

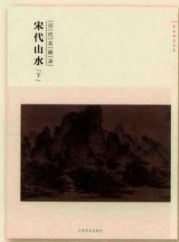
宋代山水
「下」



宋代山水
「下」



江西美术出版社



本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

图书在版编目 (CIP) 数据

历代名画录·宋代山水·下 / 罗颖主编. -- 南昌: 江西美术出版社, 2014.1
ISBN 978-7-5480-2446-0
I. ①历… II. ①罗… III. ①山水画 - 作品集 - 中国 - 宋代 IV. ①J222
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 230317 号

出品人: 陈政

企 划: 北京江美长风文化传播有限公司

责任编辑: 王国栋 编辑助理: 楚天顺

书籍设计: 李言伟 设计助理: 刘霄汉

历代名画录 — 宋代山水「下」

LIDAI MINGHUA LU · SONGDAI SHANSHUI XIA

主 编 罗 颖

出版发行 江西美术出版社

社 址 江西省南昌市子安路 66 号江美大厦

网 址 <http://www.jxfinearts.com>

制 版 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷 北京永诚印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 787mm × 1092mm 1/8

印 张 10

版 次 2014 年 1 月第 1 版

印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷

印 数 4000

书 号 ISBN 978-7-5480-2446-0

定 价 56.00 元

赣版权登字 - 06-2013-516

版权所有，侵权必究

| 历 | 代 | 名 | 画 | 录 |

第一辑

魏晋隋唐

五代绘画

宋代人物

宋代山水「上」

宋代山水「下」

宋代花鸟「上」

宋代花鸟「下」

元代人物

元代山水「上」

元代山水「下」

元代花鸟

高士古贤

仕女佳人

鞍马骏骑

翎毛走兽「上」

翎毛走兽「下」

梅兰竹菊「上」

梅兰竹菊「下」

宋代山水
「下」



江西美术出版社

历代画论

画山水序

圣人含道映物，贤者澄怀味象。至于山水，质有而趣灵，是以轩辔、尧、孔、广成、大隗、许由、孤竹之流，必有崆峒、具茨、藐姑、箕首、大蒙之游焉。又称仁智之乐焉。夫圣人以神法道，而贤者通；山水以形媚道而仁者乐，不亦几乎？余眷念后，衡、契、陶、荆、平，不知老之将至。愧不能凝气怡身，伤砧石门之流，于是画象布色，构兹云岭。夫理绝于中古之上者，可意求于千载之下；旨微于言象之外者，可心取于书策之内。况乎身所盘桓，目所绸缪，以形写形，以色貌色也。且夫昆仑山之大，瞳子之小，迫目以寸，则其形莫睹，迥以数里，则可围于寸眸。诚由去之稍阔，则其见弥小。今张绡素以远暎，则昆阆之形，可围于方寸之内。竖划三寸，当千仞之高；横墨数尺，体百里之迥。是以观画图者，徒患类之不巧，不以制小而累其似，此自然之势。如是，则嵩华之秀，玄牝之灵，皆可得之于一图矣。夫以应目会心为理者，类之成巧，则目亦同应，心亦俱会。应会感神，神超理得，虽复虚求幽岩，何以加焉？又神本亡端，栖形感类，理人影迹，诚能妙写，亦诚尽矣。于是间居理气，拂觴鸣琴，披图幽对，坐究四荒，不违天励之丛，独应无人之野。峰岫峣巖，云林森渺，圣贤映于绝代，万趣融其神思，余复何为哉？畅神而已，神之所畅，孰有先焉！

南北朝·宋·宗炳

山水训

君子之所以爱夫山水者，其旨安在？丘园养素，所常处也；泉石啸傲，所常乐也；渔樵隐逸，所常适也；猿鹤飞鸣，所常亲也；尘嚣缁锁，此人情所常厌也；烟霞仙圣，此人情所常愿而不得见也。直以太平盛日，君亲之心两隆，苟洁一身，出处节义斯系，岂仁人高蹈远引，为离世绝俗之行，而必与箕、颀埒素，黄绮同芳哉。白驹之诗，紫芝之咏，皆不得已而长往者也。然则林泉之志，烟霞之侣，梦寐在焉，耳目断绝。今得妙手郁然出之，不下堂筵，坐穷泉壑；猿声鸟啼，依约在耳；山光水色，涣涣夺目。此岂不快人意，实获我心哉？此世之所以贵夫画山水之本意也。不此之主而轻心临之，岂不芜杂神观，溷浊清风也哉！

