



先锋影像 编著 飞思数字创意出版中心 监制

佳能 拍生片

掌握佳能主流相机操作方法
精通佳能相机常用菜单功能
掌握摄影用光秘诀与应用技巧
掌握15种构图法则与应用技巧
合理选购佳能相机的必备镜头附件
了解佳能相机曝光、测光要诀与操作方法
完全掌握光圈、快门、感光度曝光三要素
掌握DPP与Camera RAW软件处理照片的方法



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

佳能拍牛片

先锋影像
飞思数字创意出版中心

编著
监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

本书采用了全新的内容组织形式,讲解了佳能相机的功能、用法、实际拍摄技巧。内容涵盖入门、中级、高端相机功能讲解、佳能相机菜单释义、佳能相机必备镜头及配件、曝光三要素的意义及使用方法、正确对焦的方式、构图的原则与实战应用,以及光线、影调、白平衡在摄影中实战应用。此外,本书在最后一章还讲解了如何使用 Photoshop 的 CameraRAW 软件对照片进行后期处理。

本书的特色在于将基本理论与实战技能点紧密结合,例如,在讲解广角镜头的基本概念之后,紧接着讲解了如何用广角镜头拍摄风光、如何用广角镜头修饰模特的身材、如何用广角镜头拍摄花海。此外,为了便于学习,本书在涉及相机操作的知识点旁边,基本上都添加了操作示意图,以展示当理论与实践相结合时,应该如何通过操作相机按钮来实现,以使各位读者在阅读图书后能够快速上手进行学习。

通过学习本书,读者不仅能够掌握佳能相机的操作方法及摄影基本理论,还能够掌握如何使用佳能相机拍摄人像、风光、动物、建筑等常见题材。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

佳能拍牛片 / 先锋影像编著. —北京:电子工业出版社, 2013.10

ISBN 978-7-121-20994-9

I. ①佳… II. ①先… III. ①数字照相机—摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 160450 号

责任编辑:姜 伟

特约编辑:赵树刚

印 刷:北京顺诚彩色印刷有限公司

装 订:北京顺诚彩色印刷有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编:100036

开 本:787×1092 1/16 印张:22.75 字数:582.4 千字

印 次:2013 年 10 月第 1 次印刷

定 价:98.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010)88258888。

前言

在整个摄影发展史中，从来没有人否认摄影器材的重要性，但同时也从来没有人否认过掌握与摄影相关的曝光理论、提高美学修养、培养发现美的眼力也很重要。毕竟，相机的按钮、菜单比较是模式化的、不可变的，掌握其使用方法，虽然是拍出好照片的必备条件，而最终决定照片质量的因素却是摄影师的素质。很显然，一个深入理解曝光三要素的摄影师一定能够更准确地进行曝光，一个能够灵活运用构图法则的摄影师拍出来的照片，一定在形式上更具有美感，因此，掌握相机的按钮、菜单功能与理解曝光要素、构图法则、光线法则等摄影理论都很重要，两者之间不可偏废。

本书以全新的图书结构将相机的使用方法与摄影理论融合在一本书中，使两者之间以最紧密的形式结合在了一起，从而确保读者在学习时不会偏废其中一者。以讲解快门为例，本书在第9章首先讲解了曝光三要素之一的快门、快门速度的基本含义，紧接着讲解了当快门速度较低时，一定要使用的降噪功能——长时间曝光降噪，使读者了解到当快门速度降低到一定程度上，要根据需要使用此功能以优化照片画质。

在后面的内容中，笔者又列举了数个使用高速快门的典型拍摄题材，如水滴、浪花、体育赛场、活动的动物和儿童；数个使用低速快门的典型拍摄题材，如夜间的车流轨迹、飘落的雪花轨迹、夜间的星轨、丝般的海面或瀑布、流动的云彩轨迹、跟随摄影、变焦爆炸效果等。

通过这样的讲解，使本书在一章之中，不仅使读者了解了主要概念的意义，还能够掌握当此理论应用在实战摄影中，具体可以拍摄哪些题材，在拍摄这些题材时需要注意哪些要点，从而真正理解这一概念，并能在实战中灵活运用。

