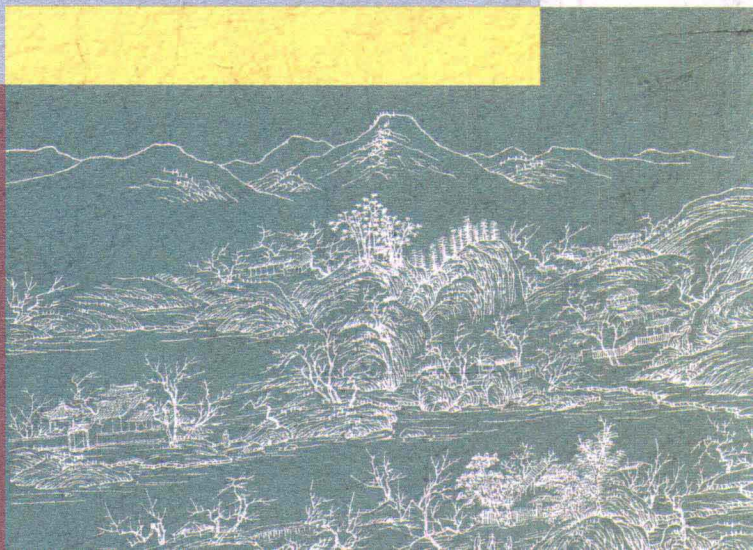


杭州稀见文献辑刊

郭西诗选

〔清〕赵时敏／辑 周 膺 章 辉／点校



杭州稀见文献辑刊

郭西诗选

〔清〕赵时敏 / 辑 周 膺 章 辉 / 点校



浙江工商大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

郭西诗选 / (清) 赵时敏辑; 周膺, 章辉点校. — 杭州:
浙江工商大学出版社, 2013. 6

(杭州稀见文献辑刊)

ISBN 978-7-81140-768-6

I. ①郭… II. ①赵…②周…③章… III. ①古典诗歌—
诗集—中国—明清时代 IV. ①I224. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 088063 号

郭西诗选

〔清〕赵时敏 / 辑 周 膺 章 辉 / 点校

责任编辑 何海峰 赵 丹

封面设计 周 膺

责任印制 汪 俊

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904980, 88831806 (传真)

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 6.5

字 数 154 千

版 印 次 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-81140-768-6

定 价 25.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88804227

出版说明

杭州是中国城市中古代文献保存较为完整的城市。这些文献主要包括方志、专志和诗文专集 3 部分。它们原本比较分散，经晚清丁丙、丁申等的整理后才较为系统。丁氏的工作前无古人、后无来者，可谓见功卓著。目前杭州的古代史研究主要赖有丁氏汇编的《武林掌故丛编》等大型丛书。但毕竟丁氏的精力有限，其收集必有大量遗漏。即便他们自己的著述，许多在其生前也未能出版。近几年各方面非常重视杭州文献的整理，具有完善之功。但由于隐藏至深，一些孤僻善本，特别是孤本、抄本，获取非常不易，整理点校难度又非常大，所以一直是文献整理的难点或死角。近几年本书点校者在研究中深感这方面工作的重要，故拟将发现的这类文献以《杭州稀见文献辑刊》陆续出版。辑刊文献的时间下限延至民国时期。由于这

项工作具有长期性，点校者的精力也有限，故计划以每年几种的速度逐步实行。这项工作得到国家图书馆、台北“国家图书馆”、上海图书馆、南京图书馆、浙江图书馆、杭州图书馆以及徐晓军先生、褚树青先生、施莹女士、刘静贞女士、周航先生、黄天美女士、储福金先生、赵福莲女士、钱明锵先生、宋笑仙女士、章炜、沙文婷女士、张群女士等的帮助，特此表示感谢！

周 膺

2013年3月8日记于杭州

前 言

《郭西诗选》是明末清初至乾隆年间杭州城西诗人的诗集，编选者为钱塘人赵时敏和天台人齐召南，乾隆二十四年（1759年）由汤日新刊刻。《郭西诗选》在各地图书馆收藏较少，虽为一些著作引证，但总体上说未受到应有的重视，因此一直未整理标点出版。本书据南京图书馆藏本整理点校。