画山水有体：铺舒为宏图而无余，消缩为小景而不少。看山水亦有体：以林泉之心临之则价高，以骄侈之目临之则价低。

山水大物也，人之看者须远而观之，方见得一障山川之形势气象。若仕女人物，小小之笔，即掌中几上，一展



便见，一覽便尽，此皆画之法也。

世之笃论，谓山水有可行者，有可望者，有可居者，有可游者。画凡至此，皆入妙品；但可行，可望不如可居，可游之为得。何者？观今山川，地占数百里，可游可居之处，十无三四，而必取可居，可游之品。君子之所以渴慕林泉者，正谓此佳处故也。故画者当以此意造，而鉴者又当以此意穷之，此之谓不失去其本意。

画亦有相法。李成子孙昌盛，其山脚地面皆浑厚阔大，上秀而下丰，合有后之相也。非特谓相，兼理当如此故也。

……

学画花者以一株花置深坑中，临其上而瞰之，则花之四面得矣。学画竹者，取一枝竹，因月夜照其影于素壁之上，则竹之真形出矣。学画山水者何以异此？盖身即山川而取之，则山水之意度见矣。真山水之川谷，远望之以取其势，近看之以取其质。真山水之云气，四时不同；春融怡，夏苍郁，秋疏薄，冬黯淡。画见其大处，而不为斩刻之形，则云气之态度活矣。真山水之烟岚，四时不同；春山淡冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡。画见其大意，而不为刻画之迹，则烟岚之景象正矣。真山水之风雨，远望可得，而近者玩习不能究错纵起止之势。真山水之阴晴，远望可尽，而近者拘狭不能得明晦隐见之迹。山之人物以标道路，山之楼观以标胜概，山之林木映蔽以分远近，山之溪谷断续以分浅深，水之津渡桥梁以足人事，水之渔艇钓竿以足人意。大山堂堂为众山之主，所以分布以次冈阜林壑，为远近大小之宗主也。其象若大君赫然当阳，而百辟奔走朝会，无偃蹇背却之势也。长松亭亭为众木之表，所以分布以次藤萝草木，为振挐依附之师帅也。其势若君子轩然得时而众小人为之役使，无凭陵愁挫之态也。山近看如此，远数里看又如此，远十数里看又如此，每远每异，所谓山形步步移也。山正面如此，侧面又如此，背面又如此，每看每异，所谓山形面面看也。如此是一山而兼数十百山之形状，可得不悉乎？山春夏看如此，秋冬看又如此，所谓四时之景不同也。山朝看如此，暮看又如此，阴晴看又如此，所谓朝暮之变态不同也。如此是一山而兼数十百山之意态，可得而不究乎？春山烟云连绵人欣欣，夏山嘉木繁阴人坦坦，秋山明净摇落人肃肃，冬山昏霾黯寂人寂寂。看此画令人人生此意，如真在此山中，此画之景外意也。见青烟白道而思行，见亚川落照而思望，见幽人山客而思居，见岩扃泉石而思游。看此画令人起此心，如将真即其处，此画之意外妙也。

……

山水物也，其形欲益损，欲便蹇，欲轩豁，欲箕踞，欲盘礴，欲浑厚，欲雄豪，欲精神，欲严重，欲顾盼，欲朝揖，欲上盖，欲下有乘，欲前有揖，欲后有倚，欲上瞰而若临观，欲下流而若指麾。此山之大体也。

水活物也，其形欲深静，欲柔滑，欲汪洋，欲回环，欲肥腴，欲喷薄，欲激射，欲多泉，欲远流，欲瀑布插天，欲截扑入地，欲渔钓怡怡，欲草木欣欣，欲挟烟云而秀媚，欲照溪谷而光辉，此水之活体也。

