

# 谁 是 谁的 梨

水色翡翠◎著

我爱你并不是因为你是谁，而是因为我在你身边的时候我是谁

不管你是谁，在世界的角落里都有你的谁等你



# 谁 是 谁 的 谁

水色翡翠◎著

我爱你并不是因为你是谁，而是因为我在你身边的时候我是谁

★  
★  
不管你是谁的谁，在世界的角落里都有你的谁等你



## 图书在版编目 (CIP) 数据

谁是谁的谁/水色翡翠著. —北京: 西苑出版社, 2009. 8

ISBN 978—7—80210—020—6

I. 谁… II. 水… III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 036487 号

---

### 谁是谁的谁

---

- 编 著 水色翡翠
- 出版发行 **西苑出版社**
- 通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码: 100143
- 电 话: 010—88624971 传 真: 010—88637120
- 网 址 www.xycbs.com E-mail: xycbs8@126.com
- 印 刷 北京昌平新兴胶印厂
- 经 销 全国新华书店
- 开 本 787×1092mm 1/16
- 字 数 210 千字
- 印 张 15.5
- 版 次 2009 年 8 月第 2 版
- 印 次 2009 年 8 月第 1 次印刷
- 书 号 ISBN 978—7—80210—020—6
- 定 价 29.80 元
- 

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究



## 自序

年终岁尾，冰城的这些日子透心地冷，天寒地冻的感觉。

想起两年前写这部小说时，正是太阳岛上花红柳绿的盛夏。那时，工作上受到巨大的打击，于是，理所当然地给自己彻底放一段长假。在那些个只是不停地流汗和流泪的日子里，独自躲在小屋里，躲进自己的文字里，用这样文雅而沉静的方式释放自己的无奈与苦痛，同时用文字叙写出一个干净纯美的世界。

有些美好，也许，我们得不到，可我们相信。

那是一段最闲暇最自我的岁月，最炎热的时间里，坐在电脑前不停地想象和敲打，与小说中可爱的男男女女们一同欢笑悲哀。屋里，只有自己，所以，可以肆无忌惮地对着屏幕对着那些字傻笑或心伤。

有时，在天气清涼的上午，会手提一瓶纯净水去书店看一阵子书，漫无目的。站累了，就去街边的冷饮厅找一处临窗的位置静坐，隔着巨大的玻璃，看路人匆匆走过，或表情淡然，或眉开眼笑，或忧愁伤感，或故作深沉，总在心里跟自己做着游戏，猜测着那些也许永远再不会遇见的人们有些怎样的故事或状态，而他们从窗前走过时，可否知道，有一双明媚的眼睛曾经这样注视着并饶有兴趣地猜度过？





也许，每个人的身畔都有一双无形的眼睛在注视着自己，那是命运的双眼，或者，是自我审视的双眼吧。

而我，更愿意用文字来记录这种审视，物化成一段段一篇篇淡蓝色的文章，然后，才可以心安理得地睡去。

盛夏的傍晚，是这个城市最清凉舒适的时候，可以牵着心爱的人的手走在霓虹闪烁的街头。我知道，之所以可以面对着打击或失败仍然微笑前行，是因为身边有这样一份永恒而美好的爱相随，那也是我想用文字告诉大家的真理。

爱随时都在，只要有一颗向善向美的心，有一份心存乐观的期待，就一定可以等来属于自己的爱。

小说写成后因种种原因没能出版，一直只在网上连载，并且，自己也渐渐淡忘。

两年后的这个寒冬，重新抚去尘埃，拾捡曾经的记忆，让那些人物重新鲜活起来。而对于自己，这个冬天异常的漫长而严寒。因为每天要坐近三个小时的公交车颠簸在城市与郊区之间的那条并不平坦的道路上，还没有到达目的地，全身早已冻透，那是一种深入骨髓的冷。

而这种状态，是我自己选择的，因此，我会默默忍受。

那是初冬的日子，终于决定去做一件可为的事情，去乡下教书，为一群土地般朴实、玉米粒般饱满的农村孩子们。看着他们红润粗糙的笑脸，即使晕车寒冷，我都可以承受。

坐在回家过年的民工和进城购物的农民中间，我常常沉默着表情淡然，车窗结着厚厚的冰霜，已经看不到外面的风景，不必担心坐过了站，路的尽头——终点站才是我的目的地。车里常有劣质的烟草与腐败的食品等混合的味道，可是，我已经习惯了这一切，带着MP3，声音尽量放大，在优美的乐曲中将自己暂时隔绝凡尘外，那一刻，我的心是自由的，如我的文字一般。

