



[法]

Ingres

安格尔素描全集

编者：闫爱华 陈 聪

广西美术出版社



[法] Jean Auguste Dominique Ingres

安格尔素描全集

编著：闫爱华 陈 聪

 广西美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

安格尔素描全集 / 闫爱华, 陈聪编著. — 南宁: 广西美术出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5494-0890-0

I. ①安… II. ①闫… ②陈… III. ①素描—作品集—法国—近代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第160868号

安格尔素描全集
ANGEER SUMIAO QUANJI

编著: 闫爱华 陈聪

策划: 林增雄

责任编辑: 林增雄

装帧设计: 一生

校对: 陈小英 尚永红

审读: 林柳源

出版人: 蓝小星

终审: 黄宗湖

出版发行: 广西美术出版社

地址: 南宁市望园路9号

网址: www.gxfinearts.com

邮编: 530022

编辑部电话: 0771-5701427

经销: 全国各地书店

制版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印刷: 精一印刷(深圳)有限公司

开本: 787 mm × 1092 mm 1/12

印次: 2013年8月第1版第1次印刷

印张: 11.5

书号: ISBN 978-7-5494-0890-0/J · 1961

定价: 56.00元

安格尔生平简述

安格尔（1780.8—1867.1）法国古典主义画派最著名的代表画家之一。1780年8月29日生于法国南部的蒙托邦。他的父亲约瑟夫·安格尔是装饰雕刻师和画家，皇家美术学院的院士，爱好音乐。母亲是宫廷假发师的女儿。安格尔有兄弟五人，他是长子。1786年安格尔入教会学校，父亲要培养他成为既懂音乐又能绘画的艺术家。1791年，安格尔被送入图卢兹学院学美术，师从油画家基廖姆·佐泽夫·罗克和雕塑家魏冈。同时还师从风景画家让·勃里昂学习风景画。1794年起，他曾向音乐家莱冉学小提琴取得进步，并在当地的乐队充当了两年的第二小提琴手。少年时，他在教师那里发现了一幅从意大利带回来的拉斐尔的《椅中圣母》的摹本，竟使他兴奋得流下眼泪。后来他终生崇拜拉斐尔。

1797年，17岁的安格尔来到巴黎，进入牙克·路易·大卫的画室，接受这位新古典艺术家的色彩影响。毕业时因成绩优异而获大奖。他本可以去罗马深造，但当时国内正处在革命风暴时期，政府财政拮据，他迟迟未能出国。在此期间，他为了生活，给上层人物画了许多肖像画，显示了他肖像素描上坚实的功力。安格尔1801年赴意大利留学；1806—1824年在意大利工作；1838—1841年，他任罗马法兰西学院的院长；1862年取得元老称号；1863年，蒙托邦市献给安格尔金色桂冠；1867年，安格尔患肺炎于1月14日去世。

安格尔的早期作品，对颜色的感觉很细腻，但在安格尔的创作中特别在油画中起主要作用的是非常准确的、简练的素描。安格尔代表保守的学院派，与当时新兴的浪漫主义画派相对立，形成尖锐的学派斗争。

安格尔在法国绘画史上是个有争议的人物。当法国处在政治风云多变的年代，他却最不关心时局，而巴黎的艺术思潮在发生新旧交替时，他却顽固坚守古典主义法则，以一种“为艺术而艺术”的姿态来反对浪漫主义艺术。因此，他与浪漫派代表人物德拉克洛瓦后来在画坛上成了一对势不两立的仇敌。另一方面，他勤奋艺事，努力探索，认真继承传统，在造型上取得了很大的成果。他的肖像画的最大成就是尊重客观现实。在这方面，他却是丝毫不受陈旧的古典主义法则束缚的。他的肖像画是素描艺术的杰出典范。他向来重视造型结构，即是说，重视素描。他说过：“不管怎么说，绘画只不过是坚实而自负的，并具有个人特色的素描所构成的。”“我觉得我正是这一种人。我每天都在进步；我从来也不觉得我的劳动轻松，而且我的作品也不是‘一蹴而就’的；正好相反，我比以前完成得更多，也快得多。面对着我的客观对象我不能不忠实地画好它。为了挣钱而迅速画完一幅作品，这对我来说根本不可能。”晚年，他画了一幅《泉》，向世界表现了他的艺术的最高的理想——崇拜“清高绝俗和庄严肃穆的美。”

