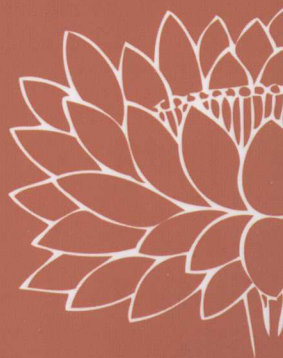


中国古代散文

名篇导读

杨昊鸥 著

人文
书系

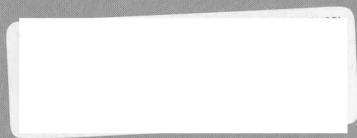
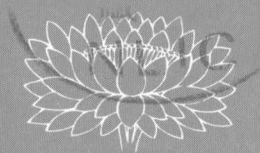


暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

弘道
书系

中国古代散文 名篇导读

杨昊鸥 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代散文名篇导读/ 杨昊鸥著. —广州: 暨南大学出版社, 2013. 11
(弘道书系)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 0789 - 2

I. ①中… II. ①杨… III. ①古典散文—文学欣赏—中国—高等学校—教材
IV. ①I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 235587 号

.....

中国古代散文名篇导读

著 者: 杨昊鸥

出 版 人: 徐义雄

策 划 人: 杜小陆

责任编辑: 杜小陆 杜晓杰

责任校对: 史 阳

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 弓设计

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 12.25

字 数: 215 千

版 次: 2013 年 11 月第 1 版

印 次: 2013 年 11 月第 1 次

定 价: 28.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

前言

“中国古代散文名篇导读”是我担任高校教职以来开设的第一门课，是针对非汉语言文学专业学生开设的全校公选课。

这门课的开设对于我来说是一次饶有意义的尝试。我在硕士和博士研究生阶段的主攻方向之一是中国文章学，其中特别着力于散文写作和散文理论方面的研究，所以在知识储备上我有足够的信心能够担任课程的讲授。但另一个非常现实的问题也摆在面前，那就是现今高校公选课面临的尴尬局面。我的很多同事都发出这样的感慨：“给非中文专业的学生上公选课真是痛苦。”我理解他们所说的“痛苦”，多数学生只是为了凑学分而来选课，既缺乏对文学的热爱，也毫无学习的动力。于是，学生学得乏味无聊，老师上得心灰意冷，大家如坐针毡，相看两厌。有一些老师另寻他策，为博学生高兴，开设一些花哨无益的课程，活生生把大学课堂变成了相声专场或是娱乐秀。后一种情况，总让我想起《史记·儒林列传》里辕固对公孙弘说过的一句铿锵金石の良言：“务正学以言，无曲学以阿世！”

在准备这门课的时候，有三个方面是我特别注意的。第一，所有讲授的内容，必是我亲身研读、亲身体会得来的成果。苟无己见，虽众口一词，尽量避而不谈；若有会心，则不惮打破陈说，亦不刻意回避前贤之说以自证高明。我选择古代散文作为自己的研究方向，是因为这些熠熠生辉的作品深深打动着我、影响着我，我也坚信这些动人之处有着感染普世人心的伟大力量。作为教师，我的义务正是带领学生细细领略和品味这些激动人心的力量。在课程开始之前，一位朋友偶然瞥见我第一次课的教案，那是关于《尚书·秦誓》的内容，她惊呼：“《尚书·秦誓》？这么难，学生会听吗？”朋友的顾虑不无道理，《尚书》的佶屈聱牙连古人都畏惧三分，何况今天的年轻学子。而在第一次课临近末尾的时候，我讲到秦帝国的命运犹如一个先天不足的贫寒子弟，凭借不屈不挠的努力、坚毅顽强的拼搏，以及开阔博大的胸怀，最

终战胜了许多含着金钥匙出生的“官二代”、“富二代”而成就了举世无双的辉煌伟业，其中的奥秘，竟可以在短短的《尚书·秦誓》中找到答案。此时，我能感觉到课堂一片肃穆，有一种精神的力量映照在一双双年轻的眼睛里。我深知这不是我的成功，而是伟大作品焕发出了尘封已久的光芒，而我只不过为它轻轻拭去了表面的尘埃。

