

学第一 考第一 永远争第一

学考第1

教材同步点拨

· 人教课标版 ·

语文

八年级(上)

主编 / 王化兰

东北师范大学出版社



学第一 考第一 永远争第一

学考第1

教材同步点拨

· 人教课标版 ·

—— 语文

八年级①

主编 / 王化兰

东北师范大学出版社 · 长春

☐ 本册主编：王化兰

☐ 编者：王化兰 刘振洋 吕永来 亓玉璞

图书在版编目 (CIP) 数据

学考第一·教材同步点拨·八年级语文·上：人教
课标版 / 王化兰主编. —长春：东北师范大学出版社，
2005.4

ISBN 7 - 5602 - 4061 - 5

I. 学... II. 王... III. 语文课—初中—教学
参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 019612 号

☐ 总策划：第二编辑室

☐ 责任编辑：石 斌

☐ 封面设计：魏国强

☐ 责任校对：李玉和

☐ 责任印制：张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号 (130024)

电话：0431—5695744 5688470

传真：0431—5695734

网址：<http://www.nenup.com>

电子函件：sdcbs@mail.jl.cn

广告许可证：吉工商广字 2200004001001 号

东北师范大学出版社激光照排中心制版

延边新华印刷有限公司印装

吉林省延吉市河南街 818 号 (133001)

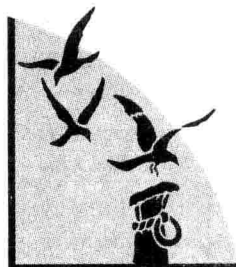
2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

幅面尺寸：185 mm×260 mm 印张：12 字数：368 千

印数：00 001—20 000 册

定价：14.60 元

如发现印装质量问题，影响阅读，可直接与承印厂联系调换



录

第一单元 1

第1课 新闻两则 1

基础知识整理 1

作家作品介绍 2

时代背景简介 2

课文主题理解 2

课文写作特点 3

课文对比分析 3

课文难点讲解 3

第1课针对性训练 5

第2课 芦花荡 7

基础知识整理 7

作家作品介绍 7

时代背景简介 7

课文主题理解 8

课文写作特点 8

课文对比分析 8

课文难点讲解 9

第2课针对性训练 9

第3课 蜡烛 11

基础知识整理 11

作家作品介绍 12

课文主题理解 12

课文写作特点 12

课文对比分析 12

课文难点讲解 13

第3课针对性训练 13

第4课 就英法联军远征中国给

巴特勒上尉的信 15

基础知识整理 15

作家作品介绍 15

时代背景简介 15

课文主题理解 16

课文写作特点 16

课文难点讲解 16

第4课针对性训练 16

第5课 亲爱的爸爸妈妈 18

基础知识整理 18

作家作品介绍 19

时代背景简介 19

课文主题理解 19

课文写作特点 19

课文对比分析 19

课文难点讲解 20

第5课针对性训练 20

第一单元 测试性自我考评 22

教材基础知识针对性训练 22

探究应用拓展性训练 23

第二单元 25

第6课 阿长与《山海经》 25

基础知识整理 25

作家作品介绍 25

时代背景简介 26

课文主题理解 26

课文写作特点 26

课文对比分析 27

课文难点讲解 27

第6课针对性训练 28

第7课 背 影 31

基础知识整理 31

作家作品介绍 31

时代背景简介	31	
课文主题理解	32	
课文写作特点	32	
课文难点讲解	32	
第7课针对性训练	33	
第8课 台 阶	36	
基础知识整理	36	
作家作品介绍	36	
时代背景简介	36	
课文主题理解	37	
课文写作特点	37	
课文对比分析	37	
课文难点讲解	37	
第8课针对性训练	38	
第9课 老 王	40	
基础知识整理	40	
作家作品介绍	40	
课文主题理解	41	
课文写作特点	41	
课文难点讲解	41	
第9课针对性训练	42	
第10课 信 客	44	
基础知识整理	44	
作家作品介绍	44	
时代背景简介	44	
课文主题理解	45	
课文写作特点	45	
课文对比分析	45	
课文难点讲解	45	
第10课针对性训练	46	
第二单元 测试性自我考评	48	
教材基础知识针对性训练	48	
探究应用拓展性训练	50	
第三单元	52	
第11课 中国石拱桥	52	
基础知识整理	52	
作家作品介绍	52	
课文主题理解	52	
课文写作特点	53	
课文对比分析	53	
课文难点讲解	53	
第11课针对性训练	54	

第12课 桥之美	56	
基础知识整理	56	
作家作品介绍	57	
课文主题理解	57	
课文写作特点	57	
课文对比分析	57	
课文难点讲解	57	
第12课针对性训练	58	
第13课 苏州园林	60	
基础知识整理	60	
作家作品介绍	61	
课文主题理解	61	
课文写作特点	61	
课文难点讲解	62	
第13课针对性训练	63	
第14课 故宫博物院	66	
基础知识整理	66	
课文主题理解	66	
课文写作特点	66	
课文难点讲解	67	
第14课针对性训练	67	
第15课 说“屏”	69	
基础知识整理	69	
课文主题理解	69	
课文写作特点	69	
课文难点讲解	69	
第15课针对性训练	69	
第三单元 测试性自我考评	71	
教材基础知识针对性训练	71	
探究应用拓展性训练	73	
第四单元	75	
第16课 大自然的语言	75	
基础知识整理	75	
作家作品介绍	75	
课文主题理解	76	
课文写作特点	76	
课文对比分析	76	
课文难点讲解	77	
第16课针对性训练	77	
第17课 奇妙的克隆	79	
基础知识整理	79	
作家作品介绍	80	
课文主题理解	80	