目 录

莱布拉太太	1	男人肖像	46	拜罗特	91
自画像	2	约瑟夫菲尼	47	弗兰兹·阿道夫·冯·丝德乐夫人	92
男人头像	3	斯道尔	48	玛格丽特卡彼尔	93
让·查尔斯·奥古斯特·西蒙	4	哈亚德夫人	49	加泰可斯	94
《维克坦丝·迪豪森维尔》习作	5	哈尔斯特维尼申	50	夫人与孩子	95
肖像	6	马德蒙赛尔和她的狗	51	弗雷德里克·瑞赛特夫人和她女儿	96
坐着的女人	7	帕利尼夫人	52	拉兹瑞尼一家	97
瓦平松的浴女	8	维克多拜尔塔德	53	爱德蒙·莱蒙和他的妻子伊尔玛洛安倪·当伯娜德	98
女神的习作	9	夫人肖像	54	约翰夫·伍德汉德和妻子及妻兄	99
《路易斯·凯鲁比尼》的习作局部	10	潘库可	55	亚历山大一大家	100
《路易斯·凯鲁比尼》的习作	11	兰都斯	56	夫人与孩子	101
阿尔弗雷德·爱米利·纽尔刻克局部	12	卡露琳	57	考尼茨三姐妹	102
阿尔弗雷德·爱米利·纽尔刻克	13	约翰·麦基夫人	58	哈森尼维夫人	103
男人头像	14	约翰迪克鲁兹	59	手的习作	104
自画像	15	查尔斯詹姆斯	60	手的习作	105
菲利普·曼基·德·拜恩福	16	安格尔夫人	61	手	106
年轻女子肖像	17	卡罗琳夫人	62	手及手臂的习作	107
夫人肖像	18	查尔斯库诺德夫人	63	人体习作	108
古尼恩	19	安德烈·贝努瓦·保罗	64	人体习作	109
玛丽	20	男士肖像	65	《黄金时代》的习作	110
马迪利尼夫人	21	弗朗索瓦·梅利亚博士	66	为创作而画的人体习作	111
罗伯特科科卡尔	22	纪尧姆·吉永·利蒂艾尔	67	女人体	112
奥托·马格纳斯·冯·斯坦博格和雅各布·林肯	23	约翰马里古尼宾	68	为创作而画的人体习作	113
查尔斯奥古斯特赛蒙	24	安东尼福斯特	69	为创作而画的人体习作局部	114
维克多都尔兰	25	安格尔夫人像	70	为创作而画的人体习作	115
约瑟夫丘奇	26	尔斯古诺德	71	《黄金时代》的习作	116
帕格尼尼	27	斯图拉	72	草图	117
阿历克斯瑞尼	28	安格尔夫人	73	安东尼阿波尼	118
福兰德瑞恩	29	皮特	74	查尔斯·弗朗索瓦·马利特	119
自画像	30	尼克洛·帕格尼尼	75	朱利安·莫纳格尔	120
托马斯·乔治博士	31	夏洛特·玛德琳·托雷尔	76	芭芭拉·班西	121
乌尔西·儒勒	32	路易斯·弗朗索瓦·贝尔坦太太	77	路西恩博纳帕特	122
路易斯·马丁内博士	33	珍妮小姐	78	站立的女子	123
男子半身像	34	安格尔夫人	79	小女孩	124
路易·尼古拉斯·玛丽夫人	35	玛丽阿奇松夫人	80	贵族青年	125
约瑟博龙德尔	36	路易斯罗宾	81	玛丽阿奇松夫人	126
安格尔的父亲	37	亚历山大·拜利	82	查尔斯	127
爱德沃丝	38	苏珊娜卡拉瑞丝夫人	83	乌赛夫人和女儿	128
皮特	39	爱得莫西尔	84	科拉美和她的儿子	129
弗兰兹李斯特	40	查尔斯西马可夫人	85	查尔斯·迪奥高特伯爵夫人和她的女儿克莱	
夫人肖像	41	贝鲁丹	86	尔·迪奥高特	130
加布里艾尔主教	42	纪尧姆·马利特夫人	87	斯坦姆蒂一家	131
让·奥古斯特·多米尼克·安格尔夫人	43	查尔斯·戴维南	88	素描稿	132
皮埃尔·弗朗索瓦·亨利·拉布鲁斯特	44	《摩埃坦丝夫人立像》的习作	89	福里斯蒂尔一家	133
男子的肖像	45	安格尔的母亲	90		