山以水为血脉，以草木为毛发，以烟云为神彩，故山得水而活，得草木而华，得烟云而秀媚。水以山为面，以



此慎確是南宋畫院真本
但之款印其詩思是思陵
御題 夢佳士書定

素絲頭踏長
蕙居好女非
青鞋不勒塵
緩步文去來
聊之是欲亂
春：背重回
王言正如絲
此付經綸才



宋 佚名 经纶图 轴 绢本设色 纵八三·二厘米 横三七·五厘米 故宫博物院藏

亭榭为眉目，以渔钓为精神，故水得山而媚，得亭榭而明快，得渔钓而旷落。此山水之布置也。

山有高，有下：高者血脉在下，其肩膀开张，基脚壮厚，峦岫冈势，培拥相勾连，映带不绝，此高山也。故如是高山，谓之孤，谓之不仆。下者血脉在上，其麓半落，项领相攀，根基庞大，堆阜臃肿，直下深插，莫测其浅深，此浅山也。故如是浅山，谓之不薄，谓之不泄。高山而孤，体干有仆之理；浅山而薄，神气有泄之理。此山水之体裁也。

石者天地之骨也，骨贵坚深而不浅露。水者天地之血也，血贵周流而不凝滞。

山无烟云，如春无花草。

山无云则不秀，无水则不媚，无道路则不活，无林木则不生，无深远则浅，无平远则近，无高远则下。

山有三远，自山下而仰山巅谓之高远，自山前而窥山后谓之深远，自近山而望远山，谓之平远。高远之色清明，深远之色重晦，平远之色有明有暗。高远之势突兀，深远之意

叠，平远之意冲融而缥缈缈缈。其人物之在三远也，高远者明了，深远者细碎，平远者冲淡。明了者不短，细碎者不长，冲淡者不大。此三远也。

山有三大：山大于木，木大于人。山不数十重如木之大，则山不大；木不数十重如人之大，则木不大。木之所以比夫人者，先自其叶。而人之所以比夫木者，先自其头。木叶若干可以故人之头，人之头自若干叶而成之，则人之大小，木之大小，山之大小，自此而皆中程度。此三大也。

山欲高，尽出之则不高，烟霞锁其腰，则高矣。水欲远，尽出之则不远，掩映断其派，则远矣。盖山尽出，不惟无秀拔之高，兼何异画蛇嘴？水尽出，不惟无盘折之远，何异画蚯蚓？

正面溪山林木，盘折委曲，铺设具景而来，不厌其详，所以足人目之近寻也。旁边平远峭巖，重叠钩连缥缈而去，不厌其远，所以极人目之旷望也。远山无皴，远水无波，远人无目，非无也，如无耳。



历代画论

洗心小景



驸马都尉王洗，字晋卿，本太原人，今为开封人。幼喜读书，长能属文，诸子百家，无不贯穿，视青紫可拾芥以取。尝袖其所为文谒见翰林学士郑獬，獬叹曰：「子所为文，落笔有奇语，异日必有成耳。」既长，声誉日益藉甚，所从游者，皆一时之老师宿儒。于是神考选尚秦国大长公主。洗博雅该洽，以至弈棋图画，无不造妙。写烟江远壑，柳溪渔浦，晴岚绝涧，寒林幽谷，桃溪苇村，皆词人墨卿难状之景。而洗落笔思致，遂将到古人超轶处。又精于书，真、行、草、隶，得钟鼎、篆，擅用笔意。即其第乃为堂曰：宝绘。藏古今法书名画，常以古人所画山水真于几案屋壁间，以为胜玩。曰：「要如宗炳澄怀卧游耳。」一如洗者非胸中自有丘壑，其能至此哉！喜作诗，尝以诗进呈神考，一见而为之称赏。至其奉秦国失欢以疾薨，神考亲笔责洗曰：「内则朋淫纵欲而失行，外则狎邪罔上而不忠。」一抑以见神考取舍人物，示天下之至公，不以好恶为己私也。然洗克能奉诏以自新，虽牢落中独以图书自娱。其风流蕴藉，真有三谢家风气，若斯人之徒，顾岂易得哉！历官至定州观察使，开国公，驸马都尉，赠昭化军节度使，谥荣安。