课文写作特点	80
课文对比分析	80
课文难点讲解	81
第 17 课针对性训练	81
第 18* 课 阿西莫夫短文两篇	84
基础知识整理	84
作家作品介绍	85
课文主题理解	85
课文写作特点	85
课文对比分析	86
课文难点讲解	86
第 18 课针对性训练	86
第 19* 课 生物入侵者	88
基础知识整理	88
课文主题理解	89
课文写作特点	89
课文难点讲解	90
第 19 课针对性训练	90
第 20* 课 你一定会听见的	93
基础知识整理	93
作家作品介绍	94
课文主题理解	94
课文写作特点	94
课文对比分析	94
课文难点讲解	95
第 20 课针对性训练	95
第四单元 测试性自我考评	98
教材基础知识针对性训练	98
探究应用拓展性训练	100
第五单元	103
第 21 课 桃花源记	103
基础知识整理	103
作家作品介绍	104
时代背景简介	104
课文主题理解	104
课文写作特点	105
课文对比分析	105
课文难点讲解	106
第 21 课针对性训练	106
第 22 课 短文两篇	108
基础知识整理	108
作家作品介绍	109
时代背景简介	109

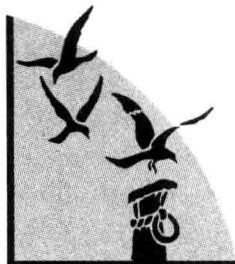


课文主题理解	110
课文写作特点	110
课文难点讲解	110
第 22 课针对性训练	111
第 23* 课 核舟记	113
基础知识整理	113
作家作品介绍	114
课文主题理解	114
课文写作特点	114
课文难点讲解	115
第 23 课针对性训练	115
第 24* 课 大道之行也	117
基础知识整理	117
作家作品介绍	117
时代背景简介	117
课文主题理解	117
课文写作特点	117
课文对比分析	117
课文难点讲解	118
第 24 课针对性训练	118
第 25 课 杜甫诗三首	119
基础知识整理	119
作家作品介绍	120
时代背景简介	120
课文主题理解	120
课文写作特点	121
课文对比分析	121
课文难点讲解	121
第 25 课针对性训练	122
第五单元 测试性自我考评	123
教材基础知识针对性训练	123
探究应用拓展性训练	124
第六单元	126
第 26 课 三峡	126
基础知识整理	126
作家作品介绍	127
课文主题理解	127
课文写作特点	127
课文对比分析	127
课文难点讲解	128
第 26 课针对性训练	128
第 27 课 短文两篇	130
基础知识整理	130



作家作品介绍	130	
课文主题理解	131	
课文写作特点	131	
课文对比分析	131	
课文难点讲解	132	
第 27 课针对性训练	132	
第 28* 课 观 潮	132	
基础知识整理	134	
作家作品介绍	134	
时代背景简介	134	
课文主题理解	135	
课文写作特点	135	
课文对比分析	135	
课文难点讲解	135	
第 28 课针对性训练	136	
第 29* 课 湖心亭看雪	137	
基础知识整理	137	
作家作品介绍	137	
时代背景简介	137	
课文主题理解	138	
课文写作特点	138	
课文难点讲解	138	
第 29 课针对性训练	138	
第 30 课 诗四首	140	
基础知识整理	140	

作家作品介绍	140	
时代背景简介	141	
课文主题理解	141	
课文写作特点	142	
课文对比分析	142	
课文难点讲解	143	
第 30 课针对性训练	143	
第六单元 测试性自我考评	144	
教材基础知识针对性训练	144	
探究应用拓展性训练	145	
期中测试	146	
教材基础知识针对性训练	146	
探究应用拓展性训练	147	
期末测试	150	
教材基础知识针对性训练	150	
探究应用拓展性训练	151	
参考答案	153	
本册知识要点整理	182	



第一单元



第1课 新闻两则



基础知识整理

1. 生字

铜陵(líng) 荻港(dí gǎng) 溃(kuì)
泄气(xiè) 歼灭(jiān) 绥靖区(suí jìng)
阻遏(è) 阡陌(qiān mò) 襄阳(xiāng)
宋希濂(lián) 杜聿明(yù) 督战(dū)

2. 词语

新华社：新华通讯社，中华人民共和国的国家通讯社。总社设在北京。在各省及世界许多国家都设有分社或派驻记者。

华里：市里的旧称。1公里=2华里。

均是：都是。

纷纷溃退：军队没有抵抗能力，纷纷败散。

泄气：泄劲。

督战：监督作战。

不料：没有料到。

歼灭：消灭。

要塞：在军事上有重要意义的、有坚固的防御设备的据点。

所谓：(某些人)所说的(含不承认意)。

企图：图谋，打算。

绥靖：保持地方平静，安抚、平定。过去反动

政府不顾事理、道义，使人民屈从于暴力和强权之下，以求安定。

3. 容易混淆的字词辨析

①形近字辨析

获 dí 荻港	港 gǎng 港口
获 huò 获得	巷 xiàng 小巷
渡 dù 渡江	歼 jiān 歼灭
度 dù 角度	阡 qiān 阡陌
镀 dù 镀金	纤 xiān 纤维
遏 è 阻遏	溃 kuì 溃烂
竭 jié 竭力	馈 kuì 馈送
渴 kě 口渴	聒 guō 振聋发聒
	簣 cuī 功亏一簣

②多音字辨析

当 { dāng 锐不可当	率 { lǜ 圆周率
dàng 上当	shuài 率领
塞 { sài 要塞	
sāi 塞车	
sè 阻塞	

③近义词辨析

〔消灭 歼灭〕“消灭”和“歼灭”都有“使敌人灭亡”的意思。不同的是：“消灭”是“消失、灭亡”的意思，而“歼灭”意指“杀光，杀尽”。在词语搭配上有时也有区别，如“歼灭战”，“消灭

错别字”。



作家作品介绍

毛泽东(1893~1976),伟大的马克思主义者,无产阶级革命家、战略家和理论家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。湖南湘潭人。他的讲话稿收集在《毛泽东选集》里,他的诗词收集在《毛泽东诗词文集》里,他撰写的新闻作品收集在《毛泽东新闻工作文选》里。



时代背景简介

1.《人民解放军百万大军横渡长江》

1949年初,淮海、辽沈、平津三大战役结束,我人民解放军在全国取得胜利已成定局。但国民党反动政府依然负隅顽抗,在对长江防线经过三个月的苦心经营之后,于4月20日悍然拒绝签订国内和平协定。4月21日,毛泽东主席和朱德总司令立即发布了向全国进军的命令,我人民解放军于该日凌晨发起了渡江战役。22日2时,新华社播发了毛泽东撰写的消息《我三十万大军胜利渡过长江》,报道了中路军万船齐放,突破敌阵,占领南岸广大地区的战况。22日夜,毛泽东又撰写了这一篇全面报道前线最新战况的新闻稿。

