



Q I S H I G U A I L I A N Q U T A N

# 奇诗怪联

□ □  
黄太茂 蒙智扉

编著



谈

# 奇诗怪联趣谈

蒙智扉

黄太茂

编著

广西民族出版社

## 奇诗怪联趣谈

QI SHI GUAI LIAN QU TAN

蒙智扉 黄太茂 编著

- 
- 责任编辑 覃承勤  
封面设计 磨慧芸  
版式设计 张丹竹  
责任校对 韦彩娟 何建水  
责任印制 姜为民  
出 版 广西民族出版社  
发 行 广西新华书店  
印 刷 广西教育考试印刷厂  
开 本 850×1168 1/32  
印 张 10.25  
字 数 240 千  
版 次 1991 年 10 月第 1 版  
印 次 2000 年 12 月第 2 版第 1 次印刷  
印 数 6001—12000 册
- 

ISBN 7-5363-3855-4/I·947

定价:14.50 元

## 再版前言

《奇诗怪联趣谈》自 1991 年 10 月问世以来,一直受到读者的重视和欢迎,并荣获广西社会科学优秀成果奖。但由于当时对市场估计不足,印数太少,早已一售而空。为满足广大读者要求,今予精心修订,再版重印。

本次修订,在以下三个方面进行加工改造:一是在内容上作了部分调整,删平淡而增精彩,省常见而补新奇,抑苦涩而扬妙趣;二是加强诠释和评点,在正确释读原作和理解原义的基础上,以浓墨重彩画龙点睛,指出文中神来之笔和精髓所在;三是改善版式和装帧设计,版本由原来的普通 32 开本改为大 32 开本,封面重新设计,内文字体字号和排法都大有改进。经过以上三大改造,内容更为精彩凝炼,版式更为科学实用,装帧更为美观大方。

修订改版后的《奇诗怪联趣谈》,共收录具代表性的奇诗、怪联各 70 种(其中诗例 431 首,联例 290 副)。这些诗联都是艺苑中的异卉奇葩,是诗中之精,联中之绝。奇诗怪联是诗联中的特殊品种,犹如武术中的醉拳和食品中的怪味豆,在诗坛联苑中标新立异,独树一帜,极富艺术创造力和感染力,任人品尝揣摩,玩味无穷。新版《奇诗怪联趣谈》融趣味性、实用性、科学性为一体,原作中包含故事,释文里不乏哲理,珠联璧合,诗文并茂,别出心裁,独具神力,叫人一笑三叹,拍案叫绝,在超级的美感享受中获得知识与智慧。

责任编辑

2000 年 10 月 8 日

# 目 录

|           |     |
|-----------|-----|
| 再版前言····· | (1) |
|-----------|-----|

## 上卷

## 奇诗欣赏

|                         |      |
|-------------------------|------|
| 1. 织锦回文朝天子（图案回文诗）·····  | (3)  |
| 2. 垂帘画阁画帘垂（回文诗）·····    | (10) |
| 3. 暮江寒碧萦长路（回文词）·····    | (16) |
| 4. 空山远隐钟鸣寺（诗词合璧体）·····  | (20) |
| 5. 当从中央周四角（盘中诗）·····    | (24) |
| 6. 叹世间多少痴人（独木桥体诗）·····  | (27) |
| 7. 盛时四皓岂宜闲（一七体诗）·····   | (29) |
| 8. 凤女笙竽清簌簌（宝塔诗）·····    | (36) |
| 9. 云中幽处屡攀跻（联句宝塔诗）·····  | (41) |
| 10. 冷霜华洁影芳花月（连环诗）·····  | (43) |
| 11. 静思伊久阻归期（图案连环诗）····· | (46) |
| 12. 牛郎织女会佳期（旋读诗）·····   | (54) |
| 13. 调奇律雅格尤高（藏头诗）·····   | (56) |
| 14. 永言咏黄鹤（拆字诗）·····     | (59) |
| 15. 高会当年喜得曹（藏头拆字诗）····· | (62) |
| 16. 大雨洗星海（镶嵌诗）·····     | (65) |
| 17. 咏歌有离合（离合诗）·····     | (67) |

