

赣南

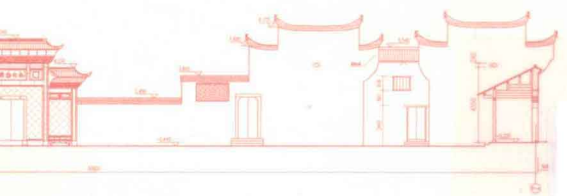
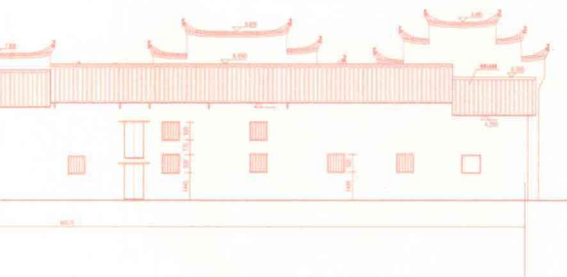
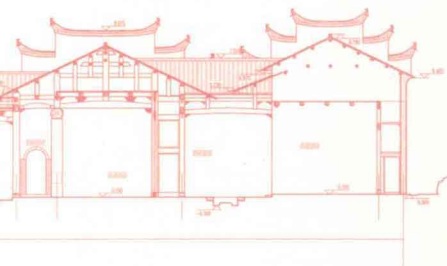
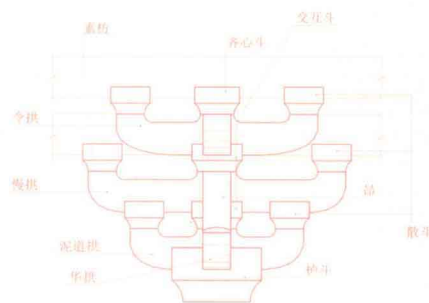
传统建筑

与文化

万幼楠 著

全国百佳出版社·江西人民出版社

从赣南的“四扇空”到“九井十八厅”，再到“围屋”，从房屋选址、动门、升梁再到围屋、迁居，在建筑空间和文化上无不体现一方水土养一方人，不过是俗人的家园，向人们展示的是质朴的俗人文化，那伫立在赣南的宅余座，俗人们的精神世界，它向后人展示的是一种无法改变的无奈和对后人的殷切期望。



赣南 传统建筑 与文化



万幼楠 著

全国百佳出版社·江西人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

赣南传统建筑与文化 / 万幼楠著. —南昌:江西人民出版社, 2013.2

ISBN 978-7-210-05790-1

I. ①赣… II. ①万… III. ①古建筑-建筑艺术-赣州市-文集②客家-民族文化-赣州市-文集 IV. ①TU-092.2②K281.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 003490 号

赣南传统建筑与文化

万幼楠 著

责任编辑:陈才艳

书籍设计:章 雷

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话:0791-86898115

发行部电话:0791-86898815

邮编:330006

网址:www.jxp-ph.com

E-mail: jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

开本:787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张:23

字数:200 千字

ISBN 978-7-210-05790-1

定价:98.00 元

承印厂:深圳市森广源印刷有限公司

赣版权登字—01—2013—200

版权所有 侵权必究

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

自序

一登一陟一回顾，
我脚高时他更高

欣接专家联谊会电话，嘱以第一人称，加上小标题，写一篇三四千字介绍自己成才的传记。这确实难为我了，自己颂扬自己，如何酌词遣句？会不会授人以粉饰和自吹之嫌？答称：这样要求更具真情实意感，既如此也就只好从命。我思忖平生工作学习的三个阶段，便借用国学大师王国维治学三境界引用的宋词，作为小标题。当然，这也许很冒昧和无知，我的境界岂可与大师所言境界同日而语？