北宋《宣和画谱》卷十二

王洗，字晋卿，尚英宗女蜀国公主，为利州防御使。虽在戚里，而其被服礼义，学问诗书，常与寒士角。平居攘去膏粱，黜远声色，而从事于书画。作宝绘堂于私第之东，以蓄其所有。而东坡为之记，东轩亦赠诗云：「锦囊犀轴堆象床，义竿连幅翻云光。手披横素风飞扬，卷舒终日未用忙。游意澹泊心清凉，属目俊丽神激昂。」其所画山水字李成，皴法以金碌为之，似古。今《观音宝陀山状小景》，亦墨作平远，皆李成法也。故东坡谓「晋卿得破墨三昧」，有《烟江叠嶂图》《房相宿因图》《山阴陈迹》《雪溪乘兴》《四明狂客》《西塞风雨图》《着色山水》等图传于世。

宋 邓椿《画继》

王洗学李成皴法，以金碌为之，似古今观音宝陀山状；作小景，亦墨作平远。皆李成法也。
北宋 米芾《画史》



北宋 王诜 渔村小雪图 卷 绢本设色 纵四四·五厘米 横二一九·五厘米 故宫博物院藏

晋卿画源本营丘，此卷清苍秀润，人物林木，大类摩诘，尺幅中具有雅人深致，非宽范醉许可比。

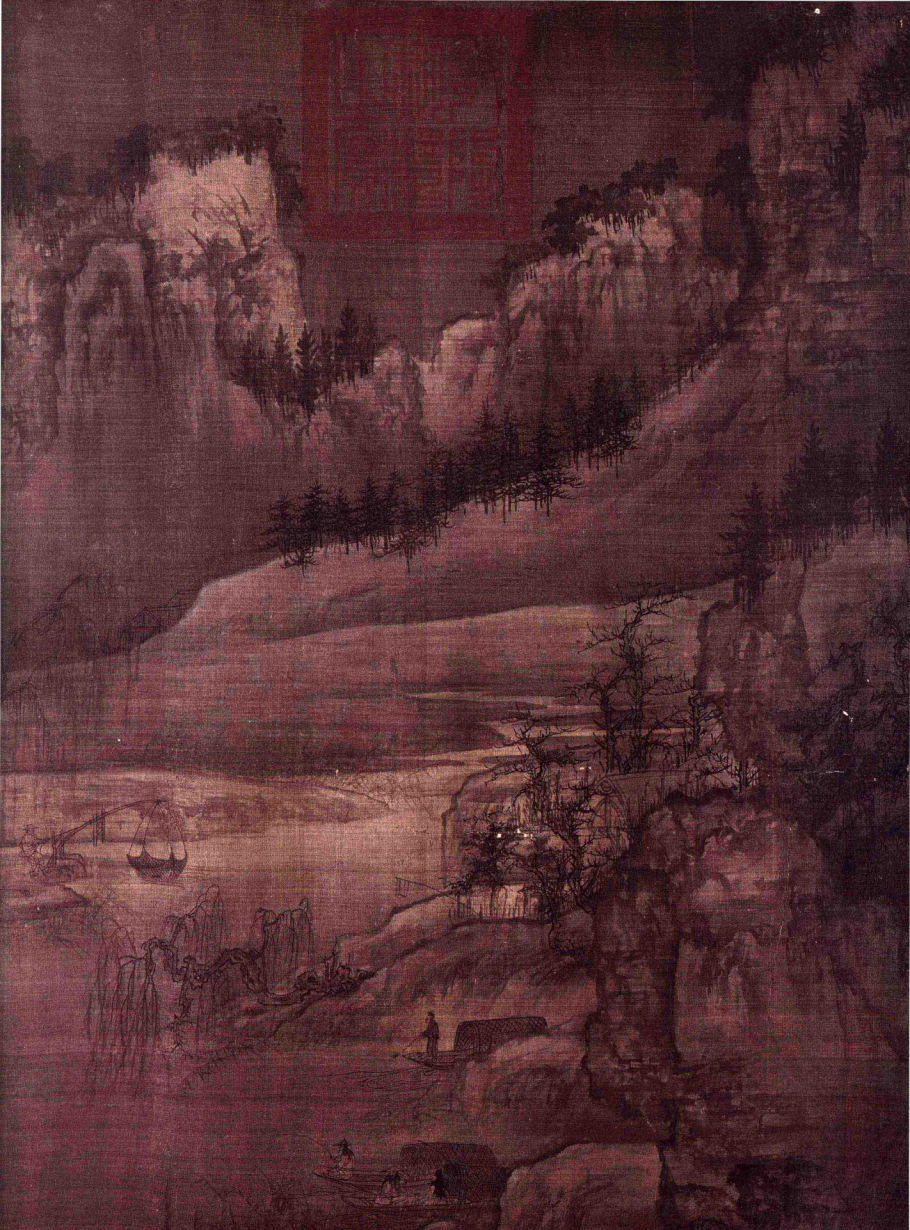
清 宋荦 跋王诜《渔村小雪图卷》

论云霞烟霏岚光风雨雪

夫通山川之气，以云为总也。云出于深谷，纳于嵎夷，掩曰蔽空，勃然无所拘也。升之晴霁，则显四时之气；散之阴晦，则逐其四时之象。故春云如白鹤，其体闲逸，融和而舒畅也。夏云如奇峰，其势阴郁，浓暖而无定也。秋云如轻浪飘零，或若兜罗之状，廓静而清明也。冬云如泼墨惨黯，示其玄冥之色，昏寒深重。此晴云四时之象。