先拍，哪些镜头后拍，还包括每组镜头拍摄所需的时间长度、后期编辑以及补拍的时间安排等。

《走近红岩》拍摄进度表：

2010年3月15日—2010年3月16日 拍摄白公馆

人员：肖伟 陈杰 秦云凤 张春香 甘燕林

2010年3月19日—2010年3月20日 拍摄渣滓洞、烈士群雕

人员：肖伟 陈杰 秦云凤 张春香

2010年3月21日—2010年3月28日 后期编辑

人员：肖伟 甘燕林 秦云凤 张春香

（三）设置采访问题

《走近红岩》并没有涉及采访环节，但对于大多数纪录片来说，采访是一个重要的环节，我们在这里简单讲一下。

1. 纪录片的采访不同于新闻采访的调查事情真相，它是与拍摄对象交朋友的过程，必须获得拍摄对象的信赖，使之最终在镜头前面可以自然地流露真实情感。

2. 我们在设计问题时，可以考虑针对主题的聚焦式话题、循序渐进的定向性话题、只有提示性内容的开放式话题、多人的自由问答式话题、只回答“是”与“不是”的封闭式话题等。

3. 在采访的时候，我们可以采用被采访者直接面对摄像机、被采访者对着镜头外的采访者讲话、被采访者面对镜头内的采访者讲话等机位。对于不愿出像的被采访者，可以采用背对摄像机、逆光拍摄、虚化被采访者的拍摄方法。

4. 在采访过程中，采访者要“适时沉默”，注意控制被采访者的情绪和态度，切忌打断其自然流露的眼神和表情。当被采访者陷入沉思、哽咽等非常态时，可以采用“不关机”策略，静待被采访者调整好情绪。

（四）准备设备器材

1. 前期拍摄：摄录一体摄像机、三脚架、电池、充电器

如果条件允许，还应该准备挑杆录音话筒、轨道、摇臂、照明灯等设备。

2. 后期编辑：安装有非线性编辑软件的电脑、摄像机、无线麦克风

推荐软件：Vegas、Premiere、Edius。



(五)预算及合同

纪录片大致的制作费用包括拍摄制作经费的开支、摄制组的食宿、设备消耗费、场地费、车船费、人工费等。如果是正式的纪录片项目，有具体的投资方，则还需要投资方和制作方之间达成协议，签订制作合同。

作为学生毕业设计的《走近红岩》一片由于拍摄和制作设备都是学院提供，所以学生们只用考虑比较少的费用，包括餐费、车费和门票费，制作费用门槛相对降低。

二、拍摄流程

纪录片的拍摄起源于美国直接电影和法国真实电影，以充分体现纪录片真实的本质为特点，因此纪实拍摄是最具有纪录片特征的拍摄方式。

下面先简单介绍下列几种主要的拍摄手法：

(一)过程记录

一般来讲，纪录片的过程拍摄要注意以下三方面：纪录一个事件，着重拍摄事件本身的戏剧性；拍摄较长时间的人物活动常态，则应紧紧围绕概述性的主题；拍摄有特点的细节镜头来体现主题，如图 1-3 所示。

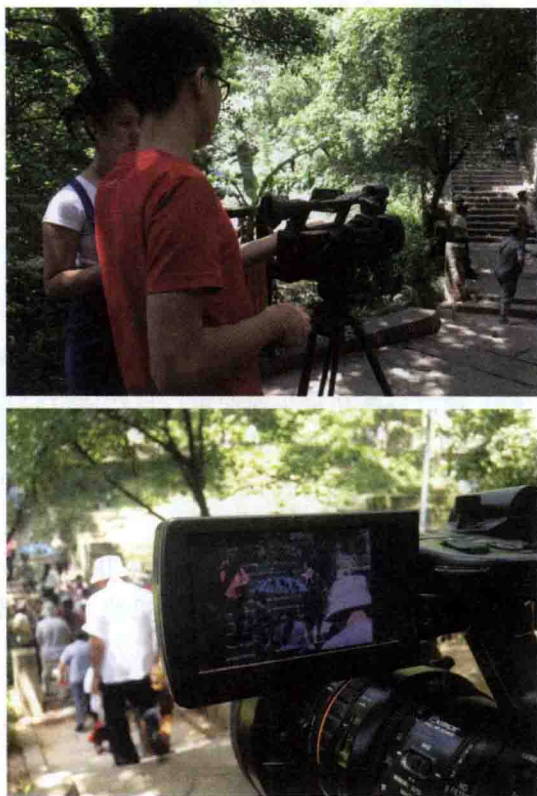


图 1-3 《走近红岩》制作小组同学在拍摄过程镜头

(二)细节拍摄

在细节拍摄中，可以捕捉自然界生命细节、人物细节以及环境细节，提前对要拍摄的事件进行构思；面对拍摄对象时，在条件允许下尽量不关机，如图 1-4 所示。



图 1-4 《走近红岩》制作小组同学在拍摄细节镜头

(三) 拍摄方式

主要以固定镜头拍摄、长镜头拍摄、跟踪拍摄等方式相结合，利用光线和拍摄角度进行画面造型，让镜头具有艺术性，如图 1-5 所示。



图 1-5 跟踪拍摄和利用光线进行镜头造型

(四) 情景再现

情景再现是纪录片的一种特殊表现手法，适用于历史场景的再现，可以弥补由于过往镜头缺乏而导致的画面单调现象。这种方式包括完整重现和局部暗示两种类型，其中完整重现类似于电视剧情景，是由演员扮演重现历史；而局部暗示不同于电视剧情景，使用清晰或模糊的相似场景以及演员的局部画面来表现，比如演员的剪影、背影、手势、脚步、声音、单一五官特写、主观视野等。局部暗示的方式更适宜画面的