2.《中原我军解放南阳》

这则新闻说,“去年七月,南线人民解放军开始向敌后实行英勇的进军”,又说到“人民解放军伟大的胜利的攻势”。中国人民解放战争,第一年歼灭国民党军112万人。1947年6月底,解放军由战略防御转入战略进攻,以主力一部分挺进中原,将战争引向国民党统治区,在外线大量歼灭国民党军;以部分主力和地方武装坚持内线作战,收复失地。10月10日,解放军总部发表宣言,号召全国人民“打倒蒋介石,解放全中国”。战争第二年,解放军歼灭国民党军152万人,攻克大批国民党军重点设防的城市,为同国民党军战略决战创造了条件。1948年到1949年1月,解放军连续发动辽沈、淮海、平津三大战役。

这一则新闻发表于1948年11月9日,辽沈战役业已胜利结束。电文说“杜聿明刚刚从徐州飞到东北,一战惨败,又逃到了葫芦岛”,即指蒋军在辽沈战役中的失败。淮海战役是1948年11月6日发起的,这则新闻发电之日正是淮海战役的前夜。



课文主题理解

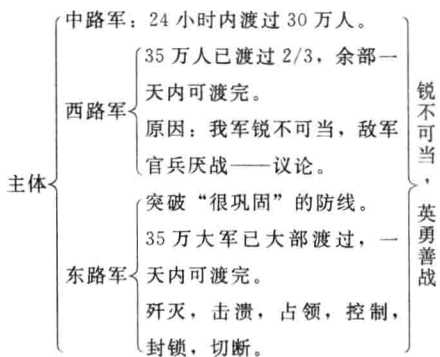
1.《人民解放军百万大军横渡长江》

《人民解放军百万大军横渡长江》通过全面报道震惊中外的渡江战况,歌颂了中国人民解放军官兵同仇敌忾,运筹帷幄之中,决胜于千里之外的英雄气概,歌颂了全党、全军万众一心,所向无敌的大无畏的革命精神。

标题——人民解放军百万大军横渡长江(气势磅礴)。

电头——材料来源、时间(真实及时)。

导语——人员、人数、战线、区域、结果(简明)。



2.《中原我军解放南阳》

《中原我军解放南阳》由南阳的解放说到一年多来中原地区军事形势的重大变化,反映蒋军必败,我军必胜的大好形势,鼓舞了解放区军民乘胜前进的斗志。

这一则新闻没有分段,要把握全文内容,需要划分层次。

第一层:导语,概述中原我军解放南阳,指出南阳守敌弃城南逃的背景、时间。

第二层:背景材料,用两则史料说明南阳自古以来在军事上具有重要战略地位。

第三层:回顾过去一年蒋介石从重视南阳到放

弃南阳的变化,指出蒋军全局溃败的背景。

第四层:由河南全省基本解放进而回顾一年多来南线人民解放军取得的伟大胜利。成绩主要有三项:①恢复和建立了稳固的根据地,创立了七个军区,极大地扩大了老根据地。②歼灭了大量的国民党正规部队,发展了我党的武装力量。③纠正了“左”的策略错误,采取了正确的策略,孤立了敌人,巩固了根据地。

第五层:预言南阳逃敌王凌云前途黑暗。

读这一则新闻可以感知,中国人民解放战争转入战略进攻阶段以后,我军完全掌握了全国战场的主动权,经过一年多的英勇奋战,蒋介石全军崩溃之势已成,败局已无可挽回。



课文写作特点

1. 依时叙事。

三路大军渡江作战的情况是按时间顺序叙述的。这样安排叙述,场面虽大,但大而不乱;内容虽多,但多而不杂。

2. 详略得当。

报道各战线时并没有平均使用笔力,而是对东路军的战况写得比较详细。这是因为敌人的防线比较巩固,而且“此处敌军抵抗较为顽强”,所以在报道东路军进展时,和中路、西路军有几处不同,一是较具体地写了战斗情况,二是更详尽地写了战果。

3. 叙议结合。

在报道中路军进展情况后,插入一段简要的议论,指出我军之所以取得胜利的原因,一是我军英勇善战,锐不可当,二是国民党的广大官兵一致希望和平,不想再打了。这种议论既交代了我军取胜、敌军失败的政治上和军事上的原因,更由此使读者意识到整个国民党反动派政权必然覆灭的结局,从而深化了报道的主题。



课文对比分析

我军横渡长江情景

新华社长江前线 1949 年 4 月 23 日电 前线记者 阎吾报道人民解放军在安庆、芜湖间某地敌前强

渡长江时的情景称:21日黄昏,江北某地解放军的阵地上空突然升起银光四射的发光弹,顷刻,整个北岸阵地发出了震天动地的雷鸣,从解放军的炮兵阵地上,无数道火线飞向南岸,接着整个南岸国民党军的阵地就完全陷于一片火海中。炽烈的炮火映红了江面和天空。接着,从各个港口涌出了无数只大小船只。它们立即散布江面,像箭似的向南飞驰而去。北岸的江边站满当地的居民、民工和解放军的指战员,大家都屏息凝视着火光掩映的江面,等候着。忽然,在南岸飞起了登陆的信号弹,枪炮声、喊杀声连续不断。北岸所有的人立时迸发出一片欢呼:“过去了!”“过去了!”无数船只继续从各港口涌出来,加速向对岸驶去。对岸的解放军则开始不断发出前进的信号,响起前后各部队间联络的号音。在宽阔的江面上,解放军的指挥灯不断闪烁着。渐渐地,枪炮声、喊杀声越来越远了。工兵们紧张地搭起许多码头,无数民工忙着把无数的弹药、器材、粮食、蔬菜送到船上,随着大军运过江去。这时,在大江南岸,布满着无数匆匆登岸的解放军,到处可以听到船工们和解放军战士们兴奋而亲热的告别声:“同志们,再见了!”“老乡们,辛苦了!南京再见!”

