

中央音乐学院

海·内·外

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

国内版

中央音乐学院考级委员会编



中央音乐学院 考级教程

考级教程 (业余)

第六级—第八级

人民音乐出版社

2) -318



J622.2 V

DL

7(32.2)-318/277

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

中央音乐学院

海·内·外

中提琴

(业余)

考级教程

二

第六级—第八级

中央音乐学院考级委员会编

主 编 吴玉绅

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中央音乐学院海内外中提琴 (业余) 考级教程. 2, 第 6 级~
第 8 级 / 中央音乐学院考级委员会编. — 北京: 人民音
乐出版社, 2004. 2

ISBN 7-103-02717-X

I. 中… II. 中… III. 中提琴-奏法-水平考试-教
材 IV. J622.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 104292 号

责任编辑: 王建卫

特约编辑: 杨 光

责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 36.5 印张

2004 年 2 月北京第 1 版 2004 年 2 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3,040 册 定价: 66.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会

主 任: 赵 枫

副 主 任: 王次炤、刘康华、赵惟俭(常务)

秘 书 长: 赵惟俭(兼)

副秘书长: 方季年(常务)

赵 枫

1997年12月

《中提琴(业余)考级教程》编委会

主 编：吴育绅

副主编：岑元鼎

(兼)副主编：刘 伟

(兼)副主编：刘 伟

序

音乐素养是社会主义的公民文化素养的重要组成部分之一。

在发达国家,音乐教育(专业的音乐教育除外)一般通过三个渠道来解决:在普通中小学进行学校音乐教育,其次是社会音乐教育和家庭音乐教育。因此,在原苏联和匈牙利等国家,政府办许多课余音乐学校;在美国不少的音乐院校和普通大学,都有称之为校外部的设施;至于有些音乐传统悠久的国家,父亲、母亲常常是儿童的第一个音乐教师(在我国一些梨园世家、琴世家、筝世家等等,也是如此)。

把社会音乐教育和家庭音乐教育的成果,进行社会性的规范考查,最早进行这种考查的有英国的“三一皇家音乐学院”。他们的办法是把器乐、声乐、理论的校外考试各分为八级,要取得声乐或器乐的八级文凭,同时必须取得理论的五级文凭。在此之后,还可以取得更高一级的文凭——分别为独奏(唱)家文凭、音乐教师文凭,还有一种叫做“一般音乐家素养”文凭(**General Musicianship**)。在第二次世界大战后,英国的多家音乐学院组成了联合考级委员会进行上述的工作。这样,就把学校音乐教育、社会音乐教育和家庭音乐教育纳入到一个统一的体制之中了。

在我国进一步改革开放的推动下,中央音乐学院作为全国高等艺术院校中惟一的一所国家重点音乐学校,也开始了这种校外考级活动,这是新形势下社会对我们的要求。中央音乐学院校外考级委员会在院学术委员会的领导下,以雄厚的学术实力,对参加考级的全国及海外(新加坡、马来西亚等东南亚国家和地区)各音乐专业的业余学生的学习状况,给予科学、合理的评价;为业余学生已获得的音乐水平做出公正的、权威性的鉴定。我深信,这对于全面加强我国的音乐教育事业,提高国民的文化素养,必将产生深远的作用。

赵 沅

1992年12月

(赵沅先生原为中央音乐学院名誉院长,国家教委艺术教育委员会主任,中国音乐家协会副主席。)

前 言

中提琴在交响乐团、管弦乐队、室内乐团或是弦乐四重奏团中都是不可或缺的成员。近百年来,中提琴又以它独特的优美音色、复杂的演奏技巧跻身于音乐会的独奏舞台,受到广大音乐爱好者的喜爱。

随着我国文化事业的发展繁荣,中提琴这朵鲜花已然在音乐艺术的百花园里绽放、盛开。为顺应深化改革的大潮,满足中提琴业余爱好者的要求,普及我国的中提琴演奏艺术,提高中提琴的演奏水平。我们广泛征求了国内中提琴演奏家、教育家的意见与建议,经过四年多的反复认真研讨,审慎地筛选曲目,最终编选出这套《中提琴(业余)考级教程》。

