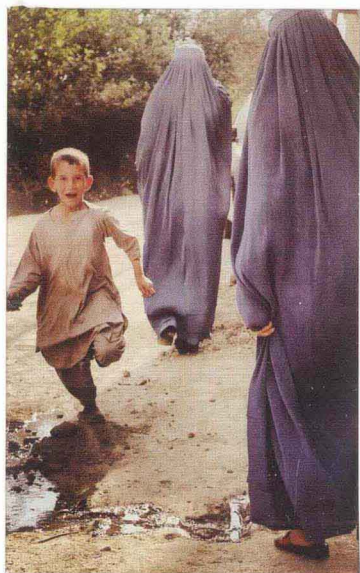




手机拍的！

赵嘉 李亚楠 爱摄影公社 | 编著
Zhao Jia, Li Yanan & Aisheyng Studio



电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
http://www.phei.com.cn

全国百佳图书出版单位



手机拍的！

赵嘉 李亚楠 爱摄影工社 | 编著
Zhao Jia, Li Yanan & Aishenying Studio

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

随着智能手机的飞速发展,手机摄影也越来越流行。身边越来越多的人拿起手机来记录自己或者他人的生活,手机摄影也为更多的人带来了乐趣。

本书通过几位摄影师、手机摄影达人运用手机拍摄的图片,来展示他们所看到的世界,并且通过多款著名App的介绍和运用,为手机摄影添光加彩。

本书适合职业摄影师、业余摄影师、摄影爱好者以及对生活热爱的人阅读,也适合智能手机爱好者以及App爱好者阅读。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。



图书在版编目(CIP)数据

手机拍照 / 赵嘉、李亚楠编著. — 北京:电子工业出版社,2014.2

ISBN 978-7-121-22189-7

I. ①手… II. ①赵… ②李… III. ①移动电话机—摄影技术 IV. ①TN929.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第304128号

责任编辑:夏应鹏 于剑侠

文字编辑:于军琴

特邀编辑:徐岩冰

封面设计:晏琳

排版设计:晏琳 李亚楠

印刷:北京利丰雅高长城印刷有限公司

装订:北京利丰雅高长城印刷有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

开本:889×1194 1/32 印张:10.5 字数:312千字

印次:2014年2月第1次印刷

定价:79.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888。

质量投诉请发邮件至zltts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010)88258888。

编辑团队

徐岩冰：毕业于北京师范大学，六年职业体育摄影师经历，曾经采访 2005 年第十届全国运动会、2006 年德国世界杯、2008 年北京奥运会等多项国内外大型体育赛事。2009 年远渡英伦，2010 年于英国诺丁汉特伦特大学取得摄影硕士学位。坚信影像的力量可以改变世界。

李亚楠：山西太原人，曾在南京生活、学习四年。游走了南亚、东南亚以及中东许多国家。喜爱美术、摄影、后期修图，也对宗教、摇滚、铁路有着浓厚兴趣，希望加入一些 NGO、NPO 组织。

吴穹：蜀中人士，自幼年顽皮，误以胶卷为玩物时起，便爱上相机，之后亦随之爱上拍照。拍照时日已久，通晓器材及技术，无所不拍，但仍未参透摄影精髓之所在。愿用一生去探索、去领悟摄影之真谛，望有朝一日能拍摄出感动世人、亦打动自己的作品。

邓扬帆：出生于 20 世纪 80 年代中后期的北京，毕业于中国传媒大学摄影系。热爱摄影多年，对技术的运用远大于对感官的追求，在画面色彩和构图的表现上有独特见解，崇尚自然与自由，是个标准的射手座小青年。

美术指导

晏琳：@VK 林薇琪，iOS 用户，比较宅。爱看美剧、英剧，喜欢安静，向往简单淳朴的生活。在设计行业工作，先后服务于广告公司、平面媒体、数字媒体；对好玩的高科技产品有兴趣，对艺术和新媒体技术有热情。