上文与课文都是新闻报道,都报道了渡江战役的情况。两文都是站在人民的立场上,歌颂渡江战役的胜利。两文都报道及时,语言简洁。但是两文也有不同点。两文的作者不同,其身份不同,报道的角度不同。课文统观全局,对三路军分别作介绍;上文只是对中路军某部渡江情况作介绍。课文介绍渡江情况简明概括,交代时间、地点、渡江人数、战役推进情况;上文以亲历者身份对渡江战役作了详细、具体的描绘。课文有关于战略部署、战事推进的介绍及评论,上文只是按时间先后介绍一处战役情况。课文有对敌军的分析及政策性极强的分化、瓦解、争取敌军的内容,上文对敌军情况几乎未作报道。课文语言凝练、概括、生动;上文语言形象、易懂,内容充实。



课文难点讲解

1. 怎样理解新闻的特点?

新闻是对新近已经发生和正在发生,或者早已发生却是新近发现的有价值的事实的及时报道。

理解这一定义,我们要注意以下三点:

(1) 新闻必须是新近发生或发现的事实。

“新近发生”很容易理解,新闻的“新”主要就体现在这里。

我们又把“新近发生”区分为“已经发生”和“正在发生”两种情况,套用英语的时态来解说,“已经发生”是过去时态,“正在发生”是现在进行时态。前者是已经结束的事件;后者是正在发展、变动,尚未出现结局的事件。当下的新闻由于传输设备的现代化,报道速度越来越快,正在发生的事件尚未出现结局就已经被报道出来。对一个事件连续追踪报道,甚至干脆进行实况转播,让报道和事件的发生、发展同时进行,已经是新闻界常常采用的手段。据此,我们在定义中补充了“正在发生”的定语。

还有必要解释一下“早已发生却是新近发现的”这一定语。现代新闻报道的对象未必都是新近发生的事件。有些早已发生的事件,由于这样、那样的原因,在当时不为人们所知,虽已时过境迁,但一旦被发现,仍然有很强的报道价值,这样的事件仍然可以被作为新闻报道出来。例如:“二战”期间,日本海军总司令山本五十六的座机被美军击落,一些详情细节直到80年代才被报刊披露;2000年美国总统竞选,副总统戈尔正努力角逐民主党总统提名时,美国报刊突然披露“戈尔年轻时嗜大麻”,把几十年前的往事也抖搂出来了;1970年中国云南发生强烈地震,当时为了粉饰太平,报喜不报忧,2000年初才有报纸载文报道其详情。这些事件差不多算是“旧闻”了,但由于是刚刚发现的,仍能给人以新鲜感,所以新闻报道也少不了这样的类型。

(2) 新闻所报道的事实必须是有价值的。

并不是所有的事件都值得报道,我们强调新闻报道的事件必须是有价值的。所谓“有价值”,可以从三个方面加以认识:

一是有教育作用。就像美国《现代新闻报道》的作者华连所说的那样,“教诲”、“鼓舞”读者,也就是对读者的思想、道德、人生观有积极的引导作用。

二是有认识作用,可以使读者获得有关社会、人生、自然、科学等方面的知识。

三是有怡情作用。这里所说的“怡情”,不包括低级趣味在内。那些对影视明星的私情、家事不厌其烦地加以报道的所谓“新闻”,实在是把肉麻当有趣。我们所说的“情”,是指积极、乐观、健康向上的情趣。

(3) 新闻必须是对事件的“报道”。

新闻是报道事件的,但事件本身并不就是新闻。一件有价值的事件,还必须通过“报道”才能成为新闻。

报道,指记者或其他新闻工作者、爱好者对有价值的事件进行采集、处理之后,再通过相应的新闻传播途径公之于世的手段和过程。

2. 《人民解放军百万大军横渡长江》为什么按中、西、东的顺序叙述?西路军与东路军是同时发起渡江作战的,为什么先说西路军,再说东路军?分述三路战况,为什么又能一气呵成?

中路军首先发起渡江作战,所以先说。西路军所遇敌情和中路军一样,敌军抵抗甚为微弱,而东线敌军负隅顽抗,所以西路军接着中路军说,合在一起,可以议一议。最后说东路激战,文势也涌起高潮。

这篇新闻的主体,三路军三个层次,看三个层次的衔接,可以悟出全文一气呵成的道理。中路军和西路军都从时间说起,中路军一层开头是“二十日夜起”,西路军一层开头是“二十一日下午五时起”,这样并列,层次分明,又紧密衔接。说明了西路战况之后,又合起来有所议论,议论最后一句是“汤恩伯认为南京江阴段防线是很巩固的,弱点只存在于南京九江一线。不料正是汤恩伯到芜湖的那一天,东面防线又被我军突破了”。话题从“西面”转向“东面”,很巧妙、很自然地转到了下一层。可见,作者是很注意一层与一层之间的衔接的,所以全文流转顺畅,一气呵成。

3. 作者遣词造句是怎样做到准确精练、铿锵有力的?

首先是用词准确。例如,“冲破”与“突破”词义有所区别,“冲破敌阵”,“突破安庆、芜湖线”,“东面防线又被我军突破了”,都运用得很准确。又如,东面防线经过整天激战,敌军一部分被“歼灭”,另一部分被“击溃”,不是一概说“歼灭”,或者一概说“击溃”,而是说“我已歼灭及击溃一切抵抗之敌”。

这篇新闻许多语句很有文气。例如,“我西路军当面之敌亦纷纷溃退,毫无斗志,我军所遇之抵抗,甚为微弱”,但是说到国民党兵的情绪,又非常口语化,“不想再打了”,“听见南京拒绝和平,都很泄气”,或雅或俗,各得其妙。

4.《中原我军解放南阳》为什么不仅报道解放南阳的消息,而且概述一年多来南线人民解放军的战绩?