本教程共分九级及演奏文凭级,每级均有音阶与琶音、练习曲、中国乐曲、外国乐曲、奏鸣曲、协奏曲和视奏(五级以上增加交响乐曲、管弦乐曲作品片段)等内容。

为使中提琴业余爱好者对古典乐派、浪漫乐派以及现代乐派等不同历史时期的不同风格的作品有所接触、了解和选择,我们特意在本教程中拓宽了曲目,并尽量做到难易相间。希望全国的中提琴教师及业余爱好者能喜欢这套教材。

我们将通过实践进一步修改“考级教程”,使其完善。欢迎大家提出宝贵意见和建议。

吴育绅

2001年8月

所 址

1991年8月

(、部手编会制定本有国中,月十,年百育博才人委编定国、)商社公同下世百、中世国出社北京)

考生注意事项

- 一、考生应听取指导教师意见,对照曲目要求根据自己的实际水平选择考试级别准备考试。一般情况下,平均每一级需准备一年左右,高级别需准备更长时间。建议注重全面的基础训练(技术和艺术),各级的内容都要学习好。
- 二、除视奏曲目和管弦乐曲、交响乐曲片段外,其他曲目一律要背谱演奏(成人考生例外)。
- 三、考试时评委可要求考生演奏全部或部分曲目,也可要求考生在曲目的任何段落开始或结束演奏。
- 四、报考四级以上(含四级)必须持有前一级的考级证书。如果是第一次考级或要求跳级的考生,必须加试低一级的全部必考曲目(包括音阶与琶音,可看谱)。
- 五、考生需完成以下考级内容:
 1. 音阶与琶音:教程所规定的各调均需认真练习,考试时可自选本级的一个调演奏。
 2. 练习曲:各条练习曲均应认真练习,考试时可自选两首性质不同的练习曲演奏,其中至少有一首带*标记的练习曲。
 3. 中国乐曲、外国乐曲:考级时考生可自选中国乐曲、外国乐曲各一首演奏。
 4. 奏鸣曲、协奏曲:考试时可自选:(1)一首奏鸣曲第一、二乐章或第三、四乐章演奏。(2)一首协奏曲第一乐章或第二、三乐章演奏(第一级《莫扎特 D 大调协奏曲》可选第一或第二乐章,第三级《泰勒曼 G 大调协奏曲》需演奏第一、二乐章或第三、四乐章)。
 5. 管弦乐曲、交响乐曲片段:(从第五级开始)考级时评委在本级曲目中指定一段由考生现场演奏(可看谱)。
 6. 视奏:评委选用比考试级别低一至二级水平的作品由考生现场演奏。
- 六、考生应按照乐谱上标明的速度标记(快慢不能差别太大)、力度、表情记号演奏。
- 七、以上要求如有变动,以报名当次的考级简章为准。

目 录

第 六 级

音阶与琶音

(一)一条弦上第Ⅱ至第Ⅵ把位：一个八度、五种琶音

C(Do)大调 A(La)弦	(1)
c(do)小调 A(La)弦	(1)
F(Fa)大调 D(Re)弦	(2)
f(fa)小调 D(Re)弦	(2)
降 B(降 Si)大调 G(Sol)弦	(3)
降 b(降 si)小调 G(Sol)弦	(3)
降 E(降 Mi)大调 C(Do)弦	(4)
e(mi)小调 C(Do)弦	(4)

(二)双音三、六、八度音阶：一个八度

降 B(降 Si)大调	(5)
降 E(降 Mi)大调	(5)

练习曲

* 1. 练习曲第一首(g 小调)	[俄]特里安(6)
* 2. 练习曲第二首(D 大调)	[意]洛威利(8)
3. 练习曲第三首(No.10)(C 大调)	[法]克鲁采(10)
4. 练习曲第四首(No.8)(A 大调)	[法]克鲁采(12)
5. 练习曲第五首(No.11)(A 大调)	[法]克鲁采(14)
6. 练习曲第六首(No.12)(d 小调)	[法]克鲁采(16)
7. 练习曲第七首(No.14)(D 大调)	[法]克鲁采(18)
8. 练习曲第八首(C 弦上换把练习曲)	[中]吴育绅(20)
9. 练习曲第九首(No.9)(降 B 大调)	[法]克鲁采(21)
* 10. 练习曲第十首(No.31)(f 小调)	[法]克鲁采(25)