- 
18. 翁仲将来作仲翁（倒语诗） ..... (71)
19. 长夜横枕意心歪（形意诗） ..... (73)
20. 丹青独立名（画中诗） ..... (76)
21. 孤单的一株丝杉（图示诗） ..... (77)
22. 水圈为他们哭泣（图画诗） ..... (79)
23. 十亩躬耕堪自老（阡陌诗） ..... (83)
24. 芦花菖叶满平湖（葫芦诗） ..... (85)
25. 光明忽散一天秋（三角形诗） ..... (87)
26. 直将秋色作春游（梅花形诗） ..... (89)
27. 像春风里一韵梦（外形相同诗） ..... (90)
28. 东南路尽吴江畔（变体诗） ..... (94)
29. 道是无晴却有晴（双关诗） ..... (95)
30. 绝妙“双料货”（双语诗） ..... (97)
31. 怕的是梧桐叶降（排比诗） ..... (99)
32. 有的人死了他还活着（对比诗） ..... (102)
33. 携手重携手（联绵诗） ..... (107)
34. 一蓑一笠一渔舟（联缀诗） ..... (109)
35. 游子当归意兴飞（药名诗） ..... (110)
36. 红红绿绿苑中花（叠字诗） ..... (113)
37. 莺莺燕燕春春（叠字词） ..... (120)
38. 山花落尽山长在（复字诗） ..... (122)
39. 风狂便做，总笑余风（复字词） ..... (126)
40. 从此一止去，将止扶桑纆（反复咏题诗） ..... (129)
41. 怒涛寂寞打孤城（隐括词） ..... (131)
42. 不及良友茅台情（仿拟诗） ..... (134)
43. 24748（号码诗） ..... (142)
44. 凤凰何少尔何多（数字诗） ..... (143)
45. 一个孤僧独自归（啰嗦诗） ..... (145)

- 
46. 风高斗两厢（苟简诗） ..... (146)
47. 绿柳龙楼老（吃语诗） ..... (148)
48. 南北东西有几峰（句句设问诗） ..... (149)
49. 今夜，……（句首同词诗） ..... (151)
50. 扫尽浮云与残月（逆挽诗） ..... (152)
51. 铁面糟团两不同（剥皮诗） ..... (155)
52. 山峰千百映山光（咏山诗） ..... (159)
53. 昨夜推窗看：见月（十七字诗） ..... (163)
54. 天上飞龙一里仙（十字形诗） ..... (165)
55. 努力请从今日始（三日诗） ..... (167)
56. 飞鸟尽，良弓藏（三言诗） ..... (168)
57. 江波寒，堕明月（三四言诗） ..... (170)
58. 江山一笼统（打油诗） ..... (172)
59. 逍遥近道边（联边诗） ..... (174)
60. 头上三横看莫慌（广告诗） ..... (175)
61. 神女朝云千古谈（景点诗） ..... (183)
62. 凿壁偷光夜读书（谜语诗） ..... (185)
63. 惜犀嘶嘶喜袭熙（同音诗） ..... (189)
64. 那是……那不是……（自否诗） ..... (190)
65. 韦曲花无赖（反语诗） ..... (191)
66. 焦头烂额为上客（独句诗） ..... (192)
67. 纵横数百里战场（浓缩诗） ..... (194)
68. 冰莹成舍我（人名诗） ..... (195)
69. 水王则（同字韵诗） ..... (199)
70. 八五乡斗回（蹩脚诗） ..... (200)