解放南阳是南线人民解放军一年多来取得伟大胜利的必然结果,所以南阳解放之日正是总结一年多来伟大胜利的最好时机。另一方面,总结一年多来的战绩,也可以说明蒋军为什么弃城南逃。



第1课针对性训练

教材基础知识针对性训练

一、选择题

1. 下列加点字注音有错误的一项是 (D)。

- A. 铜陵 líng 荻港(dí gǎng) ✓
 B. 杜聿明 yù 襄阳 xiāng ✓
 C. 歼 jiān 纤 xiān
 D. 溃 kuì 阻遏 è

2. 下列词语书写完全正确的一项是 (D)。

- A. 横度长江 荻港 ✓ B. 锐不可挡 督战 ✓
 C. 泄气 高屋建瓴 D. 签定条约 阻遏 ✓

3. 选词填空。

- (1) 和中路军所遇敌情一样,我西路军当面之敌亦纷纷_____ (A. 溃退 B. 溃败 C. 溃逃),毫无斗志。
 (2) 此处敌军抵抗较为_____ (A. 顽固 B. 顽强 C. 坚强)。
 (3) 我已_____ (A. 战胜 B. 消灭 C. 歼灭)及击溃一切抵抗之敌。
 (4) 这一路现已占领贵池、殷家汇、东流、至德、彭泽之线的广大南岸阵地,正在向南_____ (A. 扩大 B. 发展 C. 扩展)中。

二、填空题

1. 新闻的六要素是指人物、_____、_____和事件发生的原因、_____、_____。新闻结构的五个部分是_____、_____、_____、背景和结语。这两则新闻的写作背景是_____。
 2. 导语一般是对_____的概述。
 3. 消息的特点是:_____性、_____性、_____性。它的基本特征是:_____。
 4. 根据课文内容填空(每空填1个字)。

和中路军所遇敌情一样,我西路军当面之

敌()纷纷溃退,毫无斗志,我军所遇之抵抗,()为微弱。……国民党的广大官兵一致希望和平,不想再打了,听见南京拒绝和平,都很()气。战犯汤恩伯二十一日到芜湖()战,不起丝毫作用。

三、课内阅读

战犯汤恩伯二十一日到芜湖督战,不起丝毫作用。汤恩伯认为南京江阴段防线是很巩固的,弱点只存在于南京九江一线。不料正是汤恩伯到芜湖的那一天,东面防线又被我军突破了。我东路三十五万大军与西路同日同时发起渡江作战。所有预定计划,都已实现。至发电时止,我东路各军已大部渡过南岸,余部二十三日可以渡完。此处敌军抵抗较为顽强,然在二十一日下午至二十二日下午的整天激战中,我已歼灭及击溃一切抵抗之敌,(1)扬中、镇江、江阴诸县的广大地区,并(2)江阴要塞,(3)长江。我军前锋,业已(4)镇江无锡段铁路线。

1. 写出下列词语的近义词。

巩固() 突破() 顽强()
 歼灭()

2. 文中(1)、(2)、(3)、(4)处应填入的词语依次是:

_____、_____、_____、_____。

3. 对文中画线句中“不料”一词的含义分析不恰当的一项是 ()。

- A. 表明作者想不到形势发展如此之快,也没料到国民党反动派的南京江阴防线是如此不堪一击。
 B. 东面防线被我军突破本该是预料之中的事,“不料”一词说明作者对形势的发展缺少预见性。
 C. 嘲讽汤恩伯过高估计东面防线的巩固性,过低估计人民解放军的战斗力。
 D. 若换成“结果”一词,则感情色彩不强烈。

4. 文中说“至发电时止”,从新闻的角度考虑,这句话有什么作用?

5. 文中“激战”一词和上文哪一处相照应?请选出分析恰当的一项 ()。

- A. 战犯汤恩伯二十一日到芜湖督战。
 B. 此处敌军抵抗较为顽强。
 C. 汤恩伯认为南京江阴段防线是很巩固的,弱点只在于南京九江一线。
 D. 我东路三十五万大军与西路同日同时发起渡江作战。

6. 这一段文字的中心意思是:_____。

探究应用拓展性训练

一、探究题

比较下边每组中的两个句子,说说哪一句好,并说明理由。

1. ①二十日夜起,长江北岸人民解放军中路军首先越过安庆、芜湖线,到达繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港地区,共渡过三十万人。
②二十日夜起,长江北岸人民解放军中路军首先突破安庆、芜湖线,渡至繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港地区,二十四小时内即已渡过三十万人。
2. ①结果就在二十一日那一天,东面防线又被我军突破了。
②不料正是汤恩伯到芜湖的那一天,东面防线又被我军突破了。
3. ①我们在所有江淮河汉区域,不仅是树木,而且是森林了。不仅生了根,而且枝叶茂盛了。
②我们在所有江淮河汉区域,不仅建立了稳固的根据地,而且扩大了根据地。我们的根据地不仅巩固了,而且赢得了人民群众的衷心拥护。

二、创新题

某餐馆的广告词是:“好吃,您告诉大家;不好吃,您告诉我们。”这两句话看似挺自信,但仔细想想,这样说显得该餐馆对自己的饭菜质量仍没有十分把握。如果稍作改动(标点符号除外,答案不超过20字),那就显得该餐馆对自己的饭菜质量自信得多了。请你试试。

三、拓展阅读

①接着,江泽民主席走到镶嵌着中华人民共和国国徽的讲台前发表讲话。他说,中华人民共和国香港特别行政区正式成立,这是中华民族的盛事,也是世界和平与正义事业的胜利。1997年7月1日这一天,将作为值得人们永远纪念的日子载入史册。

②江泽民说,历史将会记住提出“一国两制”创造性构想的邓小平先生。我们正是按照“一国两制”伟大构想指明的方向,通过外交谈判成功地解决了香港问题,终于实现了香港回归祖国。

③江泽民向中英两国所有为解决香港问题作出贡献的人士,向世界上所有关心和支持香港回归的人们表示感谢,向回到祖国怀抱的600多万香港同胞表示亲切问候和良好祝愿。

④江泽民说,香港回归后,中国政府将坚定不移地执行“一国两制”、“港人治港”、高度自治的基本方针,保持香港原有的社会、经济制度和生活方式不变,法律基本不变。

⑤他说,香港回归后,中央人民政府负责管理香港的外交事务和防务。香港特别行政区依据基本法享有行政管理权、立法权、独立的司法权和终审权。香港居民依法享有各项权利和自由。香港特别行政区将循序渐进地发展适合香港实际情况的民主制度。

