

中國之青花瓷鑒賞

北京松堂博物館

李松堂 / 著
崔晉新 / 攝影

中國書局



中國元青花瓷鑒賞



北京松堂博物館

李松堂一著 崔晋新一摄影



图书在版编目 (CIP) 数据

中国元青花瓷鉴赏 / 李松堂, 崔晋新著. — 北京 :
中国书店, 2012.7

ISBN 978-7-5149-0375-1

I. ①中… II. ①李… ②崔… III. ①青花瓷 (考古)
— 鉴赏 — 中国 — 元代 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第090407号

中国元青花瓷鉴赏

李松堂 / 编著 崔晋新 / 摄影

责任编辑: 钟 书

出版发行: **中国书店**

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

印 刷: 北京奥美彩色印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1 / 16

版 次: 2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

字 数: 30千字

印 张: 13

书 号: ISBN 978-7-5149-0375-1

定 价: 168.00元

序

为了使几百年来散落于世界各地收藏家手中元青花的“皇家游子”重归故里，我近十年来走遍中国大江南北、西亚、北美、欧洲、日本等几十个国家，收集元青花瓷器91件。虽倍感辛苦，但我终于完成了中华民族赋予我的神圣使命。这些器形硕大、纹饰精美的皇家御用贡赏瓷，数量、质量已超过伊朗、土耳其国家博物馆同类藏品。2011年3月19日，在温哥华冬奥会中国馆举行了“北京松堂斋博物馆——元青花北美藏品展”，加拿大多元文化部长、移民部副部长、联邦、省议员、市长等三级政要，中国驻温哥华领事等参加了剪彩仪式，市长特派皇家骑警护卫。加拿大艺术家、收藏家等社会各界知名人士近百人的参与，使这次展览在北美产生了巨大的影响。现我决定将这批胜利凯旋、被东方古老国家誉为china的珍宝，全部捐给社会，捐给北京松堂博物馆，永久供世人研究观赏。

展品在集装箱里正横跨太平洋，我也买好了回北京的机票。为了更准确地了解国内关于元青花研究的进展，半个月前电话里就告知朋友：“多给我买几本最近出版的关于元青花的书籍。”到北京以后，我一本一本地翻阅，从字里行间能感受到作者对元瓷的热爱，“这本书写得不错”“这本书也值得一读”……“怎么能这样？”装潢精美厚厚的一本价格昂贵的《元瓷欣赏》只写了几百个字，剩下的便是国宝元青花图片，却没有一件真品。有的书口吐莲花，念念有词，但写到元青花的历史和鉴别便谬误百出，书中元青花图谱却是真品赝品混杂其间……我真的有些按捺不住了，应该写一本如何认识和鉴定元青花书。但又是忙博物馆布展、医院装修、社会活动等等，把时间排得满满，一直闲不下来。快到年底了，出版社也催得紧，忙里偷闲翻出了这几年记录的十几本心得笔记，在电脑旁挑挑拣拣，又加进了一些感悟，便有了这本书。

我真想把元青花的真实面目全面地展现给读者，但总觉得还有些许无法诉尽的缺憾。同时也愿意与朋友们分享我的感悟，希望得到你们的提携与指正。

李松堂

2011年8月9日



北京松堂斋博物馆元青花北美收藏展在加拿大温哥华市隆重开幕

2011年3月19日，加拿大多元文化部长、移民部副部长、联邦、省议员、市长等三级政要，中国驻温哥华领事，及各界专家学者、知名人士上百人出席开幕式。展出的元青花瓷以精美、量多为特色，赞誉如潮，在北美产生巨大影响。



北京松堂斋博物馆元青花北美收藏展剪彩仪式

2011年3月19日，加拿大多元文化部长、移民部副部长、联邦议员、省议员、市长等三级政要，中国驻温哥华领事等与李松堂先生一起剪彩。

作者简介



李松堂

曾用名李伟,1949年生于北京,学士学位。现为中国老龄事业发展基金会北京松堂关怀医院院长,北京松堂民间雕刻博物馆馆长,北京松堂民间元青花博物馆馆长。曾在内蒙乌盟插队,担任过北京中学教师、东城区教育局电教部主任、北京医学伦理学会常务理事、北京临终关怀专业委员会副主任委员、中国老龄事业发展基金会理事、民革中央社会与法制专委会委员、北京市朝阳区政协委员。