编选者与成书

一、关于编选者赵时敏、齐召南

《郭西诗选》署“天台息园斋召南选，钱塘后学赵时敏笠亭辑”。从序和跋来看，当为赵时敏编辑整理，交由齐召南删订定稿。赵时敏刊印此书的时间是“乾隆己卯”年，即乾隆二

十四年（1759年）。

赵时敏，字立廷，号笠亭，乾隆年间钱塘（今浙江杭州）诸生。目前所知关于他的生平资料不多。清代吴颉辑、吴振棫重编的《国朝杭郡诗辑》卷二八谓赵时敏“有《竹园山房吟草》……笃学博闻，辑《葩经多识》一书。又采国初以来吾里诗人之居西城者为《郭西诗选》四卷，足备搜讨”。据此可知其博学喜吟，又善编书。《国朝杭郡诗辑》录有他的《湖庄闲眺怀朱青湖》一首：“苍茫望不极，步履且闲停。烟水全湖白，云山一气青。篱疏花作障，屋老树为屏。好待归舟客，相邀坐草亭。”诗风悠闲淡逸。由本书可知，清代诗人赵泰（字鲁瞻）是其伯父。他还有一个兄弟，号介亭。

齐召南（1703—1768年），字次风，号琼台，晚号息园，天台（今浙江天台）人，清代地理学家。自幼颖敏，博学强记，尤精舆地之学。清雍正七年（1729年）中乡试副车，雍正十一年以博学鸿词荐。乾隆元年（1736年）会试二等第八名，选翰林院庶吉士，授检讨。次年参与编修《大清一统志》。乾隆四年充武英殿校勘经史官。又充《明鉴纲目》纂修官。乾隆六年撰《外藩书》成，获乾隆皇帝盛赞。乾隆八年廷试翰詹各官，被录为一等第一名，擢中允，署日讲起居注官，迁侍读。乾隆十二年晋侍读学士，充《续文献通考》副总裁。乾隆十三年复试翰詹各官，列首位，擢内阁学士，命上书房行走，迁礼部右侍郎，并任皇子宏瞻师傅。后因病归家，从事讲学、著述，一度掌教杭州敷文书院。乾隆三十二年，因族兄齐周华文字祸牵连被逮至京。乾隆皇帝命放归，不久病卒。一生著述宏富，涉猎多种领域。著有《宝纶堂集古录》《宝纶堂文钞诗钞》《齐太史移居集》《琼台集》《历代帝王年表》《后汉公卿表》《水道提纲》等。又善书法。

二、关于成书缘起

《国朝杭郡诗辑》卷二八称赵时敏“采国初以来吾里诗人之居西城者为《郭西诗选》四卷，足备搜讨”。据此可知，《郭西诗选》是赵时敏广泛搜集当时居住在钱塘城西的诗人之作而编成的。赵时敏好友朱彭称其“访残简于蟬窩鼠穴中，两易寒暑，哀然成集”（《郭西诗选》跋一），齐召南则称其“遍掌录于邻里友朋、残书败壁中”（《郭西诗选》序），可见其广泛搜罗之艰辛。

