

番禺葉衍蘭南雪

白桃花便面寄贈湘芬閣女史系以絕

句

佳藐姑仙一色明粧羅翠知憶得去年

雙蛾澹掃鏡臺前

握寄相思脉脉無言怨別離惆悵波江

西風憔悴謝芳姿

畫

# 粵東二家

左岩

著

## 研究

番禺葉衍蘭詩鈔  
畫白桃花便面寄贈湘芬閣女史系以絕句

天台合佳藐姑仙一色明粧羅翠知憶得去年  
人面好雙蛾澹掃鏡臺前  
秋雲一握寄相思脉脉無言怨別離惆悵波江  
應畫城西風憔悴謝芳姿

題畫

C14016955

I206.2  
147

# 粤东二家研究

左岩 著

天台合佳貌姑仙  
人面好雙蛾  
秋雲一握寄相思  
虛畫纖西風憔悴謝芳姿  
題畫



北航

C1703759

I206.2  
147

人民出版社

责任编辑:贺 畅

责任校对:吕 飞

图书在版编目(CIP)数据

粤东三家研究/左岩 著. -北京:人民出版社,2013.12

ISBN 978-7-01-012406-3

I. ①粤… II. ①左… III. ①中国文学-古典文学研究-清后期  
IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 178290 号

粤东三家研究

YUEDONG SAN JIA YANJIU

左岩 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月北京第 1 次印刷

开本:700 毫米×1000 毫米 1/16 印张:20.25

字数:375 千字

ISBN 978-7-01-012406-3 定价:51.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

广东外语外贸大学国学创新研究团队项目

广东省高等院校学科建设专项资金人文社会科学重大攻关项目“岭南文化精品外译研究”

资助出版

## 序

假如我们还能保持孩童般的好奇眼光和追问习惯,就可以经常发现,人文学术研究也如同人生百态、世相万端一样,充满了种种偶然和必然、可解和难解、意料之中和意想之外以及彼此之间的纠结难辨、欲说还休。向来不被看好的近代文学研究就可以作为这种情状的一个例证。

从一般的思维逻辑和学术史实的意义上说,近代文学研究当然远远迟于在其之前许多年即已走向成熟的古代文学研究,甚至明显滞后于古代文学中的某一时段如先秦两汉文学、唐宋文学、元明清文学的研究,古代文学史的漫长与丰富、深邃与悠远都在不容置疑地证明,这应当是一种不可不如此的必然;另一方面,近代文学研究的起步虽然明显早于发生于其之后的新文学或者现代文学研究,但是由于特殊时期、特殊政治文化背景下种种学术因素与非学术因素的共同促成,使新文学或曰现代文学研究已经取得了明显的后来居上之势,经常在许多方面令近代文学研究望尘莫及,面对这种情景,实在不知道应当认为究竟是必然还是偶然。或者换一个角度设想,假如近代文学研究领域也出现一位王国维式的人物,径直称之为足与“楚之骚、汉之赋、六代之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲”并驾齐驱、等量而观的“一代之文学”,那么近代文学及其研究的情景又将会如何?

不论如何,近代文学研究自从 20 世纪初正式起步以来,在曲折坎坷、缓慢迟疑的变化发展中,还是取得了一些足以令本领域的研究者自信自豪、也可以赢得非近代文学研究者尊重的学术成绩。然而这种相对正常甚至带有几分繁荣征兆的学术景观并不常见,或者应当确切地说非常难得,一次出现于 20 世纪 20 至 30 年代,即五四新文化运动兴起到日军侵华战争正式爆发之前,那个时期出现的一批杰出研究者和代表性学术成果奠定了近代文学的学科基础与研究范式,使其基本具备了存在的合理性和发展的可能性;另一次则出现在一般被称作“新时期”的 1979 年以后,其间虽然也如同相关研究领域的状况一样,由于种种理论学术、政治文化原因不得不经历了许多曲折变化、阴晴圆缺,但从总体上看这种比较良好的局面得以一直延续到目前,近代文学研究也真正开始了自觉自为、建设发展的新时期。从目前的种种情况来推测,这种值得珍惜的可喜局面可能还会持续下去,当然也希望能够延续