一、昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路

1959年出生的人，过来人都知道：这是长身体的时段没有吃，长知识的时段没有学的一代。那时家贫，更兼复杂的民国背景家庭出身，兄弟姊妹七口我排行老七，刚会吃东西时便赶上饿死人的三年自然灾害时期，1966年启蒙至1976年高中毕业，又正好是“文革”十年的废学时期，可谓是“生于饥荒，长于动乱”。1968年随父母下放到宁都黄石乡一个边鄙小山村接受贫下中农的再教育，我从此成为农村成长的孩子。1978年党的十一届三中全会拨乱反正，拉开了改革开放的帷幕，随着祖国改革开放的大浪潮，我离开家庭参加了工作，顶编当上了一名村级中小学教师。

初出茅庐，背井离乡，生活环境艰苦。学校设在一处古树参天的山头旧庙里，每当曲尽人散本地师生放学回家后，我就紧闭门窗惊恐中期待着明天，当时真有“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”“才下眉头，却上心头”的感受。当时工作压力大，我一周都在25节课以上，小学中学的课都有，除担任五年级班主任和语文外，尚兼任我自己都从

未学过的中学历史、地理课和小学的音、体、美课,但只有边学边干,不行也得行,破立之际、无序与复序之间,就这么着。但终究我走过了孤独、苦闷和彷徨! 历经童年和青少年的磨难,社会和家庭的变革,岁月和命运的蹉跎,在此后的十几年里,真个是“一卷离骚一卷经,十年心事十年灯”,我不断地检讨和思索,想学习、想进步、想成名成家的思想一直萦绕着我。政治的清明和人心所向、祖辈遗传的那点荣光和志气,激励我不能就此淡淡而过,“大丈夫应雄飞,而不是雌伏!”

1980年,我调入博物馆工作,仍一如既往鹑衣百结、宵衣旰食,只有更加努力学习进取。我沐浴着改革开放的春风,国家百废待兴,出台了很多有利于社会发展的政策,我倍感庆幸,让我抓住了一个个机遇,享受到了一次次带薪免费学习的机会,更感谢这期间的一任任领导和同事们的关心和支持! 十年间,我先后接踵在厦门大学、南京大学、中国科学院自然科学研究所、江西师范大学分别修学博物馆学、考古学、中国建筑史学和历史学。抚今追昔,如果说现在我取得了一点点成绩的话,那的确可以说是党和政府给的!

十年锲而不舍的求学之路,说起来其路也艰、其苦也甘。记得1983年暑假返校时,大姐怜我缺衣缩食,给20元叮嘱买条过冬的裤子穿,可一到南京我便再垫了2.8元买了一套《十三经注疏》,当时觉得有此书读胜比穿新裤子暖和。想读书,可是买不到想读的书和买不起书,这是那十年我心中最大的纠结。为了获取最新知识,周末常常溜到新华书店去蹭书读,回味此中的感受:一目十行,精力集中,不知疲倦和饥饿,不花钱效率高,最后总是将知识留下,将读完的书放回原处,然后是满怀窃喜:“轻轻地我走了正如我轻轻地来,挥挥衣袖不带走一片云彩。”

二、衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴

今天说到客家,可谓家喻户晓。然而,20年前赣南大地对于“客家”,却是“乃不知有汉,无论魏晋”。

1990年,我时任赣州地区历史学会副秘书长,学会当时很穷很困难,到了无法开展活动的状态,但我还是引以为荣积极开展工作。改革

开放同样也带来了学术研究的春天,我们像猎人一样,闻到了“客家”的芳香。我们与师院的历史学者们一道,外引内联,奔走相告,宣传呐喊,于是,成立了一个以地委副书记为会长、相关领导为副会长和秘书长的“赣南中华客家研究会”,我任常务副秘书长,可这仍是个自生自灭的民间组织,政府当时的重点是解决民生问题,哪有闲心、闲钱用到这一领域。但我一如既往,初衷不改,仍不遗余力利用此平台,情趣高昂地开展工作的,研究会搞不起活动,个人可以努力参与外面的活动和联系、努力从事赣南客家的研究、宣传和游说领导的工作。