赵时敏刻苦搜诗的原因何在？他自己在《郭西诗选·跋二》中指出：“曩余弱冠时，侍家湖友伯，访紫山徐丈于黄雪山房，论及郭西诗学。自国朝以来，唯稚黄毛先生得衍陈黄门遗派，为里中诗学之祖。一时东琪、岱观诸先生迭相唱和，诗浸以盛。惜其间传者无几，遗者甚多。即稚黄先生尚有未刊遗集，何论其他？因相顾喟然曰：‘诗之传不传，人也，亦天也。顾辑而存之，是后起者之责耳。’余敬志之不忘。今徐丈墓木已拱，伯父亦相继殂谢。追念前言，益增惋惜。因于丁丑春辑里中先辈遗稿并耆老近作，录请息园斋老夫子选定。迄戊寅冬告竣，得六十五家，为诗四百一十九首（按：底本误作“四百一十八首”）。亟付诸梓，用以践紫山丈、湖友伯曩昔之言，并使诸君子藉以不泯。是则余之志也。夫至大雅、鼓吹，非一隅可限，推广以集其成，容俟诸续举云。”大意是说，他于年轻时随伯父赵泰访问诗人徐逢吉（号紫山），徐逢吉与赵泰谈及钱塘城西之诗人诗作，认为清代以来毛先舒首主乡里诗坛，随后得有多人唱和，诗风大盛。然而作品遗失甚多，流传不广，引以为憾。徐逢吉、赵泰以辑存前人诗作为“后起者之责”，赵时敏“敬志之不忘”，奋力而为，遂终成此书。可见，赵时敏具有强烈的文化责任感。他搜诗成书的主要目的是为了乡里文化的保存和流传，“使诸君子藉以不泯”。他还认为，如此作

为，目光不可以城西一隅为限，期待以后陆续“推广以集其成”。表现了更为广阔的视野和胸襟。

三、关于录选方式

《郭西诗选》凡4卷，共选钱塘城西诗人65人，诗作419首。

所谓“郭西”，指钱塘县或杭州府的西部。赵时敏《郭西诗选》根据明钱塘县令聂心汤主持纂修的万历《钱塘县志》“吴山、万松岭，俱属城西隅”之界说，具体指为“城内自吴山至涌金门，城外自万松岭至涌金水门，统名曰郭西”，以此作为选取入集诗人的标准。事实上，郭西的概念要更大一些，当延伸于西溪湿地。

关于选录的对象，根据赵时敏自己的话，是“里中先辈遗稿并耆老近作”（《郭西诗选·跋二》），即明末清时已故诗人及健在的老一辈诗人之作。对于里中壮盛之年的诗人，赵时敏认为他们“进而未止，自有专集，概不敢登”。并且，偏向于没有功名的布衣之士：“是编专为搜访遗逸，故布衣诸生十居八九。”（《郭西诗选·凡例》）原因大概是刊诗须有经济支持，历宦诗人有条件刊行其诗，而布衣诗人之作易为湮灭，尤宜保护。不过尽管如此，对已故历宦诗人之未刊遗稿仍予以收录，以光是选。同时，也选取了长期流寓郭西的外籍诗人作品。

搜集整理之后，赵时敏又请齐召南加以删定，然后才刊刻出版。齐召南在序中称赵时敏为“赵生”，赵时敏则在跋中敬称齐召南为“息园斋老夫子”，说明赵时敏为齐召南晚辈。作为晚辈的赵时敏之所以将所作交由齐召南萃选，是为了把好质量关，也可能看重前辈在当时的名望。

四、关于成书的意义

杭州可谓人文渊薮。进入清代中叶，地域文学传统的意识日益显豁。齐召南在《郭西诗选·序》中指出，钱塘多诗人，并多居住在城西：“钱塘佳丽，多诗人。其爱清静而寡交游者，

半居吴山西南麓。”他们“诗稿颇繁”，但“今则歿者，稿已化为云烟；存者老寿食贫，不能付诸剞劂”，表现出对文化遗失的担忧。赵时敏的刻苦搜求，能使这些遗产“片词只字，存十一于千百”，显然是十分有意义的。齐召南联想到唐代元结编《箠中集》专采不出名诗人的遗作，称赞赵时敏为“闻道州（按：元结曾任道州刺史）之风而兴起者”。