⑥江泽民说,香港回归后,将继续保持自由港的地位,继续发挥国际金融、贸易、航运中心的作用,继续同各国、各地区及有关国际组织发展经济、文化关系。所有国家和地区在香港的正当经济利益将受到法律保护。他希望世界上一切在香港有投资与贸易利益的国家和地区继续为促进香港的繁荣稳定作出努力。

⑦江泽民指出,香港今日的繁荣归根到底是香港同胞创造的,也是同祖国内地的发展和支撑分不开的。他表示相信,有全国人民做坚强后盾,香港特别行政区政府和香港同胞一定能够管理和建设好香港,保持香港长期繁荣稳定,创造香港美好的未来。

⑧江泽民主席的讲话,激起全场6次长时间的热烈掌声。

1. 文中江泽民主席的讲话为什么不加引号?
2. 第①~⑦段若按内容划分,可以分为几个层次?请选出划分正确的一项()。
A. ①②/③④⑤/⑥⑦
B. ①/②③/④⑤⑥/⑦
C. ①/②③④⑤⑥/⑦
D. ①②/③④/⑤⑥/⑦
3. 第④段画线句子中的“基本”一词能否删去?为什么?
4. 第⑧段说“6次长时间的热烈掌声”,为什么精确地说“6次”,而不多说多次?



第2课 芦花荡



基础知识整理

1. 生字

浸(jìn) 监(jiān) 撑(chēng) 陷(xiàn)
噤(jìn) 涸着(hú) 撒(sā) 悠(yōu)

2. 词语

监视：从旁注视以便发觉不利于自己方面的活动。

提防：小心防备。

自尊：尊重自己，不向别人卑躬屈节，也不容许别人歧视、侮辱。

悠闲：闲适自得。

自信：相信自己。

编算：方言。这里有“计划、盘算”的意思。

疟子：即疟疾，一种急性传染病。症状是发冷发热，发热后大量出汗，头痛，口渴，全身无力。

寒噤：因寒冷而哆嗦。这里指疟疾发作时的症状。

挂花：负伤流血。

仄歪：倾斜、歪斜。

蹿：向上或向前跳。

飒飒：形容风雨声。

转弯抹角：形容路弯弯曲曲或走弯弯曲曲的路。

轻视：不重视；不认真对待。

现眼：出丑，丢脸。

张皇失措：慌慌张张，不知所措。

央告：央求。

3. 容易混淆的字词辨析

①形近字辨析

疟 nuè 疟疾	泼 pō 泼水
疾 jí 疾病	拨 bō 点拨
病 bìng 生病	拔 bá 提拔

绒 róng 丝绒
贼 zéi 盗贼
戎 róng 戎马生涯

②多音字辨析

提	dī 提防	凉	liáng 清凉
	tí 提高		liàng 凉粥



作家作品介绍

孙犁(1913~2002)，现代小说家、散文家。原名孙树勋，河北省安平县人。

孙犁解放前及解放初期的创作结集为《白洋淀纪事》(1958年)，是作者最负盛名和最能代表他的创作风格的一部小说和散文合集。它主要反映抗日战争、解放战争和中华人民共和国成立初期，冀中平原和冀中山区一带人民在中国共产党的领导下进行战斗、土地改革、劳动生产、互助合作以及移风易俗的生活情景。作品从多方面勾勒了时代和社会的历史风俗画面，以明丽流畅的笔调，秀雅、隽永的风格和丰满的劳动者的鲜明形象，在读者中间引起强烈的反响。其中《荷花淀》等作品已成为广泛流传的名篇，文艺界甚至以其为现代文学的一种风格流派的标志，视为“荷花淀派”的主要代表作品。

1977年以后，作者主要写作散文和评论，也有少量小说，陆续结集的有《晚华集》(1979年)、《秀露集》、《澹定集》、《耕堂杂录》(均1981年)、《尺泽集》(1982年)等。1982年，作者又将从事文学事业以来所能收集到的绝大部分作品辑成《孙犁文集》5册(内分7卷)。



时代背景简介

这个故事发生在抗日战争时期。课文再现了布

满硝烟的冀中平原,抗日军民在白洋淀的芦苇荡中和敌人展开激烈的战斗的悲壮场面。



课文主题理解

这篇小说通过记叙一位老英雄在抗日战争中为革命根据地所作的贡献和用智谋严惩鬼子的英雄事迹,表现了他大无畏的革命精神和英雄气概,从而高度赞颂了敌后抗日根据地军民不怕艰险、豪迈乐观、斗志昂扬、不可战胜的精神风貌。

第一部分(从开篇到“敌人发了愁”):写敌人监视、封锁白洋淀苇塘,在这样的恶劣环境下,老头子冲破敌人的封锁,里外交通,运输粮草,护送干部,在敌人眼皮下出入,对苇塘里面的队伍坚持斗争发挥了重要作用。

第二部分(从“一天夜里”到“二菱,明天你跟我来看吧,有热闹哩”):记叙老头子护送大菱、二菱到苇塘里找部队,由于老头子大意,大菱受伤,他很内疚,表示“血债要用血来还”。

第三部分(从“第二天,中午的时候”到文章结尾):记叙老头子用智谋严惩鬼子的英雄行为。



课文写作特点

1. 通过人物的肖像、语言、动作、心理描写来刻画人物的性格。

肖像描写如“浑身没有多少肉,干瘦得像老了的鱼鹰”,“那晒得干黑的脸,短短的花白胡子却特别精神,那一对深陷的眼睛却特别明亮”。这几句肖像描写刻画出一个老当益壮,充满活力,无所畏惧,在敌人严密封锁下出没苇塘,贡献卓著的英勇的老交通员形象。