摄影师检索

印度 摄影师：猫力.....P15

中东 摄影师：李亚楠.....P63

阿富汗 摄影师：Damon Winter.....P83

欧洲 摄影师：李锋.....P111

南非 摄影师：邓扬帆.....P137



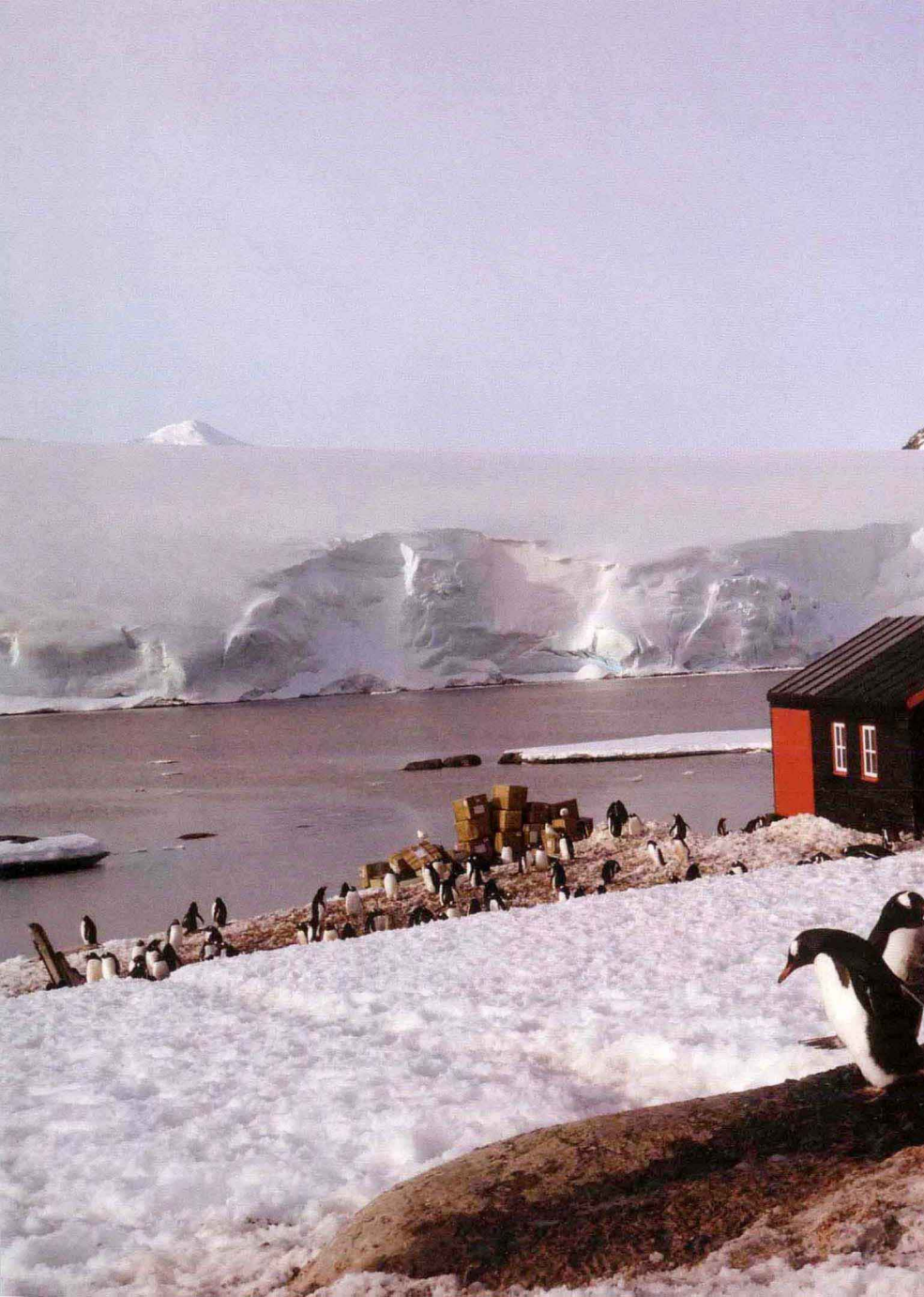
P155.....伊朗 摄影师: 刘行喆

P175.....伦敦 摄影师: 罗晓韵

P229.....日本 摄影师: Q. Sakamaki

P273.....法国 摄影师: Philippe Echaroux

P303.....南极 摄影师: 奚志农



目录

画廊	1
----	---

第一章：手机里的自己	14
技巧：人像	21
构图：不可拒绝的三分法	22
光线：请尽量用侧光	23
自拍：寻找最美的角度	24
Instagram	26
安装注册	28
开始使用	29
奇幻效果——滤镜	32
花絮：Instagram 在《纽约时报》等世界知名媒体上的照片	59
花絮：装在口袋里的打印机——LG 口袋相印机	60