## 下卷

## 怪联趣话

1. 错将秋蕊作春华（宝塔联） ..... (205)
2. 棉花织布布包棉（首尾同字联） ..... (207)
3. 暑鼠……惊暑鼠（首尾重复联） ..... (209)
4. 蜘蛛满腹经纶（首尾两字同旁联） ..... (211)
5. 梧桐枝横杨柳树（同边旁联） ..... (212)
6. 宠宰宿寒家（全宝盖头联） ..... (214)
7. 斗鸡山上山鸡斗（回文联） ..... (216)
8. 画上荷花和尚画（回文谐音联） ..... (218)
9. 贾岛醉来非假倒（谐音异字联） ..... (220)
10. 木匠做枷枷木匠（顶针联） ..... (222)
11. 白店白鸡啼白昼（复字联） ..... (224)
12. 金水河边金线柳（顶针复字联） ..... (226)
13. 复生不复生矣（重复嵌名联） ..... (228)
14. 老舍老向凤子（并列嵌名联） ..... (230)
15. 中国捷克日本（国名地名联） ..... (231)
16. 伤风尤妙小柴胡（药名联） ..... (233)
17. 飞雪天连射白鹿（作品一串联） ..... (236)
18. 凤游云海（笔名成联） ..... (237)
19. 一盏孤灯光南光北（谐音地名联） ..... (239)
20. 行行行行行行（叠字联） ..... (240)
21. 娃挖蛙出瓦（同字母联） ..... (241)
22. 桐子落童子乐（同音字联） ..... (243)
23. 屋北鹿独宿（同韵联） ..... (244)
24. 秋露香佳菊（双声联） ..... (245)
25. 扬子江头渡杨子（异字同音联） ..... (246)



26. 好读书不好读书 (同字异读联) ..... (248)
27. 持本阔世安似牛 (双语联) ..... (250)
28. 羊吃松毛咬因咬 (白语联) ..... (251)
29. 踢破磊桥三块石 (析字联) ..... (252)
30. 四口兴工造器成 (拆字联) ..... (255)
31. 人曾是僧 (合字联) ..... (257)
32. 三个土头考老者 (含字联) ..... (259)
33. 烟锁池塘柳 (嵌五行联) ..... (260)
34. 金沙江畔花枝俏 (嵌影片名联) ..... (262)
35. 踏成竹叶梅花 (嵌画联) ..... (264)
36. 名相如实不相如 (藏典联) ..... (266)
37. 为 XYZ 送了君命 (夹英文字母联) ..... (268)
38. ? ?? ??? (无字联) ..... (269)
39. 袁世凯对不起人民 (字数不等联) ..... (271)
40. 艮躬更枉愈徭 (难认怪联) ..... (272)
41. 逸居无教则近 (歇后联) ..... (273)
42. 醉翁之意不在 (隐字联) ..... (275)
43. 王不出头谁作主 (测字联) ..... (277)
44. 稻草扎秧父抱子 (比喻联) ..... (278)
45. 刻刻催人资警省 (拟人联) ..... (280)
46. 声驱千骑疾 (夸张联) ..... (282)
47. 今朝扬眉驾铁牛 (对比联) ..... (284)
48. 举目有河山之异 (衬托联) ..... (286)
49. 百二山河委大风 (借代联) ..... (287)
50. 可怜我全无心肝 (假称联) ..... (289)
51. 寸土为寺寺旁言诗 (拼字联) ..... (290)
52. 身披万点金星 (谜语联) ..... (292)
53. 因荷而得藕 (双关联) ..... (293)