除了在此列举的快门基本概念外，本书讲解的其他重点理论如曝光模式、曝光锁定、包围曝光、光圈、感光度、曝光补偿、对焦模式、构图规则、光线类型、影调类型、白平衡等均采用这种讲解方式，从而使本书的理论内容非常饱满，而所讲解的各类实战拍摄题材也非常丰富，并与基本理论紧密相连、相辅相成。

此外，为了便于读者快速学习、轻松上手，本书在涉及相机操作的知识点旁边，基本上都添加了操作示意图，以展示当理论与实践相结合时，应该如何通过操作相机按钮来实现，读者在学习时，只需对照示意图拿着手中的相机按图操作，即可完成书中所讲述的操作。需要指出的是，由于本书篇幅有限，在示例时本书多以 EOS 60D、EOS 5D Mark III 为例，如果读者手中的相机与此不同，请参考相机说明书查找相关操作步骤说明。

编著者

2013年6月

第 1 章 培养摄影理念

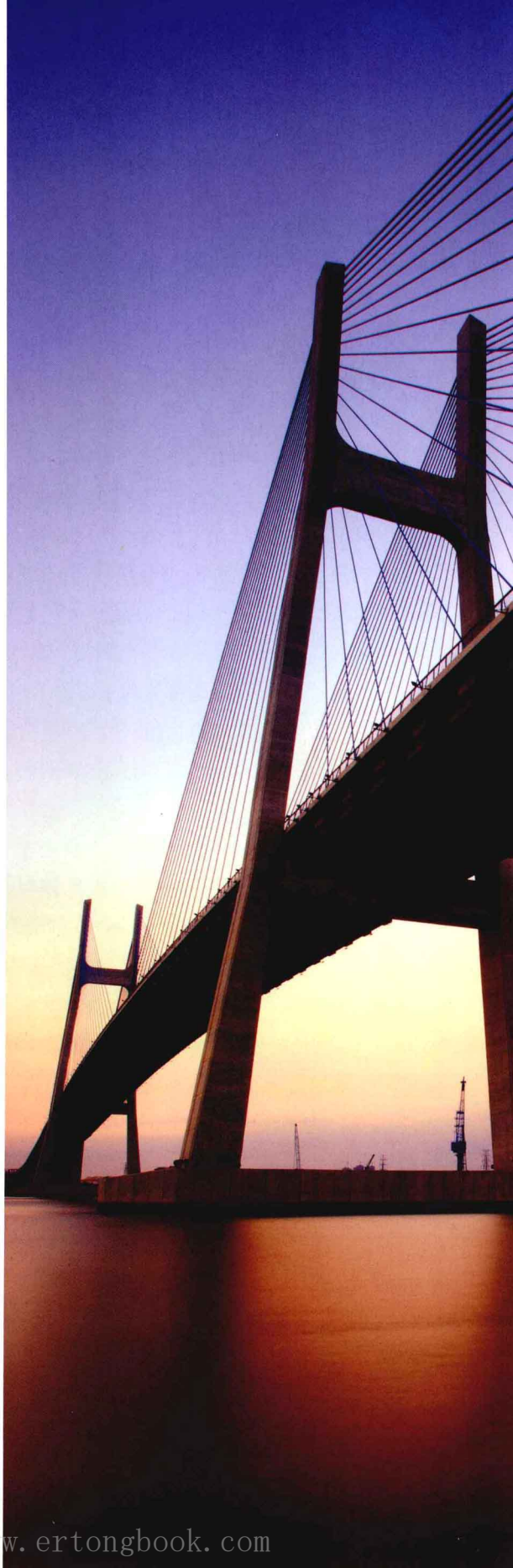
好照片的几个标准.....	24
主题明确.....	24
曝光准确.....	25
构图完美.....	26
画面简洁.....	27
形式美感.....	28
学好摄影的 15 条忠告.....	29