第二，所有的讲授内容必须基于作品。没有任何东西能够取代作品而更好地表达作者心中所有。一切不基于作品而空发的议论和感想都是打边鼓，而这一点却是目前文学教育最大的流弊。目前流行的许多文学教材、文学鉴赏书籍，很喜欢匆匆下一个“大包围”，隔靴搔痒地说说作家A是什么风格、作家B有什么样的思想感情，学生像记交通信息一样记忆了许多这方面的东西，虽然记住了一个又一个标签，却对活生生的作品非常陌生。比如在讲授陶渊明散文的课上，几乎所有的学生都能像背书一样回答陶渊明是一个不愿做官、品格高洁的诗人，却没有一个人能凭借对文本的认知回答《归去来兮辞》和《桃花源记》哪一篇写在前（这两篇文章都是中学语文的课文，仅从文本本身也不难判断先后问题），两篇文章所传达的情绪究竟有何细微不同。所以我坚持带领学生对作品作逐字逐句的疏通、研读，并在文本细读的过程中讲授相关知识。

第三，我力图将所讲授的古代散文与当下社会和人生经历相结合。当然，前提是基于文本，且文本与我们的生活确有联系。我坚信与生命无关的古董哪怕再精美，都是没有生命力的东西，而我所讲授的古代散文是活生生的，不是无用的死古董。对高古如《尚书》、《论语》这样的著作，我侧重于讲授其至今仍能摄受人心的厚重思想和平实道理；对唐宋文章名家的作品，我更多是结合了中国历史发展中唐宋文官集团的崛起和成型，来说明这种文官思想和趣味；对《世说新语》、晚明小品文这样意趣盎然的可人小品，则结合当下社会的恶趣味予以对比和评论；对于示人以写作门径的归有光散文、桐城古文等，我侧重于对今天仍然适用的文章写作原则和文章技法进行讲授……要之，我希望学生通过学习这门课程能够真正从古人的作品中学习到有用的东西，而不是记住一串又一串令人生厌的名字和无用的题目。我相信，学生虽然年轻，但多数业已成年，基本的判断力是具备的。我不会将沉闷乏

味的责任推给年轻的学生，因为他们在无益无趣和真切的知识之间能够迅速、敏锐地作出判断。

在授课过程中，学生认真学习、积极参与，甚至提出了一些相当有水平的问题，学习热情超出我的想象，给了我莫大的鼓励。另一方面，我在授课之初因没有找到适合大学生公共课学习的教材而颇费心思，多数时候只能借助幻灯片和印发材料，这催生了我将讲义整理出版的想法。希望这本不成熟的小书能够为高校学生学习中国古代散文提供帮助，激发起年轻学生对古代散文的兴趣。

而今我虽然忝列高校教席，但实则刚结束学生生涯不久，从学力、见识上说仍是一介学生。通过整理出版讲义这种形式，我可以更加广泛地求教高明，并可以更加简明直接地面对批评。

目 录

- 前 言 / 001
- 导 论 何谓散文 / 001
- 第一章 荣怀系于一人——从《尚书·秦誓》看秦帝国的崛起 / 008
- 第二章 言约义丰，平实厚重——《论语》二则选讲 / 022
- 第三章 逍遥与困顿——《庄子》选读 / 034
- 第四章 映照生辉——《史记》传人技法选讲 / 045
- 第五章 贵族风神——《世说新语》选讲 / 056
- 第六章 两个正牌魏晋人物的冲突——嵇康《与山巨源绝交书》导读 / 067
- 第七章 旷世雅集——王羲之《兰亭集序》导读 / 080
- 第八章 隐逸诗人的去与来——陶渊明散文选讲 / 094
- 第九章 唐代文官阶层的崛起——以韩愈《进学解》为中心 / 108
- 第十章 宋代文官之典范——欧阳修散文选讲 / 123
- 第十一章 《史记》神髓之变——归有光《先妣事略》导读 / 137
- 第十二章 烟水气与烟火气交织的意趣——明代小品文选讲 / 152
- 第十三章 一位英雄的两种写法——桐城派古文风神管窥 / 169
- 第十四章 “中国文学中最可爱的女子”——《浮生六记》选讲 / 179