- 
54. 一将军单枪匹马（单双联） ..... (295)
55. 孝悌忠信礼义廉（漏字联） ..... (296)
56. 嘉千古，庆万年（奇妙贺联） ..... (297)
57. 三千春三千秋寿（奇特寿联） ..... (298)
58. 量量九寸十分（算式联） ..... (299)
59. 外加三七岁月（数学联） ..... (300)
60. 三四五六水手（数字联） ..... (301)
61. 三尺系腰三尺吊（问答联） ..... (303)
62. 法国荷兰比利时（无情对） ..... (305)
63. 费国民血汗已？亿（标点代字联） ..... (307)
64. 鸡啄铜盘嘴鸣锣（形声联） ..... (308)
65. 棕树剥皮成光棍（状物联） ..... (310)
66. 情狂情狂情情狂（拟声联） ..... (311)
67. 是！是！是（绘态联） ..... (312)
68. 炭黑火红灰似雪（同出联） ..... (314)
69. 霜降屋檐成小雪（节气联） ..... (315)
70. 翁之乐者山林也（虚字联） ..... (316)

上 卷

# 奇诗欣赏



## 1. 织锦回文朝天子

(图案回文诗)

| 琴  | 清  | 流  | 楚  | 激  | 弦  | 商  | 秦  | 曲  | 发  | 声  | 悲  | 摧  | 藏  | 音  | 和  | 咏  | 思  | 惟   | 空  | 堂  | 心  | 忧  | 增  | 慕  | 怀  | 惨  | 伤  | 仁 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| 芳廊 | 东桃 | 步林 | 阶阴 | 西翳 | 游桑 | 王怀 | 姿归 | 淑思 | 窈广 | 窈路 | 伯女 | 邵卫 | 南郑 | 周楚 | 风樊 | 兴厉 | 自节 | 后中能 | 妃闾 | 荒淫 | 经遐 | 离旷 | 所路 | 怀房 | 叹中 | 嗟情 | 智怀 |   |
| 兰休 | 翔飞 | 燕情 | 巢水 | 双激 | 鸣扬 | 土眷 | 迤顾 | 思透 | 窈路 | 窈人 | 女志 | 卫咏 | 郑歌 | 周楚 | 风樊 | 兴厉 | 自节 | 后中能 | 妃闾 | 荒淫 | 经遐 | 离旷 | 所路 | 怀房 | 叹中 | 嗟情 | 智怀 |   |
| 凋翔 | 流泉 | 燕情 | 巢水 | 双激 | 鸣扬 | 土眷 | 迤顾 | 思透 | 窈路 | 窈人 | 女志 | 卫咏 | 郑歌 | 周楚 | 风樊 | 兴厉 | 自节 | 后中能 | 妃闾 | 荒淫 | 经遐 | 离旷 | 所路 | 怀房 | 叹中 | 嗟情 | 智怀 |   |
| 茂流 | 飞燕 | 情思 | 水悲 | 好推 | 仇摧 | 旧伤 | 葬蓁 | 悲情 | 恨是 | 蔓藻 | 文曜 | 繁华 | 观曜 | 终始 | 璇情 | 贤丧 | 物岁 | 峨深  | 微至 | 璧女 | 因奸 | 臣贤 | 惟圣 | 配英 | 皇伦 | 匹高 | 飘浮 |   |
| 熙长 | 君思 | 悲容 | 仁君 | 深身 | 加兼 | 愁悴 | 我章 | 微恨 | 昭感 | 兴作 | 丽辞 | 理往 | 忧殊 | 浮沉 | 时盛 | 意丽 | 哀志 | 葑长  | 路悲 | 旷感 | 生民 | 梁殊 | 塞河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 |   |
| 阳愁 | 叹离 | 仁均 | 深身 | 加兼 | 愁悴 | 我章 | 微恨 | 昭感 | 兴作 | 丽辞 | 理往 | 忧殊 | 浮沉 | 时盛 | 意丽 | 哀志 | 葑长 | 路悲  | 旷感 | 生民 | 梁殊 | 塞河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 |   |
| 春方 | 殊离 | 均君 | 深身 | 加兼 | 愁悴 | 我章 | 微恨 | 昭感 | 兴作 | 丽辞 | 理往 | 忧殊 | 浮沉 | 时盛 | 意丽 | 哀志 | 葑长 | 路悲  | 旷感 | 生民 | 梁殊 | 塞河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 |   |
| 墙禽 | 伯改 | 物品 | 日润 | 我乎 | 集殃 | 少精 | 恨微 | 昭感 | 兴作 | 丽辞 | 理往 | 忧殊 | 浮沉 | 时盛 | 意丽 | 哀志 | 葑长 | 路悲  | 旷感 | 生民 | 梁殊 | 塞河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 |   |
| 面伯 | 在者 | 之步 | 品育 | 我乎 | 集殃 | 少精 | 恨微 | 昭感 | 兴作 | 丽辞 | 理往 | 忧殊 | 浮沉 | 时盛 | 意丽 | 哀志 | 葑长 | 路悲  | 旷感 | 生民 | 梁殊 | 塞河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 |   |
| 殊在 | 诚感 | 步育 | 品润 | 我乎 | 集殃 | 少精 | 恨微 | 昭感 | 兴作 | 丽辞 | 理往 | 忧殊 | 浮沉 | 时盛 | 意丽 | 哀志 | 葑长 | 路悲  | 旷感 | 生民 | 梁殊 | 塞河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 |   |
| 意诚 | 故昵 | 飘生 | 施思 | 我乎 | 集殃 | 少精 | 恨微 | 昭感 | 兴作 | 丽辞 | 理往 | 忧殊 | 浮沉 | 时盛 | 意丽 | 哀志 | 葑长 | 路悲  | 旷感 | 生民 | 梁殊 | 塞河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 |   |
