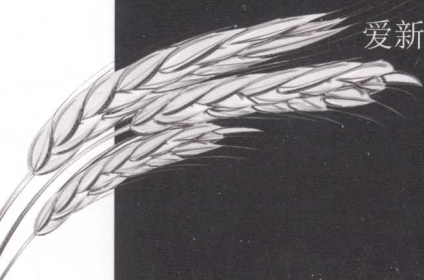


灵魂的粮食

爱新觉罗·蔚然 著



人民文学出版社

PEOPLE'S LITERATURE PUBLISHING HOUSE

灵魂的粮食

爱新觉罗·蔚然 著



人民文学出版社

PEOPLE'S LITERATURE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

灵魂的粮食/爱新觉罗·蔚然著. —北京:人民文学出版社,2013

ISBN 978-7-02-010107-8

I. ①灵… II. ①爱… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 232678 号

责任编辑 陈彦瑾

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京温林源印刷有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 150 千字

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 7.125 插页 1

印 数 1—2000

版 次 2013 年 10 月北京第 1 版

印 次 2013 年 10 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-010107-8

定 价 25.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

迷了路

等待妈妈

西瓜里咯咯咯笑出声

圆圆的 像啄木鸟的眼睛

从大树上

飞下一只圆圆的小猪

小猪最爱唱歌

走到哪里都哼哼着小曲

啄木鸟举着扇子

给小树扇凉

知了笑破了肚皮

站在树枝上

忘记了白天和黑夜

狂欢了一个暑期

回家的路上

她迷了路

.....

序

蔚然君将一部诗稿交于我手，嘱为之序。

我曾读过他的纪实作品《粮民：中国农村会消失吗》，及他的博客“蔚然帮扶‘万村行’”。前者获得了第十届全国少数民族文学创作“骏马奖”，而后者，则荣膺人民网所评定 2006 年度十大“社会责任”中国博客之第一名。

蔚然已经逐渐成为一位公众人物。

可惜的是，他的一系列善行善举，并不被我们这个社会当中浮躁逐利与饱食遣时的芸芸众生所知晓。

有着硕士学位的他，先前一度投身工商行业，做过几年颇成功的“弄潮儿”。然而，一桩常人都会遇到的人生事件与由此事件激发的悟性，却将他导引向

一条异乎常人的道路：

2002 年我完成了一个帮扶“万村行”的初步计划，但是我还是怕这怕那，也怕有人说我愚蠢、傻帽、憨头。最后促使我下决心的，是由于 2006 年 5 月间父亲的去世。他老人家的去世让我猛地看到人的生命之渺小和短暂。我父亲去世时已是九十高龄，但那也只有三个三十年啊，我已经有一个三十年没有了，第二个三十年也在匆匆流逝着，就算有第三个三十年，那也是耄耋老人了，什么也做不动了。我不能再顾虑这个那个了，走自己的路，让他人去评说吧！（《粮民：中国农村会消失吗》上卷，第 202 页）

他计划，历时二十五年，走遍全国行政村，倾尽个人所有的知识、技能，帮扶贫困农民摆脱厄运！

至少我个人，起初听说蔚然的计划与他的做法时，是心生五味的，不只是敬佩，也有疑惑，更有担忧，

甚至有些……我努力不愿做某种无稽的想象，却还是难以扑灭脑际间时而涌现出来的一个挥之不去的形象，那便是既可爱可敬同时又带着点儿可悲可叹成分的二十世纪游侠——堂吉诃德。

正义最终不一定会奏凯，这是人类社会的通例。

当然，蔚然的匹马单枪，绝非他个人的不是，不知道我们这个麻木的社会对此应当做如何的反省；况且，蔚然完全有别于堂吉诃德一类落伍游侠，他欲从事的事业正是要去迎合与满足时代的亟需。当然又可以肯定，蔚然面前的“风车”，则笃定要比堂吉诃德面前那个要强大百倍万倍。但愿，蔚然今天所从事的这项朝阳工作，与西洋当初的堂氏老先生，有个截然不同的结局。

我所见到的蔚然，是个堂堂正正的男子汉。他没有什么特殊的念头，其精神纯正踏实得令人敬畏。而且，迄今六七年了一步一个脚印的行动，已经确证了他的无暇和坚韧。

我这篇短短的诗集序言，自然不可能分心去更多介绍和品评他的帮扶“万村行”。但也应当告诉大家，为他“万村行”过程里的种种经历，我曾一再欷歔动容。

眼下我案头摆着的，是他的诗集稿本。

阅读诗集稿本之前，坦白说，我真的没有把这个连年奔波于天南地北贫乡困壤间的“憨头”汉子，跟“诗歌”乃至“诗人”的概念之间，产生什么联系。

——那是我错了。

细想想，古往今来，做出“夸父追日”、“精卫填海”、“愚公移山”之类常人难以理喻的特异举动
的行为主体，其胸臆之间，谁没有天一般高的理想，
谁缺少火一般烈的诗情？

诗言志。蔚然不单谙通诗学，而且颇有诗人气质。

集子里第一首作品是《凡·高的向日葵》，蔚然以它起始，意在宣示自我的生命求索与价值观。
读者都还记得 19 世纪欧洲后期印象派绘画大师文森特·凡·高吧，他生活在低处、灵魂在高端，将毕

