

詩者歸來

《梦寻天问·高延青韵语全稿》评论文集

诗者归来

《梦寻天问·高延青韵语全稿》评论文集

图书在版编目(CIP)数据

诗者归来 / 理绥—呼和浩特: 内蒙古大学出版社, 2012. 10
ISBN 978-7-5665-0304-6

I. ①诗… II. ①理… III. ①诗歌研究—中国—当代—文集
IV. ① I207. 22-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 312509 号

诗者归来

《梦寻天问·高延青韵语全稿》评论文集

- | | |
|------|--------------------------------------|
| 主 编 | 理 绥 |
| 责任编辑 | 莫久愚 |
| 封面设计 | 赵 洁 |
| 版式设计 | 张燕红 |
| 护封绘画 | 高延青 |
| 蒙文篆刻 | 高延青 |
| 文稿整理 | 田淑云 唐效广 |
| 出 版 | 内蒙古大学出版社
呼和浩特市大学西路 235 号 (010021) |
| 发 行 | 内蒙古新华书店 |
| 印 刷 | 北京雅昌彩色印刷有限公司 |
| 开 本 | 787cm×1092cm/16 |
| 印 张 | 24 |
| 字 数 | 290 千 |
| 印 数 | 1-2000 |
| 版 期 | 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-5665-0304-6 |
| 定 价 | 102.00 元 |

本书如有印装质量问题, 请直接与出版社联系

目 录

- 01 披着绚丽晚霞默然归来的诗者 | 杨舜才 3
 - 02 《梦寻天问·高延青韵语全稿》跋 | 莫久愚 7
-
- 03 《韵语全稿》寄语 | 布 赫 13
 - 04 欲识高延青 诗见真性情 | 孙家正 15
 - 05 梦寻天问觅真情 | 杨利民 17
 - 06 草原文化的赞歌 | 陈光林 23
 - 07 草原文化的情感记忆 | 董恒宇 27
 - 08 读《梦寻天问》致延青兄（五首） | 郑福田 31
 - 09 “开了天眼的高人”的故事 | 郝时晋 33
 - 10 美韵正声 韵味悠长 | 包明德 43
 - 11 目远今古 心容天地 | 艾克拜尔·米吉提 47

- 12 夕阳芳草 绝妙好辞 | 刘耕路 51
- 13 天问·心问 | 李东晔 57
- 14 总将笔砚定诗主 | 刘世军 63
- 15 豪放的才华 卓越的器识 | 戈 夫 71
- 16 乐以天下 忧以天下 | 白朝蓉 77
- 17 汉宫春 | 石玉平 83
- 18 感受使命的回响 | 王忠诚 85
- 19 诗歌是一种信仰 | 巴特尔 89
- 20 四不像赋 | 单学文 97
- 21 口随心韵唱大风 | 哈斯乌拉 103
- 22 思想与艺术的多声部交汇 | 李 魁（里快） 107
- 23 读高延青《梦寻天问》 | 贾学义 113
- 24 草原上绽放的一朵美丽奇葩 | 王 温 115
- 25 喜读《梦寻天问·高延青韵语全稿》有感 | 孙大业 121
- 26 读高延青诗歌的真善美 | 火 华 125
- 27 常思百姓事 今作百姓歌 | 郭 钰 129
- 28 诗如其人动我心 | 张明馥 139
- 29 我也为高延青写几句 | 马继武 143
- 30 一部成全了诗、书、画、印四绝的韵语集子 | 李清波 147
- 31 书家本色是诗人 | 熊一然 151
- 32 人民公仆的诗人情怀 | 高金祥 155
- 33 汉宫春 | 冯永林 163
- 34 阅历的足迹 情感的凝聚 | 徐贵忠 165
- 35 江山眼界与为民情怀 | 钱海峰 173
- 36 诗的理性与理性的诗 | 李树榕 179