导论 何谓散文

“何谓散文？”当我在“中国古代散文名篇导读”的第一次课上向学生提出这个问题的时候，我发现他们的反应各有不同。

有些同学撇撇嘴，似乎这是个再简单不过的问题。他们回答说，散文就是想怎么写就怎么写。

有些同学交头接耳，似乎想讨论出一个定义性更强的说法。他们回答说，散文是和诗歌、小说、戏剧并列的四种文学体裁之一。

有些同学也许以往有过一些写作经验，他们回答说，散文就是形散而神不散的文章。

有些同学皱着眉头，抬眼看着天花板。我感觉这种表情的意思是大概了解散文的形态和写法，但一时难以把它概括得很准确。

我说大家说得都很有道理，但是希望大家用最简单的方式去理解散文。散文——不是韵文，就是散文。

那么什么是韵文呢？我仍然希望大家用最简单的方式去理解。在写作上有修辞和韵律限制的就是韵文，我们都熟悉的格律诗，如五律、七律、五绝、七绝，要求每篇要多少句，每句多少字，这就是最常见的韵文。格律诗是要求非常严格的韵文。早于格律诗的古诗，比如大家都知道的《诗经》、《楚辞》里的作品，魏晋南北朝的民歌，如《木兰辞》、《敕勒歌》，再到后来的唐诗、宋词、元曲，都有字数和韵律方面或宽或严的要求，都是韵文。直到今天流行歌曲的歌词，只要押韵，即可视为在韵律方面有所要求，就可以视为韵文。

除了比较容易理解的各种诗歌是韵文之外，还有一些体裁也是韵文，比如赋和对联。赋和对联都要求句子的字词之间要对仗，名词对名词，动词对动词，而且意思要相近或者相对，像“云对雨，雪对风，晚照对晴空……”，这就是修辞上的要求。此外对联还在音节上有所要求，要求平仄相对，上联的最后一个字要是仄声，下联的最后一个字要是平声。有了这些要求，就被称为韵文。

知道了什么是韵文，我们就能理解什么是散文：在写作上没有修辞和韵律限制的就是散文。当然，韵文和散文是相当现代的说法，古人的说法是“有韵曰文，无韵曰笔”（刘勰《文心雕龙》）。我们学习中国古代散文，需要了解一些中国古代的文化背景。

所以，韵文和散文从根本上说不是一种体裁概念，而是一种语言概念，这和大家以往学过的诗歌、小说、散文、戏剧的体裁概念有所不同。打个比方来说，语言好比是各种建筑材料，写成的文字作品是修好的房子。学材料物理的同学很容易理解这个问题，理论上说我们可以用任何材料修房子，可以用砖瓦砌，可以用木材搭建。我们读过的小说，多数是采用散文这种语言写成的，但是也有韵文参与写作的小说，比如中国传统的章回小说中就有大量的诗歌、赋掺杂其中，像《西游记》里面有一篇赋，写得非常漂亮：

势镇汪洋，威宁瑶海。势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊……（《西游记·第一回：灵根育孕源流出，心性修持大道生》）

又像《红楼梦》里面的诗词曲赋，如《枉凝眉》、《葬花吟》等。再如中国传统的戏剧，如昆曲、京剧，里面的唱词往往是韵文，而念白往往是散文。这些都是韵文和散文共同参与形成的文字作品的例子。