得长久一些并尽可能有所发扬光大。

近二十年来,近代文学研究的一个明显变化就是研究者逐渐增多、研究成果也日益丰富。这既反映了学术研究、学科建设发展的一般状况和正常的逻辑进程,大概也包含着出于种种学术或非学术因素的某些不得已,从而与中国文学其他研究领域发生的类似变化具有明显的相关性和一致性。稍微细致一些观察这些年近代文学研究的动向,就可以看到,内省与反思、拓展与延伸、细化与深化已经成为一种值得注意的学术趋势。对既往的某些常见观念、方法、结论的重新反省,对过去被忽略、被遮蔽的某些重要问题的探究考察,对某些时期热闹非凡或冷冷清清、趋之若鹜或避之不及等种种学术现象的重新认识,已经或正在成为近代文学研究的一种重要方向。在这个有意识的调整变化、丰富完善过程中,一个非常重要的方面就是地域性观念在近代文学研究中的兴起和持续。自从《上海近代文学史》于1993年出版以来,从地域文化、区域文学角度进行近代文学研究的著作、论文及其他成果保持着方兴未艾的态势,以至于已成为近年来近代文学研究中一种值得关注的学术现象。岭南文学或广东文学研究同样应和了这种学术思路,反映了这种研究趋势。其重要标志就是《岭南文学史》、《广东近代文学史》、《广东客家文学史》、《岭南现代文学史》等区域性文学史的相继出版并产生显著的学术影响;近年来广东高校中国文学专业硕士研究生、博士研究生的学位论文选题、博士后研究人员的研究工作报告选题,也有比较多地关注岭南文学或广东文学兼及澳门、香港文学的动向。

因此,《粤东三家研究》这个选题,从左岩个人的学习经历来看,只不过是基于专业范围和研究方向而确定的一篇博士学位论文题目而已,不能不带有几分功名之作的色彩;但假如放开一点视界,从近代文学研究发展态势的角度来看,则可以认为是研究者个人对于本领域整体学术动向的一种积极思考和反应,至少是一种具有比较具体的学术意图和文化内涵的主动选择。

左岩生长于孔孟之乡的山东,在济南大学读完了本科并考取了硕士研究生,攻读硕士学位期间师从郭浩帆教授,主要从事近代白话文及白话报刊的研究,在耐心的引导、规范的要求、严格的督教之下,打下了比较好的学术基础。但是在2007年南下广州攻读博士学位之前,左岩对于岭南文献、文学与文化,对于广东的学术习惯、人情世态、风物民情,可以说几乎毫无了解,相关的学术准备差不多一片空白,更遑论有比较深切的体会了。就是在这种学术基础并不厚实、研究准备并不充分的被动情况下,左岩选择了沈世良、叶衍兰和汪琬构成的“粤东三家”这一论题。这是因为根据当时的研究条件和学术判断,对这个选题的文献基础、学术价值、研究意义及其发展空间具有相当大

的信心。这一点已经或正在为后来的一些事实所证明。客观地说,这个选题对于左岩来说是相当困难甚至是极具挑战性的。这从本选题包含的主要内容、涉及的诸多方面和需要达到的研究水平、实现的学术目标中可以认识,从他的教育经历、学术基础、研究水平、领悟能力等方面的实际情况中也不难想见。在这种情况下,唯一可以依靠的就是坚持的信心,唯一可以凭借的就是向前的毅力。在这个考验面前,平时经常给人文气儒雅印象的左岩表现出了山东人性格中踏实坚韧、执着果敢的一面,经过认真的准备、艰苦的努力,硬是把这个题目给啃了下来。为了这项研究,他除了照例要去查访那些不常见也不常用的文献资料,还必须对需要引用的陌生材料进行断句标点,这对于如今的许多研究生来说,都是一项严峻的考验,经常为了一句话的含义、一个标点的处理而反复斟酌甚至大费周章;他曾数次放弃本来可以回家休息的假期时光而主动留在学校读书研究,这对于研究生来说虽然并不能算是意外之举,但能够自觉坚持、毫无怨言,却并不是每一个研究生都愿意、都能够做到;他也在农历除夕之夜独自一人坚守在学习室里撰写论文,一幢偌大的六层楼只有那一扇窗口透出读书的光亮,天气的清冷、周遭的寂静、过年的热闹、求学的热情与向上的追求,构成了一幅无人欣赏却冷暖自知的独特画面。

经过三年的刻苦学习、不懈追求、努力超越,左岩终于在2010年夏天如期完成了博士学位论文并顺利通过了答辩。这本著作就是左岩博士学位论文的修订增补本。这番经历和这个结果,再次证明了一个朴素而深刻、许多人都非常容易懂得却又同样容易忘记的道理:一分耕耘,一分收获;学如逆水行舟,不进则退。回顾这番经历,体会其间的甘苦,这对于左岩本人应当具有更加深刻长久的启发价值,对于他人也可能有一些借鉴的意义。