- 37 高延青《梦寻天问》读后有感 | 赵知文 崔长青 187
- 38 人·才·诗 | 田培良 189
- 39 梦寻天问 藏蕴大观 | 边中悦 195
- 40 草原文明的颂歌 | 苏 俊 203
- 41 《梦寻天问·高延青韵语全稿》中体现的
考古学印迹与历史情怀 | 王大方 207
- 42 用诗昭明诗的本质 | 李 悦 217
- 43 赏诗断想 | 贾 勋 223
- 44 以浪漫主义的诗性情怀融通“四绝” | 滑国璋 何瑞乐 225
- 45 燃烧的情怀 | 廉 信 235
- 46 一本彰显文化自觉的好书 | 郝 云 247
- 47 山丹丹开花那个红艳艳 | 邢 野 255
- 48 七律·读《梦寻天问·高延青韵语全稿》 | 曹化一 261
- 49 融通诸艺 风骨卓然 | 王廼欣 265
- 50 天意从来高难问 | 陈鹤龄 269
- 51 漫步人生路 求索天地间 | 臧志君 275
- 52 喜读·爱读·耐读 | 鲍喜章 281
- 53 一发天问而惊群 | 傅智勇 287
- 54 殷殷赤子爱民情 | 刘军凤 293
- 55 机趣性灵 笔落神出 | 孙跃良 297
- 56 文如其人真性情 | 王景志 301
- 57 蒙古汉子 天生英豪 | 黄丽英 307
- 58 一部具备高层次文化品位的诗集 | 常振亮 315
- 59 丹书诗韵久 彩墨情谊长 | 张凤新 325
- 60 小注是历史的旁白 | 张阿泉 331

- 61 赠高延青先生序 | 李俊义 337
- 62 值得纪念的“天真” | 王国元 341
- 63 喜吟今日“新乐府” | 张西平 347
- 64 歌正气 抒远志 | 赵 福 351
- 65 父亲·诗画·孩子 | 高 桥 355
- 66 在《梦寻天问·高延青韵语全稿》研讨会上的
答谢讲话 | 高延青 363
-

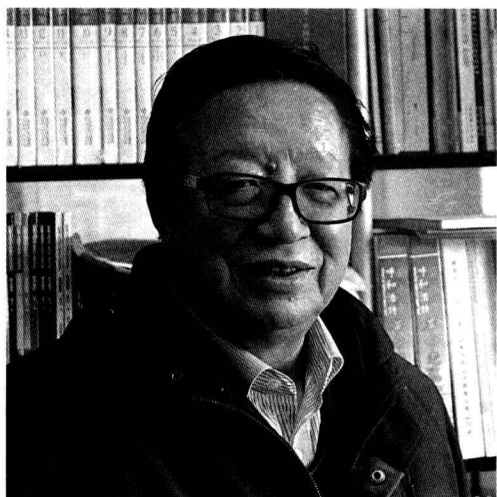
- 67 诗者归来的草原兰亭盛会 | 冯承生 369
- 68 编后絮语 | 理 绥 375
-

- 附 出席《梦寻天问·高延青韵语全稿》研讨会嘉宾名单 379
-

- 题于《诗者归来》成书之时 | 高延青 380

詩者歸來





杨舜才

汉族，中共党员，1947年1月1日生于山西省崞县（今原平市）。童年时迁居母亲的故乡内蒙古萨拉齐县。1969年毕业于内蒙古师范学院汉语文专业。毕业后，曾先后在锡林郭勒盟革委会写作组、锡林郭勒日报社、锡盟委宣传部工作，任干事、编辑部副主任、副科长等职。1983年调入内蒙古党委机关工作，先后任政策研究室副研究员、研究员、综合处长，办公厅综合处长、副厅级督察员、办公厅副主任，党委副秘书长等。1997年任自治区政协常委、副秘书长、办公厅主任。2005年任自治区党委统战部副部长（常务）。现为自治区诗词学会名誉会长。

披着绚丽晚霞默然归来的诗者

——在《梦寻天问·高延青韵语全稿》研讨会上的主持词

杨舜才

《梦寻天问·高延青韵语全稿》研讨会是由内蒙古政协民族文化促进会、内蒙古作家协会、内蒙古诗词学会、公益内蒙古网、内蒙古仕奇集团和内蒙古饭店等单位联合主办的。今天的研讨会是为评说一部新近出版发行的诗词结集而举办的，结集的书名叫做《梦寻天问》，多少有点怪异和神秘的色彩，而结集的作者却向来不躲不藏、无遮无拦，以其独特的个性和思想裸行于世，找不到半点神秘感，这位作者不是别人，正是率真可爱的高延青先生。用我的话说，这是一位“熟透了的诗坛新秀”。在一部独具特色的诗词集悄然面世的同时，我们也欣喜地看到，一位个性鲜明，在诗坛之下的“自留地”里耕作多年的诗者蓦然间冒出诗坛，这令所有认识他的老中青诗人大喜过望，也惊叹不已。我说他“熟透了”，这个评价恰如其分；我称他为“诗坛新秀”显然并不确切。因为事实上，延青从少时起即与诗词曲赋结下了不解之缘。且近五十年来笔耕不辍，该是一位惯于悄吟低哦、聊与自娱的老牌诗者。只是一般朋友们心目中的高延青，是身为“红二代”、“官二代”的高延青，是尊为市长、厅长的高延青，是长于书法绘画、对诸多文化艺术门类皆有涉猎的高延青，也是诗者行列中极少抛头露面的高延青，惟其如此，多数诗友和读者直到今天才得以结识作为诗人词家的高延青。由于长达近五十年的积淀，延青是带

