

曲艺资料丛书之二

傳統

曲藝選

1

吉林省地方戏曲研究室

曲艺资料丛书之二

传统曲艺选

吉林省地方戏曲研究室

1982年7月

前 言

十年动乱，劫后余生，许多老演员重返曲坛后，常常为焚于劫难中的曲艺书稿所痛惜，为曲艺教改中缺少曲艺艺术资料所焦急。渴望能够将蕴藏在心中的传统曲目、艺术经验挖掘整理出来，为发展曲艺事业贡献一点力量。

去年六月，在省文化局的领导下省曲艺团专门抽调了一部分艺术造诣比较深的老演员老弦师，建立了旨在双百方针指导下继承传统搞好曲艺教学和改革工作的教学研究室。教研室的任务是：挖掘传统曲目；整理说演弹唱的艺术经验。教研成果将通过不定期的刊印《曲艺资料丛刊》和录成磁带进行交流 and 保存。

教研室建立一年来，虽然在省戏曲研究室、省群众艺术馆等单位的支持和协助下，挖掘整理了一些传统曲目并附了附记，但是限于教研室这些老同志的文化水平、又没有专职编辑人员，肯定会有不少错误，敬请领导和同志们指正。

吉 林 省 曲 艺 团
教 学 研 究 室
1982年7月

目 录

前言

单弦

武松杀嫂	阚泽良	演出本	1
蜈蚣岭 (联珠快书)	阚泽良	演出本	9
骂曹训子	阚泽良	演出本	16
霸王别姬	阚泽良演唱 卢宝元伴奏 李来璋记谱		23
(附) 深刻理解人物, 力求以情动人			66

——表演《霸王别姬》的体会 阚泽良

乐亭大鼓

小姑贤	张云霞	演出本	70
王二姐思夫	张云霞	演出本	79
白蛇传	张云霞	演出本	85
樊金定骂城	张云霞演唱 黄文复伴奏 李来璋记谱		100
(附) 我唱《樊金定骂城》	张云霞		160

京韵大鼓

大西厢	姜美艳	演出本	169
闹江州	姜美艳	演出本	180
雪艳刺汤勤	姜美艳	演出本	191
梁祝化蝶	姜美艳演唱 卢宝元伴奏 李来璋记谱		198
(附) 表演《梁祝化蝶》的一点体会	姜美艳		249

西河大鼓

宝玉探病	王艳茹	演出本	257
------	-----	-----	-----

武松杀嫂

(单弦)

阎泽良整理

(曲头)

武二郎侠肝烈胆斗强暴，
替兄报仇逞英豪。
西门庆与潘金莲害死武大，
自以为妙，
焉想到武二回家，
他们命难逃。

(数唱)

武二郎回到家中，
见兄长已死去痛哭把泪掉。
打量潘氏，
只见她举止发毛。
描眉打鬓，
脸上的粉还未曾洗掉。
白孝衫泥点儿全无，
还露出来大红的夹袄。
她如此的打扮，
定有蹊跷。
待某要防查明白，
管叫她插翅难逃。

(罗江怨)