用我们刚才那个建筑材料的比方继续说下去——虽然会有点不尽恰当，但只是为了帮助大家理解——韵文好比是需要经过加工的砖瓦材料，而散文就好比是天然的木材；刚才我们说到的韵散结合的小说、戏剧，就是砖瓦混木材建成的房子；各种诗词歌赋，就相当于纯粹用砖瓦砌成的房子。而我们在这门课程中要学到的各种官方文件，如《尚书》；哲学著作，如《庄子》；史书，如《史记》；笔记，如《世说新语》；议论文，如韩愈的一些文章；回忆录，如《浮生六记》等，都是纯木材搭建的房子。

散文是我们所使用的语言材料，从实用性的角度来说，我们可以用散文这种语言材料来创作许多我们需要的文体，就好像我们可以用木材建造许多我们需要的房子。

散文这种语言材料和韵文相比，首先，它是相对天然的。我们日常所说的话，即口语，天然形成的就是散文。有没有人用韵文作为口语来说话？还真是

有，但多数是呆子。我们的课程后面会涉及南朝笔记小说《世说新语》，其中有一个故事：

郑玄家奴婢皆读书。尝使一婢，不称旨，将挞之，方自陈说，玄怒，使人曳着泥中。须臾，复有一婢来，问曰：“胡为乎泥中？”答曰：“薄言往愬，逢彼之怒。”（《世说新语·文学》）

郑玄是汉代的经学大师、大学问家，他要求家里的奴婢全部都要读书。有一次一个奴婢惹他生气了，他一气之下派人将之拖到泥水里。过了一会儿，另外一个奴婢路过，见她倒在泥水里，就问她怎么回事。她的这个问句虽然只有一句“胡为乎泥中”，但其实是引用《诗经·邶风·式微》里的句子，所以是韵文。而受罚的奴婢的回答“薄言往愬，逢彼之怒”，则引用了《诗经·邶风·柏舟》里的句子，也是韵文。这样的对话，文雅是够文雅了，但是听起来特别酸。《世说新语》记载这一则故事本身也不是为了突出郑玄一家人多么有文化，而是当成笑话来讲的。这一问一答的意思其实用散文来说很好懂，问：“你为什么在泥里啊？”答：“去跟他（主人）说话的时候，正好碰上他发脾气。”要是这样用散文说，简简单单，没有一点酸味。

再如清代有个神魔小说《绿野仙踪》，里面写过一极其酸腐的老儒生，有话不会好好说，偏偏要拽文。人家说他的文章不好，他就骂人，骂人也非要用韵文：

嗟彼狡童，不识我文；维子之故，使我极其名。嗟彼狡童，不识我诗；维子之故，使我有所思。嗟彼狡童，不识我赋；维子之故，使我气破肚。（《绿野仙踪·第七回：走荆棘投宿村学社，论诗赋得罪老俗儒》）

这一段话是《诗经》的戏仿体，一本正经酸溜溜地说下来，结果当然是徒增笑柄：

于冰大笑道：“我今生再不敢见你先生了！”说罢，又复大笑。（《绿野仙踪·第七回：走荆棘投宿村学社，论诗赋得罪老俗儒》）

以上举这两个例子是想让大家明白，散文比韵文相对天然，我们日常使用最广泛的口语，就是实用性最强的散文。在口语的基础上稍加提炼，使之更加简洁、准确和文雅，就变成了书面语。古代的书面语就是文言文，在文言文的基础上再加以修饰，通过修辞和韵律的辅助，才变成了韵文。所以韵文是一种经过多道加工而形成的语言材料，而散文则是可以天然取用的，或者施以少量加工就可以使用的语言材料。

散文和韵文相比较的第二点，就是散文的实用性比韵文强。东西的实用性和装饰性在一定程度上是成反比的。一般来说，装饰性越强的东西实用性越差，反之亦然。金银首饰的装饰性特别强，但不能用不能吃，基本没有实用性。木头和石头（装饰性的奇木奇石不在讨论之列）看起来普普通通，却能按照我们的要求做成各种有用的东西。