曾荣获“民革全国社会服务工作先进个人”、“各民主党派工商联无党派人士为全面建设小康社会做贡献先进个人”、中美社会工作论坛“特殊贡献奖”、民政部“全国十佳优秀院长”,并荣获“敬老功臣杯”。

2000年至今:撰写了《临终关怀学》、《每天拥抱死亡》及《论优死教育》、《社会沃姆——临终关怀的理论基础》、《安乐死立法探讨的终结》、《我是谁》、《中国民居雕刻》和《面对元青花的思考》等著作。

摄影



崔晋新

祖籍山西孟县，1956年生于新疆克拉玛依独山子，研究生学历。中国摄影家协会会员，中国收藏家协会会员，北京松堂民间元青花博物馆副馆长。现供职中石油北京天然气管道公司高级政工师、高级主管，摄影协会副秘书长。曾获中国石油摄影协会德艺双馨摄影师，陕西省百年百名摄影家荣誉。长期致力于新中国瓷器的收藏和元青花研究，在专业杂志发表《我与文革瓷》《略析文革时期的瓷器茶壶》等专题文章数篇。接受陕西电视台“生活点对点”栏目采访，以“红色陶瓷”、“红色浪漫”为题，播出五期专访崔晋新收藏专题节目，深受观众欢迎。出版的《文革瓷壶图鉴》（团结出版社）《新中国瓷壶鉴赏图录》（安徽美术出版社）等个人专著，在业内引起较大反响。



前言：关于元青花认知的分歧

近十年来，专家、学者、收藏家对元青花的认知几近天壤之距，争论焦点概括起来有：元青花的生产历史背景与用途，元青花是否有官窑，土耳其、伊朗现存的元青花是否为来料加工的贸易瓷，元青花存世量几何，元朝创烧了哪些新瓷器品种，元青花真伪鉴定的标准是什么等等，都是收藏元青花最为关注和需要解决的问题。

一、青花瓷为何出现在元代

元代是古代瓷器发展的重要时期，起着承先启后的重要作用。

首先是元代景德镇窑在继承宋代钧窑、磁州窑、景德镇窑、龙泉窑、德化窑等名窑制瓷工艺的基础上，开始使用瓷石加高岭土的“二元配方”，因瓷土中的三氧化二铝含量增加了，烧成温度也因此相应提高，故能烧造出从未有过的大型瓷器，这是元瓷工艺超越宋瓷之处。

其次是元代景德镇窑在青白瓷高度发达的基础上，不仅烧成了专供皇室官方使用的卵白色的“枢府釉”瓷，而且还成功创烧了釉上三彩、五彩和几种高温釉下彩瓷——青花、釉里红、青花釉里红、钴蓝釉等，昭示彩绘瓷新时代的开拓与来临，在中国瓷器史上树立了一座新的里程碑。

青花即青花瓷器，以氧化钴为色料，直接在坯胎上绘画纹饰，再施透明釉，入窑在1300℃上下的高温一次烧成，是以白地蓝花或蓝地白花为饰的釉下彩瓷器。

青花瓷器艺术魅力主要体现在以下几点：

第一，浓艳的青花装饰在透明白釉之下，永不褪色。

第二，莹润的白瓷地衬托着蓝色的花纹，具有明净、素雅的色彩效果。尽管只是单一的蓝色，然而却有深有浅、有浓有淡、有疏有密，如同中国传统水墨画一般。尤其是使用进口的苏麻离青钴料，这种绘画效果最为明显。

第三，我国云南、浙江、江西都产青花原料，经过景德镇窑工的加工配制，能烧成质量很高的青花瓷器。元代民窑青花瓷均使用国产青料。

第四，青花色料是氧化钴，经高温烧成后，呈色鲜艳。氧化钴与瓷胎烧结温度相当，着色力很强，易于烧成。由于苏麻离青料为伴生矿，在高温下

自然流淌，扒胎入骨。在元青花瓷器表面触摸，有凹凸不平之感。

最初的元青花，是为元代皇室贵族制作的专用瓷，异常珍贵，大多藏于高阁，民间少见。后来，一部分元青花作为赏瓷、贸易瓷流传到世界各地，以釉下彩工艺的优势和瓷画艺术的艺术价值受到世人的爱戴，为中华文化谱写了绚丽的新篇章。