第 2 章 知己知彼

佳能数码单反相机概述.....	36
入门级佳能数码单反相机.....	36
中端佳能数码单反相机.....	36
高端佳能数码单反相机.....	37
佳能相机结构概述.....	38
Canon EOS 60D 相机正面结构.....	40
Canon EOS 60D 相机侧面结构.....	41
Canon EOS 60D 相机背面结构.....	42
Canon EOS 60D 相机顶部结构.....	44
Canon EOS 60D 液晶显示屏参数名称.....	45
Canon EOS 60D 速控屏幕术语.....	45
佳能相机基本操作.....	46
掌握液晶监视器的使用方法.....	46
掌握液晶显示屏的使用方法.....	46

第 3 章 玩转佳能相机一定要懂的 菜单选项

设置文件存储格式.....	48
采用 RAW 格式拍摄的优点.....	48
如何处理 RAW 格式文件.....	48
设置色彩空间.....	49
为用于纸媒介的照片选择色彩空间.....	49
为用于电子媒介的照片选择色彩空间.....	49
设置提示音确认合焦.....	49
防止无存储卡时操作快门.....	50
设置液晶屏的亮度.....	50
设置照片自动旋转.....	51
自动关闭电源节省电力.....	51
保护照片防止误删除.....	52
设置照片播放的跳转形式.....	52





清除无用照片.....	53
清洁感应器以获得更清晰的照片.....	54
利用周边光量校正改善暗角问题.....	55
指定 SET 按钮功能	56
设置使用 INFO 按钮显示的内容	56
设置照片拍摄风格.....	57
设置长时间曝光降噪.....	58
设置高 ISO 降噪	59
利用“高光色调优先”优化照片高光细节.....	60
利用“自动亮度优化”提升暗调照片质量.....	61

第 4 章 为你的佳能相机选镜头

定焦镜头.....	64
定焦镜头定义.....	64
定焦镜头的优点.....	64
变焦镜头.....	65
变焦镜头定义.....	65
变焦镜头使用技巧.....	66
广角镜头.....	67
广角镜头定义.....	67
广角镜头推荐 1- 佳能 EF 17-40mm F4 L USM.....	68
广角镜头推荐 2- 佳能 EF 16-35mm F2.8 L II USM	69
利用广角镜头拍摄广阔清晰的风光.....	70
利用广角镜头修饰模特的身材.....	71
广角镜头在花卉摄影中的应用.....	71
利用广角镜头增加建筑的视觉冲击力.....	72
标准镜头.....	73
标准镜头定义.....	73
标准定焦镜头推荐 1- 佳能 EF 50mm F1.8 II	74
标准定焦镜头推荐 2- 佳能 EF 85mm F1.8 USM	75
标准变焦镜头推荐 1- 佳能 EF-S 18-135mm F3.5-5.6 IS	76
标准变焦镜头推荐 2- 佳能 EF-S 15-85mm F3.5-5.6 IS USM.....	77
标准变焦镜头推荐 3- 佳能 EF 24-70mm F2.8 L USM 全画幅相机绝佳的标准变焦镜头	78
标准变焦镜头推荐 4- 佳能 EF 24-105mm F4 L IS USM.....	79
标准镜头在人像摄影中的应用.....	80
标准镜头在静物摄影中的应用.....	81
标准镜头在宠物摄影中的应用.....	82
长焦镜头.....	83



长焦镜头定义.....	83
长焦镜头推荐 1- 佳能 EF-S 18-200mm F3.5-5.6 IS	84
长焦镜头推荐 2- 佳能 EF 70-200mm F2.8 L II IS USM	85
长焦镜头推荐 3- 佳能 EF 70-200mm F4 L IS USM ...	86
长焦镜头推荐 4- 佳能 EF 70-300mm F4-5.6L IS USM	87
用长焦镜头拍摄动物.....	88
用长焦镜头拍摄儿童.....	89
用长焦镜头拍摄舞台、体育赛事、人文纪实.....	90
使用长焦镜头捕捉大大的太阳.....	91
长焦镜头在建筑摄影中的应用.....	91
超长焦镜头“打鸟”利器.....	92
长焦镜头拍摄昆虫.....	92
微距镜头.....	93
微距镜头定义.....	93
微距镜头推荐 1- 佳能 EF 100mm F2.8 L IS USM.....	94
微距镜头推荐 2- 佳能 EF180mm F3.5 L USM	95
微距镜头拍摄花卉细节部分.....	96
微距镜头在昆虫摄影中的应用.....	96