韵文和散文的关系也基本如此。总的来说，韵文比较注重装饰性，而散文比较偏重实用性。这是大体上的划分，如果认真追究起来，很多韵文也有它特定的实用性，如格律诗有应考和交际的重要功能，词、曲有玩物娱情的特殊作用，但从韵文的写作追求上来看，语言的精致始终是被韵文作家放在第一位来考虑的。关于语言的精致，我们要把思路打开一点来理解，不要狭义地认为纤丽、华美才叫作精致。传统认为唐代评论家司空图有一部诗学名著，叫《二十四诗品》，其中列出了二十四种诗歌风格加以阐释，分别是：

雄浑、冲淡、纤秣、沉着、高古、典雅、洗炼、劲健、绮丽、自然、含蓄、豪放、精神、缜密、疏野、清奇、委曲、实境、悲慨、形容、超诣、飘逸、旷达、流动。

也许我们直观上会认为这样的句子才可以被称之为精致：

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。

这样的句子固然是绮丽得很精致，但还有更多的风格，雄浑如：

江间波涛兼天涌，塞上风云接地阴。

沉着如：

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

劲健如：

旌蔽日兮敌若云，矢交堕兮士争先。

冲淡如：

鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中。

旷达如：

雪上偶然留指爪，鸿飞哪复计东西。

自然如：

采菊东篱下，悠然见南山。

.....

这些风格、感情各异的句子，都是经过作者在语言上精心择选、安排、提炼而来的，都属于上面谈到的“语言的精致”。哪怕是看起来平实、清淡的韵文也是如此，那是作者在精致基础上的另一种追求。杜甫有两句很有名的话：

为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。

杜甫是中国文学史上思想感情特别厚重的一位诗人，今天的人们往往从思想和感情的方面去理解杜诗，但从他自己的这两句话来看，“佳句”就是在修辞和声律上经过千锤百炼的语言，是他终生写作的最高追求。

散文在这个方面和韵文有所不同。散文在修辞的精致方面虽然不如韵文，但它的实用性相当强。古人用散文来发布政令、宣化道德、签订盟约、记录重要历史人物的言行和重大历史事件的发生、发表政治哲学见解、将传说编写成故事、向君王献言进谏、写书信和碑志、记录人生和求学的经历……我们说中国古代的散文实用性比韵文广泛得多，这个观点应该是没有什么异议的。有许多非中文专业的同学是抱着了解一点中国古代文化的想法来学习中国古代散文的。从这个角度来说，通过学习古代散文，我们可以广泛地接触到中国传统文化中的文史知识，而韵文则代表着相对精致的一面，两者都是中国传统文化中重要的组成部分。

第三，我希望同学们不要在“精致”这个问题上打结绕住，不要把何者更加精致理解为何者更加有价值，或者何者的文学地位更高。除了我们上面谈到的语言精致的问题，对古代文化了解比较深的同学也许会举出这样一个事实来说明韵文的地位比散文高，那就是在古人的文集当中，作品的编排是按先诗后文的顺序进行的。我们只要翻开古人的文集，就能看到，列在前面的是以诗赋为代表的韵文，后面才是碑志、书信、议论、游记之类的散文。这确实是一个事实，但由此认为韵文的地位比散文高的看法则是片面的。因为在大的传统文化背景下，文集，即集，是排在整个文化链条相对末端的位置。我们也许听说过《四库全书》这部大型丛书，它的书籍编排是以经、史、子、集为顺序，集排在最后，而数量庞大的经、史、子三类书籍绝大多数都是用散文写成的。当然，这都是依据中国古代传统学术的观念来看的，我们今天只是对其作常识性了解和普通学习，没有必要为散文和韵文刻意分出个高下优劣，重要的是它们都承载着传统文化的丰富内涵，都值得我们认真学习。

之前有一位同学说过，散文就是想怎么写就怎么写。这种说法在理论上是成立的，就好像我们说话，想怎么说就怎么说，没有人规定你一句话必须五个字或者七个字，也没有人规定你每句话一定要押什么韵，这看起来似乎说明写作散文很容易。其实，写作散文确实很容易，会说话就会写散文，在这个方面，散文的门槛比韵文要低。但真正好的散文，却是非常难得的。大道至简，大音希声，在没有乐谱的琴弦上弹奏乐曲是最难的事情，而我们的古人却做到了，他们用尽量少借助修辞和韵律帮助的散文写下了许多能够穿透时间的动人篇章。