| 感故 | 遗亲 | 飘生 | 施思 | 我乎 | 集殃 | 少精 | 恨微 | 昭感 | 兴作 | 丽辞 | 理往 | 忧殊 | 浮沉 | 时盛 | 意丽 | 哀志 | 葑长 | 路悲  | 旷感 | 生民 | 梁殊 | 塞河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 |   |
| 故新 | 旧闻 | 天罪 | 辜神 | 恨微 | 昭感 | 兴作 | 丽辞 | 理往 | 忧殊 | 浮沉 | 时盛 | 意丽 | 哀志 | 葑长 | 路悲 | 旷感 | 生民 | 梁殊  | 塞河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 |   |
| 霜废 | 远微 | 地积 | 何遇 | 微业 | 宣鸣 | 辞理 | 往忧 | 殊浮 | 沉时 | 盛意 | 丽哀 | 志葑 | 长路 | 悲悲 | 旷感 | 生民 | 梁殊 | 塞河  | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 |   |
| 冰故 | 离殊 | 乔贵 | 其根 | 难寻 | 当麟 | 沙流 | 然不 | 盈一 | 违荣 | 感体 | 微身 | 路悲 | 旷感 | 生民 | 梁殊 | 塞河 | 津河 | 津河  | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 |   |
| 齐君 | 我木 | 难寻 | 当麟 | 沙流 | 然不 | 盈一 | 违荣 | 感体 | 微身 | 路悲 | 旷感 | 生民 | 梁殊 | 塞河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河  | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 |   |
| 洁子 | 同难 | 寻当 | 麟沙 | 流然 | 修逝 | 惟必 | 心华 | 惟下 | 身路 | 悲悲 | 旷感 | 生民 | 梁殊 | 塞河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河  | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 |   |
| 志惟 | 衾匀 | 寻当 | 麟沙 | 流然 | 修逝 | 惟必 | 心华 | 惟下 | 身路 | 悲悲 | 旷感 | 生民 | 梁殊 | 塞河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河  | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 |   |
| 清新 | 真志 | 一专 | 所当 | 麟沙 | 流然 | 修逝 | 惟必 | 心华 | 惟下 | 身路 | 悲悲 | 旷感 | 生民 | 梁殊 | 塞河 | 津河 | 津河 | 津河  | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 |   |
| 纯真 | 微感 | 通明 | 神飞 | 昭德 | 怀圣 | 皇人 | 房幽 | 处已 | 微身 | 路悲 | 旷感 | 生民 | 梁殊 | 塞河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河  | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 |   |
| 望谁 | 辉云 | 寄身 | 轻文 | 德离 | 忠仰 | 俯荣 | 感体 | 微身 | 路悲 | 旷感 | 生民 | 梁殊 | 塞河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河  | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 |   |
| 思群 | 光辉 | 散孤 | 垂分 | 皇人 | 房幽 | 处已 | 微身 | 路悲 | 旷感 | 生民 | 梁殊 | 塞河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河  | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 |   |
| 想群 | 悲离 | 哀声 | 应女 | 为贱 | 人房 | 幽处 | 已微 | 身路 | 悲悲 | 旷感 | 生民 | 梁殊 | 塞河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河  | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 |   |
| 怀春 | 刚柔 | 有女 | 为贱 | 人房 | 幽处 | 已微 | 身路 | 悲悲 | 旷感 | 生民 | 梁殊 | 塞河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河  | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 |   |
| 所亲 | 刚柔 | 有女 | 为贱 | 人房 | 幽处 | 已微 | 身路 | 悲悲 | 旷感 | 生民 | 梁殊 | 塞河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河  | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 | 津河 |   |