1996年以后,随着内外形势的变化,越来越多新任领导逐渐关注起赣南客家这个旗号来,并开始代表政府出席外地客家恳亲大会。2000年在我的积极活动下,争取到香港崇正总会和赣电大厦的经费支持,成功召开“2000年赣州与客家国际学术研讨会”。从此成为赣南客家活动的一个转折点,很多领导主动参与进来,并提出一些工作要求,同时,也有越来越多的海内外学者加入赣南客家的研究中来,我也因此崭露头角。其间赣南客家研究会改为联谊会,并升格到市政协直接领导,当时想让我与联谊会一并到政协去工作,但权衡再三:这不是我的初衷!从此,我与赣南客家研究会犹如大船驶过水面留下的浪痕:慢慢地淡、慢慢地远,我,仍然沿着学术之路走下去。

客家,本是历史学家从中国移民史、华侨史中发现并分析出来的,后在改革开放特定的政治、经济时代背景下重新走红。但万事万物兴衰自有定数,热潮和光环总有消息的一天,而唯有付出艰辛劳作的开创性的学术研究将会是永恒的。我虽是赣南客家组织和学术活动的主要开创者和倡导者之一,但我没花太多的时间去随大流纠结永远也争论不完的客家源流史实。

自1991年起,我便潜心赣南围屋乃至整个客家地区民居的调查研究,并以此为平台,支撑起我在客家学术界和传统民居界的前卫学术地位,我做的是一条将文史与理工结合起来的学术界面,在建筑界我凸显历史文化,在客家界我彰显空间尺度,结果两边称奇,学界亦耳目一新。尤其是在赣南围屋研究方面,我独树一帜,率先研究,吸引了国内外许多一流学者慕名而来,赣南围屋从此逐渐名扬海内外。我的

这类文章一时也奇货可居,业界约稿、资助研究经费、交论文免费参会等优待层出不穷。在此内外互动和良性循环作用下,我心无旁骛、夜以继日、乐此不疲,甚至痴迷张狂。记得一天在家铺开文献正殚精竭虑撰文时,因家住文艺学校,楼上练器乐的断续声,扰得我心烦意乱,竟失态上楼捶开门与之大吵一顿。本是友好邻居,平日过从较密,这件事让我至今都深感内疚。当然,投入和产出总是成正比的,其间我的论文、论著迭出纷呈,不断游学于海内外客家和民居的学术演讲台上,渐渐成名成家。

十年来,调查写作,写作调查,是我最重要的工作,我所有的论著90%都是这十余年完成的。也是这些成果的取得,使我自1991年到2005年,走完了从初级到高级职称全过程。当我取得正高时,那时江西省健在的文博研究员总共只有十个,而在职者又仅一半。功夫终归不负有心人,世界大致是公平有序的,我由衷地感谢方方面面给我荣誉和支持的人。

三、众里寻他千百度,蓦然回首,那人正在灯火阑珊处

我用十二年时间完成学业,用十五年时间构建起学术地位,下一步的目标是什么呢?其实人生目标总是一个大致的方向,过程总是因势利导慢慢修正的结果。我原以为自己将会以学术伴随终身一条黑道走到底,可是不经意之间我已滑向了技术,待有所感觉之时,已不能自拔。

由于我长期活跃于建筑学术界,著述又大多是建筑文化和建筑史方面的,人们便误以为我懂建筑技术和施工。1996年始,便渐次有人请我做仿古建筑的设计和文物建筑的保护设计。初始碍于颜面,我硬撑着接下来。但这是工程技术,来不得一点虚伪。为了捍卫体面,我只好边学边干,同时加强涉猎相关工程技术的练习,没想到几个项目下来,获得了普遍好评。其实当时,这一领域在我省几乎为空白,我虽不懂但别人比我更不懂。如此这般屡试不爽,更激发了我的信心,于是,便有了后来赣州古城墙、灶儿巷、文庙、建春门等以及其他县市的一些文物建筑的复原或保护维修设计作品。2003年,我荣获国家文物局首批授予的“文物保护工程勘察设计职业资格”。