生能量才华均化作浓烈的色彩，不懈怠地冲击悲苦命运。“生活对我来说就是一次艰难的航行……但我将奋斗，我将生活得有价值，我将努力战胜，并赢得生活”，便是他留给后人的心血昭告。《向日葵》等不朽画作展现了凡·高饱含人类永恒价值的炽烈激情。蔚然想来定是甘愿做一名大师的追随者，所不同的，则在于他生命目标的覆盖面，更切近 21 世纪中国有为青年们的普世价值关怀：“凡·高攀升至麦田 中午浓情明艳的麦田 / 向日葵绽放它最得意的金色年轮 / 穷人把苦难历史的年轮不断刷新并拉长 / 无奈地打上结 装进历史的记忆”。蔚然要向 21 世纪底层国人最广泛的部分——贫苦农民的命运，发起他的郑重挑战。

蔚然不是宗教徒，他只信奉自己的良知。“农民的贫困是太阳故意在油锅下燃烧 / 煎熬我的心还不过瘾 还要 / 把我的灵魂一并下油锅拷问”。

2006 年 8 月 14 日，他登上由繁华上海去贫困

青海的列车，从而正式启动帮扶“万村行”之日，以痛苦的诗行向外界也向自我做如此沉重的剖白。设使我们当时就陪伴诗人左右，听到了他的心音，是否会有一番心间的悸动？

已经久居都市的蔚然每到一处偏远山乡，总是一猛子扎到当地最为饥馑无着的农户中。他亟待得到的是知觉的彻底苏醒。“与你眼睛对话的那一瞬间／你深埋已久的热泪破茧而出／如春笋刺穿冬日／寒冰依旧沉睡／沉睡在高级轿车里／沉睡在高雅的会堂举杯祝福里／沉睡在温暖如春的讲话与慰问里／你却在欢声笑语的慰问秀场外”。渐渐地，他有了可贵的情感易位：“大城市只有高耸的楼群却没有胸膛／如黑了心的太阳／冲撞、张狂、撕裂、对决的黑子流淌／并，时不时糟践善良”……

各族乡亲摒弃猜忌和隔膜，张开臂膀迎接他。他用不间断的踽踽独行，诠释着罕见的“利他”人生。“生命总是在艰难中／把绿色的叶子铺满大地／没有爱恋

／没有奢求／没有好恶／只缘于给生命一个交代”。

蔚然的诗喷发自他的生命泉眼，这泓清泉不容杂质、未被污染，几近于襁褓中啼出的天籁——“打破格式／让日子无拘无束／还原生命的裸体／听一声婴儿惊喜的啼哭／日子就是婴儿眼睛里的世界”。

而今，在一个早已不知经历了多少回翻来覆去胡涂乱抹之后的世界上，但逢静夜，你我或许也该扪心自问一句，自己那双孩提时代无邪的眼睛，丢在哪儿了？

蔚然的这部诗集不很厚，内里却有着多层面的诗歌艺术探索，从典型后现代的即时情感宣泄、节奏错置乃至概念倾覆，一直到与其有天壤之别的几可乱真地摹写西北“花儿”样式的民歌咏唱，都有展示，如《六盘山上牧羊》：“松树枝把翠油油添／惹得羊儿都窜进了老深的山／妹子你快来帮哥哥把羊儿拦／别忘了揣上烧好的洋芋蛋蛋／／一盘二盘不算个山／三盘四盘让人气喘喘／五盘六盘才知道腰杆杆酸／妹子你撵

不上就在原地站……”

蔚然在生活中，本是个不但踞守精神家园也格外敢作敢为的人，这种性情似也在他的诗艺驱遣方面有所凸现。作为诗人，他同样选取了既钟情传统价值亦放任个性飞升的双重调式。

谢谢蔚然的信赖。

权以为序。

关纪新

2013 年新年钟声敲过之后

目录

contents

序	001
---	-----

第一辑 裸奔的土地

凡·高的向日葵	003
与太阳赛跑	006
一根面条和孩子	009
光棍	012
燃烧的泪	015
公交站牌下的残疾老人	019
裸奔的土地	022
绝收	024

一个四岁半的“乞二代”	026
留守老人	030
农民工	034
北京街头的农民理发师	038
留守儿童	041
排里苗家汉子	044
这个冬夜唐突炸响的雷电	046
麦镰与麦客	050

第二辑 梦与灵魂

大城市没有一寸土地	055
木匠	060
并肩犁田的牛和马	063
黄土塬上一棵枯心柳树	066
旅途上的花园口	069
行走	072

梦与灵魂	 075
对着太阳	 078
噩梦	 080
合租房的生活	 082
历史的对面	 085
粮民与土地	 087
偏僻山区农村的光棍	 090
愤怒	 093
诗的泪	 095
二〇一二年七月二十一日	 097

第三辑 微笑的麦田

放眼人间	 101
日子	 103
碎片	 105
窗里窗外看世界	 107

守着村庄的两代	110
微笑的麦田	112
黄土高原，我的父亲	114
父亲的乳汁	121
干旱	123
六盘山上牧羊	125
泰安水墨画家刘军	128
让儿子再抚摸一次您的乳房	130
山泉水	133
我的土地我的爱	135
杪楞塬	137
绿荫	147
登上穿过夜晚的列车	149
路过夜晚	152
太阳，母爱的光芒	154