中国在上世界上可以说是诗的国度,在我国丰富多彩、灿烂夺目的古典诗词百花园里,有不少奇特的诗词。回文诗就是其中之一。自古以来,回文诗之最著名者,莫过于前秦时窦滔之妻苏蕙的《璇玑图》。

《璇玑图》纵横八寸,五彩相宜,共八百四十一字,排成纵横各为二十九字方图,无论反读、横读、斜读、互读、退一字读、迭一字读,皆成章句,可行三、四、五、六、七言诗三千七百五十二首,引起了后世不少人的兴趣。唐代武则天时,有个才女史幽探,将《璇玑图》用五彩颜色标出,分而为六,合而为一,内中得诗不计其数。如右上角,自“仁”字起顺读,每首七言四句;逐字逐句逆读,俱成回文:

仁智怀德圣虞唐,真妙显华重荣章,  
臣贤惟圣配英皇,伦匹高飘浮江湘。

中间井栏,自“钦”字起顺读,每首七言四句:

钦岑幽岩峻嵯峨,深渊重涯经网罗,  
林阳潜曜翳英华,沉浮异逝颓流沙。

唐代武则天时,还有一个才女,名叫袁萃芳,从史幽探六图之外,复又分出一图,又得诗数百余首。袁萃芳的图是这样的:

从右上角退一字,往下读,每首七言四句,俱逐句退成回文:

智怀德圣虞唐真,妙显华重荣章臣,  
贤惟圣配英皇伦,匹高飘浮江湘津。

自上横行退一字成句,逐句逐字逆读,俱成回文:

伤惨怀慕增忧心,堂空惟思咏和音,  
藏摧悲声发曲秦,商弦激楚流清琴。

自右上角斜退一字成句,以下递退一句成章:

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 琴 | 清 | 流 | 楚 | 激 | 弦 | 商 | 秦 | 曲 | 发 | 声 | 悲 | 摧 | 藏 | 音 | 和 | 咏 | 思 | 惟 | 空 | 堂 | 心 | 忧 | 增 | 慕 | 怀 | 惨 | 伤 | 仁 |
| 芳 | 廊 |   |   |   |   |   | 王 |   |   |   |   |   |   | 南 |   |   |   |   |   | 荒 |   |   |   |   |   | 嗟 | 智 |   |
| 兰 |   | 桃 |   |   |   |   | 怀 |   |   |   |   |   |   | 郑 |   |   |   |   |   | 淫 |   |   |   |   | 中 | 怀 | 德 |   |
| 凋 |   |   | 燕 |   |   |   | 土 |   |   |   |   |   |   | 歌 |   |   |   |   |   | 妄 |   |   |   |   | 君 | 圣 | 虞 |   |
| 茂 |   |   |   | 水 |   |   | 眷 |   |   |   |   |   |   | 商 |   |   |   |   |   | 想 |   |   |   |   | 容 | 唐 |   |   |
| 熙 |   |   |   |   | 好 |   | 旧 |   |   |   |   |   |   | 流 |   |   |   |   |   | 感 |   |   |   |   | 曜 |   |   |   |
| 阳 |   |   |   |   |   | 伤 | 乡 |   |   |   |   |   |   | 征 |   |   |   |   |   | 所 | 多 |   |   |   |   |   |   |   |
| 春 | 方 | 殊 | 离 | 仁 | 君 | 荣 | 身 | 苦 | 惟 | 艰 | 生 | 患 | 多 | 殷 | 忧 | 缠 | 情 | 将 | 如 | 何 | 钦 | 苍 | 穹 | 誓 | 终 | 笃 | 志 | 真 |
| 墙 |   |   |   |   |   |   | 加 | 怀 |   |   |   |   |   | 繁 |   |   |   |   | 思 | 岑 |   |   |   |   |   |   | 妙 |   |
| 面 |   |   |   |   |   |   | 兼 | 何 |   |   |   |   |   | 华 |   |   |   |   | 伤 | 幽 |   |   |   |   |   |   | 显 |   |
| 殊 |   |   |   |   |   |   | 愁 |   | 是 |   |   |   |   | 观 |   |   |   |   | 君 | 岩 |   |   |   |   |   |   | 华 |   |
| 意 |   |   |   |   |   |   | 悴 |   |   | 冤 |   |   |   | 曜 |   |   |   | 梦 |   | 峻 |   |   |   |   |   |   | 重 |   |
| 感 |   |   |   |   |   |   | 少 |   |   |   | 端 |   |   | 终 |   |   | 诗 |   |   | 嵯 |   |   |   |   |   |   | 荣 |   |
| 故 |   |   |   |   |   |   | 精 |   |   |   |   | 平 |   | 始 | 璇 |   |   |   |   | 峨 |   |   |   |   |   |   | 章 |   |
| 新 | 旧 | 闻 | 离 | 天 | 罪 | 辜 | 神 | 恨 | 昭 | 感 | 兴 | 作 | 苏 | 心 | 玗 | 明 | 别 | 改 | 知 | 识 | 深 | 微 | 至 | 嬖 | 女 | 因 | 奸 | 臣 |
| 霜 |   |   |   |   |   |   | 遐 |   |   |   |   |   | 氏 |   | 图 |   |   |   |   | 渊 |   |   |   |   |   |   | 贤 |   |
| 冰 |   |   |   |   |   |   | 幽 |   |   |   |   | 辞 |   | 兴 |   | 怨 |   |   |   | 重 |   |   |   |   |   |   | 惟 |   |
| 齐 |   |   |   |   |   |   | 旷 |   |   |   |   | 怀 |   | 感 |   | 念 |   |   |   | 涯 |   |   |   |   |   |   | 圣 |   |
| 洁 |   |   |   |   |   |   | 远 |   |   |   |   | 感 |   | 远 |   | 为 |   |   |   | 经 |   |   |   |   |   |   | 配 |   |
| 志 |   |   |   |   |   |   | 离 |   |   |   |   | 威 |   | 殊 |   | 怀 |   |   |   | 网 |   |   |   |   |   |   | 英 |   |
| 清 |   |   |   |   |   |   | 风 | 知 |   |   |   | 知 |   | 浮 |   |   |   |   | 如 | 罗 |   |   |   |   |   |   | 皇 |   |
| 纯 | 真 | 志 | 一 | 专 | 所 | 当 | 麟 | 沙 | 流 | 颓 | 逝 | 异 | 浮 | 沉 | 华 | 英 | 翳 | 曜 | 潜 | 阳 | 林 | 西 | 昭 | 景 | 薄 | 榆 | 桑 | 伦 |
| 望 |   |   |   |   |   |   | 神 |   |   |   |   |   |   | 时 |   |   |   |   |   | 光 | 滋 |   |   |   |   |   | 匹 |   |
| 谁 |   |   |   |   |   |   | 昭 |   |   |   |   |   |   | 盛 |   |   |   |   |   | 流 |   |   |   |   |   |   | 高 |   |
| 思 |   |   |   |   |   |   | 德 |   |   |   |   |   |   | 意 |   |   |   |   |   | 电 |   |   |   |   |   |   | 飘 |   |
| 想 |   |   |   |   |   |   | 怀 |   |   |   |   |   |   | 丽 |   |   |   |   |   | 逝 |   |   |   |   |   |   | 浮 |   |
| 怀 |   |   |   |   |   |   | 圣 |   |   |   |   |   |   | 哀 |   |   |   |   |   | 惟 |   |   |   |   |   |   | 江 |   |
| 所 | 春 |   |   |   |   |   | 皇 |   |   |   |   |   |   | 遗 |   |   |   |   |   | 生 |   |   |   |   |   |   | 湘 |   |
| 亲 | 刚 | 柔 | 有 | 女 | 为 | 贱 | 人 | 房 | 幽 | 处 | 已 | 悯 | 微 | 身 | 长 | 路 | 悲 | 旷 | 感 | 生 | 民 | 梁 | 山 | 殊 | 塞 | 隔 | 河 | 津 |