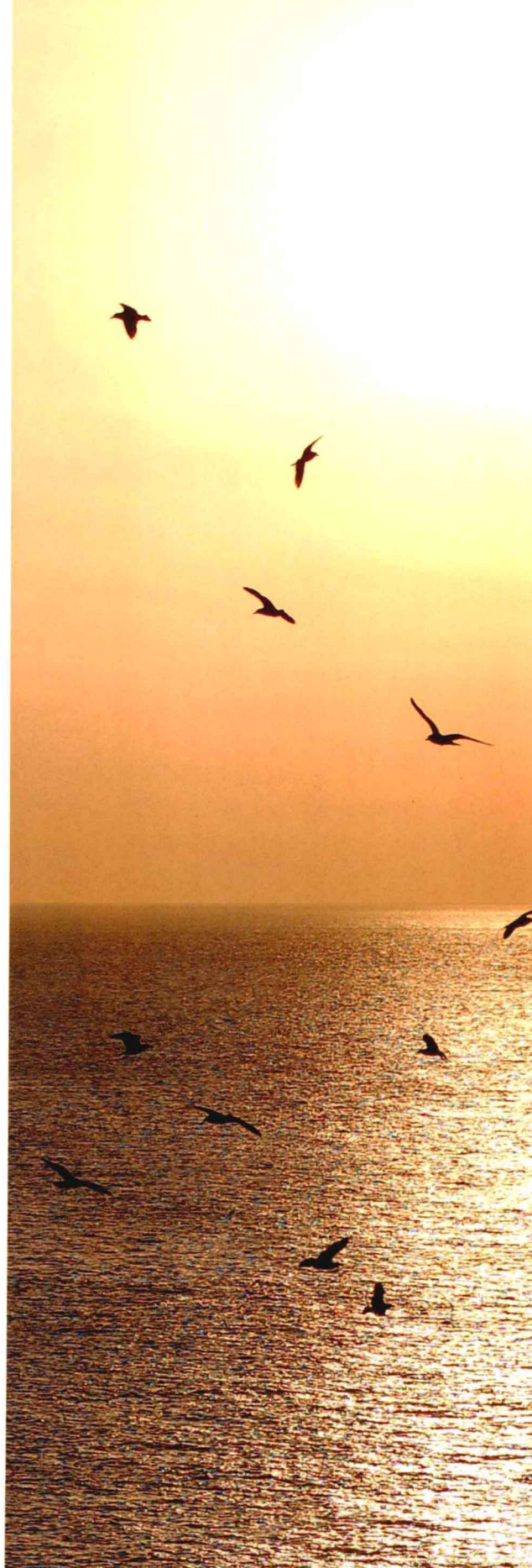
第 5 章 不可忽视的附件

独脚架.....	98
三脚架.....	99
利用三脚架保持稳定表现雾化的海面.....	99
利用三脚架保持稳定拍摄弱光人像.....	100
快门线.....	101
快门线的作用.....	101
配合三脚架使用快门线拍摄车流灯轨.....	101
遥控器.....	102
使用遥控器配合三脚架拍摄星轨.....	102
遮光罩.....	103
拍摄夜景城市时使用遮光罩减少杂光.....	104
逆光拍摄时安好遮光罩减少画面眩光.....	104
UV 镜保护相机适合长期配备.....	105
偏振镜.....	106
借助于偏振镜拍摄清澈透明的水面.....	107
利用偏振镜避免进入相机的杂光.....	108
拍摄蓝天衬白云时注重运用偏振镜.....	108
借助于偏振镜可消除石头反光.....	109
利用偏振镜得到颜色纯净的花卉画面.....	110
中灰镜.....	111

渐变镜.....	112
中灰渐变镜使用技巧之阴天时改善天空影调.....	112
利用渐变镜缩小明暗差距较大的场景.....	113
彩色滤镜.....	114
外置闪光灯.....	115
用跳闪方式进行补光拍摄.....	116
用离机闪的方式补光.....	116
柔光罩.....	117
近摄镜.....	118
使用增距镜拍摄鸟类或野外动物.....	119