是的，没有人规定过散文一定要怎样写，但中国古代散文在漫长的发展过程

中形成了一种蓄意典雅，寓兼美于中正，以平淡、简古为路径，力图达到返璞归真、反虚入浑之境的伟大传统。这样的文学传统在今天，也许会让年轻的同学们感到陌生。在以互联网为代表的现代媒体高度发达的今天，如潮水般的文字信息时时刻刻浮现在我们的周围，让我们的文字审美很容易流于甜滑、俗软。一位摄影师朋友曾经感慨，如今的互联网和各种媒体充斥着大量后期处理过度的艳丽照片，他们称之为“糖水片”，看多了之后给人感觉好像天天在吃糖，腻得巴不得吃些清淡养人的东西，哪怕白米饭也好。这个局面和当下的散文写作庶几近似。我设置这门“中国古代散文名篇导读”的课程，主要目的是为非中文专业的高校学生提供一个了解和学习中国传统文化的平台。如果在此之外大家还能够从中国古代散文的精华中体会并汲取到古质、浑成的文学力量，那将会是非常成功的学习经历。我期待着。

第一章 荣怀系于一人

——从《尚书·秦誓》看秦帝国的崛起

推荐阅读：

司马迁《史记·秦本纪》

童书业《春秋史》

杨宽《战国史》

尚书·秦誓

公曰：“嗟，我士，听，无哗。予誓告汝群言之首。古人有言曰：‘民讫自若，是多盘’，责人斯无难，惟受责俾如流，是惟艰哉。我心之忧，日月逾迈，若弗云来。惟古之谋人，则曰未就予忌；惟今之谋人，姑将以为亲。虽则云然，尚猷询兹黄发，则罔所愆。番番良士，旅力既愆，我尚有之。仡仡勇夫，射御不违，我尚不欲。惟截截善谀言，俾君子易辞，我皇多有之，昧昧我思之。如有一介臣，断断猗，无他伎，其心休休焉，其如有容。人之有技，若己有之；人之彦圣，其心好之。不啻若自其口出，是能容之。以保我子孙黎民，亦职有利哉。人之有技，冒疾以恶之；人之彦圣而违之，俾不达，是不能容。以不能保我子孙黎民，亦曰殆哉。邦之杌隉，曰由一人。邦之荣怀，亦尚一人之庆。”

一、五经概览

《尚书》是中国传统文化当中最核心、最基本的经典之一。儒家传统所谓的六经，《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》，其中《书》就是《尚书》。《乐》失传了，剩下的《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》合称五经，我们都听说过四书五经，所谓五经就是指这五部经典。

我知道，多数同学一听到四书五经这几个字就开始准备打瞌睡了，感觉那是迂腐刻板如孔乙己的人才会读的书；还有少数同学，也许是随着近年来社会上“国学热”的兴起，对传统文化有那么一点了解，激发起了一点学习传统文化的热情，说到四书五经又觉得好像有点高不可攀，觉得那都是讲高深道理的书。这两种看法其实都是误解。以五经为代表的儒家经典既不陈腐，也不神奇，我希望大家用最直接、最简单的思路去理解儒家经典。五经这样的著作，说白了，就是古代的官方文件、官方档案汇编。经学史家钱基博先生在《经学通志》里面说过一段很精辟的话：

古之所谓经，乃三代盛时典章法度常所秉守，见于政教行事之实，而非圣人有意作文字以传后世也。

我们今天说“经典”这个词说得太多、太滥，一部小说、一部电影、一款设计……只要影响大，今天的人都喜欢用“经典”这个词去形容，说着说着就变成了形容词。其实钱基博先生对“经典”原意的阐释非常精确，就是和政治有关，对政治产生重大影响（特指正面影响）的官方文件和典章制度。^①