潘金莲心中忐忑，

假意的痛哭嚎啕。

你那恨心的兄长，

他一死把奴我抛。

抛的奴家一个人儿哎，我睡，哎，我睡不着觉。

二弟你来的正好，

嫂嫂我正无有着落。

看你那手足情长，

把奴多瞧。

可怜嫂嫂哎我无哎、我无依无靠。

武二郎心中好恼，

我一定把你多瞧。

某生来好打不平，

何况是一奶同胞？！

谁有那亏心事被某要查明，我定要把仇报。

此时节王婆在茶楼，

听隔壁哭的声儿高。

西门庆托咐我把潘氏关照，

我何不过去瞧瞧。

老王婆推门而入哎，她吓哎，她吓了一跳。

王婆抽身，

就要脱逃。

武松说王妈妈你来而复转，

所为哪遭？

老王婆胆战心惊，勉强赔笑。

（莲花落）

老王婆未曾开言面带笑，

尊声二爷可安劳？
您到河南去公干，
你哥哥想你想病了。
先前得的本是相思病，
日久天长转了杂癆。
也是你的哥哥大数到，
临死之时还发了一阵烧。
武松说我哥哥的尸身在何处？
我要前去瞧一瞧。
王婆子说瞧不了来瞧不了，
有一个原故对你学。
咱们这竟把瘟灾闹，
家家传染把人着。
你哥哥死后怕传染，
因此在化尸场内把他烧。
武松气的把钢牙咬，
说何人收尸来帮着？
王婆子说收尸多亏何老九，
武二郎扫地躬身一猫腰。
尊声王妈妈你先请，
日后置酒再酬劳。
武二出门去把何九找，
来在了何九的家中把门敲。

（怯快书）

何老九见着武松吓了一跳，
让在屋中把话学。

武二上前忙问好，
问好之后亮出刀。
何九说你要问好只管问好，
为何问好又拉刀。
你的来意我知道，
听我从头对你学。
那一天西门官人把我找，
请我到酒楼之上说根苗。
只因你大哥死的暴，
派我收尸去帮着。
给我拾两中心锭，
他到说日后置酒再酬劳。
有心应了西门庆，
二爷回来定不饶。
如不应，县官和他很要好，
他有钱有势起码我得坐监牢。
也是我含里含糊把他应下，
一到你家把大郎瞧。
只见他面皮发青青又紫，
一定是中毒身亡赴了阴曹。
他们为了掩盖此事让您永远不知道，
他叫我到化尸场内把他烧。
我知道二爷回来一定把我找，
我才到化尸场内把骨头挑。
这是拾两中心锭，
又拿出骨头与武二瞧。

武二郎接过骨头忙带好，
说拾两文银谢酬劳。
何九说这不义之财我不要，
武二说你要是不要我就要动刀。
何九慌忙把谢道，
尊二爷还有一事对你学。
他们的勾当卖梨的郓哥全知道，
那一天郓哥偷偷的对我学。
武二郎辞别何九把郓哥找，
正恰巧碰见郓哥在十字桥。
武松上前把他叫，
叫声郓哥你听着，
我听说我大哥被害你知道，
你同我到县衙之内走一遭。
郓哥答应忙说好，
去到县衙我帮着。
武二郎拉着郓哥往县衙告，
左告右告也是白饶。
为什么县衙不准他的状，
皆因为西门庆上上下下都买通了。
豪杰想我必须如此这般把仇报，
假办丧事就说置酒谢酬劳。
到次日请来了郓哥何九王婆也请到，
又请来和尚念经把焰口学。

(放焰口)

众群僧，把法鼓敲，

敲木鱼儿打金铙。

师兄哎，又把师弟叫哇哎，

你看武二他嫂子穿着一身孝咧哎哎哎，

那个说潘氏长的真正的标哇哎。

这个说听说潘金莲私通西门庆哎、哎哎哎，

那个说听说武大郎死的蹊跷哇哎。

他们不顾得念经竟把闲喀唠哇哎，

这个说师兄师弟别胡说八道咧哎哎哎，

你看武二怒气冲冲手摸刀。

你我赶紧唸道一心哎招请，

招请武大郎之灵来临法会为缘，

两手拨开生死录，

翻身跳出鬼门关，

此夜今宵来受我这甘露法施，法道无边，比利多
端，张咪密此夜今宵来受法施。

师兄又把师弟叫哇吗尼吗尼哄啊，吗尼吗尼哄，

今天的佛事要糟糕吗尼吗尼哄啊，吗尼吗尼哄，

你看武二他气色不好吗尼吗尼哄啊，吗尼吗尼哄，

跟咱们和尚要动刀吗尼吗尼哄啊，吗尼吗尼哄，

长老顾不得摘大帽，

师兄拿着个罄槌子楞往师弟的脑袋上凿。

吓的和尚往台下跑，

叽哩咕噜的往外逃。

不言和尚回古庙，

再表武二郎亮出刀。

(注头)