詩者歸來

《梦寻天问·高延青韵语全稿》评论文集

着收获者的喜悦跃归诗坛的，故而他的第一部诗词结集，即能给人以成熟厚重之感，又能令人赏心悦目，振聋发聩。我代表主办单位，由衷地祝贺延青的第一部诗词结集问世，由衷地钦佩延青在近五十年来关于诗词在寻梦之旅中表现出来的天赋、激情和执着精神，由衷地钦佩渗透在诗作字里行间的觉悟、勇气和真知灼见。透过这些诗作，我们会感受到作者强烈而深沉的忧患意识、亲民意识、家国情怀。我也代表几个主办单位，真诚地欢迎一位诗者披着绚丽的晚霞跃归诗门，真诚地祝愿延青用你的智慧、才情和勤奋为诗友和读者带来更多的惊喜。

出席今天研讨会的有我区著名的诗人、作家、画家、书法家、文艺评论家和各界知名人士。自治区政协副主席董恒宇先生出席了研讨会。他一直以来始终热情地关注和支持内蒙古的诗词事业，借这个机会，我代表诗词学会的同志们感谢董恒宇先生。参加研讨会的还有李魁（里快）、石玉平、白朝荣、巴特尔、王温、马继武、李清波、火华、郭钰、赵华、张明馥、李树榕、李悦、杨翠、莫久愚、孙大业、郝云、王新民、冯永林、理绥、王大方、苏俊、康庄、熊一然、王乃欣、李力、郭凌云、郝玉涛、张凤新、杨宝华、郭善仁、乌呼和、杨蕊、云官全、王公展、郜燕平、张梦星、冯承生等。我代表主办单位和延青同志一并表示诚挚的欢迎和感谢！

出席研讨会的还有各大新闻媒体的记者朋友们。你们对研讨会的高度重视和热情参与，是对主办单位和延青同志的最好支持。真诚地感谢你们！

我还要介绍两位身份特别的朋友，她们是延青的夫人金晓红和女儿高桥。他们前来为延青助阵，和他共享收获者的喜悦和幸福，这种来自亲人的理解和支持，也许正是延青笔耕不辍的动力之一。这也向我们昭示了一个浅显而深刻的道理：家庭的和谐与事业的成功是多么密不可分！

下面，我将逐一介绍登台发言的领导和朋友们。《梦寻天问·高延青韵语全稿》研讨会就要结束了。这是一次成功的文学研讨会，

是一堂高水平的诗词鉴赏课，是文友之间思想、学术的平等交流和亲情友情的真诚倾诉。各位名家的发言，炽热的诤友之情溢于言表，精到的理性思考充斥通篇，令大家耳目一新、获益颇多，相信也会对延青的为诗为人有所帮助。

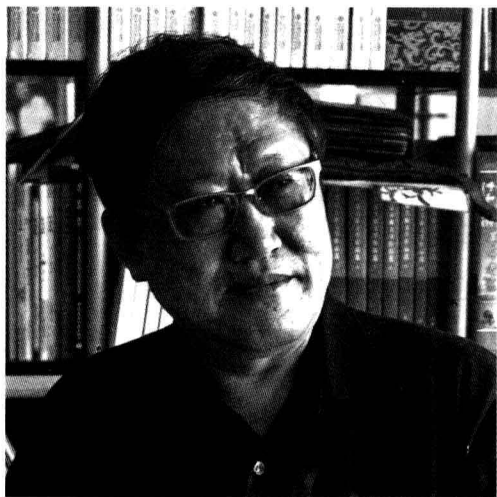
说句心里话，我是怀着诚惶诚恐的心情主持今天的研讨会的，因为我面对的是我一向敬重有加的良师益友高延青，是蜚声内蒙古文坛、艺坛数十年的名家高人。主持这样一场高端研讨会，于我本人既是一场挑战，也是一种享受、一种待遇，是一个不可多得的求学课堂和回报机会。我是凭着一种勇气、责任感和求知欲望接过主持人的话筒的。我要感谢主办单位的信任，感谢延青同志兄弟般的深情托附，也感谢与会朋友以各自精彩的诤言宏论，成就了这场研讨会，也成全了我这个并不够格的主持人。