第二章：另一种观看的方式	62
技巧：视角	67
寻找特殊视角	70
购买 App	72
用 Mac 购买 App	72
下载 iTunes	72
注册 Apple ID	72
下载 App	75
区域购买，注册不关联信用卡的 Apple ID	76
用手机购买 App	78
用手机下载 App	79
免费 App	80
收费 App	80

第三章：直面阿富汗的 Hipstamatic	82
技巧：Hipstamatic	87
Hipstamatic	90
Hipstamatic 的使用	92
拍摄	92
更换附件	94
设置	96
选择附件搭配	96
有些规律要知道	97
关于拍摄有两个秘密	97
Hipstamatic 的基本配置	98
胶片	98
镜头	100
Oggl	105
使用 Oggl	106
拍摄	106
处理和分享	108

第四章：用手机框出眼前	110
技巧：构图	117
手机摄影构图基本法则	120
主体	120
主题	120
点与线	121
花絮：有想法的手机摄影	122
Camera+	126
Camera+ 的拍摄	128
Camera+ 的后期编辑	130
花絮：为什么很多 App 有加画框的功能	135

第五章：瞥一眼窗外	136
技巧：窗口	141
窗口拍摄	144
在室内拍摄室外	144
那些免费的 App	145
Pixlr-o-Matic	146
PicShop Lite	148
PicsArt Photo Studio	150
Cameran	152

第六章：了不起的小家伙	154
技巧：功能	161
iPhone 内置相机的功能	164
对焦	164
曝光	166
白平衡	168
闪光灯	169
HDR	170
iOS 7 的变化	171
正方形	171
内置滤镜	172
全景	173

第七章：光·迷	174
技巧：用光	183
合理运用光线	184
顺光	184
逆光	185
顶光	186
色彩的表现	188
日光	188

阴雨	188
雪天	189
雾	192
夜景	192
清晨和黄昏	193
Snapseed	196
Snapseed 的基本功能	197
基本操作手势	198
自动校正	198
局部调整	199
调整图像	199
旋转 / 拉直	200
裁剪	200
细节	200
黑白	201
复古	201
戏剧	201
杂质	202
中心对焦	202
移轴镜头	202
宝丽来	203
画框	203
用 Snapseed 处理照片	204
“戏剧”工具的戏剧效果	206
向黑白胶片致敬	208
聪明的自动对比度	210
夜景更精彩	212
不俗的怀旧效果	214
Snapseed 特有的肃静	216
在 Snapseed 与 Instagram 之间	218
实例 1	220

实例 2	222
实例 3	224
实例 4	226

第八章：手机的新闻与报道	228
技巧：新闻	233
手机新闻摄影和报道摄影	237
最及时	237
轻松	237
自然	241
劣势	243
手机摄影魅力何在	244
手机的系统阵营	248
手机的相机组件	249
手机的拍摄软件	252
主流拍摄手机一览	252
iOS	253
Android	255
Windows Phone	257
苹果 iOS 与安卓系统的爱恨纠葛	260
目前最好用的摄影手机——iPhone 系列	260
iPhone 的发展	261
让你的 iPhone 更加自由——第三方 App	262
iPhone 的有趣配件	263
外置有趣镜头	264
长焦镜头	265
360° 全景镜头	265
手机屏幕 3D 贴膜	266
花絮：附件太贵我该怎么办？	268
防水罩	268
曼富图套件	270

第九章：上得厅堂的小家伙	272
技巧：Photoshop	277
Photoshop Express	278
裁剪工具	280
曝光调整	281
效果调整	282
特效调整	283
万能的 Photoshop Touch	284
Photoshop Touch 的缺点	285
安装 Photoshop Touch	285
使用 Photoshop Touch	286
基本手势	287
开始使用	287
基础工具	289
Photoshop Touch 的高级操作	292
建立图层混合模式	292
建立选区以及局部调整	298
移动像素	298
存储和分享	300