表的是豪杰武二亮出刀，

叫潘氏你把那内里的情由对某实话来学。

(流水板)

潘氏闻听微微笑，

你何必三番五次叙叨叨。

莫非有什么不明的事，

有什么破绽被你瞧？

武松闻听连说好，

赶上前揪住郓哥举起刀。

你把那内里的情由说一遍，

若有虚言我不把你饶。

郓哥大哭忙跪倒，

口尊二叔请听着。

那一天大婶就把笼帘挑，

西门庆站在楼下往上瞧，

到后来每日茶馆一处吃茶大叔闻知，前去密访，不

知因何西门官人将他踹倒，

我大叔回到家来就命赴阴曹。

武松闻听气往上冒，

叫潘氏你还有何言对我学。

潘氏说捉贼要脏，捉奸要双，我量你不敢把西门庆
找，

一句话恼了打虎的豪杰，雄眉直立，虎目圆睁，

大叫土兵前门后户与我上好，

走脱一人我不把你们饶。

武二郎出门去把西门庆去找，

一路上犹如酒醉，恰似疯狂，步履如飞，听说是在狮子楼上快乐逍遥。

来至此呐喊一声把楼上，

西门庆一见他的魂魄消。

西门庆举起椅子照定武松劈面打去，

武松一见急忙躲闪，赶上前去还他一刀。

西门庆见事不好越窗而逃往楼下跳，

武二郎赶至楼下飞起了一脚，将他踢倒在地，骂一声酒色之徒你恶贯满盈，说着话手起刀落把头削。

手提人头往回下里跑，

到家中单膀使力把门敲。

土兵忙把门开放，

武二郎走进院中放下人头，吓的潘氏面如土色，体似筛糠，好似泥塑与木雕。

武二郎大骂潘氏不知羞臊，

美豪杰越说越恼，气往上冒，赶上前去，揪住发髻，

按在溜平，割下人头，两个首级祭奠同胞。

抓住王婆往县衙去告，

阳谷县念其他打虎有功，问了个发配孟州，中途路上断锁枷枷，他往梁山而逃。

附记：

《武松杀嫂》是一个比较受欢迎的节目。原词中曾有过一些宣扬因果报应之类的封建迷信色彩的情节和词句。如《曲头》中：“善恶到头终有报，人饶天不饶”和武大郎冤魂托兆等，我在长期演唱中做了一些删改以求净化，成了现在的样子。

《武松杀嫂》中，有些曲牌甚有特色，例如《放焰口》（和尚念经）吐字要用清混交错，声色承辅的艺术手段，很好的起到了描绘人物和渲染气氛的作用。

唱《放焰口》时，与演唱其它曲牌不同，吐字要含混一些。这是由于剧情需要决定的。《放焰口》开始表现的是和尚们边念经边对武大郎之死和潘金莲的反常举止的猜测和议论，低声私语。潘金莲和邻居们又都在场。吐字当然不能太真切。但是，唱的过于含糊，观众听不明白，则失去了演唱作用。这就要求演员要唱的形似含混，实则真切。吐字即含混，又要咀里有字，加上眼神和手式的辅佐，给人以悄悄话，打哑谜之感。《放焰口》因为和尚念诵的经卷梵文译音“比例多端，章咪嚙……”字音则不必念的真切，念经时多用膛音，要韵裹字，按念经的念诵节奏模仿之。

我的老师荣剑尘先生，在学唱《放焰口》时，很是下过一番功夫的，不仅常和佛门高僧请教，而且专门到北京寺院里住了两个多月，学习和讨教经竺佛事。他在演唱《放焰口》时，真的穿上袈裟。戴上僧帽，手执“木鱼”和“大钹”，听起来，看上去，十分逼真。我演唱《放焰口》时，只用“撞钟”，或“茶杯”。