那是一所有着很大的土操场、两大排平房的学校，冬天里，教



室里还要靠炉子取暖，每当下午上课时，因为炉火已经熄灭，无论老师和学生都要穿着厚重的棉衣才可以上课的。可是，我的心却是安宁而快乐的。

教孩子学习朱自清的《春》，笑着问他们，春风可以比作是母亲抚摸着的手，还可以比作什么。一个粗大的声音响起：像老师您温柔的声音。那时，我一愣，向着说出这个答案的孩子望去，那是个平时特别淘气经常不写作业的男孩子，可是，那时，他用很是得意的眼光看着我，我竟觉得他是可爱的，学生们用热烈的掌声来奖励这个孩子说出来的美好的答案，接着，另一个答案也产生了：像老师美丽的笑脸。

是的，面对着这群质朴的孩子，我不能不笑。

作文里，他们用歪歪斜斜的文字写着：老师，您就是从城里飞来的金凤凰，给我们一个我们不知道的世界。

放学时，从学校大门走出后，总能听到身后传来的大喊声：美丽的语文老师再见。

我不回头，可是，棉围巾围裹着的脸上已经开出了快乐的花朵。

不知为何，在为这部言情小说写序时，会想起关于乡下孩子们的记忆，后来，自己也释然，我笔下的爱情也是纯净甜美的，如那些孩子们脸上的笑容与眼中的清澈，用干净的文字写出纯净的情爱感受一直是我在努力做的。

在这个浮躁的世界里，我一直坚信爱情仍然存在，其实每个人的内心深处都渴望真爱，那是人类最后最美的精神家园，可以让人坚守成独立于其他动物之外的大写的人，可以在物质世界外另存的一个无限大而宽广和多彩的精神世界，生命的纯美不在于你享受了多少物质上的华贵，而在于你是否体验到精神世界的华美。

小说中的一些情节就是我身边听到或看到的，而冰颜那份执着而美好的感情就是我的心情体验，我庆幸，身边一直有这样一份无言的爱相伴，让我陶醉其中，在困难或伤痛时可以躲藏在那个宽阔



## 谁是谁的谁

SHEI SHI SHEI DE SHEI

的胸膛里放声痛哭，那双有力的手会轻拍我的肩膀、轻揉着我的秀发、轻声地说：乖乖，别怕，一切会好起来，你还有我……

彼此的依恋如冰颜和吴昊的依恋一般，因此，我愿意大声的告诉所有期待着爱、正在爱着和曾经爱过的人们，请相信爱情，它一如太阳一样会一直一直存在。

这篇序断断续续的从2004年12月31日晚写到了2005年1月1日，此时是零时42分，许多人正沉浸在新年的欢庆里，而我，愿意用这部还显青涩但绝对真诚纯净的小说来做为新年献礼。

窗外繁星点点，雪光柔和洁白，风凉刺骨，可我的心却是淡淡的甜。用凉水洗了脸，然后沉沉睡去。

相信有爱的人都会有好梦，一定的。

2005年元旦





## 目 录

引子 我是你的谁 ..... (1)

第一章 平凡的苹果 ..... (5)

爱吃平凡的苹果，愿做平凡的我，只为了相遇平凡的你.....

然后与你在平凡世界里过一种平凡而不平淡的生活.....

那酸酸甜甜的滋味也许就是人生的味道了.....

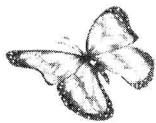
第二章 蓝色的太阳 ..... (33)

走进生命的雨季，以为自己是空谷的幽兰，将独自承受风雨.....

可那轮蓝色的太阳让我蓦然心悸，而你就那么微笑着站在阳光里.....

一个声音在心里响起：我用生命等待的，就是你，只是你.....





## 谁是谁的谁

### 第三章 凌晨的西瓜 ..... (55)

难得静默，难得清凉，难得甘甜，如口中多汁的西瓜.....

凌晨时分，于不经意间找到这份意外的快乐与平和.....

而陪伴我分享的有地上修长的影子，还有心中永恒的你.....

### 第四章 枯萎的百合 ..... (75)

百合曾经开放在他的眼中和心里，纯美而清丽.....