愿我们文友之间的切磋交流以此次研讨会为一个重要节点，持久地、不间断地进行下去。祝愿内蒙古自治区的诗词事业繁荣昌盛！

二〇一二年七月十五日

詩者解來

《梦寻天问·高延青韵语全稿》评论文集



莫久恩

1956年12月生，达斡尔族，黑龙江省齐齐哈尔人。1973年9月—1974年8月，包头师范美术专业学生；1974年8月—1978年3月在包钢任中学美术教师；1978年3月—1982年1月入内蒙古大学历史系学习；1982年1月留校任内蒙古大学历史系教师；1988年8月调入内蒙古大学出版社工作。2011年7月获得编审任职资格。1996年获得“首届全国百佳出版工作者”称号。现兼任“中国北疆史研究中心”研究员、内蒙古新闻出版培训中心特聘教授，国家社科基金项目《内蒙古历史地理概论》主持人。先后发表和出版的论著有《古代统治者与汉字书法》等史学论文、书评、随笔40余篇。其中论文《出版业的改革发展和观念的变化》2000年获“内蒙古优秀社科成果”二等奖。策划组织的《蒙古民族通史》2004年获“中国图书奖”；策划或担任责任编辑的《中国民族史诗研究丛书》等6种图书两次获国家教委“优秀图书奖”；第一、二、三届“内蒙古图书奖”和“五个一工程奖”。

《梦寻天问·高延青韵语全稿》跋

莫久愚

自唐代以后，诗词不再是文人们的干禄工具，却仍是士大夫不可荒废的日课，如钱钟书所言：“社交活动的必须品，贺喜庆吊丧，送往迎来，都用得着，所谓‘牵率应酬’”（《宋诗选注·王安石》）。于旧文人而言，吟诗作赋往往最能逞显才智，彰示自家的文人性情。老一代革命领袖，多能作很好的诗词歌赋。在当下的“士大夫”人群中，似乎又出现了一股古典诗词热，但那多半属于不得要领的附庸风雅，真正兼擅此道者，已经寥若晨星了。

如今，一位蒙古族汉子，一位从阴山下的古敕勒川大地上走出的蒙古族官员用这部《梦寻天问·高延青韵语全稿》向我们展示了自己博雅与才情。

我与高延青先生相识已近三十年，开始交往时，只知他是一个做事干练、口碑极佳的领导干部，也是一个读书种子，谈吐不俗又能书善画，并不知晓他还会作诗填词。1993年在他的书画展上，一幅行书长卷《九寨沟行》让我几次驻足吟诵。其诗笔力雄奇，意象宏阔，气韵生动。诗中语句酣畅明快，仿佛摇笔即来。初读之后，确“如冷水浇背，陡然一惊”（明·徐渭语），窃谓此公亦能诗善诗之人。近二十年后，他将历年所作诗词联赋结集出版，付梓前读到《湖州行》、《梦寻天问》等篇，又若受电然，一些一闪而过的句子，屡屡眩人眼目。看来，我又不得不承认他是一

韵
者
解
束
《梦寻天问·高延青韵语全稿》评论文集

位诗人了。

诗人多有酒癖，酒有别肠，诗有别才，诗酒不分，古今皆然。高延青先生却是我所结识的唯一能诗、能画而又不乏酒力的人。很难想象像他这般体魄伟岸、豪气干云的蒙古族汉子，却一直是酒外之人，浅尝辄醉，从未有酩酊忘形之态。经常是别人飞觴痛饮时，他早已避席逃归书案了。所以在他的诗歌中很难搜寻出借酒消愁的句子，却不乏朋友间的酒情、酒谊。

他自1988年就任呼和浩特副市长后，先后转任内蒙古自治区商务厅厅长、赤峰市市长、内蒙古自治区文化厅厅长、全国政协委员、内蒙古自治区政协常委，虽职高事繁，仍笔耕不辍，书画技艺渐至佳境，我们这些朋友们常常惊叹他的才情和精力。现在看来，他是将别人在酒场上慢饮细呷的功夫，全投入到书山艺海中了。或喜或忧，或郁或勃，一概诉诸笔墨，于是便有了他那些日臻成熟的书画，连带着这批意气飞扬的“韵语”。