也就在这时段,我产生了向技术发展的观念,将学术与技术一并深造如何?学习和研究了二十年的中国传统建筑文化,有机会能将平生所学付诸实践,岂不是人生一快事?每思及此,我都兴奋不已。幸运的是,我又碰上了好机遇。2005年以后,国家实力大大提升,政府可支配资金猛增,全国都像一个建筑工地,传统建筑备受青睐,古建筑设计、施工人员成为宠儿。我开始尝试一些大的仿古建筑项目,探索将古建筑形式与现代建筑材料和技术结合起来的设计作品,我中科院的老师是古塔专家,我便从仿宋塔做起,钱不钱的无所谓,先在外地试做,于是有了临川文塔、金溪锦绣塔、黎川日峰塔等,结果又获民众称道,我的自信心便完全建立起来了。

2008年以后,本职工作和社会兼职越来越多,没有此前那么多时间去钻研学术和技术了,我的手工制图技术也不能适应现代市场需要了。因此,此后我基本上不亲自捉刀,旗下团队已能根据我的设计意图去完成一些挑战性项目了。这期间主持设计的代表性项目主要有:赣县厦浒的十八座花厅、赣县客家文化城、樱花公园的文昌阁、进士堂、将军堂及其周边附属仿古建筑,赣州市则有翠浪塔、军门楼四贤坊府衙等。

行文至此,可能会给人以自鸣得意之感,其实不然,我一向奉行做人做事都要诚惶诚恐、如履薄冰,天外有天,山外有山。我从不轻言成功,如有成功之意,也是相对我卑微的出身和起点而言。学术和技术都是无边无际的,我熟知自己的差距和斤两,因此,这里借用宋代杨万里诗“一步一阶一回顾,我脚高时他更高”作为题目,表示学问永无止境,我,永远只是在路上!

文跋

原文在《赣州专家志》中册刊登后,不少相识的人来电或见面皆称:有文采!我也窃喜。回顾平生学业和心迹,却也是真实的写照和总结,如此一想,索性将此文权作本《文选》的自序。

目 录



建筑篇

赣南客家民居素描	4
欲说九井十八厅	32
赣南客家生土建筑探析	45
家族的城堡——赣南围屋	53
桂花屋与幼天王蒙难调查	88
斗拱	100
塔	129
赣南古塔综述	156



客家篇

赣南客家文化	174
于都土塔	225
赣南“赣巨人”“木客”识考	233
对客家围楼民居研究的思考	240
弱势铸就客家精神	249
客家形成晚清说	259



文史篇

赣南民居营建礼俗调查	270
赣南风水塔与风水信仰	287
戴均元与清慕陵	315
江西于都东坑、窑塘古窑址调查	322
赣州:宋代城建博物馆	329
《赣南围屋研究》绪言	339
《围屋人家》序	345
《岑其捐赠字画古陶展》序	348
《桥·牌坊》后记	350
镜湖纪游	352
人要好名,园也如是	355
八境公园理水刍议	357
后记	359