赵时敏好友朱彭《郭西诗选·跋一》指出：“昔徐文紫山卧病湖湾，辑《清波小志》以资谈柄，而城中逸事尚多湮没。于是墨樵先生暨予、柳亭夫子搜隐剔幽，荟撮盈帙，别其名曰《类志》，亦乡里之文献也。迨江声观察归里，增撰《吴山志》二十卷，纪载始备。然三志所列，艺文率备考证，其余遗集无关志乘者未免阙如……予曰：予初从诸耆旧后得闻绪论，窃欲采一郡之全汇为一帙，愿丰力啬，迄无所成。笠亭专事一隅，遂先我告竣。然则继前辈而有功斯里者，其在是集乎？吾愿读是集者，合三志而尚论焉。取其生平，以证其诗；俾集中诸人，藉以不朽。是则赵君编诗之旨也。至若推广焉，希风于陈伯玘之《国雅》，行将与吾友共勉之。”可见，在《郭西诗选》之前，前已有徐逢吉的《清波小志》、陈景钟（号墨樵）和莫栻（号柳亭）的《清波类志》、金志章（号江声）的《吴山志》等乡里文献，但尚多遗漏湮没之诗文未载。而朱彭本人亦有“采一郡之全汇为一帙”的宏愿，不过未果。他赞赏赵时敏“专事一隅”的意义，认为该诗选“继前辈而有功斯里”，“俾集中诸人，藉以不朽”，很好地传承了乡里文化。并以继续推广乡里文献为责任，祈愿与赵时敏共勉。

《郭西诗选》所录诗人

前文已经谈到，赵时敏编辑《郭西诗选》的原因主要是为

了保存乡里的传统文化，因而所选的诗人以不知名的布衣之士为多，盖其诗稿多未能刊刻流传，有散佚的危机。这些不知名的布衣之士生平无从查考。未知赵时敏当时编书时在查考方面做过多大努力。从现状来看，对他们的生平介绍偏于简单。在所选的65位诗人中，亦有少数是在当时具有一定知名度的诗人，如毛先舒、吴山涛、李渔、徐逢吉、朱樟、金志章、陈景钟等。现将其生平及其诗歌略作简介。

毛先舒（1620—1688年），原名骥，字驰黄，后改名先舒，字稚黄，仁和（今浙江杭州）人，明末诸生。明末清初文学家，“西泠十子”之一。8岁能咏诗，10岁能作文，18岁就著刊《白榆堂诗》，深得名士陈子龙的赏识。毛先舒师事陈子龙，后又随学者刘宗周讲学。入清后不求仕进，从事音韵训诂学和戏曲研究，以古学振兴西泠之学，列“西泠十子”首位。他的诗音律规整，有“建安七子”余风。洪昇少年时曾受业其门，他的戏曲创作尤其是音韵方面的修养受其影响颇大。毛先舒与毛奇龄、毛际可齐名，时称“浙中三毛，文中三豪”。毛先舒曾住吴山下铁冶岭一带。其著述宏富，有《东苑文钞》《东苑诗钞》《思古堂集》《匡林》《声韵丛说》《韵问》《南曲入声客问》《南唐拾遗记》《常礼杂记》《家人子语》《丧礼杂说》《语子》《稚黄子》《谚说》《撰书》《小匡文钞》《格物问答》《诗辨砥》《南曲正韵》等传世。

吴山涛（1624—1710年），字岱观，晚号塞翁、醉吟先生，安徽歙县人，居浙江钱塘。崇祯十二年（1639年）举人。清初官甘肃同谷知县，有政声。以建少陵七歌堂被诬。罢官后浮家泛宅，浪游苕霅。著有《塞翁集》。又善书画。书法飘逸，画风则在程正揆、查士标之间，但不落蹊径。其细密之作深入元人阃奥，萧然淡远。传世作品有《虚亭纳秋图》《为林曙写梅图》《细笔写意山水》《松瀑图》《江天寥廓图》等。