青花瓷出现，是中国瓷器从白瓷向彩瓷发展的重要标志，青花瓷自元代发明以来，直至现在一直盛烧不衰，成为江西景德镇瓷器生产的主流产品。由于青花瓷制作继承和发展了历代瓷艺，为中国彩绘瓷的进一步发展开拓了广阔的道路，明清时期出现了几十种青花彩绘瓷，然而，青花瓷仍然是中国瓷器中最富有民族特色的优良品种，赢得了国内外人士的赞誉。

二、元青花瓷为何被人们遗忘

元青花在近七百年前有过一段荣耀辉煌的历史，为何到近代却沦落到无人知晓的地步？原因很简单：历史是由胜利者撰写的，我们现在所知道的元史，大多是明朝统治者为其撰写的，元代很多重要的历史事件往往被篡改或忽略，对元朝瓷器的记录就更少得可怜，偶尔看到一些，已面目全非了。

朱元璋建立明朝后，对元朝遗物（包括元大都的宫殿、各州府衙门，也包括元青花瓷）进行全面毁坏，再加上近七百年来的自然损耗，造成传世元青花较为稀少的状况。

出土的元青花也很少。这是因为蒙古王室贵族奉行特殊的殡葬制度（萨满教的天葬），使后人几乎找不到元朝皇室贵族的墓葬。直到20世纪后期，才始见元青花瓷出土的消息。南京博物馆的镇馆之宝“萧何月下追韩信官窑梅瓶”，是从南京江宁将军山南麓明初开国功臣沐英家族墓地出土的。

由于能见到的元青花实在稀少，史籍对元青花又失于记载，故明、清、民国收藏家大多将元青花瓷忘却，偶有学者关注，因资料不多，实物罕见，对元瓷收藏说过一些谬误的话也是情有可原的。如赵汝珍在《古玩指南·瓷器》中写到：

元代以蒙古人入主中华，不重文艺，且享国不及百年，完全度征剿生活，无暇于享乐事业，故元代瓷业，无特殊进展，且较宋代为退步也。元器多仿钧窑，以天蓝色兼带紫斑者为贵，不带紫斑者为常器……

在民十前后，元瓷之精美者，每碗可值千元之谱，即普通者，亦须



三四百元，今则元瓷久已绝迹，无论出何高价，亦难得一真正元瓷也。

这些错误的观点，对我们现今的学者仍然有巨大的影响。

三、青花瓷的起源和元代官窑

为探讨青花瓷的起源，有学者以钴蓝彩为线索，认为唐、宋时期的钴蓝彩器，就是早期青花瓷，于是命名“唐青花”和“宋青花”。由于这类“唐青花”与元、明、清时期的青花瓷相比较，在胎、釉、青花呈色和装饰方法等方面有很大的区别，故陶瓷界称作“原始青花瓷”，其实是说它还不算是真正的青花瓷。

耿宝昌先生在《国粹青花瓷辨伪》一书中写道：

我认为，“唐青花”的提法是不妥的，“宋青花”与“元早期青花”之说依据也不是充分的，因为这不仅不能说明我国青花瓷器起始于唐、宋时代，而且模糊了青花瓷器从“量变”到“质变”之间的根本区别。唐、宋时代，是我国瓷器大发展的时期，如果青花瓷器这一新品种在那时就已经出现的话，那么历经数百年，在考古发掘中就必然有一定数量的发现，反之，则证明并不存在“唐青花”与“宋青花”。唐宋时代的考古在我国考古工作中占有相当大的比重，其中陶瓷考古无论从窑址调查规模，还是墓葬发掘数量都远远超过其他时代，出土的唐宋瓷器也异常丰富。然而，真正的“唐青花”的“宋青花”瓷器都没有发现，这一事实是发人深省的。现在就有学者提出质疑，既然有“唐青花”为什么没有“宋青花”？以此进行推理是无可厚非的。其实，据青花瓷器的科学概念而论，唐、宋时代均无青花。

“浮梁瓷局”设于至元十五年（1278年），除掌管烧造瓷器以外，还负责漆造、马尾、棕藤、笠帽等造作事项，其主要使命是为蒙古统治者的军旅生活服务的。掌烧瓷器并非内廷所需，它与宋代专为进行皇室烧制瓷器的非商品性质的官窑是不同的。这与当时蒙古统治者逐草而居的生活习俗有关。他们所需的仍是征战和毡帐生活的金属及漆木器皿，不需要容易破碎的瓷器，更不可能品味瓷器的艺术魅力，他们所能看到的只是经济利益。因此“浮梁瓷局”职能的扩大，就是从他们的生活习俗出发而采取的方针政策，所以“浮梁瓷局”不是官窑。