赣南

传统建筑

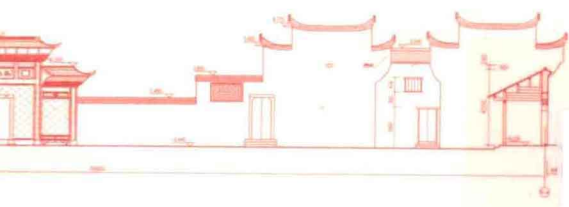
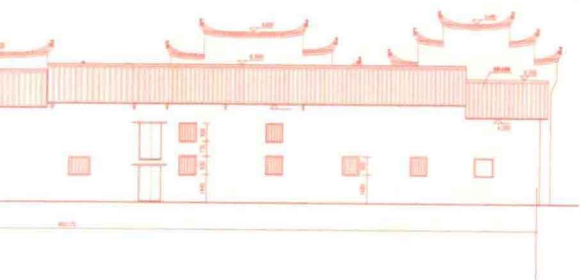
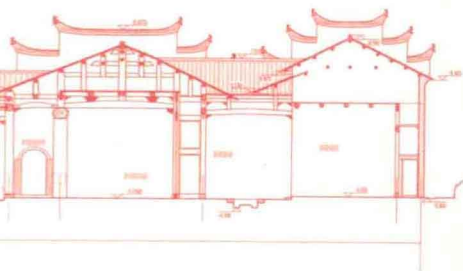
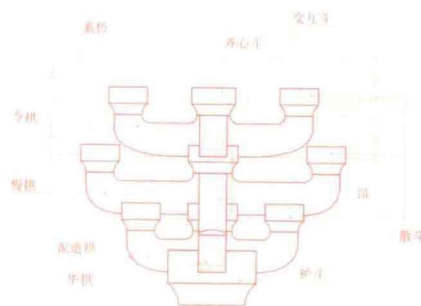
与文化

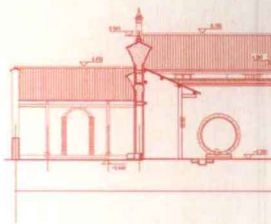


万幼楠 著

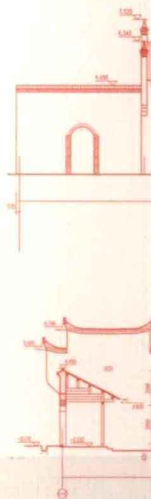
全国百佳出版社·江西人民出版社

从赣南的“四扇三间”到“九井十八厅”再到“围屋”，从房屋选址、动门、升梁再到圆屋、迁居，在建筑空间和文化上无不体现一方水土养一方人。不过，是俗人的家园，向人们展示的是质朴的俗人文化，那屹立在赣南的宅余座上，人们的精神世界，它向后人展示的是，一种无法改变的无奈和对后人的殷切期望。





客家民居自赣南、闽西北部发端，赣南这支往南发展不力，闽西这支则顺东北——西南武夷山东侧蓬勃发展，进入粤东，而后又从闽西、粤东越武夷山、南岭环回到赣南南部，赣南是这个环上的起头，也是结尾。



ISBN 978-7-210-05790-1



9 787210 057901 >

定价：98.00元

本篇主要内容为赣南民居、斗拱、塔等。斗拱,虽是古建筑中的一个构件,但几乎是中国古建筑的一个缩影,如果将中国官式建筑比作中国建筑的正史的话,那斗拱则是正史中的“帝王本纪”,可以说,懂得了斗拱也就基本上懂得了中国古建筑。然而,相对官式建筑的规整堂皇而言,我国各地的民居写就的则是建筑稗史,从赣南的“四扇三间”到“九井十八厅”再到“围屋”,从房屋选址、动土、起脚到安门、升梁再到圆屋、迁居,在建筑空间和文化上无不体现一方水土养一方人文。若说赣南民居不过是俗人的家园,向人们展示的是质朴的俗人文化,那伫立在赣南大地上的 50 余座古塔则反映了俗人们的精神世界,它向后人展示的是一种无法改变的无奈和对后人的殷切期盼。古印度的 stupa 到了中国形成各式塔后,正在其走向式微时,是赣南崛起的风水文化巧妙地与它结合在一起,通过“借尸还魂”的形式将其发扬光大,其文化引申义至今仍在给那些理想、信念缺失者以指导和希望。