下面，我们逐个地来看看五经的情况：

《诗经》，我们今天的文学研究主要把它看成是娱情的诗歌集，其实在以前《诗经》主要是担任教化功能的。中国古代有“诗教”的传统，即认为善与美的诗歌作品能够导养正性，培育好的人品道德。更简单地说，《诗经》有点类似于我们今天官方审订的思想道德课课本。古代的诗和音乐在很大程度上是合一的，所谓诗就相当于我们今天说的歌词，是要用来唱的，所以《诗经》和失传的《乐经》在功能上是一致的，“诗教”和“乐教”都是为了培养健全的人格及良好的道德。这个思路不是中国古人所特有的，在当代社会也有运用和尝试。2009年，德国导演 Paul Smaczny 以委内瑞拉极其特殊的“音乐救助体系”（EI Sistema）为主题，拍摄了一部叫《音乐带来希望》的纪录片，主要内容是讲南美贫穷国家委内瑞拉原来治安混乱、人口素质低下，后来通过音乐教育的方式，让大量贫困儿童接触、学习音乐，在很大程度上提高了人口素质，为人们带来了生活

① 这样的解释并非钱基博先生独创，而是中国传统学术的基本看法，此处取钱先生之说，因其表述简明易懂。

的希望。我们千万不要小看古人的智慧，真正的智慧是可以活学活用，在任何一个时代焕发光彩的，比如“诗教”和“乐教”在今天仍然可以带给我们很多启示。

《尚书》，就是重要政治人物的讲话记录汇编，本来是分成一篇一篇的，一篇一个内容，汇编在一起就成了《尚书》。有时是政治人物的会议纪要，比如《皋陶谟》，是舜帝和大臣皋陶、禹一起讨论政事的记录；有时是帝王为了贯彻重大的政治举措而当众发表演说，比如《盘庚》，是商代的盘庚帝为了迁都而发表演说说服臣民；有时是君王对臣僚或者诸侯国君所作的训诫，比如《大诰》、《康诰》、《酒诰》等；还有战争时的动员讲话，我们今天还经常用到的一个词“誓师”，这个“誓”不是诅咒发誓一定要打赢战争，而是从《尚书》这里来，就是帝王或军政要人面对自己的军队发表动员讲话，比如我们今天要学习的《尚书·秦誓》……传统上把《尚书》分为典、谟、训、诰、誓、命六体，其实也很简单，就是六种形式的讲话记录而已。我们可以联想一下现代社会的例子，诸多国家领导人发表的重要讲话、重要会议纪要，比如“二战”时期美国总统罗斯福发表的美国对日宣战演说，印度民族英雄甘地在争取民族独立时发表的关于“非暴力不合作”的演讲，中国改革开放时期邓小平的南行讲话，2000年联合国千年首脑会议纪要……如果把这种性质的讲话内容记录下来，并且编辑成书，那就是一部工业文明背景下的《尚书》。

《礼经》，是一部秦汉以前儒家有关各种礼仪制度的论著选集。“礼”在中国的意思和今天主要作为“礼貌”、“礼节”的意思不同，而主要指制度。比如什么样的人、在什么场合下应该做什么样的事，穿什么样的衣服，说什么样的话，这些在中国古代都有较为严格的制度规定。制度的发达在某种意义上与文明的程度成正比，孔子之所以特别热爱周朝的文明，热情地宣称“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周”（《论语·八佾》），正是因为孔子眼中，周朝的制度最为完备和发达。《礼经》中记载的关于中国先秦时代的各种制度设计，是深入研究中国文明发生、发展的重要资料。

《周易》，是中国上古先民对宇宙万物的思考结晶，是关于宇宙和人生思考高度理论化的描述，代表着在上古时期的生产力条件下能够达到的最高哲学水平。我们今天一说起《周易》，可能马上联想起的是算命、看风水，其实占卜、命相、风水这些东西是比较晚出的，也只是《周易》学其中一个很小的部分，