李渔（1611—1680年），名仙侣，字谿凡，号天徒，后改名渔，字笠鸿，号笠翁，浙江兰溪人。明末清初著名文学家、戏曲家。18岁补博士弟子员，在明代中过秀才，入清后无意仕进，从事著述和艺术。顺治八年（1651年）来杭州，居武林门外10余年。后移家金陵（今江苏南京），游历四方，广交名士。康熙十六年（1677年）复移家杭州，于铁冶岭西南隅背枫岭修筑层园。层园与毛先舒家相邻。李渔素有才子之誉，世称“李十郎”。他于戏曲有“癖嗜”，自称是“曲中之老奴”“歌中之黠婢”。他忌明代剧作家远离舞台而使剧本成为案头之作，注重实际演出和舞台效果，家设戏班至各地演出，积累了丰富的戏曲创作、演出经验。当时“北里南曲之中，无不知李十郎者”。他曾说：“填词非末技，乃与史传诗文同源而异派者也。”^①据他本人和同时代人郭传芳说，他创作的剧本至少有“前后八种”“内外八种”共16种以上，但现在可以肯定的只有10种。李渔在流寓杭州、南京等地期间创作了《怜香伴》《风筝误》《比目鱼》《凰求凤》等大量剧本，并将《风筝误》等10种剧本合称《笠翁十种曲》出版发行，被当时的戏剧界推为“所制词曲，为本朝第一”。又著有《肉蒲团》《觉世名言十二楼》《连城壁》等小说，以及《闲情偶寄》等书。现存诗1100多首，性灵飞舞，于通俗中寓隽永意味。李渔的金陵别业称芥子园，设有芥子书肆。李渔女婿沈心友请王概等编的《芥子园画谱》流传甚广。

徐逢吉（1656—1741年）^②，原名昌薇，字紫凝。后改名逢吉，字紫宁，一字紫珊、紫山，号青蓑老渔，钱塘诸生，名

^①李渔：《闲情偶寄·词曲·结构》，上海古籍出版社，2000年。

^②徐逢吉的生卒年，学术界有不同界定。此采《杭州师范大学学报》（社会科学版）2008年第6期朱则杰《清代杭州诗人丛考》之说。

列“西泠后十子”。生平远游四方，与陈恭尹辈相唱和。晚年归隐西湖，居西湖清波门外学士港黄雪山房。乐贫著书，垂老不倦。工诗词，著有《摇鞭集》《微笑集》《柳洲清响》《峰楼写生》《黄雪山房诗选》等。另辑纂有介绍杭州地理沿革、人文轶事和表扬里中先辈的《清波小志》。被陈景钟称为“诗成一代史，志表百年人”（《二哀诗》）。

朱樟，字鹿田，一字亦纯，号慕巢、灌畦，浙江钱塘人。生卒年不详，约清康熙五十年（1711年）前后在世。由举人官至泽州知府。工诗，著有《观树堂诗集》14卷。《四库全书总目》分为若干集：《叱驭集》为入蜀时所作，《问绢集》《白舫集》《古厅集》为任江油令时所作，《冬秀亭集》为官泽州时所作，《剡曲集》为游天台时所作，《一半勾留集》为丁忧归居杭州时所作。

金志章，初名士奇，字绘贞，号江声，钱塘人。生卒年不详，约康熙六十一年（1722年）前后在世。雍正元年（1723年）举人。由内阁中书迁侍读，出为直隶口北道。性格豪放，好游历，爬登山路，终日不厌，被人称为“烟霞水石间客”。潜心诗文，与杭世骏、厉鹗齐名。乾隆初年常在万松书院讲学。著有《始游集》《两镇三关志》《吴山志》《江声草堂诗集》等。

陈景钟，字几山，号墨樵，钱塘人。生卒年不详，大致与徐逢吉同时而略晚。乾隆六年（1741年）举人。工诗文，著有《研雪山房稿》《清波小志补》等。擅山水画，有元人笔意。

《郭西诗选》的主要内容

《郭西诗选》所选诗以状景、怀古和抒发闲适为多。这虽是传统文学的惯常内涵，但本辑所选诗仍有自身的特色。

一、状景之作的异彩纷呈

从状景之作来看，郭西诗人多游历四方，“饱饫山水滋味”（《郭西诗选·序》），因此笔底景象显得异彩纷呈，情调各异。其对各地浓墨重彩的单独描写，让人为金陵王气、姑苏秀丽、京焦胜迹、维扬风情、西京形胜等折服赞叹。另外还有更为宏大的地域性自然风情的描绘，例如华东的柔美雅致和人文鼎盛，华北的雄伟壮观和英武之气，西域大漠的苍凉，西蜀的奇古险峻，华南的热带风情。笔锋所及，遍涉浙、苏、沪、皖、鲁、豫、冀、京、晋、蒙、陇、新、青、川、渝、陕、鄂、湘、赣、闽、粤等今日中国大部分地域，可谓“笼天地于形内，挫万物于笔端”^①，令读者目不暇接，心驰神往。