第 6 章 曝光的重要性

认识曝光.....	122
准确曝光与正确曝光.....	123
程序自动曝光.....	124
光圈优先模式.....	125
快门优先模式.....	126
手动模式.....	127
手动模式拍摄商品静物.....	128
室内棚拍人像使用手动模式.....	129
手动模式拍摄全景照.....	130
自由快门模式 B.....	131
B 门拍摄烟花的技巧.....	132
B 门拍摄光绘效果的技巧.....	133
B 门拍摄流动的光线.....	134
自定曝光模式.....	135
曝光锁定.....	136
什么是曝光锁定.....	136
曝光锁定的优点是什么.....	136
包围曝光.....	137
利用多重曝光得到蒙太奇效果照片.....	139
多重曝光的作用.....	139
Canon EOS 5D Mark III 新增多重曝光功能讲解.....	139
多重曝光菜单设置.....	139
多重曝光控制.....	140
保存源图像.....	141
连续多重曝光.....	141
用存储卡中的照片多重曝光.....	142
通过 EOS 5D Mark III 直接拍摄得到 多重曝光照片.....	143
风格独特、细节丰富的 HDR 照片.....	144
何为 HDR 照片.....	144



Canon EOS 5D Mark III 新增 HDR 模式功能讲解	144
调整动态范围	145
效果	145
连续 HDR	147
自动图像对齐	147
保存源图像	147
查看柱状图辨别照片影调是否正确	148
柱状图的作用	148
如何调出柱状图	148
怎么看柱状图	149

第 7 章 测光准确保障正确曝光

测光原理与测光模式	152
18% 测光原理	152
测光模式 基本设置	152
评价测光以大局为重	153
评价测光拍摄人像	153
评价测光拍摄光比小的偏高调风光场景	154
评价测光拍摄光线均匀的水景	154
中央重点平均测光重点表现画面中心	155
中央重点平均测光拍摄夜景建筑	156
使用中央重点平均测光拍摄日出日落获得正确曝光	157
点测光以局部为准	158
拍摄昆虫时针对其眼睛进行测光拍摄	159
针对亮部进行测光拍摄出漂亮剪影	160
针对画面中等亮度区域测光拍摄出半剪影画面	161
利用点测光拍出漂亮轮廓感	162
利用点测光得到半透明效果的树叶	163
局部测光模式——对画面的局部进行测光	164

第 8 章 曝光金三角——光圈

认识光圈	166
光圈的作用	167
光圈优先模式 AV	167
了解景深	168
通过光圈影响景深	169
镜头焦距影响景深	170
背景距离影响景深	171
物距影响景深	171
大光圈的典型拍摄场景	172
用大光圈虚化背景突出人物	172
用大光圈获得小景深突出小动物	172

用大光圈虚化效果拍摄漂亮的花朵	173
大光圈拍摄如梦如幻的光斑	173
小光圈的典型拍摄场景	174
利用小光圈为夜景城市画面添加点点星光	174
小光圈表现大场景	174
缩小光圈表现太阳的光芒	175
小光圈拍摄丝滑水流	176

第 9 章 曝光金三角——快门

认识快门	178
理解快门速度	179
长时间曝光降噪	180
快门优先模式 TV	181
安全快门	182
高速快门的典型拍摄场景	183
水滴瞬间	183
高速快门凝固飞溅的浪花	184
尽可能提高快门速度拍摄运动场景	184
高速快门抓拍动物	185
高速快门加高速连拍定格儿童精彩运动瞬间	186
低速快门的典型拍摄场景	187
低速快门为夜景声调画面添加美丽车流线条	187
慢速快门表现大雪纷飞的感觉	188
低速快门表现丝般海面或瀑布	188
低速快门拍出云雾流动感	189
用高速快门与低速快门拍同一场景	190