然后枯萎下去，一切，无可挽回.....

爱过，痛过，然后，只是离开或遗忘.....

### 第五章 午后的阳光 ..... (93)

金色的阳光铺成了那条金色的路.....

即使没有翅膀，你仍能带我一起飞升天堂.....

阳光里，我微红的笑容盛开成夏日里那一朵最娇艳的玫瑰花.....

### 第六章 变味的草莓 ..... (113)

水红鲜嫩、晶莹欲滴，透明玻璃碗中，那是多么惹眼的草莓啊.....

我想像着放入口中，一定水灵灵甜滋滋清亮亮.....

可是它却变了质，就如你的感情，原来只是表面波澜不惊.....


**第七章 扑火的飞蛾** ..... (127)

即使明了结局，可你仍愿做一只扑火的飞蛾……

选择灿烂的燃烧，无畏而绝决……

我会为你祈望，在下一个春秋，你能破茧成蝶，拥有一季的美丽……

**第八章 寂寞的红豆** ..... (147)

要你如何才能回眸，为此，我愿付出我的所有……

很少有人耐心等待，于是，等待成了传说……

红豆本相思，相思最寂寞，寂寞仍等待……

**第九章 哭泣的玫瑰** ..... (163)

如果，玫瑰象征爱情，你，为什么要让它哭泣……

再娇美的花，也承受不了太大的风雨……

就如你离去的背影，让我的心一点点破碎……

**第十章 前世的回眸** ..... (177)

三生石上，清晰地记下了你前世的回眸……

于是，有了今生的相遇、再次相遇……

你说：回眸时，我已经在心底里、眼睛里刻了你的名字……

**第十一章 泛黄的相片** ..... (191)

过了这么久，即使另一张泛黄的相片仍在，但是，已是物非人不在……

连同那本日记，连同那个曾经温和的阳光少年，仿佛消失在风里……





## 谁是谁的谁

命运的手在那时就已经将我们永远的摆放在世界的两端，甚至于阴阳两界，无法重聚……

### 第十二章 梦中的宝盒 ..... (213)

多少次无言期待，多少回梦中等待……

等待着你从红地毯的那一端向我走来……

你微笑着打开了，那个幸福的盒子……

### 尾声 你是我的谁 ..... (229)

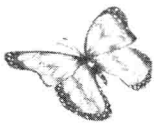




## 引子 我是你的谁

关于我的称呼，你在第一次知道我的名字时就叫出了你的与众不同：“冰儿”，你说只有这个名字才能配上我的晶莹纯静，然后，你便经常把这名字叫得甜蜜蜜的、清亮亮的，这让我心里美滋滋的，知道你那时就开始很小心地在意我了。

后来喜欢上你叫我“丫头”，亲切极了。你说，这样称呼我时，就会有种宠爱的感觉，那在我就是被宠爱的感觉喽。叫“丫头”时，经常是在我调皮不听话或者惹事生非的时候，你无奈而爱怜甚至有些假装生气地这样叫出来，让正想恶作剧或耍赖的我看着你的眼神、听着



## 谁是谁的谁

你的声音，就不忍再胡闹了。

在网络里，关于我的名字，你最爱用“水色”这两个字，而且一次次的不厌其烦地用着，那是我们经常去的那几面墙上和我的QQ上用的网名。你说，爱极了这两个字，喜欢水色的简单干净，不繁琐却又诗意，像我的人一样，像我的声音一样。我说，我也喜欢这两个字，特别是轻声读出来时的那种轻盈清脆的感觉，只是，好像我的心再也无法达到水样纯洁了。不过，好在有你，有你水样的温柔关爱，让我依然努力纯洁着。

平时，你经常叫的是“小精灵老婆”，世俗而快乐着，叫得你那样洋洋自得，满心欢喜，叫得我那般甜蜜温馨，心花怒放。真的，真的想就这样陪你生生世世，听你这样一声声叫出来，把你我相爱相守的岁月都叫得熠熠生辉，烂漫多彩。

偶尔，你会叫我“老师”，那是你写完了我留的作业得意忘形的时候，你以为又会受到老师表扬了的。有时，你也不太听话，借口工作忙，不写作业，还要我威胁加利诱之后才动手写，然后，每一次作业，你都给我一次惊喜，让我越来越深陷在你用文字和图画构筑的世界里了。