赣南客家民居素描

——兼谈闽粤赣边客家

民居的源流关系及其成因

客家,是汉民族中一支重要而特殊的民系。其独特的人文事象,自20世纪初以来,就引起一些中外学者的注意。尤其近年来,客家研究以其丰富的文化内涵和广阔的研究领域,吸引了越来越多的海内外学者,成为当前学术界的一个热点。赣南、闽西和粤东这连成一片的交界山区,是客家民系的主要聚居地。有趣的是,这三个地区恰巧都有代表自己特色的客家民居,即:闽西土楼、粤东围拢屋和赣南围屋。闽西和粤东的民居早已享誉世界,赣南民居却知之者甚少,本文试将赣南的客家民居做些基本的介绍与分析。

一、赣南客家民居的概貌及特征

本文所言的“赣南”,是指今江西南部现属赣州市管辖的18个县、市、区。除赣州市区及个别城镇因方言(属西南官话)和民居形式(属徽州民居)与各县客家方言和土木混合结构为主的民居不同,当属非客家居地外,其余各县基本上属客家民居区,约有人口760余万。现存赣南客家民居大致可分为两种类型,即“厅屋组合式”民居和“围屋”民居。“厅屋组合式”的分布形势呈由东北向西南发展逐渐减弱的状况;“围屋”则呈由西南向东北发展逐渐减弱的态势。其建造年代,据现有资料显示,最早可溯至明代晚期。

(一)厅屋组合式民居

赣南客家人一般称堂为“厅”或“厅厦”,堂专指祠堂。称一栋房子为“屋”,一间房子为“房”。厅是房屋的中心,许多栋“正屋”和“横屋”连在一起便组合成了一幢大房子,这种民居实质上脱胎于古代中原庭院



图1 会昌文武坝邹氏前镜后屏式民居群

府第式民居,例如会昌文武坝邹氏民居群。赣南客家民居以此为主流,各县都有,但以东北部的宁都、兴国、石城、于都等县为盛,也最具代表性。

1.平面。最简单的组合单元是“四扇三间”,也称“三间过”,即一明两暗的三间房,明间为厅,次间为室,厨房、家畜栏舍等一般傍房或另搭建。稍富有者一般是前后两栋,每栋三间或五间,之间隔一个横向天井,并通过腋廊将前后两栋连在一起。两栋屋的明间便成了前厅(门厅)和后厅(上厅),前后厅也合称“正厅”。前厅次间为厢房,后厅次间为正房。这样便构成了一幢封闭式的由两个单元组合成的“正屋”,通称“两堂式”。在此基础上,房屋需要扩大或本来规模就大的,便在正屋两侧扩建“横屋”,横屋的进深与正屋等齐或前部凸出两间,平面成“凹”字形。正屋与横屋间留一走衢,称“巷”或“私厅”“塞口”,在闽粤地区称为“横坪”。走衢前后对开小门,巷中相应留竖向天井,以采光排水。横屋各房间门均朝巷道开。正屋从腋廊处开门通往巷。这样便以正屋的正厅为中轴线,加上两侧的巷和横屋,构成了一幢通称为“两堂两横”式房屋。这种民居若还需扩建,便可在横屋外侧对称继续增加类似的巷和横屋,这可相应称“两堂四横、六横”。也可在正屋之前隔以天井、腋廊,再建一栋三间或五间式正屋,使原来的前栋和前厅变为中栋和中厅,新扩建的这栋称为前栋和前厅,同时再将两侧的巷和横屋向前推齐。这种由三栋正屋和两排横屋组成的房屋,便称为“三堂两横”式。这是此类民居中最具代表性的形式。如前所述,若有必要,三堂两横式还可扩建为“三堂四横、六横”。笔者在调查中均闻有“九井十八