第 10 章 曝光金三角——感光度

认识感光度	192
感光度对曝光的影响	193
感光度对画质的影响	195
感光度的设置原则	196
利用高感光度提高快门速度	197
利用高感光度提高快门速度抓拍飞鸟	197
利用高感光度以手持的方式拍摄夜景	198
用低感光度获得最佳画质	199
低感光度拍摄大风光	199
低感光度拍摄商业静物	199
低感光度拍摄干净的高调	200
利用低感光度延长曝光时间拍摄丝滑瀑布	200
高 ISO 感光度降噪	201

第 11 章 曝光补偿纠正曝光

认识曝光补偿.....	204
曝光补偿的调整原则——白加黑减.....	205
降低曝光补偿的典型拍摄场景.....	206
利用暗背景需减少曝光补偿突出浅色鸟类.....	206
减少曝光补偿获得低调效果.....	207
减少曝光补偿拍摄反光水面.....	207
降低曝光补偿拍出纯黑背景.....	208
降低曝光补偿获得剪影效果.....	208
增加曝光补偿的典型拍摄场景.....	209
增加曝光补偿拍摄白雪.....	209
增加曝光补偿拍摄高调效果.....	210
增加曝光补偿表现波光粼粼的水面.....	210
曝光补偿拍出白皙皮肤.....	211
增加曝光补偿表现儿童娇嫩肌肤.....	212

第 12 章 正确对焦拍摄清晰照片

对焦操作.....	214
单次自动对焦适合表现静止的景物.....	214
人工智能伺服自动对焦跟随主体.....	217
人工智能伺服自动对焦提高成功的几率.....	218
人工智能伺服自动对焦拍摄体育.....	219
人工智能自动对焦适合拍各种题材.....	220
手动对焦更加精准.....	221
手动对焦虚化动物园前景中的铁栅栏.....	222
手动对焦拍摄微小景物.....	222
手选对焦点更便利地对焦.....	223

第 13 章 构图基础

点	226
线	227
不同线条的特点与作用.....	227
线条的作用.....	229
面	231
主体	232
陪体	234
陪体是画面的“绿叶”	234
正确处理主体与陪体的关系.....	235
留白	236
利用空白为画面增添意境.....	236
利用空白为画面增添美感.....	237

利用空白突出主体.....	237
利用空白形成运动空间.....	238
画面空白的构图原则.....	238
画外空间.....	239
前景	240
利用前景辅助说明画面.....	240
利用前景辅助构图.....	240
用前景丰富画面的层次.....	241
利用前景来美化画面.....	241
背景	242
利用背景突出主体.....	242
利用背景交待主体所处的位置.....	243
画面背景的构图原则.....	243
平视最自然.....	244
仰视	246
仰视拍摄人像身材显得很修长.....	247
仰拍以蓝天为纯净背景突出表现鸟儿.....	248
仰视表现建筑的气势.....	248
仰视拍摄花卉使背景更纯净.....	249
仰拍塑造高耸雄伟的气势.....	249
俯视	250
俯拍水鸟以水面或草地为背景突出主体.....	250
俯拍群山展现连绵不绝的规模.....	251
俯拍表现瘦脸美人的绝招.....	251
俯拍展现完美的螺旋楼梯.....	252
俯视表现建筑群.....	253
俯视拍摄花卉.....	253
景别	254
远景.....	254
全景.....	254
中景.....	255
近景.....	255
特写.....	256

第 14 章 摄影构图的原则与技巧

追求简洁.....	258
多样统一.....	259
疏密有致.....	260
动静对比	262
动静对比体现动感.....	262
动静对比拍水、云.....	263
虚实对比.....	264
虚实对比体现空间感.....	264

用大光圈虚化背景突出人物.....	265
利用长焦虚化环境突出动物.....	266
虚实对比拍花.....	266
利用虚实对比使雾气更缥缈.....	267
明暗对比	268
明暗相间时可增强画面的空间感.....	269
利用明暗对比突出建筑的立体感.....	270
利用明暗对比让雪景画面黑白分明.....	270
明暗对比突出光影中的鸟类.....	271
大小对比	272
利用大小对比展现建筑的宏伟体量.....	273
利用大小对比体现瀑布气势.....	274