故春阴则云气淡荡，夏阴则云气漆黑，秋阴则云气轻浮，冬阴则云气黯淡。此阴云四时之象也。然云之体，合散不一焉。轻而为烟，重而为雾，浮而为霏，散而为气。其有山岚之气，烟之轻者，云卷而霞舒。烟者气之所聚也。凡画者分气候，别云烟为先。山水中所用者，霞不重以丹青，云不施以彩绘，恐失其岚光野色自然之气也。

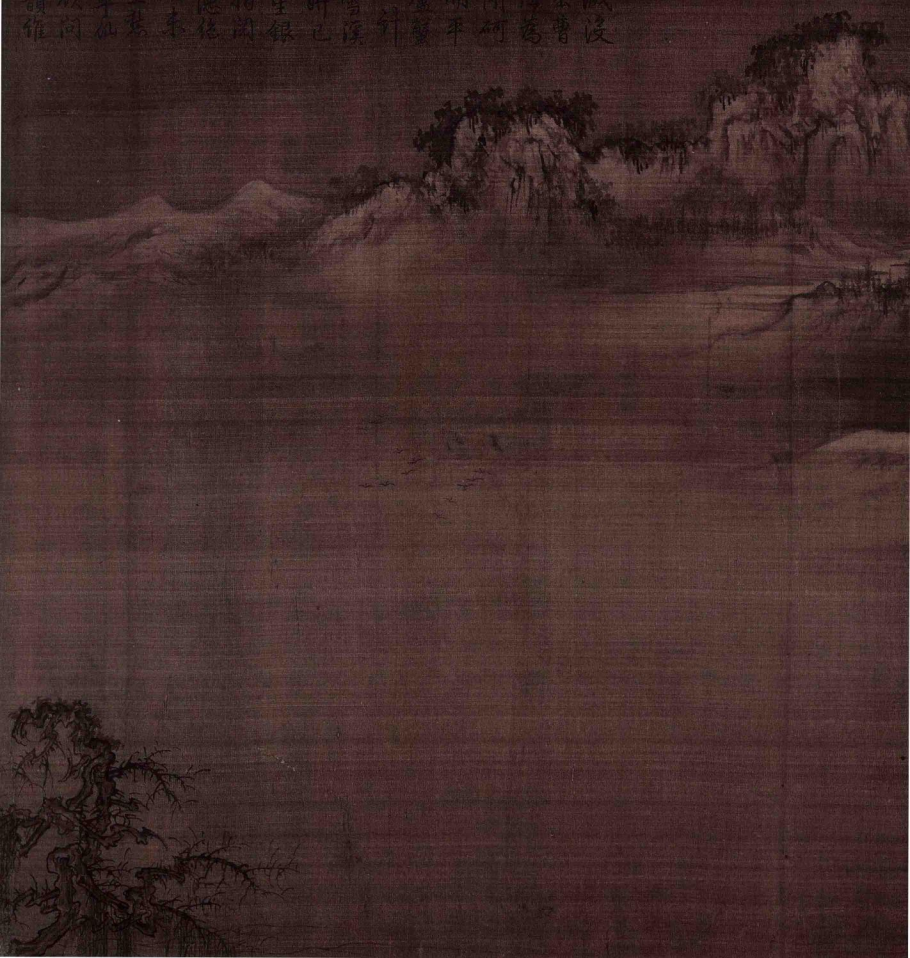
且云者有出谷，有游云，有寒云，有暮云，有朝云。云之次为雾：有晓雾，有近雾，有寒雾。雾之次为烟：有晨烟，有暮烟，有轻烟。烟之次为霏：有江霏，有暮霏，有远霏。云烟雾霏之外，又言其霞者：东曙曰明霞，又曰朝霞；西照曰暮霞，乃早晚一时之晕彩也。不可多用。凡云雾烟霏之气，为岚光山色，遥岑远树之彩也。善绘于此者，则得四时之真气，造化之妙理。故不可逆其岚光而当顺其物理也。风虽无迹，而草木衣带之形，云头雨脚之势，无少逆也，逆之则失其大要矣。继而雨雪之际，时虽不同，然雨有急雨，有骤雨，有夜雨，有雨霁。雪者有风雪，有江雪，有夜雪，有春雪，有暮雪，有欲雪，有霁雪。凡风雨雪之意，皆本乎云色之轻重，类于风势之缓急，想其时候，方可落笔。大概以云别雨雪之意，则宜暗而不宜显也。又如《尔雅》云：「天气下而地不当曰雪。」言暗物而轻也。「地气发而天不应曰雾。」言暝物而重也。风而云为曙，风而雨为霏，言无分远近也。阴风重而为曙，言无分于山林也。此皆不时之气。非云之所该也。至于鱼龙草莽之象，吕氏之言甚明：鸢翔凤翥之形，陆机之论深荷。然在画者，穷天地之奥，扫风雪之候，曷可不深究焉。