虽然如此,在我看来,现在完成并即将面世的《粤东三家研究》一书与这个选题所蕴含的学术价值和研究可能相比,所作的大多还是一些基础性的研究,还只是一个具有发展深化可能的比较扎实的开始。也就是说,从总体上看,目前关于沈世良、叶衍兰、汪琬三人家庭背景、生平经历、诗词创作、内容特色、地位影响等方面的研究,还只是根据基本文献而形成了一些概括性的认识,基本建立起了比较合理的认识考察、评鹭论析的框架,更加具有学术个性、有研究深度、有创新价值的结论还有待于继续思考和深入探索,可能还需要一段较长时间的持续研究、深切体悟方能完成。比如,沈世良、叶衍兰和汪琬三人之所以并称“粤东三家”的缘由及其与同时代广东文人活动、创作风气、文体选择的关系,假如不进行更加深入全面的探究,恐难得出真正有见地、有价值的结论;除了诗词创作之外,具有同等重要的文化价值、作为传统知识谱系组成部分的文章、笔记、教育、学术等的研究尚未充分展开,而这正

是真正走近、深切体会“粤东三家”整体文化意义的题中应有之义；在岭南这个具有强烈移民文化色彩与土著文化因素相融合构成的民间社会里，当一般所说的广府、潮汕、客家三大民系基本形成并确立其族群特征之后，包括沈世良、叶衍兰、汪琬三个文化家族在内的新一代移民特别是浙江移民南来后与岭南文化究竟产生了怎样的关系，他们的文化态度和去就取舍对于岭南文学、教育、学术、士风的时代转变和构建到底产生了怎样的影响，也不能不说是一个有必要面对的有趣味的问题；“粤东三家”的家学渊源、教育传统、师承关系及彼此之间的影响互动及其对于近代岭南文化诸方面产生的影响，也是这个选题中值得关注的方面。但是，在近六七十年来的现代教育体系和社会文化结构中，已经基本上没有了传统家学的文化地位和精神传承的可能性，学术薪火、师道学统也经常以另外一些与传统教育完全不同甚至相悖的形式延续存在，其结果之一就是今天的许多研究者对于传统的家学渊源、师道传承及其价值的完全隔膜与极度陌生，这种局限性也如此分明地反映在此项研究之中。近年来，我越来越深切地感受到并固执地认为，家学传统的人为断绝和高贵精神气质的无情消失，自然科学技术的甚嚣尘上及其对于人文科学的挤压而造成的日甚一日的人文精神的缺失，是中国现代教育必须深刻反省并尽快纠正的一个重大问题。

有人说博士学位是学术研究的入场券，我并不赞同这样的说法。这并不是因为我想说“学术乃天下之公器”之类的话，而是从所见知的情况来判断，事实并非如此。非常明显，一些取得了很好甚至卓著学术成绩的人并不具有博士学位，没有人可以认为他们还没有取得学术研究的入场券；而已经取得了博士学位的人当中完全没有找到学术研究的门径、徒有博士虚名的人也并不少见，这样的所谓博士肯定拿不出一张学术研究的入场券。从左岩攻读博士学位期间的总体表现和这篇学位论文达到的水平来看，可以认为他已经得到了从事学术研究的那张入场券。而且，左岩在取得了博士学位之后，有幸在一所很好的大学里教书，读书、思考和研究可能成为他的主要工作方式和生活方式，这就使深化研究、继续进步具有极大的可能。这也是我认为左岩在这一选题上的现有研究还处于基础阶段、还具有值得期待的拓展空间的主要原因，当然也是希望并相信他能够在这一论题及相关问题的研究上继续追索、持续进步，取得更大的学术成绩。

回想左岩在那个清冷潮湿的春天千里迢迢来到广州参加博士生入学考试时的情景，恍如犹在眼前。可仔细算来，那已经是六年前的事情了，时间过得真快！当年那个对学问之道、对许多事情还懵懵懂懂、经常流露出惶惑单纯神色的小青年，如今已经出落为一名被他的学生们称作“老师”的博士讲师

了。我为左岩的成长和进步感到欣慰。当我知道这本经过修改润饰的博士学位论文得到了出版的机会,更为他的幸运感到高兴。当左岩专门来找我,要我为他即将出版的第一本学术著作写一篇序文的时候,尽管知道自己远未达到可以为他人的著作写序的阶段或水平,但我还是愉快地答应了。左岩是我招收的第一名博士生,这于我,是值得记忆的工作经历,也是一种可遇不可求的人生经验。而且,对于张王李赵那些名满天下的大姓来说,招收一名同姓的学生好像平常得很,谁都不会觉得有什么特殊之处;而对于左姓这样较少见诸经传的小姓来说,恰恰是原本素不相识的左岩成了我的第一名博士生,这种不期而遇的偶然巧合却带给了我们许多独特的感受,或许也是一种值得记忆的因缘吧。