第 15 章 15 种常见构图法则原理 与实战应用

黄金分割	276
什么是黄金分割.....	276
在拍摄中如何应用黄金分割.....	276
黄金分割——让面部成为画面焦点.....	278
三分法	279
水平线构图	280
垂直构图	281
S 形线构图	282
S 形构图拍出妖娆身材.....	282
S 形构图表现道路.....	283
S 形构图让河流、溪流更有流动感.....	283
L 形构图	284
L 形构图画面的特点.....	284
L 形构图拍出修长身材.....	285
V 形构图	286
V 形构图突出山峰的交错.....	286
C 形构图	288
斜线构图	289
倾斜构图拍摄建筑.....	289
斜线构图表现水流动感.....	290
斜线拍摄动感飞鸟.....	290
斜线构图表现修长身材.....	291
斜线构图可强调山体的上升感.....	291
对角线构图	292
特殊的对角线构图类型.....	292
对角线构图增强鸟的动感.....	293





框架构图.....	294
用框架强化人物主体.....	295
框架拍建筑.....	295
三角形构图.....	296
三角拍山突出稳定感.....	296
三角形构图拍摄建筑.....	297
散点构图.....	298
散点式展现星罗棋布的花朵.....	298
用散点构图表现散落的农庄.....	298
散点构图是拍摄鸟群的不二法门.....	299
辐射构图.....	300
获得辐射构图的拍摄技巧.....	300
辐射构图表现林间的耶稣圣光.....	301
透视牵引构图.....	302
透视牵引构图常用题材.....	302
透视牵引构图拍摄建筑.....	303

第 16 章 摄影的灵魂——光线

硬光	306
硬光表现人物光滑发质.....	306
硬光下的建筑层次分明.....	307
硬光表现山脉.....	307
软光	308
柔光下拍摄植物画面影调很细腻.....	308
软光适合表现女性柔滑的皮肤.....	309
柔光打造梦幻效果的雾景画面.....	309
混合光.....	310
烈日下使用闪光灯减少阴影.....	311
使用反光板淡化闪光灯的光线.....	311
区域光.....	312
区域光的几种类型.....	312
区域光的拍法.....	313
运用局部光线拍摄山川.....	314
现场光.....	315
光位	316
顺光.....	316
前侧光.....	318
侧光.....	320
侧逆光.....	321
逆光.....	323
顶光.....	325

第 17 章 用影调塑造画面气氛

高调	328
高调拍风光.....	329
高调表现纯净的少女.....	330
低调	331
低调表现有个性的人像.....	332
低调拍风光.....	333
中间调适合各种题材.....	334

第 18 章 用白平衡控制画面色彩

色温的来源.....	336
白平衡出现的原因.....	337
预设白平衡.....	338
自定义白平衡.....	339
手选色温.....	340
选择恰当的白平衡拍摄暖暖的夕阳.....	341
通过调节白平衡表现蓝调夜景.....	341
选择恰当的白平衡拍摄冷调人像.....	342
用实时显示拍摄功能对图像进行白平衡模拟....	343

第 19 章 使用 DPP 软件处理照片

了解 Digital Photo Professional 软件	346
RAW/JPEG 照片处理	347
调整亮度.....	347
调整白平衡.....	348
调整照片风格.....	349
调整照片的画质.....	350

第 20 章 RAW 格式照片处理技法

了解 RAW.....	352
关于 RAW 文件.....	352
RAW 格式的优点.....	352
在 Camera Raw 中打开和保存照片.....	352
在 Camera Raw 中打开照片.....	352
打开调整后的照片.....	353
存储照片.....	353
调整照片的构图.....	353
旋转照片.....	353
裁剪照片.....	354
拉直照片.....	354
调整照片的曝光.....	355
调整照片基本方法.....	355
利用参数曲线调整照片曝光.....	356
在拖动的方式定位调整曝光.....	357
调整白平衡以改变照片的色彩.....	358
将彩色照片调整成为灰度照片.....	360
修复照片.....	362
降低大光比照片的反差.....	363
锐化照片.....	363
对照片进行降噪处理.....	364

[85mm | F2.8 | 1/320s | ISO100]



[16mm | F16 | 30s | ISO100]





[20mm | F16 | 60s | ISO100]