中国乐曲

1. 牧 歌	[中]马思聪(29)
2. 回延安	[中]彦 克曲 [中]隋克强编曲(31)
3. 渔舟唱晚	[中]黎国荃编曲(34)

外国乐曲	(36)
1. 野蜂飞舞	[俄]里姆斯基-科萨科夫(36)
2. 忧郁圆舞曲	[芬兰]西贝柳斯(38)
3. 主题变奏曲	[俄]汉多什金(41)
4. 双主题变奏曲	(49)
小序曲 I	[俄]维尔斯托夫斯基(49)
小序曲 II (引子)	(51)
协奏曲与奏鸣曲	(53)
1. c 小调协奏曲	[德]巴 赫(53)
2. G 大调奏鸣曲	[捷]施塔米茨(64)
3. f 小调奏鸣曲	[意]纳尔迪尼(69)
4. 第四奏鸣曲	[德-英]亨德尔(75)
管弦乐曲、交响乐曲片段	(81)
1. 选自《弦乐小夜曲》	[俄]柴可夫斯基(81)
2. 选自歌剧《贼鹊》(序曲)	[意]罗西尼(82)
3. 选自《幻想交响曲》(第二乐章)	[法]柏辽兹(83)

第七级

音阶与琶音	(84)
(一)三个八度、五种琶音	(84)
C(Do)大调	(84)
c(do)小调	(84)
D(Re)大调	(85)
d(re)小调	(85)
(二)双音三、六、八度音阶：一个八度	(86)
C(Do)大调	(86)
c(do)自然小调	(86)
c(do)旋律小调	(87)
c(do)和声小调	(87)
F(Fa)大调	(87)
f(fa)自然小调	(88)
f(fa)旋律小调	(88)
f(fa)和声小调	(88)
练习曲	(89)
1. 练习曲第一首(选自《12 首随想曲》)(No.1)	[美]利·富克斯(89)
2. 练习曲第二首(选自《16 首幻想曲》)(No.16)	[美]利·富克斯(91)
* 3. 练习曲第三首(Op.22 No.18)	[意]卡姆帕诺利(93)
4. 练习曲第四首(Op.22 No.19)	[意]卡姆帕诺利(96)

5. 练习曲第五首(连弓的急板)	[中]吴育绅(99)
6. 练习曲第六首(降D大调弓法练习曲)	[中]吴育绅(101)
7. 练习曲第七首(Op.36 No.19)	[德]帕拉什阔(103)
* 8. 练习曲第八首(Op.36 No.20)	[德]帕拉什阔(105)
* 9. 练习曲第九首(No.35)	[法]克鲁采(107)
* 10. 练习曲第十首(维奥蒂弓法)(No.36)	[法]克鲁采(110)
中国乐曲	(113)
1. 夏夜(中提琴独奏)	[中]杨善乐曲 [中]关庆武移植(113)
2. 浪漫曲	[中]刘庄曲 [中]隋克强移植(115)
3. 情深谊长	[中]司徒华城曲 [中]隋克强改编(117)
外国乐曲	(120)
1. 童话场景	[德]舒曼(120)
2. 行板与匈牙利回旋曲	[德]韦伯(129)
3. 浪漫曲	[德]布鲁赫(136)
4. 安达鲁斯浪摸曲	[西]萨拉萨特(140)
协奏曲与奏鸣曲	(143)
1. D大调协奏曲	[德]霍夫曼斯特(143)
2. g小调协奏曲	[俄]弗尔塞特(153)
3. 希伯莱组曲	[瑞士]布洛克(164)
4. g小调第一组曲	[德]列格尔(170)
管弦乐曲、交响乐曲片段	(176)
1. 选自歌剧《塞维利亚理发师》(序曲)	[意]罗西尼(176)
2. 选自歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》(序曲)	[俄]格林卡(177)
3. 选自《第五交响乐》(第四乐章)	[俄]肖斯塔科维奇(178)