第十章：流动的时间	302
技巧：视频	309
拍摄视频	310
8mm	310
剪辑视频	314
iMovie	314
视频社交	316
Vyclone	316
今天你拍了吗	318
附录：Photoshop Touch 帮助文件	320



|测光| 高度自动化的手机摄影也不是完全不能够手动掌控。摄影对于曝光的要求很高，因此在拍摄时，最好的办法就是在屏幕上通过手指的点击来测光。比如，要想让比较暗的地方亮起来、有层次，那么就用手指点击暗部，手机就会自动对暗部进行测光，从而得到更好的曝光效果。同样，要想让亮部暗下来，用手指点击亮部即可。这是非常实用的一个技巧，能够让我们在完全自动化的手机摄影中对曝光有一定范围的可控制性。

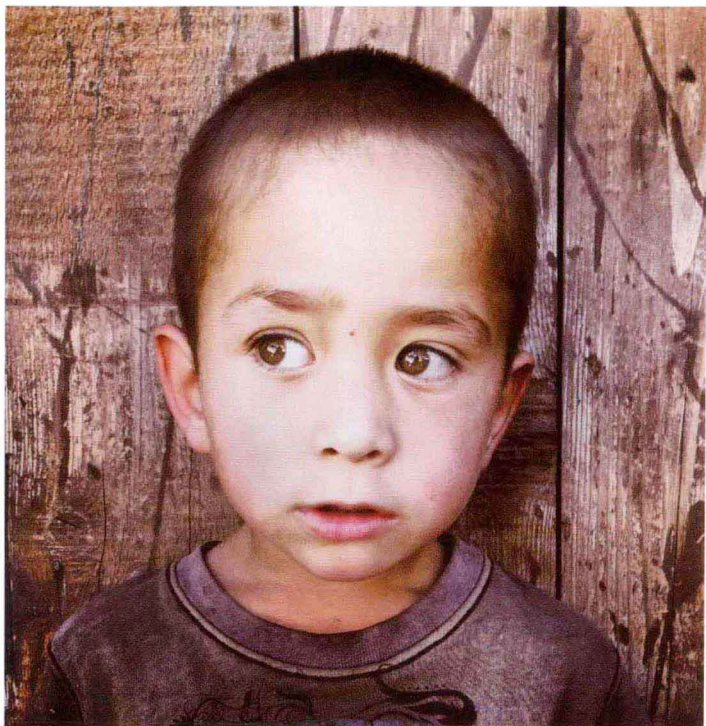
上一页的图片中是野生动物摄影师奚志农在南极拍摄的企鹅，打开iPhone中的相机之后，画面整体偏暗，他对企鹅所在的那片雪地进行测光，得到了这张曝光很恰当的照片。如果不说这是手机拍摄的，估计大多数朋友都不敢相信手机还能拍出这么高质量的照片。

|社交| 手机摄影除了摄影这项功能外，还能够方便快捷地做分享。这反而成了手机摄影的一项技巧，它的快速传播是相机无法相比的。全世界每天有无数的照片产生，这些照片通过世界各大社交网络快速分享并且传播，为我们的生活注入了更多新鲜的元素——可以轻松看到你的朋友或者陌生人是怎样生活的，他们都分享了哪些有趣的事情：一道好吃的菜，一处漂亮的风景，一场朋友聚会，或是自己看到的一些深有感触的画面，又或者是一种生活方式的呈现。

旅行达人猫力Molly就通过手机摄影方便的社交功能，分享了自己的旅行照片。



「社交」



滤镜 觉得自己拍摄的照片平淡无奇？色彩不够吸引人？或者整体氛围不够好？除了拍照本身的问题之外，其实有一个比较容易实现照片表现力的方法就是使用滤镜。滤镜App广受使用者的喜爱，通常一键就能出现特别棒的效果，让原本平淡无奇的照片发挥出极大的潜能。滤镜确实能够给照片带来更好的视觉效果，但是如果使用不得当，结果会适得其反。可以说，用手机拍摄好照片之后，再使用滤镜处理要容易得多。而这一过程如果换作是用相机拍摄并且在电脑上进行后期处理，会相当烦琐，并且要具备一定的技术和审美能力，才能制作出精彩的色彩效果。然而众多的App能够帮助你轻松地实现这一烦琐的过程，让手机摄影发挥出更好的视觉效果，且更具趣味性。