由于浮梁瓷局督烧过枢府瓷，而枢府瓷又被认为是元代的官窑瓷，所以元代是有官窑瓷的，是民窑受命而生产的官窑器。

笔者对“唐青花”、“宋青花”、元青花的残瓷片进行过比较，发现了他们的差异，并将个人心得体会写在本书第一章第一节中。

四、关于西亚藏元青花的性质

13世纪蒙古兴起，揭开了中西交通史上重要的一页。元朝征服了欧、亚各民族，其统治地位横跨欧、亚两洲，中西交通往来十分发达，海外贸易非常繁荣。

江西景德镇的瓷器，特别是青花瓷器，不仅在国内有广阔的市场，而且大量销往海外……元朝为了发展对外贸易，适应销往国外地区的需要，鼓励来料加工，使用进口青料，采用与吸收异国的造型、装饰进行生产。所以作为外销商品的青花瓷器，就更多地吸取了伊斯兰文化因素，呈现了它风格的多样性……

土耳其托普卡比博物馆是全世界著名的艺术博物馆，由奥斯曼土耳其帝国的皇宫改建而成。博物馆里保存着世界各地各个历史时期的珍贵文物，数以万计的中国瓷器就是其中的重要组成部分，尤其是元代青花瓷的科学价值极高。这是中、土人民历史上的交流与友好往来的历史见证，也是研究我国青花瓷发展的重要实物资料。土耳其地处欧、亚、非三大洲的交汇点，是东西方贸易的中心与枢纽。元青花瓷是中西文化直接交流、融合的产物，受到了中亚、西亚王宫贵族的普遍喜爱，并成为他们追求时尚、彰显奢华的标志。

土耳其托普卡比博物馆所藏青花瓷，是元代景德镇烧制的，其中一部分是出口波斯地区的贸易瓷，更多的是元朝的赏赐瓷。由于这些瓷器不是赏瓷就是外销瓷或来样加工瓷，所以国内很少能见到。即使有的青花瓷的造型与纹饰与国内出土者很相似，但它们在工艺与青花呈色上还会有所区别的……

笔者对元朝赏赐瓷的起源、纹饰特点、用途有新的认识，并认为有人把西亚藏元青花，简单划归贸易瓷是不对的，有关详情参见本书第一章第二节、第三节和第二章第六节。

五、关于元青花瓷的存世量

关于元青花存世数量，目前有两种不同的意见。如张浦生在《青花瓷——中国青花瓷收藏鉴赏全集》中写道：



至今发现的元青花完整器，国外有200多件，国内有100多件……

但其他收藏家却持不同的意见，如宁志超在《中国早期青花瓷史鉴》一书中写道：

元青花是为伊斯兰世界烧造的出口外销瓷等荒谬的无稽之谈，还每每在他们的书里画上一幅航海图，以此表达从中国运去中亚和西亚的路线，似乎他们已经正确地为中国古人划定了行为空间，仿佛中国的元青花瓷器就真的是按照他们诉说的那样烧造和指引的路线运去西亚的。然而，令人遗憾的是，当时中国的专家根据中国还没有发现许多元青花瓷的事实，没有对元青花瓷理论进行研究，也没有检验上述论述结论的出处，非但人云亦云，还帮助洋错误在中国这块元青花瓷烧造国的土地上罗织和捏造证据，说元青花瓷是为满足伊斯兰世界的穆斯林们席地而坐吃抓饭的习俗专门为他们烧造的出口外销瓷，真正达到洋学者等同的水平，竟连宗教差异利害关系的起码知识也不具备。紧接着，有人根据故宫旧藏中没有元青花瓷的历史事实说，大元蒙古统治者喜爱金银器，而不爱瓷不用瓷。说元青花是来料加工，是波斯工匠前来景德镇亲手绘画并监督烧造的，产品全部返销。还不惜使用中国改革开放后的语言，什么话都可以说，且不计后果，也不需要负任何责任。同时，也没有人意识到波普博士根据现藏英国伦敦那对民窑道教供器大卫瓶，在西亚拣选出数十件说是给穆斯林订烧的元青花瓷，这种说法本身就是滑稽可笑的，怎么能从多神的道教的供器中拣选中伊斯兰一神教的器物来？这本身就已经说明这批元青花瓷不是为伊斯兰世界烧造的，这种论述荒谬之极……