第 八 级

音阶与琶音	(179)
(一)三个八度、五种琶音	(179)
降E(降Mi)大调	(179)
e(mi)小调	(179)
F(Fa)大调	(180)
f(fa)小调	(180)
(二)双音三、六、八度音阶: 一个八度	(181)
D(Re)大调	(181)
d(re)自然小调	(181)
d(re)旋律小调	(182)
d(re)和声小调	(182)
G(Sol)大调	(182)

g(sol)自然小调	(183)
g(sol)旋律小调	(183)
g(sol)和声小调	(183)
练习曲	(184)
* 1. 练习曲第一首(选自 6 首练习曲 No.1)	[德]路易丝·格林(184)
2. 练习曲第二首(选自 15 首特殊练习曲 No.14)	[美]利·富克斯(185)
* 3. 练习曲第三首	[德]约·塞·巴赫(187)
4. 练习曲第四首《24 首随想曲》No.2	[法]罗 德(190)
* 5. 练习曲第五首《24 首随想曲》No.21	[法]罗 德(192)
6. 练习曲第六首《24 首随想曲》No.6	[法]罗 德(195)
7. 练习曲第七首 Op.44 No.7《玛祖卡舞曲》	[德]帕拉什阔(198)
* 8. 练习曲第八首 Op.44 No.8《a 小调练习曲》	[德]帕拉什阔(201)
中国乐曲	(203)
1. 二泉映月	[中]华彦钧(203)
2. 山 歌	[中]马思聪(205)
3. 海滨音诗	[中]秦咏诚曲 [中]关庆武移植(207)
外国乐曲	(210)
1. G 大调音乐会练习曲	[意]罗 拉(210)
2. F 大调音乐会练习曲	[罗马尼亚]埃涅斯库(214)
3. 无穷动(Op.34 No.5)	[德]里 斯(221)
4. 无穷动	[匈]诺瓦契克(226)
协奏曲与奏鸣曲	(230)
1. 降 E 大调协奏曲	[德]切尔特尔(230)
2. D 大调协奏曲	[捷]施塔米茨(246)
3. a 小调奏鸣曲	[奥]舒伯特(257)
管弦乐曲、交响乐曲片段	(271)
1. 选自《罗马狂欢节》(序曲)	[法]柏辽兹曲(271)
2. 选自《哈罗尔德在意大利》(第四乐章)	[法]柏辽兹曲(271)
3. 选自歌剧《被出卖的新嫁娘》(序曲)	[波希米亚]斯美塔那(272)

第六级

音阶与琶音

(一) 一条弦上第II至第VI把位：一个八度、五种琶音。

C (Do) 大调 A (La) 弦

First system: C major scale, positions II to VI. Fingering: 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 2, 2. Arpeggios: 1, 1, 3, 2, 3, 2.

Second system: C major scale, positions II to VI. Fingering: 1, 1, 3, 2, 3, 2. Arpeggios: 1, 1, 3, 2, 3, 2.

Third system: C major scale, positions II to VI. Fingering: 1, 1, 3, 2, 3, 2. Arpeggios: 1, 1, 3, 2, 3, 2.

Fourth system: C major scale, positions II to VI. Fingering: 1, 1, 3, 2, 3, 2. Arpeggios: 1, 1, 3, 2, 3, 2.

