

三希堂畫寶

九思齋主

輯選

山水

上·

三希堂
畫寶

中国文史出版社



九思齋主 輯选

三希堂画宝

(一)

图书在版编目(CIP)数据

三希堂画宝/九思斋主编. —北京:中国文史出版社,
2002. 6

ISBN 7—5034—1255—0

I. 三… II. 九… III. 中国画—作品集—中国—古代
IV. J222. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 035766 号

出版发行:中国文史出版社

社 址:100811 北京太平桥大街 23 号

印 刷:河北省三河市同力印刷装订厂

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850×1168 1/32

印 张:128 字数:5481 千字

印 数:1—5000

版 次:2005 年 3 月第 2 版

印 次:2005 年 3 月第 1 次印刷

定 价:304.00 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

出版说明

中国绘画，作为一种特殊的艺术表现形式，其历史源远流长，在世界文明史上有着举足轻重的地位。大凡初学绘画者，其运笔技巧多以《三希堂画宝》为借鉴。甚至不乏名冠画坛的大家。

《三希堂画宝》是一部影响近代的绘画技巧之读物，由民国九思斋主叶九如先生倾心精选编辑而成。全书分为：山水、人物、仕女、翎毛花卉、草虫花卉、石谱、梅谱、兰谱、竹谱、菊谱十类，共十二卷。它一律选择古代绘画精品，逐一论述，示范，再配以其流源、基本技巧说明，堪称『汇今古绘画之全貌，析各代名家之技法』。对有志于了解、学习、从事和发展中国传统绘画艺术者，《三希堂画宝》是一部可循门径和研究的资料书，也不愧为绘画入门之阶梯。

三希堂山水畫寶目錄

◎卷一

章太炎題詞

畫山水之源流

畫山水之綱要

一 名詞

乙甲用於山筆

水墨者

乙用筆法

有

丙筆力

乙筆須參差

二 用筆

丁甲用筆鋒

戊用筆法

有

丙筆力

乙筆須參差

三 用墨

丁甲用墨鋒

戊用墨法

有

丙筆力

乙筆須參差

四 皴法

丁甲知法家

戊水墨

有

丙筆力

乙筆須參差

五 着色

丙甲分濃淡

乙淺絳

忌濃厚

六 點苔

丙甲分四時

乙淺絳

忌濃厚

畫山水之點綴法說

一 坡石

二 水口

甲深泉

乙溪水

三 遠山

甲分主客

乙分濃淡

四 風雨

甲風說

乙雨說

五 雲烟

六 雪景

七 村景

八 山奇

九 樓閣

十 人物

十一 鳥獸

十二 樹木 甲分隨近

畫山起首法二十一式

樹木起首法四十三式

畫樹點葉法三十三式

樹木夾葉畫法十八式

人物點景畫法八十七式

禽獸點景畫法九式

屏榻補景法二十二式

門徑補景法十二式

乙分老嫩
枯樹

丙分四時
葉說

丁分地勢
亭類

樓臺亭閣補景法二十五式

威塔寺觀補景法十九式

橋樑水車竹亭補景法十三式

船只補景法十六式

雀鳥補景法十六式

◎卷二

田桐題詞

萊陽逸士姜鶴澗

附詒孫

裁醇士

李畫堂

鐵生奚岡

胡鐵梅

王蓬心

東阜山人

吳梅村

幅

趙璧

方秋岩

訥菴逸人

佚名

梅壑山人查士標

玉壺外史改琦

柴丈人龔半千

陸遵書

鄭
皮

沈芥舟

悟園主人

新羅山人

徐雪樵

何研北

魏之璜

趙半天

艮心山人

美若氏

高房山

小將軍李照道

王摩詰

沈景祥

吳石隱

吳秋農

金冬心

舒萍橋

王冶梅

楊伯潤

戴兆春

青來

石溪生

◎卷三

一五三十一四五三四二一一一一一

白龍山人王一亭題詞

元章米芾

肺古李唐

六如居士唐寅

文徵明

董源

郭熙

令穰趙大年

范宗嗣

石田沈周

玄宰董其昌

馬欽山

王麓臺

黃鶴山樵王蒙

家道士吳岡

尊古黃鼎

一
幅

大癡道人黃子久

清湘大滌子

王鑑

殘道人

新羅山人華岳

戴醇士

子青張之萬

王石谷

陶詒孫

胡鐵梅

●卷四

左孝同題詞

改七薌

林屋山人周祖白

大滌子石濤

邵僧綱

十
十八二六幅
三十八十一一

虛谷

邦達董東山

秦炳文

任渭長

方若

杏芬吳叔娟

達夫俞禮

韓家銘

安吳女子吳綺

朱丙一

吳鵬

姚
鴻

王念慈

袁心泰

許世英

汪琬

一一一一一一一三八七一

吳璣
樊浩霖
吳兆曾
徐中行
顧則正
謝廷麟
陳子青
湖帆吳邁
●卷五
高石齋題詞
半畝黃賢
大滌子
董其昌
王耕煙
金德鑑
雲屋山人

十一
一三二二
幅

張飛鴻

一如居士

符氏佗傑生

石農

釣侶野人

沈士鞭

千里客

馭龍生

張子祥

黃山壽

蕭篁

杏芬女士

吳雲伯

松道人

姚叔平

●卷六

六一四一一一五一一一一一一一

于右任題詞
任伯年
胡公壽
戴熙醇士
朱印然
水森山人
瑤華道人
程梅菴
關名
王治梅
高聲公
清道人
多默姚鴻
林希聲
俞瘦石
劉海粟

十二幅
一六四三二五三三一
一一一一二

黃俊 汪琨 胡郊卿 徐曉春 墨仙 呂峴青 潘欽

三希堂分類畫寶大觀自序

在昔軒轅公孫氏寫五嶽真形圖制文章以代結繩之政實爲後世繪畫初祖且開文字之先可見繪事雖小道由來已久自晉唐以還顧虎頭吳道子傳人物之妙李將軍王右丞開山水南北宗之傳黃筌寫生徐熙沒骨尤極花鳥生動之致於是丹青六法畫學大昌迨宋元以迄有清中葉畫院宏開名賢輩出而作品之精更超前軼後洵美術界之絕藝二千年來之國粹也我國畫品向以筆法及神韻氣勢爲上其價值原非徒尙形似之西法畫所可同年而語惜自西學東漸晚近學子咸棄固有之國粹而專事驚新亦文藝界自然之趨潮耳不佞自貽齡出就外傳時卽喜涉獵繪事雖卒無所成而每見名家真跡及精刻叢本輒寶藏之常欲集成巨著以保存國粹而爲諸畫家留名於不朽懷抱此志者三十年如一日辛亥冬於海上