郭西诗人对浙江山水最为熟悉。严子陵祠、天童寺、东明寺、烟雨楼、新安江、富春江、南湖、睦州、山阴、衢州、嵊县、永康、石门、乌镇、梅市等胜地或名城都未错失于笔下。而作为钱塘郭西人士，他们更是留下了大量描绘秀丽钱塘、烟雨西湖之作。吴山、南屏山、孤山、紫阳山、栖霞岭、鹫岭、凤山、翁家山、秦亭山、皋亭山、杨梅坞、紫阳洞、九溪十八涧、断桥、苏堤、八卦田、灵隐寺、韬光庵、理安寺、冷泉亭、云居寺、怡云庵、宝奎寺、梵天寺、祖山寺、栖云禅院、三茅观、竹山阁、御教场、六和塔、大观台、荀子读书处、柏堂等胜迹，尤其是西溪湿地，无不进入其吟咏的范围。

二、言志之作的怀古与为时

与“状景”相对的，还有“言志”之篇什。有直接抒发个人的儒家式理想和抱负者，如赵大槐的《宝剑篇》，但并不多。所多的乃是“怀古言志”，即通过凭吊人文古迹，抒发对历史兴亡的感慨。这尽管也是古诗的传统套路，但由于南宋在杭州

^①陆机：《文赋》，载萧统：《文选》，中华书局，1977年。

建都，郭西诗人对南宋的怀古题材尤其偏爱。如李式玉的《宋籍田》，王德璘的《宋故宫》，金志章的《宋通问使朱公少章墓》、陈景钟的《六和塔》《读〈十国春秋〉》（四首），张昞的《祖山寺（寺旁有山，即武林山）》，赵大槐的《宋御教场》《牛将军墓》《凤山怀古》等。此外，相距较近的金陵、京口（今江苏镇江）同样是历史兴废频仍之地，也成为主要题材之一。如徐逢吉的《金陵》、《寄莫柳亭京江》（二首），胡吉豫的《隋堤杨柳枝》（二首），陈景钟的《送莫柳亭之京江》、《京口杂咏》（四首），苏雄振的《焦山古鼎诗》《润州道中》《渡扬子江》，赵泰的《舟次京口驿》，莫栻的《北固山甘露寺》《夏日偕吴朴庭过米南官海岳庵观〈研山图〉石刻》，赵大槐的《过秦淮》，朱晓的《五鼓月下渡江，览金焦诸胜，作歌纪之》等。

怀古诗除了整体性地针对一个时代，还有对单个历史人物的缅怀。其取舍当然取决于个人的喜好。从所怀之人可以看出郭西诗人的人格理想追求。他们多为读书人，因此深受儒家思想影响，故而所怀多有历代圣贤和成就功名大业者，如屈原、荀子、张良、吴越王、牛皋、朱弁、秦良玉、左良玉等。此外还有儒家思想所推崇的“孝子”，如陈景钟《二哀诗》中的田孝子、莫栻《卢孝子念圣挽诗（孝子为卢孝廉蓼劬季子，孙太史虚船为之立传）》中的卢孝子等。他们也常缅怀历代飘逸不群的道家式人物，如严光、张翰、陶渊明、李白、林逋等，显示出“儒道互补”的传统士人思想结构。