c (do) 小调 A (La) 弦

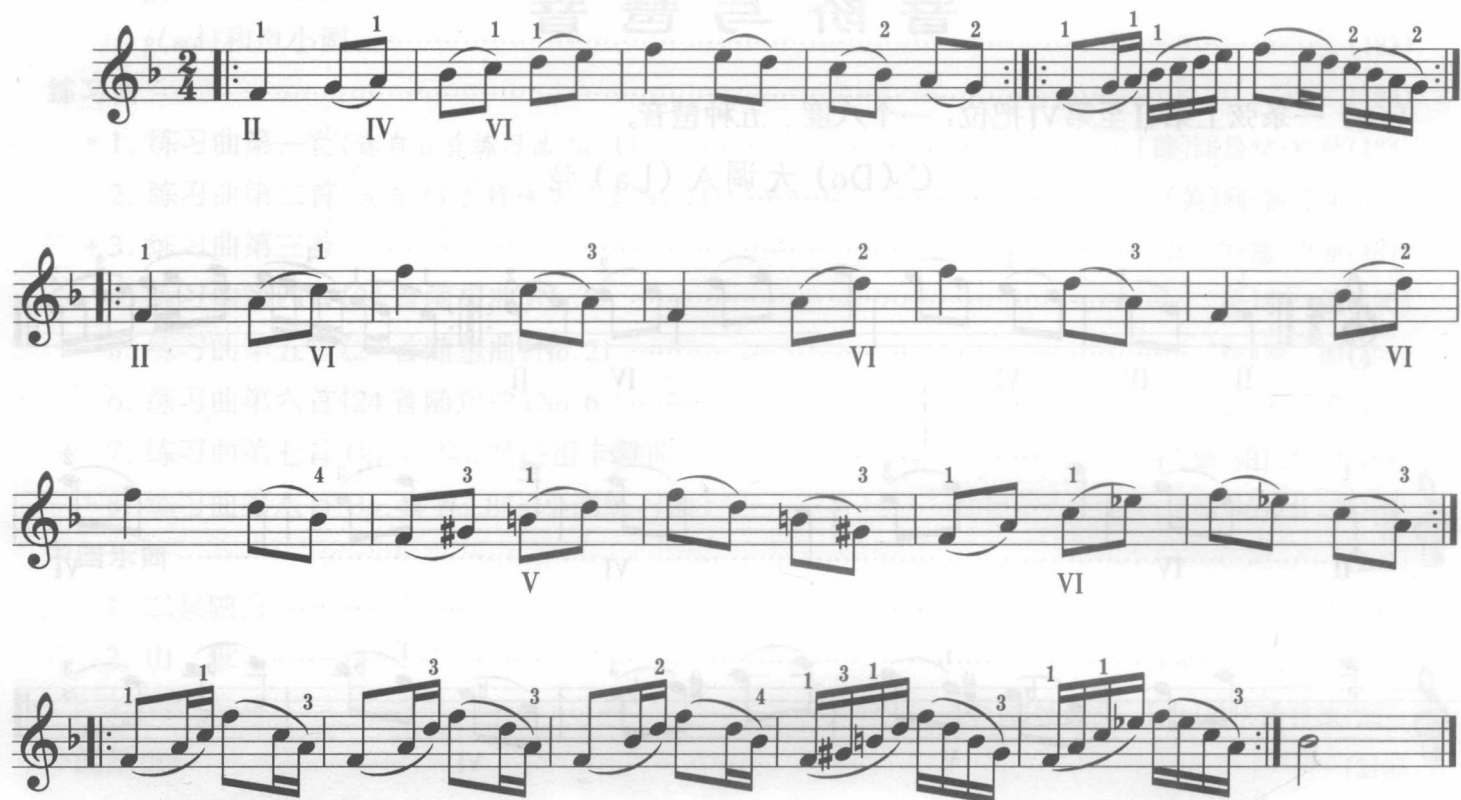
First system: c minor scale, positions II to VI. Fingering: 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 2, 2. Arpeggios: 1, 1, 3, 2, 3, 2. Accents: (b) (b) (b) (b).

Second system: c minor scale, positions II to VI. Fingering: 1, 1, 3, 2, 3, 2. Arpeggios: 1, 1, 3, 2, 3, 2. Accents: (b) (b) (b) (b).

Third system: c minor scale, positions II to VI. Fingering: 1, 1, 3, 2, 3, 2. Arpeggios: 1, 1, 3, 2, 3, 2. Accents: (b) (b) (b) (b).

Fourth system: c minor scale, positions II to VI. Fingering: 1, 1, 3, 2, 3, 2. Arpeggios: 1, 1, 3, 2, 3, 2. Accents: (b) (b) (b) (b).

F (Fa) 大调D (Re) 弦



f (fa) 小调D (Re) 弦



降B (降Si) 大调 G (Sol) 弦



降b (降si) 小调 G (Sol) 弦



降E (降Mi) 大调C (Do) 弦



e (mi) 小调C (Do) 弦