你也有心情不好的时候，工作中的得失麻烦，朋友间的情事纠缠，让你不知找谁倾述，于是，那时，我就成了你的“心理医生”，虽然开的方子并不一定准确，可至少，我是你最适合的听众。你说过了，也许就自己有了主意了，你轻松了，我也就开心了，这是真的。



渐渐发现一个规律，每次你喝了酒之后打电话给我，总会才思如什么涌的，出口成章地说一大堆你的梦给我听，由于我智力有限，有些事情不求甚解，听不太懂，你那时就会大声冲我喊“大姐啊，你怎么就不明白呢？”呵呵，我只明白两点，你在意我，我更在意你，所以，我只是笑，让你自圆其说好了。

写到这里才发现，我在你眼中原来有如此多的角色，只是我不知道自己表现如何，每当问你“你喜欢我吗？喜欢我什么”时，你总是避而不答或左顾右盼而言他，就是不夸我，害我不开心，又不敢明说。不过，我想，有些话真的不必说吧，在心里了，就可以了。

如果你问我，最想做你的谁，我的答案也很多：

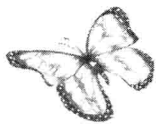
工作间歇时，我是你的开心果，让你在笑里轻松起来。

出门在外时，我是你的望夫石，在小屋门口静静等待。

人生旅途上，我是你的相思树，长在你必经的路旁看你远远走来，并在树下休息纳凉。

网络世界里，我是你的抱柱信，即使涨水了，我仍在桥下抱着桥柱，信守着相约的承诺。

快乐时，我是你的分享者，让快乐成倍地长啊长的。  
烦恼时，我是你的分担者，让烦恼降幂排列从有到



## 谁是谁的谁

---

SHEI SHI SHEI DE SHEI

无的。

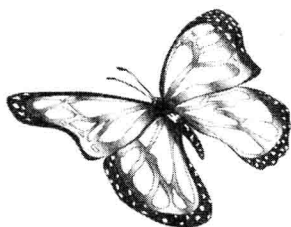
平淡时，我是一颗小石子，轻轻投进你的心河，荡漾出快乐的涟漪一波波。

兴奋时，我是一片镇静剂，慢慢回复你的脉搏，荡涤掉你心头的那一团热。

是的，我想我知道我是你的谁，你更知道我是你的谁，我开玩笑说：你的就是我的，我的就是我的。你苦笑，说你吃亏了。其实，我们就是彼此的，这样平衡了吧？

冰颜写于相恋中





## 第一章 平凡的苹果

爱吃平凡的苹果，愿做平凡的我，只为了相遇平凡的你……

然后与你在平凡世界里过一种平凡而不平淡的生活……

那酸酸甜甜的滋味也许就是人生的味道了……





世上有那么多的水果，可是我一直最爱这平凡的苹果。每每站在十二楼的阳台上，听寂寞在微风中悄然张扬，房间里有悠扬的乐曲传来，飘渺如远处起舞的飞仙，漫长的夜显得如此温馨平和，轻咬着手中的苹果，一丝丝的酸中慢慢浸着甜，渗透了身心的每一个角落，那一刻简单的快乐让我知道，我的人一如这苹果一样平凡着。

这样想着时，我的眼前总会出现家明那双清亮信任的眼眸，而能让我如此沉静下来，不再与世界漠然对视，不再将自己孤立于红尘外，我相信很大程度上是家明和冯老师的影响。

那是妈妈去世一年后的时光，我从奶奶家回来，我知道，死亡、伤心、孤寂、自闭以及无法沟通和释放的感觉让我变得不再像同龄孩子一样单纯而快乐，阴影留驻心中，我的脸上总是落落寡欢，我的眼中写满漠然。

爸爸的工作如此繁忙，我理解，他是在用繁重的忙碌来缓解丧妻之痛。于是，他把我送到了曾经教过我的冯老师家，吃住都在那里，并且与她的儿子家明同班同学，那时，他父母离婚了，他的哥哥家振被父亲领去了国外。

从第一眼见到家明，我的心就在瞬间沉静了下来，仿佛一头无法驯服的小马，蓦地撞进了一片柔软广阔的草原，不再无畏地挣扎。家明的眼中含着轻柔的笑，如站在后面的冯老师一般。于是，我回头看爸爸，终于露出许久不曾有的笑容：爸爸，你放心吧，我会在