他不但是优秀的行政管理者、经济专家和社会活动家，还曾被誉之为“市长书画家”、“厅长艺术家”。几种不同的社会身份融于一身，并不多见，对于一位蒙古族官员而言，更为难得。他常常应邀代表内蒙古的书画家参加国内外各类书画活动，俨然成了内蒙古的一张文化名片。许多内地艺术家和学者对这位蒙古族官员非常专业的艺术造诣和良好的汉文化修养也称道不已。他所赢取的不仅仅是个人的画名、书名，也是外界对自治区民族干部素养的正面评价。

在内蒙古自治区，高延青又是一位个性耀眼的官员。我知道他的真抱负并不在诗、书、画之间，但他绝不是那种努力钻营、拼命求官的人。他讨厌廉价的恭维和言不由衷的奉承，更不会将这一套施之于上。他喜欢以真性情示人，言谈中总有几分掩饰不住的傲岸，自然难入伯乐之厩。

我曾私下戏言，在当下官场上一些执掌之诠选之责的俗吏眼中，男儿无才必有德，这话还常常可以倒过来讲。许多不才愤悵者，往往以大德自詭，并不以才学事功。他听后，似有所悟，然终不

为之所动，依旧故我。所以在这部诗集中，便会有一些直面官场陋习，不假思索地指斥潜规则、针砭时弊的作品。

他毕竟出身于红色家庭，父亲是中国第一代蒙古族共产党人，家风相沿，加之古诗文中忧国忧民传统的浸润，在他的自我意识中，总是将自己视作国家大厦中的一砖一石，这种性格身份上的烙印也是异常清晰的。在这部集子中，虽然也有一些流连光景、伤感时序的闲愁，但与那些远离世风的布衣诗人不同，他更多的是放眼天下，关注国事民生。所以国家庆典、领袖诞辰、父亲忌日、物候农时、社会规范、群体利益等等，都能化为他笔下的“韵文”。

高延青先生这类感时之作大多自写出之日便藏之卧内，从未发表。作为朋友，我也是在结集出版时方才看到。但我相信，那必是诉衷之语，来路清晰，决不仅仅是表白自己的政治操守。正所谓“葵藿向太阳，物性固难夺”（杜甫《咏怀五百字》），他对党和国家、对民族和人民的那份忠诚是毋庸置疑的。

他的《土默川情歌》，尝试用内蒙古的“爬山调”曲式作叙事诗，显出延青兄的别样才情。爬山调是陕北信天游的近亲，在内蒙古融入了蒙古族短调的音律，弦律高亢清朗，语言中有许多蒙语借词、蒙语构词习惯，甚至还有蒙语句法。那种类似“洋汀浜英语”的蒙汉语混搭，少数民族学说汉语形成的“ABB”式形容词，内蒙古西部区特有的俚言俗语，诙谐生动，是最地道的草根文学。高延青熟悉家乡土地上的民风掌故，他想用这种方式表达自己的情感，味道和风格便耐人寻味了。

何为诗人？诗为何物？理论家们也难给出一个标准的定义。我喜欢金圣叹的话：“诗非异物，只是人人心头舌尖所万不获已，必欲说出之一句说话耳”（《与家伯长文昌》）。对于高延青先生的这部诗集的许多篇章，正可作如是观。

收入本集中的韵语，很多是作者与书画界朋友间的逸笔余兴，一事一咏，一画一题。虽是随手题句，即时挥洒，却屡有佳什；神采飞扬之处，机趣性灵，尽在其中。

他的诗词歌赋，大多不饰雕琢，不喜剪裁，少有拈须苦吟、

敲字炼句的痕迹；许多诗篇看似不择笔墨、不计工拙，却任性率真、不离情志，示人一种生鲜之气。一如草原上的蒙古马振鬣奋蹄，全不在意地上的车辙道痕，只是要在这疾驰狂奔中抖落一些东西，发出几声嘶鸣，以求畅快而已。

高延青先生已年逾花甲，为官已老，作诗为文却正值当年。他的书画早已流誉塞外，时下也正是才思喷涌之际。我希望这本《梦寻天问·高延青韵语》的出版，是他对以往生活的一个了断。不再做官，便少了一重身份上的矛盾，多了一些生活中的闲暇。心清气爽之后，正可恣意挥洒。本书后面收录的两首题画诗《彩之岩》和《君子荷香》，作于其致仕还家之际，诗画之间，情景相和，神韵高古，虽脱化于《诗经》，却自然流畅，宛转可诵。可见，他已站在一个更高的起点上了。

二〇一一年七月八日

詩
者
歸
來

《梦寻天问·高延青韵语全稿》评论文集