蜈蚣岭

（联珠快书）

阚泽良演出本

（注头）

表的是蜈蚣道人叫王飞天

他在那蜈蚣岭，入玄门，指佛藏身，阴恶阳善，欺压百姓，霸占良田，抢夺民女，罪恶昭彰血债要血还。

(春云板)

这一日老道无事游春景，
代领着徒弟们下了高山。
正迁那张秀英父女俩个，清明佳节把坟上，
路过凶山蜈蚣岭，正迁恶道在山前。
王飞天喜爱秀英容颜美，
吩咐声与我抢上山。
忽啦啦众多的徒弟把车围住，
一个个恶虎扑食冲上前，
狐假虎威把精神抖，
将秀英推推拥拥抢上山。
呀！嚇的老者昏在地，
苏醒多时将身翻。
四周围寻找姑娘无踪影，
急的他唤地呼天扑倒在山前。

(流水板)

张老者哭罢多时将身站，
心如刀刺似刀剜。
手指凶山破口骂，
骂一声恶道胡为理不端，
豁出我的老命拼了吧，
就便是死在庙内也心甘。
老者想到绝情处，

忽见一人转过山环。
老者定睛留神看，
见此人身躯高大有威严。
他在那景阳岗上打过虎，
替兄报仇罪犯当官，
发配孟州把张青迁，
快活林怒打蒋忠把生意还，
飞云浦断锁枷伤了人命，
鸳鸯楼血溅钢锋大报冤，
夜逃孟州出城外，
路途之中，睡卧在林中，险些被害，多亏了张青夫
妇搭救好汉免得一命染黄泉。
因此上假扮陀头去送信，
连夜奔走二龙山。
来至在蜈蚣岭前留神观看见一老者，气喘吁吁，惊
慌失色，哭哭啼啼嘤嘤打战，
豪杰慌忙到面前。
武二郎尊声老者，所因何故，悲悲切切这等模样，
这老者双膝跪倒，口尊师夫，小老儿被屈又含冤。
武松说你有何冤屈，快快请起慢慢讲，
张老者把清明佳节上坟祭扫，路遇恶道，抢走姑
娘，从头至尾说了一番。
武松闻听心好恼，
不由得双眉紧皱，虎目圆睁，咬牙切齿，说好！好
恶道你胆包天，似你这等行为，某岂肯把你容
宽。

(白)

武松听罢老者之言，只气得浑身战抖，俺武松爱的是安善的良民，恨的是贪官恶霸，我今不杀你这恶道，誓不为人，武松慌忙说道，老者不必啼哭，我今要搭救你的姑娘，不知你意如何？老者闻听此言，跪倒磕头，说师夫哇，你要搭救我的姑娘，慢说是小老儿，就便是我的全家老小也感恩不尽。武松说我去之后，你看那山头之上火光一起，那便是我搭救了你家姑娘。武松说罢，转身就走，张老者紧行几步，拉住武松，师夫哇，那山头之上火光要是不起呢？武松说这个……那就是我敌他不过，你就逃命去吧！

(联珠调)

武二郎吩咐老者一席话，

如闪电飞行上了高山。

一转身形，蹿蹦跳跃连环步，

侠肝烈胆入龙潭。

手搭凉棚留神看，

见此山，凶峰恶岭，怪石横生，树木成林，高耸耸
日影之下甚威严。

见眼前，渺渺茫茫，雾气沼沼一座庙，

武松纵身到了庙前。

瞧了瞧，四处无人，一片幽雅多清静，

听了听，就在庙内，划拳行令，推杯换盏，闹闹吵
吵，乱乱哄哄，嘻嘻哈哈你言我语把话谈。

武二郎迈开虎步把台阶上，