几年前，北京一家报纸报道了一则消息说：当时的国家文物局马副局长在广西召开的一次会议上说“元青花瓷凤毛麟角，每年全国各省打有五十多个报告说发现元青花瓷，但经过我们的专家鉴定后说都是假的”。这短短的消息，使我多少年来昼夜不宁；十年前，为完成母亲遗愿，准备将数代人传承近百年的元青花云龙象耳瓶捐赠故宫时，惨痛的遭遇不堪回首。

通过长期精心调查研究，活生生的现实令人痛心疾首，元青花

瓷真（珍）品得不到泰斗即权威的首肯。就是说权威和泰斗虽然握有主宰古陶瓷命运的特权，地位显赫，但他们并不具备识别和承认元青花瓷器的知识和应有的手段。认识论理论的短缺和方法论手段的贫乏是造成上述现状令人惋惜的原因……

2005年7月12日，伦敦佳士得拍卖行拍出一件“鬼谷下山”元青花大罐，无论从质量还是从画工观察，它都不是元青花瓷中最好的。那么它拍出1568.8万英镑，说明元青花瓷物有所值。我不能说每年枪毙的那50多件元青花瓷比拍出的“鬼谷下山”好与坏，但它们都是中华民族值得骄傲的一笔巨大的精神与物质财富，这一点定不可移。整个世界还有哪个国家能像中国如此富有，还有哪个国家的古陶瓷工作者能够如此潇洒、如此慷慨？那是中华民族的公有财产，那是谁赋予你如此天大的权力，竟敢将元青花斩尽杀绝销毁殆尽？

笔者认为：讨论元青花瓷的存世量，不仅要追溯当年元青花的生产规模、产品类型及用途，还要考察在明初大肆销毁元朝遗物的情况，把这些情况搞清楚了，才能有正确的答案。

近十几年来国内不断发现窖藏的元青花，印证元青花中的皇家贡瓷、赏瓷，确实是大元帝国精神的代表物，所以才会遭到明初统治者的全面销毁。笔者对此作过研究，有关详情参见本书第一章。

六、元青花为何一再流失于国外

笔者认为：学术界有不同的观点是正常的，随着改革开放，热爱元瓷，并对元瓷进行认真钻研与思考的人很多，全社会应该呵护他们，给予元瓷探讨一个良好的环境。但事与愿违，现今一些利欲熏心的人不惜采用各种科技手段大量仿造元青花，以牟取暴利。最不能原谅的是一些别有用心的专家、学者在利用元青花爱好者不甚知之，出书立说，混淆视听，以便得到好处。另有一些专家学者，由于对元史懒于钻研，手头也没有元青花实物，又想保住自己权威的位置，便不负责任地发表了一些关于元瓷的谬论。

民国初期，由于学者赵汝珍的无知，曰：“今则元瓷久已绝迹，无论出何高价，亦难得一真正元瓷也……”致使一对至正十一年元青花象耳大瓶在琉璃厂被当成赝品廉价轰出国门。其实，在此大瓶颈部明明写着“至正十一年



制”，英国伦敦大学达维特中国艺术基金会将其视为珍宝收藏。

当时中国社会因军阀混战、民不聊生，学术研究也处在低潮期，虽然甲骨文和敦煌文献在此时发现，晋时汲冢竹简出土，曾给民初学者带来过兴奋；故宫也成立了古物陈列所，但元青花仍没能引起学术界的重视。

学界如此，古董商们经营古瓷器却方兴未艾。20世纪20年代中期，京城的一位山西书生读书无成，充当家庭老师。一日与家乡富贾到北京禄米仓胡同智华寺进香，见到地摊古董商正与一位买主争论几件瓷器的年代和价值，抬头望去，竟看见两只花瓶颈部写着“至正十一年”字样，他意识到这应为大元瓷器，他为这对气魄精美的大瓶所震撼，便向家乡富贾借钱买下了全套的五供佛器，包括这对象耳大瓶。他抱着这对国宝，寻访数位学者和鉴赏家“掌眼”，却得不到认可，也没有人愿意出钱购买。有人甚至讥讽他说：“你可放好，那可是元青花呀，全世界都没有，你这可是唯一仅有的一对啊！”“那钱可海了去了！”还有的古董商说：“你还不如说它是大唐的呢！那就更值银子了！”“你卖出去才算是真正的元青花。”