莱布拉太太 38.4 cm × 26 cm 1923年

造型艺术只有当它酷似造化到这种程度，以至把它当成自然本身时，才算达到了高度完美的境地。艺术的表现手法最好不露痕迹。——安格尔



自画像 19.5 cm × 14.8 cm 1859年

素描本身已包含着全画的四分之三强度。——安格尔



男人头像 20.3 cm × 15.3 cm 1811年

素描要不断地画，当没有机会用铅笔画素描时，就用眼睛画。——安格尔

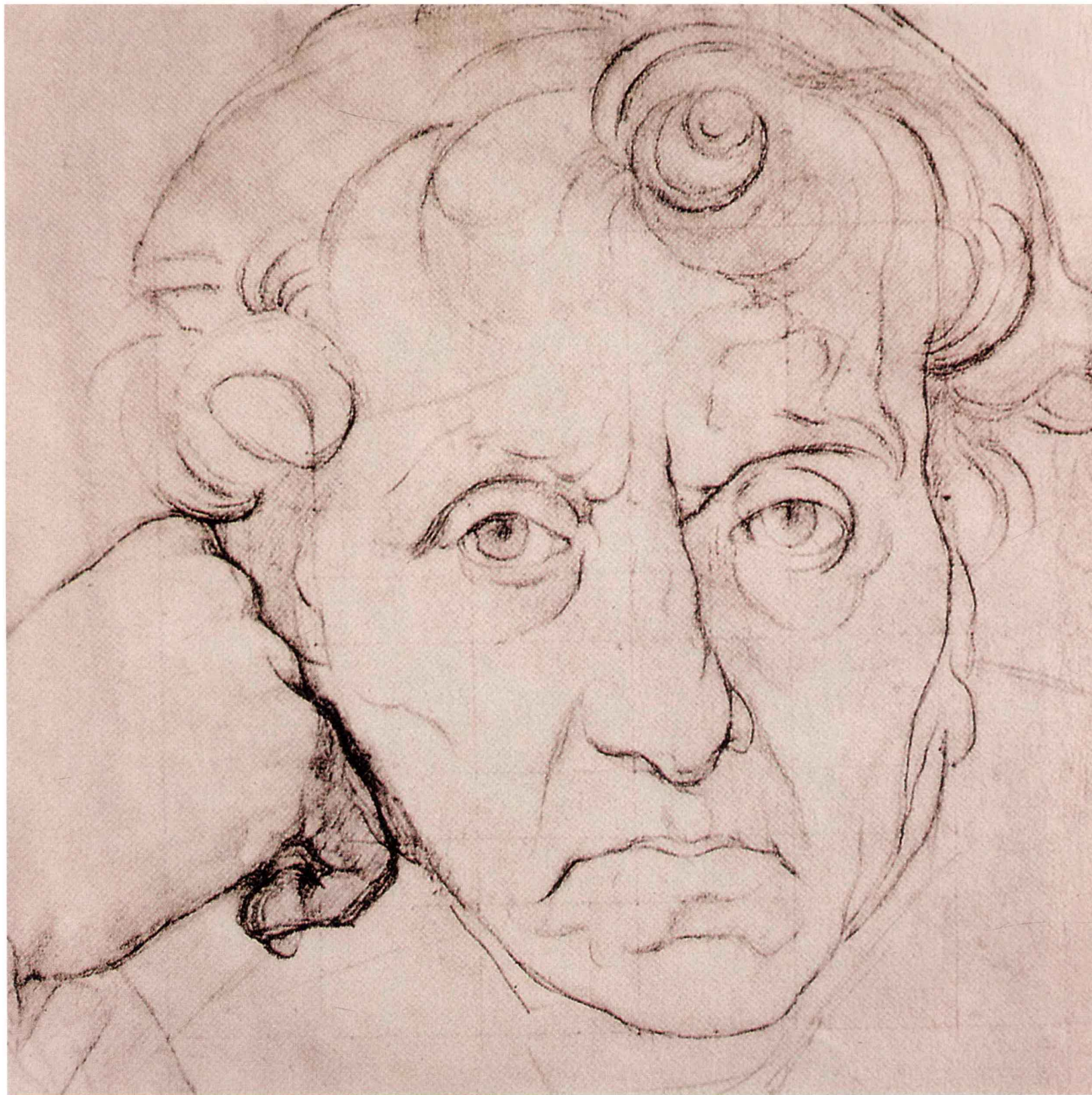


让·查尔斯·奥古斯特·西蒙 40.8 cm × 35.9 cm 1802年



《维克坦丝·迪豪森维尔》习作 32 cm × 22 cm 1845年

一幅肖像画的头部以上要留出更多一些背景，在这块背景上，一边要亮一些，另一边要暗些。——安格尔