嗟中君容曜多钦,思伤君梦诗璇心,  
氏辞怀感戚知麟,神轻粲散哀春亲。

自中心“诗兴”起,各顶字倒换互旋,八面分读:

诗兴感远殊浮沉,时盛意丽哀遗身,  
始终曜观华繁殷,征流商歌郑南音。

各行退一字,于八面各取一句,右旋颠倒回文:

南郑歌商流征殷,廊桃燕水好伤身,  
旧闻离天罪辜神,春哀散粲轻神麟。

各行退一字,四正面各取一句,左旋读:

南郑歌商流征殷,旧闻离天罪辜神,  
遗哀丽意盛时沉,奸因女嬖至微深。

此图还可读出许多诗句,在此暂不一一列举。

在甘肃天水,至今人们还吟唱一种《苏氏蕙若兰织锦回文璇玑图》:



去日深山当量妻夫归早耐真思又  
 公雀同初叫寡思回妻嘱不身情贵  
 阳婆结夫配早织垂时恩上何米语  
 侣发年夫与锦归去双少深柴夫谁  
 好伴奴迈回要凄可寒泪中久料我  
 岂赦寻文身孤本衣怜家上至别月  
 早知朝能受靠野归想天今枕日离  
 子天冷淡尚鹤谁更不久地同鸳鸯

据说开始时,人们对锦帕上的诗文迷惑不解。渐渐地,有人从中找出了规律:从第一行中间的“夫”字开始,向右下斜着念,到边缘之后再回旋着向上、下、左、右念去,宛转循环,一直念到“夫”字左边的“妻”字止。可读成一首十六行的七言诗:

夫妻恩深久别离,鸳鸯枕上泪双垂;  
 思量当初结发好,岂知冷淡受孤凄。  
 去时嘱咐真情语,谁料至今久不归;  
 本要与夫同日去,公婆年迈身靠谁?  
 更想家中柴米贵,又思身上少寒衣;  
 野鹤尚能寻伴侣,阳雀深山叫早归。  
 可怜天地同日月,我夫何不早归回;  
 织锦回文朝天子,早赦奴夫配寡妻。

上面三种《璇玑图诗》,叫做图案型回文诗。这种诗是作者经过精心构思,巧妙地将诗句组配,依某种程序格式,列纳入某种图案中,并规定具体读法,让读者去读去解。