是为序。

左鹏军

癸巳三秋于五羊城

# 目 录

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 序 .....                   | 左鹏军 1 |
| 绪 论 .....                 | 1     |
| 第一节 选题意义与研究方法 .....       | 1     |
| 第二节 “粤东三家”研究综述 .....      | 3     |
| 第三节 “粤东三家”合称探源 .....      | 12    |
| 第一章 沈世良的家族、生平与交游 .....    | 25    |
| 第一节 沈氏家族考论 .....          | 25    |
| 第二节 沈世良生平 .....           | 32    |
| 第三节 沈世良交游考述 .....         | 41    |
| 第二章 沈世良的文学与学术 .....       | 58    |
| 第一节 清灵雅丽的沈世良词 .....       | 58    |
| 第二节 沈世良与岭南诗派 .....        | 70    |
| 第三节 《粤东词钞》选型与选心探源 .....   | 80    |
| 第四节 《倪高士年谱》的编纂与文献价值 ..... | 88    |
| 第三章 汪琬的家族、生平与交游 .....     | 96    |
| 第一节 山阴汪氏家族入粤与其家风家学 .....  | 96    |
| 第二节 汪琬的生平与人生态度 .....      | 110   |
| 第三节 汪琬交游考述 .....          | 122   |
| 第四章 汪琬的文、词、诗 .....        | 137   |
| 第一节 流畅雅切的汪琬文 .....        | 137   |
| 第二节 警策诚挚的汪琬尺牍 .....       | 145   |
| 第三节 “于质实中见清空”的汪琬词 .....   | 154   |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 第四节 《随山馆猥稿》：“一言冷冰雪，万象豁云雾” ..... | 166 |
| 第五章 汪琬笔记研究 .....                | 180 |
| 第一节 《无闻子》研究 .....               | 180 |
| 第二节 《旅谭》的文献价值 .....             | 188 |
| 第三节 从《松烟小录》看汪琬的学术特征 .....       | 197 |
| 第六章 叶衍兰的家族、生平与交游 .....          | 208 |
| 第一节 叶氏家族考论 .....                | 208 |
| 第二节 叶衍兰的身份建构困境及对策 .....         | 216 |
| 第三节 叶衍兰交游考述 .....               | 227 |
| 第七章 叶衍兰的文学与学术 .....             | 241 |
| 第一节 清丽绵邈的叶衍兰词 .....             | 241 |
| 第二节 叶衍兰诗——心灵世界的个性化展示 .....      | 252 |
| 第三节 从序跋看《清代学者象传》的流传与意义 .....    | 263 |
| 结 语 .....                       | 273 |
| 附录一、沈世良年谱 .....                 | 277 |
| 附录二、汪琬年谱 .....                  | 281 |
| 附录三、叶衍兰年谱 .....                 | 297 |
| 附录四、山阴汪氏世系表 .....               | 302 |
| 参考文献 .....                      | 303 |
| 后 记 .....                       | 310 |

# 绪 论

## 第一节 选题意义与研究方法

在中国近代文学中,广东是极为重要的区域之一。特别是维新变法时期,广东的文学跃进到全国地域文学的先进行列,一时间名家辈出,如郑观应、黄遵宪、丘逢甲、吴趼人、康有为、梁启超等等,享誉国内,独领风骚。值得注意的是,以上几位名家,行迹遍天下,而广东之外的活动居多,因此他们的文学并不限于当时广东的发展水平。这一批文学家在维新时期大放异彩,多少遮蔽了之前广东作家的不俗表现。