北宋 韩拙 《山水纯全集》





烟臺碑及礪山存亡誠沒
應寧烟臺村小室最後出曹
碑後之穴漢班固著古詩為
格雪破墨多指飛泉洞何
山根松老嶂葉網沙石開平
川一樹松綠蔭草影映盧巖
雲洲巖前舉簾下網作時針
吳郡那遜嚴寒天摩詰雪溪
可古猶萍濕難耕誰經所已
覺冷風拂玉浦又加濕氣生銀
山霞金真蹟微臨首眉指闕
世五百年不替仙何休掌德信
藝胡乃神而猶惜哉賢翁未
是此有夢覺境對一賦以上點
心後唐和舍齋掃地觀平仙
雲則不悅是真味使我欲問
要無儀展同呼絕和詩韻維



煙江疊嶂及瀟山閣藏山曾題
三絕句煙江即和蘇韻此奉
以名其寶後書成時向未題詠
度置多年今觀佳鑑寶向之
名蹟未經點筆者將編及
至歲暇展閱乃見度越煙
江作神品真蹟爰借坡老
煙江諸題坡老題有仰煙江
而於此卷乃點然故并及之
甲戌四月朔之五日海筆





古畫皆家成力
多錄題額重評
宣和印者以物
附著圖作是故
他書罕見此類
真山參差雲嶺
略以淡墨掃之
高樓古木軒窗
殿試一裝機授
名何
成永新 白月
弗克



历代画论

屈鼎开封府人。善画山水。仁宗朝为图画院祗候。学燕贵作山林四时风物之变态。与夫烟霞惨舒。泉石浸疏之状。颇有思致。虽未能极其精妙。视等辈故已较度越矣。今画谱姑取之。盖使学之者有进于是而已。今御府所藏三：《夏景图三》。