语言描写如“你什么也靠给我,我什么也靠给水上的能耐,一切保险”,表现他为民族抗战甘愿尽心竭力,而且充满自信。再如“他们打伤了你,流了这么多血,等明天我叫他们十个人流血”,表现他爱憎分明的感情,对人民的爱,对日寇充满仇恨。

心理描写如在送两个女孩子到苇塘里找部队的途中,他自信万无一失,但一个女孩子受了伤,他就觉得“丢人现眼”,“没脸见人”,表现了他强烈的自尊心,对自己的严格要求。

动作描写如老头子用竹篙痛砸十几个鬼子的脑袋,表现了他对侵略者充满仇恨,血债要用血来还,而且要叫鬼子用十倍的血来偿还。

2. 文中如诗如画的景物描写渲染了气氛,构成情景交融的艺术境界,增强了作品的感染力。

如小说开篇就有一段精妙的景物描写:“夜晚,敌人从炮楼的小窗子里,呆望着这阴森黑暗的大苇塘,天空的星星也像浸在水里,而且要滴落下来的样子。到这样的深夜,苇塘里才有水鸟飞动和唱歌的声音,白天它们是紧紧藏到窝里躲避炮火去了。苇子还是那么狠狠地往上钻,目标好像就是天上。”

这段优美的自然环境描写是多么的令人赏心悦目啊!可是,敌人侵占着我们大片的国土,在美丽的苇塘四周,敌人的炮楼林立,封锁和监视着这片革命根据地。“敌人”、“炮楼”点明了环境气氛。白天,这里一片死寂,连水鸟也“紧紧藏到窝里躲避炮火去了”,只有到深夜,才能听到它们“飞动和唱歌的声音”,字里行间流露出多么鲜明的爱憎感情!最后写“苇子还是那么狠狠地往上钻”,把白洋淀人民那种在残酷的战争环境里顽强生存的姿态烘托了出来,充满了意志和力量。这段景物描写很富有生活实感,把读者引到一个特定的环境和气氛之中,艺术上融情于景,寄寓着作者深沉的情怀。



课文对比分析

我国杰出的语言大师、无产阶级革命文艺运动的领导人之一茅盾在评价孙犁时说,孙犁有他自己的一贯的风格,“他的散文富有抒情味,他的小说好像不讲究篇章结构,然而绝不枝蔓;他是用谈笑从容的态度来描摹风云变幻的,好处在于多风趣而不落轻佻”(《反映社会主义跃进时代,推动社会主义时代的跃进》)。以孙犁为首的“荷花淀派”和以赵树理为首的“山药蛋派”是我国现代文学中最著名、最有影响、各具千秋的两个流派。

《芦花荡》写的是残酷的战争环境里的人和事,但绝没有“凄凄、惨惨、戚戚”的描绘,就连那个女孩子受伤后的几声呻吟也被轻轻一笔带过去了,作品高昂浓重地传达出来的是一种战胜敌人的坚定信念和乐观情绪。即使在残酷的战争背景下,作者仍然以沉静从容的姿态抒写白洋淀的美丽风光,细

心地镌刻白洋淀人民心灵的塑像。这里着重谈谈孙犁笔下的景物描写。我们知道,小说中的景物描写一定要切合环境和人物的心境,切忌游离地写景。《芦花荡》的景物描写处处与战争环境和人物的心境相衬托,不仅渲染了故事的气氛,也给作品增添了一种战斗的诗情画意,构成情景交融的艺术境界,提高了作品的感染力。

这个故事很带有传奇性。古语说,“燕赵多慷慨悲歌之士”,在这个故事里,我们看到那种慷慨悲歌的义士精神有了新的发扬。



课文难点讲解

1. 怎样理解“老头子过于自信和自尊”一句中的“过于”二字?

“过于”有“非常”的意思。老头子自信心和自尊心都非常强,但确实有过头的地方。大女孩之所以受伤,跟他过于自信,不够谨慎是有关系的。小女孩洗脸,大女孩还警惕一些,老头子却说“不怕,洗一洗吧”,也许就是洗脸的响声惊动了敌人。老头子以为小火轮上的探照灯照不着他们,事实上探照灯把两个女孩的脸照得雪白。这些都是他过于自信以致有点麻痹的表现。

“过于自信和自尊”是老头子的性格核心,他的功与过都由此生发。

2. 这篇小说是怎样渲染老英雄的传奇色彩的?

作者用强烈的反差来渲染老英雄的传奇色彩。一方面写条件,敌人的监视、封锁非常严密,老英雄年近六十,身体非常干瘦,而且不带一支枪;另一方面写老英雄的精神和功绩,精神是那么的悠闲自得,异常自信,功绩是使敌人的封锁全然落空,保证了苇塘里的队伍得到充足的给养。两个方面的巨大反差使老英雄显得非常了不起,富有传奇色彩。

课文着重写一次“英雄的行为”,更有传奇色彩。作者主要用两个方法加以渲染。

先是用女孩的怀疑来反衬。这里有一段对话描写,老头子说“等明天我叫他们十个人流血”,后来又说“等到天明,你们看吧”,他是胸有成竹的,女孩却一再表示怀疑:“你这么大年纪了,还能打仗?”写怀疑有衬托的作用,突出了老头子的英雄形象。

再是在叙述的过程中只写其然,不写其所以

然,让读者回味其所以然,使传奇色彩显得更为浓郁。老英雄设好圈套让鬼子往里钻。他事先系好了钩子,又想出用莲蓬引诱鬼子,又掌握了鬼子活动的规律。作者不写这些,只从鬼子洗澡写起,写老头子船头上放着一大堆莲蓬,只顾剥着莲蓬吃,也不写他的用意。写小船冲着鬼子划来,又转了一个圆圈回去了,也不写老头子为什么这样划来划去。其实他是引诱鬼子进入圈套,这层意思要回味才能明白。进了有木桩的水域,先不说桩子有无钩子,只写小船围着鬼子转,鬼子们像是玩着捉迷藏,下面才写鬼子这么乱转,一个个都被钩子咬住了。待到明白过来,越回味越觉得这一英雄行为富有传奇色彩。一个干瘦的老头子,手无寸铁,孤身一人,可以玩十几个鬼子于掌股之间,置他们于死地,真可以说是一位传奇式的英雄。