其实,道咸年间广东的文学已相当活跃,这方面的史料遗存十分丰富,然而却没有得到应有的重视。明清以来,广东进入全面迅速开发的历史时期,特别是广州作为全国海外贸易的第一乃至唯一海港,船舶辐辏,日益繁盛,朝歌暮嬉,享乐之风遂行,风气所及,也带动了文人雅士聚会酬唱。雍正、乾隆年间,广州诗社活动频繁,诗社林立。嘉庆、道光年间,广州地区诗社见于载籍者亦不可胜数,词社活动虽不及诗社活动繁盛,但也十分兴旺,这一时期涌现了黄培芳、张维屏、谭敬昭、吴兰修、黄德峻、陈其镔、仪克中、谭莹、黄玉阶、陈澧等一批名家。与此同时,广东学术界也蔚然兴起,其标志就是嘉庆二十五年(1820)广州学海堂书院首开课业。学海堂以专重经史训诂为宗旨,主持书院的学长,多有知名学者,而书院培养出的学者亦多,当时广东学界已成为国内新的学术重镇。然而进入十九世纪四五十年代后,先后爆发了第一次鸦片战争、太平天国运动、第二次鸦片战争,此外还有天地会发动的多次大规模武装起义,广东社会矛盾日益恶化。这时一批后起之秀开始在广东文坛上崭露头角,尖锐的社会矛盾、剧烈的社会震荡,迫使他们在士风、诗风、词风、学风等方面发生蜕变。因此,对于这一批广东文人群体的解读,不仅对了解近代文学的演变有着重要的意义,而且对揭示近代广东乃至中国的社会文化变迁具有特殊意义,而“粤东三家”便是其中的典型。

“粤东三家”是指晚清广州的三位诗词名家,即叶衍兰、沈世良和汪瑑。他们皆生长在广州,习其风土,大部分时间居住在广东,甚至像沈世良、汪瑑

终身足迹不逾五岭,与广东文人圈子保持着密切联系。“粤东三家”才学兼备,著述颇丰,工诗文,善书画,尤长于词,在岭南文坛享有较高的知名度。他们还留心学术,在岭南文献之保存、典籍之校理、学术之传播等方面多有贡献,并与学海堂有着千丝万缕的联系。因此,“粤东三家”有资格代表当时广东文学学术的实绩。

“粤东三家”自成面目,各擅胜场,其学养深厚、交游广泛、经历坎坷、多才多艺等个人特征赋予他们丰富而复杂的内涵,同时三人之间又有着紧密的内在联系,对于道咸同光年间的广东文学乃至整个中国近代文学具有一定的典型意义,值得作进一步研究。

有必要指出,沈世良久居广州城,汪琰游幕于广东各地,叶衍兰游宦于京、赣、黔、滇等地,他们通过交游唱和分别构成了辐射广州、广东、全国的三个交游圈子,几乎囊括了道、咸、同、光时期所有知名的广州文人。“粤东三家”研究对于认识晚清广州文人的文学活动、生存状况、文化心态等诸多问题来说是一个有重要价值的个案。

“粤东三家”原籍都在浙东,叶氏、沈氏、汪氏家族与浙派文化有着很深的渊源,他们于清代中晚期迁入广东番禺,之后百年间代有才人,皆成为广东引人注目的文化世家,在广东乃至全国的学术文化舞台上作出了多方面的贡献。叶氏、沈氏、汪氏家族在入粤过程中如何整合浙粤文化以确立自己的文化地位,从中又体现出怎样的文化认同感,也是本书的兴趣所在。

本书对“粤东三家”的家族、生平、交游、学术、文学等问题进行专题探讨,遵从持之有故,因小见大的途辙,力图在“大历史”中找到“小问题”的确切位置。由于叶衍兰、沈世良和汪琰的人生路向差异很大,聚合时间也很短,三家之间的共同性和相似性又是潜藏不露的,故本书采取“粤东三家”各自独立成篇的章节组合方式,在论述过程中关注三家的相关性与重合点。“粤东三家”的论述顺序按照他们的卒年先后排列,即沈世良、汪琰、叶衍兰,好处是论述时既便于前后照应,又有一种分层递进的纵深感;同时,在“粤东三家”综论中则采取生年先后兼顾影响力大小的顺序,即叶衍兰、沈世良、汪琰。限于时间和学力,本书的一些论点和表述还不够成熟,敬请方家不吝赐教。

## 第二节 “粤东三家”研究综述

直至南宋末年,岭南<sup>①</sup>的文人群体才初步形成,而到了明清两代,文人群体大批涌现。道咸之际,“粤东三家”开始登上岭南文坛,就名气而言,他们要逊色于之前的“南园五子”、“岭南三大家”、“岭南四家”、“粤东三子”,以及之后的“近代岭南四家”、“岭东四家”。但是,“粤东三家”产生于社会文化新旧交替的初始阶段,在岭南文坛的发展中占有特殊地位,因而具有不容忽视的学术价值。