北宋《宣和画谱》卷十一

秦人有屈鼎者。乃许道宁之师。善分布。涧谷间见屈曲之状。然有笔而无思致。林木皆晦黯而已。道宁气格似过之。学不及也。

北宋 苏轼《东坡集》

论山

凡画山言丈尺寸分者。王右丞之法则也。山者有主客尊卑之序。阴阳逆顺之仪。

其山布置各有形体。亦各有名。习乎山水之士。好学之流。切要知之也。主者。乃众山中高而大者是也。有雄气而敦厚。旁有辅峰丛围者岳也。大者尊也。小者卑也。大小冈阜朝接于主者顺也。不如此者逆也。客者其山不相干而过也。分阴阳者。用墨取浓淡也。凹深为阴。凸面为阳。山有高低大小之序。以近次远。至于广极者也。洪谷子云：「尖者曰峰。平者曰陵。圆者曰峦。相连者曰岭。有穴曰岫。峻壁曰崖。」崖下曰岩。岩下有穴曰岩穴也。山大而高曰嵩。山小而孤曰岑。锐山曰峯。高峻而纤者峤也。卑而小尖者岵也。山小而孤众山归丛者。名曰罗网也。言巍陲者山三重也。两山相重者。谓之再成映也。一山为岵。小山曰岵。发谓高而过也。言属山者。相连属也。言峰山者连而络绎也。俗曰络绎者。群山连续而过也。言独者孤而只一山是也。山冈者其山长而有脊也。翠微者近山傍坡也。言山顶众者山颠也。岩者有洞穴是也。有水曰洞。无水曰府。言山堂者。山形如堂室也。言岫者山形如韩帐也。小山别大山别者。鲜不相连也。言绝径者。连山断绝也。言崖者。左右有崖夹山是也。言巖者。多小石也。多大石者曰磐。平石者磐石也。多草木者谓之岫。无草木



北宋 屈鼎 夏山图 卷 绢本设色 纵四五·三厘米 横一一·五·二厘米 美国大都会艺术博物馆藏

者谓之坂。石载土谓之崖。石上有土也。土载石谓之岬。土上有石也。言阜者土山也。小堆曰阜。平原曰坡。坡高曰塋。冈岭相连，掩映林泉，渐分远近也。言谷者通人曰谷，不通人者曰壑。穷深者无所通而与水注者川也。两山夹水曰涧。陵夹水曰溪。溪者隈也，有水也。宜画盘曲掩映断续，伏而后见也。

山亦有四方体貌，景物各异。东山敦厚而广博，景质而木多。西山川峡而峭拔，高耸而险峻。南山低小而水多，江湖显秀而华丽。北山阔漫而多阜，林木气重而水窄。东山宜画村落耕锄，旅店山居，游宦行旅之类。西山宜画关城、棧道、骡纲、高阁观宇之类。北山宜用盘车、骆驼、樵人背负之类。南山宜画江村渔市、水村山郭之类。但加之稻田渔乐，无用骆驼也，亦不用盘车也。要知南北之风土不同耳，故深宜分别。

山有四时之色：春山艳冶，夏山苍翠，秋山明净，冬山惨淡，此四时之气象也。

郭氏云：「山有三远：自山下而仰山，背后有淡山者，谓之高远。自前山而窥后山者，谓之深远。自近山至远山谓之平远。」愚又比三远者：有山根边岸水波亘望而遥，谓之阔远。有野霞暝漠，野水隔而仿佛不见者，谓之迷远。景物至绝而微茫缥缈者，谓之幽远。

以上山之名状，当备画文理论诗意用之，候博古君子之问，若同而无以对，此无知之士也。不可不知。或诗句中有此山名，虽有其名而不知其山之体状者，安可措手而制之？

凡画全景山者，重叠覆压，咫尺重深，以近次远，或以下层叠，分布相辅，以卑次尊，各有顺序。又不可太实，仍要岚雾锁映，林木遮藏，不可露体，如人无衣，乃穷山也。且山者，以林木为裘，以草木为毛发，以烟霞为神采，以景物为装饰，以水源为血脉，以岚雾为气象。

画若不求古法，不写真山，惟务俗变，采合虚浮，妄自谓超古越今，心以目蔽，变是为非，此乃懵然不知山水格要之士也，难可与言之。嗟乎！今人是少非多，忘古徇今，方为名利之所诱夺，博古好学者鲜矣。倘或有得其堂奥者，诚可与论也。彼笑古傲今，侮慢宿学之士，曷足以言此哉！

