

碎词

夜鱼
著



长江出版传媒

长江文艺出版社

碎词

夜鱼
著



长江出版传媒

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

碎词 / 夜鱼 著

武汉: 长江文艺出版社, 2013.6

ISBN 978—7—5354—6592—4

I. 碎… II. 夜… III. 诗集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 070665 号

责任编辑: 沉河 谈骁

责任校对: 陈琪

封面设计: 天下为龚

责任印制: 左怡 包秀洋

出版:  **长江出版传媒**  **长江文艺出版社**

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 首壹印务有限公司

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

印张: 5.5 插页: 2 页

版次: 2013 年 6 月第 1 版

2013 年 6 月第 1 次印刷

行数: 3208 行

定价: 26.00 元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

目 录

第一辑：碎瓷

怀疑 / 3

迷路 / 5

春分 / 6

玉兰 / 7

开在空调房里的水仙 / 8

一个人的夜晚 / 9

别离曲 / 12

玄思 / 13

元月二日，与诗友聚于参差咖啡屋 / 14

白素贞 / 15

春天 / 16

桃花渡 / 17

她和她的诗 / 19

旗袍 / 20

因为她是水 / 22

岁月无孕 / 23

向北去，有清凉 / 24

味蕾 / 25

落发吟 / 26

碎瓷 / 28

轻浮的新红颜 / 30

那时 / 32

漫天飞雪 / 33

岸边 / 34

第二辑：玻璃纸

美食 / 37

关于秋天的美好之词 / 38

在秀玉西餐厅的一场争执 / 39

垂髫之年 / 40

玻璃纸 / 41

蝴蝶斑 / 42

被囚禁的春天 / 44

我不惧怕未知的死亡 / 45

立秋 / 47

徐 / 48

七月手稿 / 49

归 / 52

我想提前忏悔 / 54

嗯，它，我说唉 / 61

他们还是老样子 / 62

鸬鹚 / 63

兀自沉醉 / 65

第三辑：胭脂路

庐山恋 / 69

在武汉长江大桥上 / 70

汉口火车站 / 72

美丽中国 / 73

在湛蓝的大海上 / 74

题二十四桥明月夜摄影图 / 76

关于荆州博物馆的“遂”先生 / 77

松开绷紧在流水之上的皮肤 / 78

粤汉码头 / 80

胭脂路 / 82

昙华林 / 83

江水谣 / 84

翠柳街兼致鲁西西 / 86

乌台诗案 / 88

古代吹笛少女石雕 / 89

小美人鱼铜像 / 90

悬棺之秘 / 91
祖母绿 / 92
积层 / 93
从一块米粥化石上阅读起源 / 94
晚钟 / 95
致死去的安吉绅士 / 96
出逃 / 97
玻璃茧(组诗) / 98
盐城滩涂一瞥(组诗) / 102

第四辑：白月光

梦话 / 109
夜间咖啡馆 / 110
白月光 / 111
空河 / 112
伊甸之说 / 114
梅园 / 115
关于梦的个人经验 / 117
致珠穆朗玛峰 / 118
槐花落 / 119
夕颜 / 121

在河之洲 / 122

执子之手 / 123

荒废 / 124

雪茄 / 125

如果再去一次益阳 / 126

静音 / 129

人生如若从不见(组诗) / 130

第五辑：夜刀颂

躲 / 137

相逢 / 138

劫难 / 139

如果农事美如斯 / 140

昙花 / 141

在我秘密的生活里 / 142

夜刀颂 / 143

旧年出租屋 / 144

飘 / 146

倾世之恋 / 147

《》 / 149

湖边 / 150

饥饿艺术家 / 151

一只伸出的手 / 153

劫后余生 / 154

杯具的价值 / 156

尽头 / 157

无题 / 158

母亲 / 160

溯 / 161

方式 / 162

「第一輯」碎瓷

怀 疑

我怀疑笑靥的疗效

怀疑只要日出就能分娩光明

当雾霾成为呼吸的一部分

我怀疑白雪的白，泪水的咸，稻谷的基因

怀疑一副精心的造的蝴蝶面具

长满皱纹的脸怎么还想戴上去

我还怀疑所有说出的和没说出的爱情

怀疑鲁迅，究竟代表凌厉、宽阔

还是强迫、逼仄

在故乡，这类怀疑稍稍减轻

我喜欢在田间灶头缠着姑姑讲奶奶的故事

奶奶叫“张曹氏”

这个名字像不像一截绳索

捆绑着一个女人的灵魂和肉体

但我怀疑，她感觉到的是否只有憋闷和疼

会不会有些许乐意？一挂绳梯

悠悠晃晃地悬着她的悲喜

我怀疑，奶奶可能什么也没想

就好像耕田里的牛

吃草、耕作、孕育、老去。仿佛天经地义

夸赞和比喻都和它毫无关系

迷 路

雄楚大道、关山南路、尤李村
一些熟悉的和不熟悉的站牌名
车子停靠、启动，再停靠

我的城市，沿着柏油路逶迤、膨胀
叫村的地方没田埂，叫青鱼嘴的地方没鱼
景象越来越陌生

“你坐错方向了，快到对面去。”

司机的话让街道好一阵摇摆
我喝了点酒，阳光晒得我懒洋洋的

车子真多，我眯着眼
一点也不惊慌，毕竟不是异乡
自从我写诗，就越写越安详
允许自己迷路、走神、虚掷、游离
譬如他们在正确的方向争分夺秒的时候
我正和某段路基下的麦子和鱼，重叠着魂魄和颤栗

春 分

凌晨一点。雨水持续

淤泥与腐叶

默记的新绿口诀

零碎、寒怆

而你是完整的

善于在沮丧中更新

善于将一小段无题的梦境

在绘声绘色之后再遗忘

善于在病痛中

用眼神罩住犹豫的春光

此后，你甚至学会了在濒临灭绝前

微笑着平分好体内的光线

一半用于莺飞

一半用于草长

玉 兰

这繁复，这忧伤，再挤进一朵
春天就要破了。那时候
总想寻找逃跑的机会，但沉甸甸的
跑不了多远，一束天蓝，追光般
从缝隙处泻下来

花荫下的人丰润而苍白
风一来，就掉一瓣。风越柔，落得越快
密密麻麻，几无立锥之地
我退出来，省略掉临波一瞥
荡漾是倒影的事

我的自恋从脱离枝头的那刻才开始
我恋泛滥，恋幽暗，恋簌簌的飘坠声
甚至恋那几星溅上的泥，它们像不像
玉上的瑕疵。因为瑕疵
我此后的诗句热辣又苍凉，重重的
仿佛当年花荫下喘的粗气

开在空调房里的水仙

之前，那些寒风中的骨朵
固执地包裹，惹人疼痛地垂着
一副“你不来，我不开”的架势
让人着迷，让人止不住地想象
她们骨头里的香气

今夜，我把水仙搬进书房
空调吹了一夜，花竟然开了
仿佛不知道那是人造的暖
一朵朵，如沐春风的样子
我开始厌倦，并祭奠