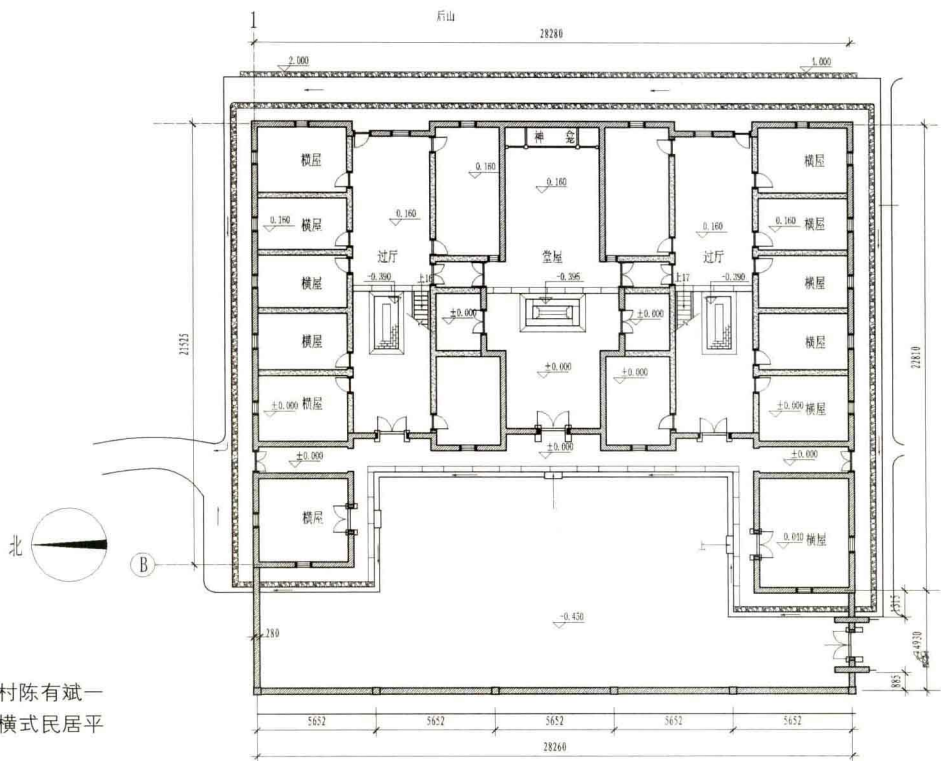
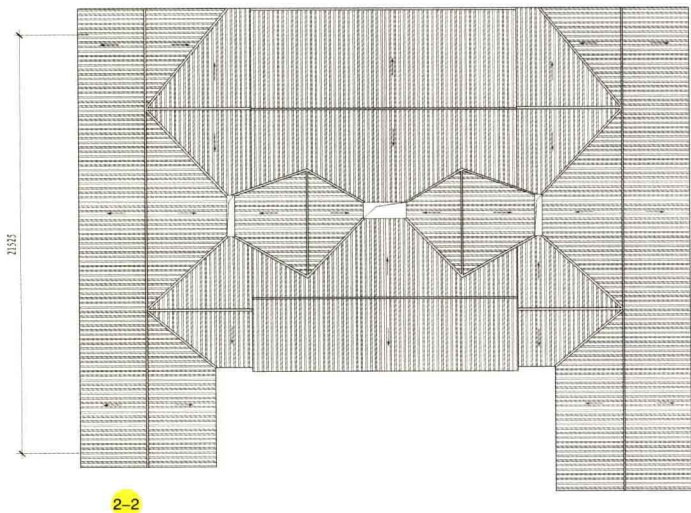
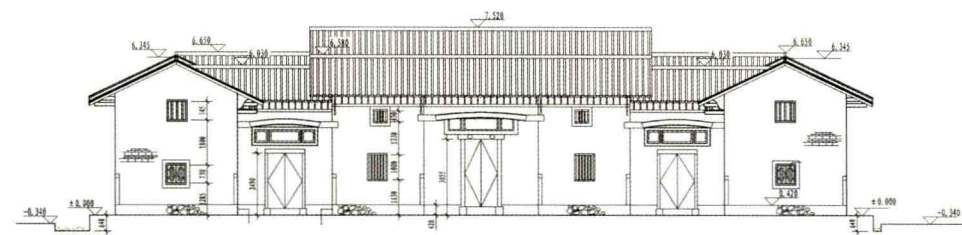