这位贫困潦倒的山西文人当时欲哭无泪，后来在琉璃厂古董商的周旋下，总算换回些银两。古董商却将此瓶倒卖到国外。

孙瀛洲在1995年7月出版的《名家谈鉴定》中写道：

这一对元青花瓶原是北京东城智华寺的供器，可惜40年前已被不法奸商盗卖流散到了国外。此外我还从未见过有带年款的元青花或釉里红瓷器……

现在那位山西文人早已作古，但从这些字里行间，我们仍能察觉到孙瀛洲先生为此大瓶异走他乡而愤愤不平的情怀。这一悲剧至今还在重演，权威曰：

“现存世元青花全世界只有三四百件……”致使国内窖藏出土及传世元青花藏品无人认可，因为不知道如何鉴定，专家鉴定“错了”会有失颜面，说其为赝品总能保住些许尊严。这样一来，国内元青花收藏家手中也就没有一件真品……我们的收藏环境极为可悲，致使国宝青花瓷仍一件件的被迫流失于海外。

关于元青花的话题还有许多，在此就不一一细说了。我对元青花瓷研究的心得体会，都集中在本书的第一章和第二章之中，请关心元青花瓷的朋友们斧正。本书第三章是我收藏的元青花瓷器的照片，欢迎各界朋友们前往北京松堂博物馆，观赏元青花瓷器。



元青花鬼谷子下山图大罐

目 录

序

作者简介

前言 关于元青花认知的分歧	001
一、青花瓷为何出现在元代	001
二、元青花瓷为何被人们遗忘	002
三、青花瓷的起源和元代官窑	003
四、关于西亚藏元青花的性质	004
五、关于元青花瓷的存世量	004
六、元青花为何一再流失于国外	006
第一章 元青花产生的历史背景及分类	001
一、元青花产生的工艺背景	001
二、元青花产生的社会文化背景	006
三、元青花的分类和用途	010
四、窖藏出土及世界博物馆展出的元青花	014
第二章 元青花鉴定	023
一、元青花的种类	023
二、元青花的款识特征	024
三、元青花的胎质特征	027
四、元青花的瓷釉特征	028
五、元青花的造型特征	033
六、元青花的纹饰特征	034
七、元青花的呈色特征	043
八、官窑元青花鉴定	044

第三章 馆藏元瓷鉴赏	045
1.元青花鬼谷子下山图大罐.....	046
2.元青花龙凤纹四系扁壶.....	050
3.元青花龙纹大背壶.....	053
4.元青花萧何月下追韩信图梅瓶	056
5.元青花云龙纹特大梅瓶.....	058
6.元青花鱼藻纹大罐.....	059
7.元青花狮麒麟牡丹纹鱼耳大罐.....	061
8.元青花孔雀牡丹纹大罐.....	062
9.元青花人物纹罐.....	063
10.元青花缠枝牡丹纹菱花口折沿大盘	065
11.元青花鸳鸯荷塘花卉纹八棱八足盘	066
12.元青花琛宝花卉纹菱口大碗.....	067
13.元代釉里红八棱八足凤纹大盘	069
14.元末明初釉里红龙纹梅瓶	070
15.元代青花釉里红贴塑盖罐.....	072
16.元代青花釉里红花卉麒麟纹菱口盘	073
17.元代红绿彩双龙耳瓶.....	074
18.元代青花五彩昭君出塞纹大罐	076
19.元代红绿彩鱼藻纹执壶.....	080
20.元代蓝釉江南茶圣款云龙纹大梅瓶	082
21.元代孔雀绿釉青花梅瓶	083
22.元代红釉刻龙纹梅瓶.....	084
23.墨书“至正八年六月吉日张文进造”款	085
24.元代青花瓷片塑鹅像	086
25.元青花云龙纹特大罐.....	087
26.元青花双龙赶珠纹大罐.....	090
27.元青花关羽收周仓图盘口铺首大罐	092
28.元青花西厢记故事图大罐.....	096
29.元青花鱼藻纹罐.....	101
30.元青花双龙耳盖罐.....	104
31.元青花龙形柄执壶	106
32.元青花一条龙纹梅瓶.....	108
33.元青花海水白龙纹八棱梅瓶.....	110
34.元青花云龙纹八棱梅瓶.....	112
35.元青花三顾茅庐梅瓶.....	115