### 一、著作刊布

叶衍兰(1823~1897),字兰雪,又字南雪、曼伽,号兰台,又号秋梦主人,广东番禺人,先世浙江余姚人。咸丰二年(1852)举人,咸丰六年(1856)进士,选翰林院庶吉士,散馆授户部主事。继考取军机章京,专事文字翰词二十余年。以忤某邸告退回籍,主讲越华书院十年,亦曾在其他书院讲学。其事迹见于《番禺县续志》、《李志选表》、《巢南诗钞序》、《花影吹笙词序》、《秋梦庵词序》、《粤东三家词钞序》、《艺谭录》、《旅谭》、《栗香四笔采访册》。叶衍兰著有《海云阁诗钞》一卷,收诗一百四十三首,民国十七年(1928)叶衍兰之孙叶恭绰刊刻。《秋梦庵词钞》二卷,续一卷、再续一卷,收词一百九十一阙,刻于光绪十六年(1890)。叶衍兰词集的其他版本,还有光绪八年(1882)羊城刻本《秋梦庵词钞》二卷、词续一卷,光绪十六年(1890)羊城刻本《秋梦庵词钞》二卷,光绪二十一年(1895)刊刻的《粤东三家词钞》中的《秋梦庵词》一卷。与黄小泉、叶恭绰编绘《清代学者象传》,收入清代知名学者三百六十八人的图像和小传,民国十七年(1928)由上海商务印书馆影印出版。此外,还有叶衍兰等题咏词集《秦淮八艳图咏》一卷,光绪十八年(1892)羊城越华讲馆刊刻,叶衍兰与汪琬等人的酬唱诗集《旧雨联吟》一卷,光绪十四年(1888)刊刻。

沈世良(1823~1860),字伯眉,广东番禺人,原籍浙江山阴。尝从张维屏问学,一度用心于八股制艺,因兵火连天,乡试不第,以贡生终老。咸丰八年(1858)被举为学海堂学长。咸丰九年(1859)入赘为教官,选授韶州府学训导,未赴任即辞世,卒年三十八岁。其事迹见于《番禺县续志》、《广州府志》、《艺谈录》、《小祇陀庵诗钞序跋》、《倪高士年谱序》、《学海堂志》、《粤

① 按:“岭南”与“粤东”是两个不同的地域概念。“岭南”指“五岭”以南地区,含广东、海南、港澳全部,广西大部 and 越南北部;“粤东”是广东省的别称,因位于古百越(粤)地东部而得名,与粤西(广西)相对。现在,人们为了方便起见,常用“岭南”特指广东。本书在使用“岭南”这一概念时,也基本是指广东省。

东三家词钞序》。著有《小祇陀庵诗钞》四卷,收诗三百四十九首,由郑献甫编选,沈世良之子沈泽棠、沈泽荃、沈泽藩校,咸丰十年(1860)蕴璘刊刻。《楞华室词钞》二卷,收词八十七阕,咸丰四年(1854)秋七月刊刻。沈世良词集的其他版本,还有同治刻本《楞华室词》二卷,光绪二十一年(1895)刊刻《粤东三家词》钞本中的《楞华室词》一卷,崇文书店影印作者手自删定、陈澧校订本《小摩围阁词钞》二卷。辑《倪高士年谱》,刻于宣统元年(1909)。与许玉彬合辑《粤东词钞》,录存五代至清道光年间粤籍词人六十六家词作一千零四十六首,不分卷,刻于道光二十九年(1849)。此后杨永衍又辑《粤东词钞》二编,刊于光绪十八年(1892),潘飞声辑《粤东词钞》三编,成书于光绪十九年(1893)。《粤东词钞》是广东第一部也是唯一一部通代词选。