图 2-1 兴国官田村陈有斌一进两堂两横式民居平面图

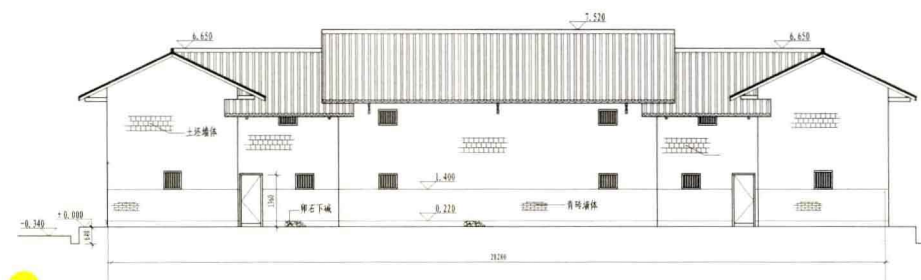
图 2-2 陈有斌民居屋面图



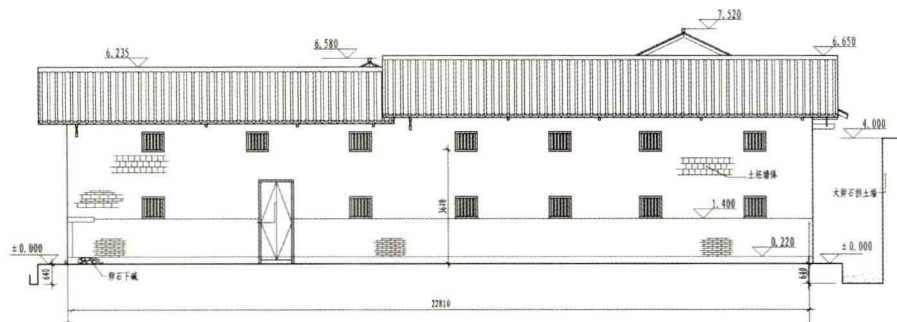
厅”和“九厅十八井”这样的大房子,说法不一,但都从进深和面阔方面反映了其规模,是当地人建造房屋追求的最高境界。一般两堂两横式以上的民居,屋前往往有因取土做砖而形成的水塘和禾坪,既是居民洗涤、晾晒物件的场所,又自然成为其继续朝前发展的势力范围。总之,以两堂或三堂两横式房屋为基本单位组合,向前和向左右不继扩建,可直至数十百间,乃至一村即一姓一幢房屋。至今宁都、石城等县尚存百间大屋,如兴国官田村陈有斌“一进



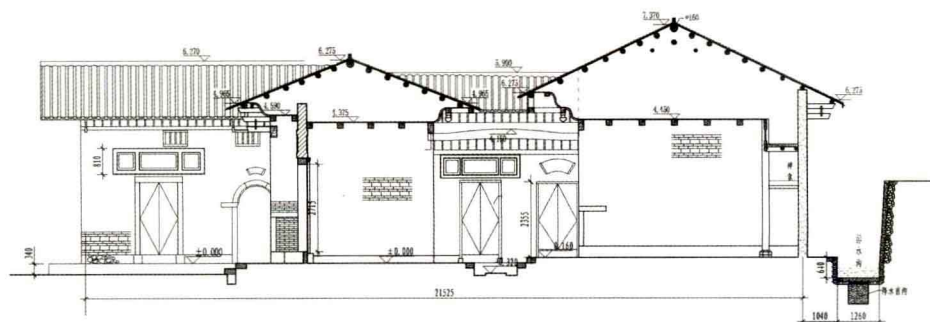
2-3



2-4



2-5

图 2-3 陈有斌民居
正立面图图 2-4 陈有斌民居
背立面图图 2-5 陈有斌民居
侧立面图图 2-6 陈有斌民居
剖面图

2-6