肖像 25.8 cm × 25.4 cm 1843年

画头像时，一个艺术名家最关心的，就是让眼睛说话，即使是最一般地画眼睛。首先应该画眼窝，然后再过渡到隆起的鼻子。——安格尔



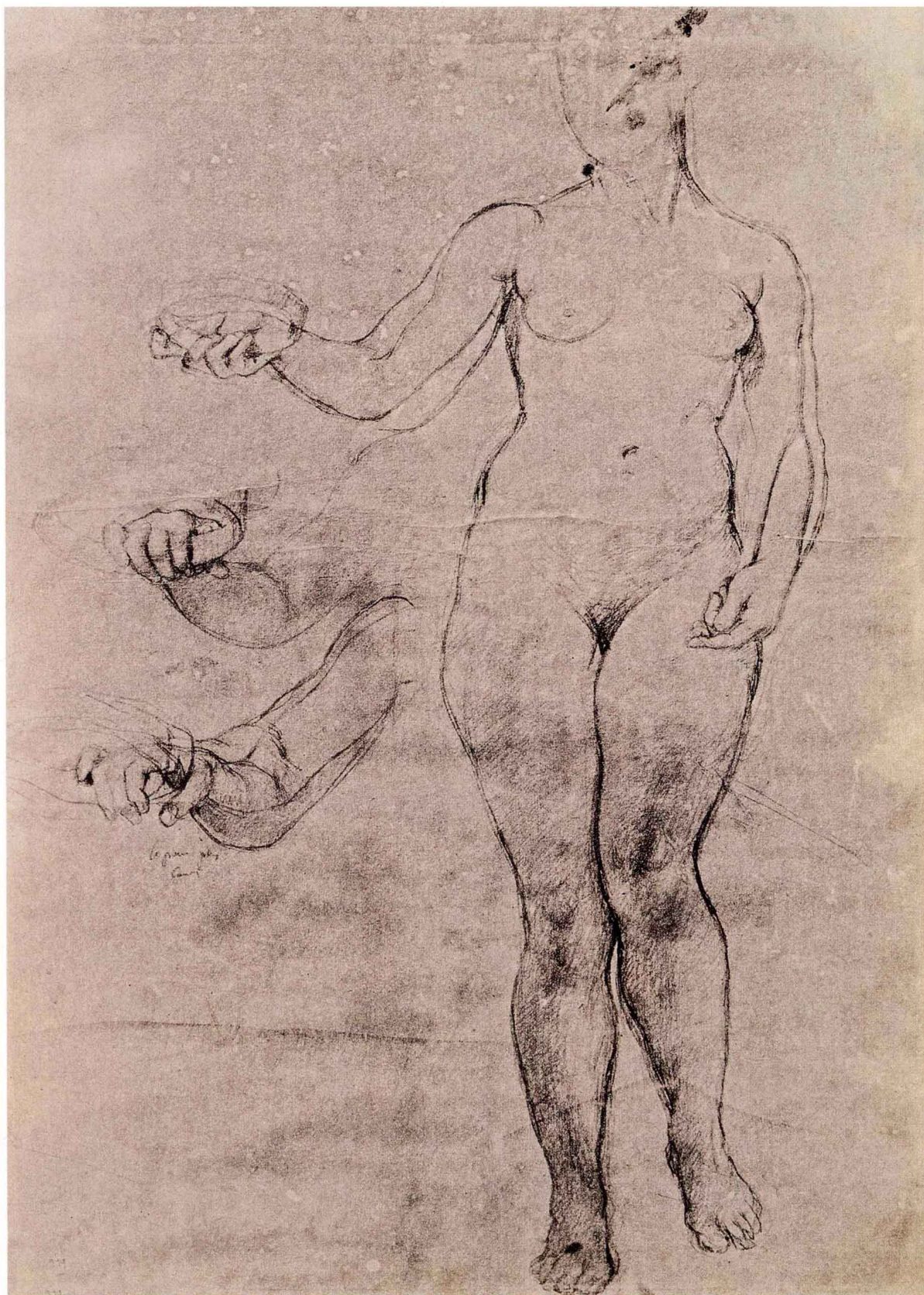
坐着的女人

要十分虔诚地对待您的艺术。不要相信没有思想的飞跃就能创造出什么好的或比较好的作品来。要想学会创造美的本领，您应该只看一些最壮美的东西；您不必去Z盼，更不要往下看，要昂起首来朝前走，不要像猪那样专往脏的地方去拱嘴。——安格尔



瓦平松的浴女 146 cm × 97 cm 1808年 布面油画 藏于法国巴黎卢浮宫博物馆

东方艺术的外国情调，给19世纪的画家予以深刻的影响。从安格尔表现女性的画中可以看到这一点。通过画家的绘画作品，女性人体得以公开露面。安格尔迷恋年轻女性的完美表现，在他的几幅通俗作品中体现了出来。包括这幅早期作品和《大宫女》在内，大约有20幅类似的作品。在把女性美的背部描绘得特别突出的画中，这是最好的一幅。安格尔说，他要以普桑为榜样，反复描绘同一主题，努力达到尽善尽美。但他同时也受到托斯卡纳那种矫揉造作习气的影响，比如意大利的勃隆齐诺及拉斐尔。在作品中，这位女子除了戴着一条穆林头巾以外，再也没有其他穿着。在这件早期作品中，女子的衣物全被摘除掉，允许好色者一览无遗地观赏，但却设立了无伤大雅的防线。



女神的习作 50 cm × 33.5 cm 1826年



《路易斯·凯鲁比尼》的习作局部



《路易斯·凯鲁比尼》的习作 26 cm × 21 cm 约1833年

肖像画有时常常不太相似，这是因为最初模特儿的姿势就不好，或者由于明暗光线设计的角度不妥，结果，当被画者在亲自看这幅画时几乎认不出自己来。——安格



阿尔弗雷德·爱米利·纽尔刻克局部