汪琰(1828~1891),字玉泉,号芙生,晚号越人,所居名谷庵,学者称谷庵先生。本籍浙江省绍兴府山阴县清风里,以先世入粤,居久不归。汪琰以游幕为生,足迹不逾五岭;咸丰三年(1853)至同治七年(1868)依五福作幕于曲江、阳山、东莞、番禺四县及廉州、琼州、潮州、高州、肇庆五府,办赈救灾;同治八年(1869)至同治十年(1871)客潮州,主盐运使冒澄,司笈牍;同治十一年(1872)至同治十三年(1874)主广东布政使俊达;光绪元年(1875)至光绪十年(1884)两广总督刘坤一、裕宽、张树声、曾国荃先后延之为幕客,主洋务;之后作幕止,安度晚年,直至光绪十七年(1891)去世。晚岁捐纳国子监生同知职衔。其事迹见载于《汪先生行状》、《清故敕封文林郎国子监生汪君墓志铭》、《番禺县续志》等。汪琰撰有《随山馆猥稿》十卷、《随山馆续稿》二卷,按年编次,录诗一千零九十九首;《随山馆词稿》二卷,录词九十五阕;《随山馆丛稿》四卷,收其赋、书、序、跋、碑、奏议等共五十三篇;《随山馆尺牍》二卷,收尺牍七十六通;《无闻子》一卷,是汪琰做州县幕僚时期辅佐吏治的心得记录,共一百九十四则;笔记《旅谭》五卷,收诗词话一百八十五则,其中卷三收录蔡锡男译《美国合邦盟约》;《松烟小录》六卷,自称“效宋人说部”<sup>①</sup>,记述当代广东掌故,兼论经史典故、诸子百家、诗文词语,共收三百零二则,皆有可观,而以关于广东历史地理文化者最可采。以上诸作,光绪十七年(1891)由汪琰之子汪兆铨汇刻为《随山馆全集》。汪琰还编选林则徐、胡林翼、骆秉章、曾国藩四公奏议,辑为《四家奏议合钞》五卷,刻于光绪九年(1883)。此外,汪琰词集的其他版本还有同治七年(1868)刻本《随山馆词稿》一卷、续稿一卷,光绪二十一年(1895)刊刻《粤东三家词》钞本中的《随山馆词钞》一卷,民国三十二年

<sup>①</sup> 汪琰:《城南消夏杂咏十首》之十,《随山馆猥稿》卷六,《随山馆全集》本。本书所引《随山馆猥稿》、《随山馆续稿》、《随山馆词稿》、《随山馆丛稿》、《随山馆尺牍》、《无闻子》、《旅谭》、《松烟小录》中的内容,皆出自光绪十七年《随山馆全集》本。

(1943)分别刊刻的李霁秋刻本《随山馆词钞》一卷、《随山馆词钞》不分卷、朱印本《随山馆词钞》一卷、蓝印本《随山馆词钞》一卷、蓝印本《随山馆词钞》不分卷。叶衍兰以《随山馆猥稿》和《随山馆续稿》为基础,辑《随山馆诗简编》二卷,收诗四百零九首,光绪十八年(1892)刊刻。

之后,“粤东三家”的文献整理一直处于搁置状态。直到二十世纪八十年代末,“粤东三家”的一部分资料才得以陆续影印出版。1989年7月,《清代学者象传》作为《清代学者象传合集》的第一集由上海古籍出版社影印出版,2001年上海书店出版社再次影印出版。从1994年开始启动,到2002年4月由上海古籍出版社出版的大型丛书《续修四库全书》,收录了汪琬的《随山馆猥稿》、《随山馆续稿》、《随山馆丛稿》、《随山馆词稿》、《随山馆尺牍》、《四家奏议合钞》、叶衍兰的《秋梦庵词钞》、沈世良的《倪高士年谱》。2007年《海云阁诗钞》由中国书店出版社影印出版线装本。2012年8月,谢永芳校点的《粤东词钞》由凤凰出版社出版。“粤东三家”著作的文学价值姑且不论,单就其史料价值而言,亦值得重视,而目前“粤东三家”的文献整理仍不尽如人意。

## 二、时人品评

晚清时人对于“粤东三家”的评价主要在其诗词方面,并集中在“粤东三家”诗词集的序跋、题词中,有少量散见于他人的诗文集。

叶衍兰《海云阁诗钞》卷首有汪琬序文,最后为冒广生和叶恭绰的跋。汪琬称:“今读《海云阁诗》,清而实腴,丽而有则,富于藻采而性灵不为所掩,严于格律而才气不为所拘,兼四者之长,无四者之失,可谓独畅襟灵,自成馨逸者矣。”<sup>①</sup>颇为知言。《海云阁诗钞》乃叶恭绰于叶衍兰逝后所编,尚非其诗全部,故冒广生称:“虽未必尽吾师之所欲存,而其存者,上追元白,平视温李,则固足以信今传后无疑也。”<sup>②</sup>叶恭绰还追述了叶衍兰早年在广州参加诗社,曾有咏鸳鸯诗,有柳氏翁见之,惊叹不已,遂妻以女,一时传为佳话,云云。通过这些轶事,略可想见叶衍兰当年风采。

“粤东三家”中,词名最盛者当属叶衍兰。《秋梦庵词钞》卷首有张铭珂、张景祁、易顺鼎所作的三篇序文,谭献所作的两篇序文,还有叶衍兰一篇自序。据叶衍兰自叙,其少时即喜填词,从《花间集》入手,多为婉丽恻艳之作;壮岁以还,忧愁幽思,所作半缘寓感。易顺鼎对叶衍兰高洁的人品词品推崇备至:“先生词品人品皆清绝高绝,又能文章,精鉴赏,丹青篆刻靡不兼工,有