郭西诗人言志并非仅仅停留在回首过去的“怀古”上，更立足于当时的现实。他们继承了“文章合为时而著，歌诗合为事而作”^①的传统儒家诗学教训，对国家、社会、民生亦有所

^①白居易：《与元九书》，载白居易：《白氏长庆集》卷四五，吉林出版集团，2005年。

关注。例如吴山涛的《毗陵寄友人米还家》、朱樟的《飞仙阁》、冯准治的《寒食有感》，都表现了对民生多艰的同情与愤懑；朱樟的《算船谣》《黑丁行》表现了对社会问题的敏感和关注；李式玉的《赠楚抚张大司马》，吴山涛的《西塞诗》，金志章的《岔道射虎行，为李守戎作》、《奉檄巡视边隘出宣化北门作》、《塞北咏古》（六首）、《塞垣晚望》（二首），莫栻的《关山月》，表现了对国家安危的关注。可以说，一定程度上体现了“为君、为臣、为民、为物、为事而作”^①的现实主义创作精神。当然，其中也有少量为当时封建统治者歌功颂德的溢美之作，如苏雄振的《恭纪翠华幸浙诗》等。

三、闲适之作与人生思考

《郭西诗选》还有一个重要内容，就是通过对悠闲生活的描绘表达对自适精神的推崇。“出”与“处”是传统士人的内心矛盾，前者是儒家外向式的建功立业，后者则是道家式的隐逸休闲。前者是为人、为天下，但不免要为官从政。这就容易导致陶渊明《归去来兮辞》所谓的“违己交病”，乃至走向人性的异化。后者是为己、适志，虽不免有作“独善其身”的“自了汉”之嫌，但至少能避免与黑暗政治同流合污，保持清白的节操和完整的人性，而且有助于发展全面的个性和创造力。

魏晋以来，以“竹林七贤”为首的士人群体明确选择了后者的生活方式，到了宋代特别是南宋，休闲思潮在整个社会中大兴，成为全体民众的伦理走向。到了元、明、清，随着心学与理学的对抗以及个性解放思潮的兴起，休闲自适的思想更是在社会的方方面面表现出来，这在郭西诗人身上非常明显。他

^①白居易：《新乐府序》，载白居易：《白氏长庆集》卷三，吉林出版集团，2005年。

们提出“适志”的理念：“垂纶今古事，适志莫相违”（徐秉仁《秋鲈》），追求闲适的生活：“居然羡闲适，坐到夕阳斜”（赵泰《宝奎寺》）。他们厌恶城市的异化：“有客厌城市，移家向水村”（徐逢吉《岁暮杂咏》五首之四），转而在山水登临、琴棋书画中发现人生的更为深邃的真意：“境闲人意远，风细水香疏”（陈景钟《雨后登平台》），“琴酒聊自适，中有太古心”（沈宏勋《园林无俗情》）。

《郭西诗选》的艺术风格

清代处在中国封建社会的末期，可资借鉴的文化元素颇多。在《郭西诗选》中，很容易看出诗人对前人风格的借鉴和模拟。例如范炳的《休洗红》明显具有汉乐府之风格，徐逢吉的《天童寺》带有魏晋游仙诗的痕迹，苏轮的《练江》、朱樟的《清溪舟行，用杜少陵韵》（二首）等则内化了六朝山水诗的意象。而其中最普遍的是对唐人的仿效，如对杜甫沉郁顿挫的学习。以朱樟最为典型，其《千佛崖》颇有《同诸公登慈恩寺塔》的意味，《石砭行》有《观公孙大娘弟子舞剑器行》的痕迹，《飞仙阁》《箬船谣》《黑丁行》则酷似“三吏三别”、《兵车行》、《茅屋为秋风所破歌》等。再如对李白潇洒飘逸、想象奇特的模拟。也以朱樟最为典型，如其《卢崖阁》类似《蜀道难》，《石云板歌》《和〈青城山〉》类似《梦游天姥吟留别》。此外，莫枅的《将近酒》与李白的《将近酒》也神似。还有对韩愈恣意汪洋、雄浑铺陈的沿袭，如朱樟的《橐驼行》《碑林》《观音碓，用东坡〈与胡祠部游法华山〉韵》《石磬寺龙洞歌》，苏雄振的《左侯行》《焦山古鼎诗》，明显有韩愈《山石》《石鼓歌》《谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼》《八月十五夜赠张功曹》等的风味。而吴山涛的《西塞诗》（六首），金志章的