第2课针对性训练

教材基础知识针对性训练

一、选择题

1. 下列加点字注音有错误的一项是 (A)。

- | | |
|--------------|-------------|
| A. 涸着 (qíu) | 阴惨 (cǎn) |
| 芦花荡 (dàng) | 提防 (tī) |
| B. 悠闲 (yōu) | 飒飒的 (sà) |
| 仄歪 (zè) | 撑着船 (chēng) |
| C. 苇塘 (wěi) | 浸在 (jìn) |
| 寒噤 (jìn) | 深陷 (xiàn) |
| D. 监视 (jiān) | 撒网 (sǎ) |
| 拧着 (nǐng) | 疟子 (yào) |

2. 下列词语书写完全正确的一项是 ()。

- | | |
|------------|------------|
| A. 尖利 转弯抹角 | B. 阴惨 张慌失措 |
| C. 悠闲 寒禁 | D. 习惯 月明风青 |

3. 对词语中加点字解释不完全正确的一项是 ()。

- | | |
|--------------|-----------|
| A. 触目伤怀 (心) | 不毛之地 (草木) |
| B. 姹紫嫣红 (娇艳) | 拍案而起 (桌子) |
| C. 感触良深 (很) | 无边无垠 (边际) |
| D. 深恶痛疾 (痛恨) | 惟妙惟肖 (巧妙) |

二、填空题

1. 根据课文内容填空 (每空填1个字)。

“谁?”老头子的身体往上()了一(),随着,那小船很厉害地()()了一下。老头子觉得自己的手脚顿时失去了力量,他用手

()着船尾,跟着()了几步,才又拼命地往前()了一把。

2. 解释下面的词语,然后用其造句。

(1) 张皇失措: _____

造句: _____

(2) 寒噤: _____

造句: _____

三、课内阅读

① 夜晚,敌人从炮楼的小窗子里,呆望着这阴森黑暗的大苇塘,天空的星星也像浸在水里,而且要滴落下来的样子。到这样的深夜,苇塘里才有水鸟飞动和唱歌的声音,白天它们是紧紧藏到窝里躲避炮火去了。苇子还是那么狠狠地往上钻,目标好像就是天上。

② 敌人监视着苇塘。他们提防有人给苇塘里的人送来柴米,也提防里面的队伍会跑了出去。我们的队伍还没有退却的意思。可是假如是月明风清的夜晚,人们的眼再尖利一些,就可以看见有一只小船从苇塘里撑出来,在淀里,像一片苇叶,奔着东南去了。半夜以后,小船又飘回来,船舱里装满了柴米油盐,有时还带来一两个从远方赶来的干部。

……

③ 这时那受伤的才痛苦地哼哼起来。小女孩子安慰她,又好像是抱怨,一路上多么紧张,也没怎么样。谁知到了这里,反倒……一声一声像连珠箭,射穿老头子的心。他没法解释:大江大海过了多少,为什么这一次的任务,偏偏没有完成?自己没儿没女,这两个孩子多么叫人喜爱!自己平日夸下口,这一次带着挂花的人进去,怎么张嘴说话?这老脸呀!……

1. 环境描写放在文章的开头起什么作用?
2. 为什么直到深夜,苇塘里才有水鸟飞动和唱歌的声音?
3. “半夜以后,小船又飘回来……”说说这“飘”字所包含的内容。
4. 仔细阅读选文第③段,说说这时候老头子的心理是怎样的。
5. 第③段与前文所说的老头子的什么性格特征相照应?

探究应用拓展性训练

一、探究题

课文刻画了一个让抗日将士感到快乐,让日本鬼子感到胆寒的英雄人物——老头子。课文中有一

段话精彩地表现了老头子因没有圆满完成任务而懊丧、内疚、自责的心理,阅读时要细细品味。另外,课文中有不少如诗如画的景物描写,如“月明风清的夜晚……像一片苇叶,奔着东南去了……弯弯曲曲的月亮,浮在水一样的天上”等,请你找出来加以赏析,并抄写在读书笔记上加以赏析。仿写几个类似的句子。

二、创新题

崔永元是中央电视台著名的节目主持人。一次录制节目前,灯光师跟他说,有两个灯需要调一下,观众得让一让。崔永元说:“行,交给我吧。”他对现场的观众说:“大家知道怎么调灯光吗?灯光调得好不好,可关系到你们漂亮不漂亮。来,现在让我们一起看灯光师傅怎么调灯光。这几位朋友,请你们让一下。”于是全场观众就看杨师傅调灯光。杨师傅一下子受到了这么大的关注,简直受宠若惊,手都有些颤抖了。

1. 崔永元说话的本来目的是什么?
2. 崔永元说的话为什么会得到观众和杨师傅的认同?

三、拓展阅读

再观藤萝

楼下小花园,修建一座藤萝架。走廊型,钢筋水泥,涂以白漆。下面还有供游人小憩的座位。但藤萝种了四五年,总爬不到架上去。原因是人与花争位,藤萝一爬到座位那里,妨碍了人,人就把它扒拉到地上去,再爬上来就把它的尖子揪断,所以直到现在,藤条已经长到拇指那么粗,还是东一条,西一条,胡乱爬在地上。

藤萝这种花也怪,不上架不开花,一上架就开了。去年冬天,有一位老人好在这里休息晒太阳,他闲着没事,随手抓了一条塑料绳子,把头起的一枝藤条系到架上去。今年开春,它就开了一簇花,虽然一枝独秀,却非常鲜艳。

正当藤萝开花的时候,有几个年轻母亲带孩子来这里坐。有一个女青年,听口音,看穿衣打扮,好像是谁家的保姆,也带了一个小孩子来架下玩耍。这个小保姆,个儿比较高,长得健康而又俊俏。她站在架下,藤萝花正开在她的头上,在早晨阳光的照耀下,就好像谁给插上去的。

自从改革开放以来,妇女服饰大变,心态也大变。只要穿上一件新潮衣裙,理上一个新潮发型,就是东施效颦,也自我感觉良好,忽然变成天仙。她们听着脚下高跟鞋的响声,闻着脸上胭脂的香