① 汪琬:《海云阁诗钞序》,叶衍兰《海云阁诗钞》卷首,民国十七年刊本。本书所引《海云阁诗钞》之内容,均出自《海云阁诗钞》民国十七年刊本。

② 冒广生:《海云阁诗钞跋》,叶衍兰《海云阁诗钞》卷末。

非子野所能及者。即以词境论之,洁净精微,追踪白石,缠绵悱恻,嗣响碧山,盖先生之词品可见,先生之人品亦可可见矣。”<sup>①</sup>“粤东三家”为人处世、秉性志趣多有共通之处:品行峻洁、独立不迁,发为诗词,自成高格。张景祁云:“南雪先生,其粤之竹垞、迦陵乎?……所著《秋梦庵词》,虽不若竹垞、迦陵之富,而扫除浮艳,刻意标新,直合石帚之骚雅、梦窗之丽密、梅溪、竹山之疏俊骀荡而为一手,又奚以多为哉?……即以词论,知足继载酒之集、乌丝之谱,于三山五岭间创新声而赅绝调也。”<sup>②</sup>精辟地指出叶衍兰词源出“浙西”朱彝尊、陈维崧一派,并肯定了叶衍兰在岭南词家中的重要地位。而常州词派代表人物谭献连作两篇序文,极堪注意:“(献)投老以来,同声斯应。岭表贤达,天涯素心。东有汪(芙生)、沈(伯眉),望风怀思;西有王(幼霞)、况(夔笙),抚尘结契。池波共鼓,井水能歌。出门有必合之车,异曲有同工之奏。花间草堂,去人不远。拍肩挹袖,引以自豪。沫胝先生之倚声,蔚跂《篋中》之续集。永嘉之末,闻正始之音,若何而不叹息绝倒也?”<sup>③</sup>作为常州词派乃至近代词史上一位承上启下的关键人物,如此推重“浙西”词派的后劲“粤东三家”,足见当时浙、常两派不是各树旗帜、互不沟通,而是保持着密切的沟通。

沈世良《小祇陀庵诗钞》卷首有郑献甫、谭莹、陈澧序文,次为谭莹、汪琬、蕴璘题诗,卷末为蕴璘跋。其中,郑献甫对沈世良的评论最为全面:“其诗远仿孙南园而稍敛之,近仿陈元孝而稍纵之。为同时张南山高弟。虽踪迹几处,不出里中;穷愁半生,独游人外,而交必一时之隽。文兼六代之华、虞公秘书,尤习《南史》、严羽,禅学并通西竺。如骐驎之行,过都历块而不能崖其所至也;如鸿鹄之举,翔云翮风而不能测其所之也。乃孔雀方张,自顾其尾;春蚕未卧,遽剪其丝。文人如王子安,诗人如李长吉。修文天上,古有例矣;埋忧地下,今无憾焉!”<sup>④</sup>“粤东三家”不仅是同乡,而且志趣相投,相交莫逆,常斗叶联吟,充满着一种温馨的乡土情思。沈世良逝世后,汪琬有诗评沈诗,曰:“不遣斯人死,清寒已可哀。儒官才苜蓿,营魄遽蒿莱。传世期文苑,论交忆酒杯。祇陀庵畔路,绿黯半弓苔。”<sup>⑤</sup>对沈世良英才天不假年的痛惜,溢于言表。其师张维屏对沈世良的诗歌特征做了如下归纳:“伯眉诗比秋月,丽俾春

① 易顺鼎:《秋梦庵词钞序》,叶衍兰《秋梦庵词钞》卷首,光绪十六年刊本。本书所引《秋梦庵词钞》、《秋梦庵词续》、《秋梦庵词再续》中的内容,皆出自《秋梦庵词钞》、《秋梦庵词续》、《秋梦庵词再续》光绪十六年刊本。

② 张景祁:《秋梦庵词钞序》,叶衍兰《秋梦庵词钞》卷首。

③ 谭献:《秋梦庵词钞序》,叶衍兰《秋梦庵词钞》卷首。

④ 郑献甫:《小祇陀庵诗钞序》,沈世良《小祇陀庵诗钞》卷首,同治元年刊本。本书所引《小祇陀庵诗钞》之内容,均出自《小祇陀庵诗钞》同治元年刊本。

⑤ 汪琬:《小祇陀庵诗钞题诗》,沈世良《小祇陀庵诗钞》卷首。