



微阅读  
1+1工程

1+1 GONGCHENG 第三辑



张玉玲

[illegible]



WEI YUEDU

# 微阅读 1+1工程

1+1 GONGCHENG 第三辑



## 香水有毒

张玉玲



百花洲文艺出版社  
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

**图书在版编目(CIP)数据**

香水有毒 / 张玉玲著. —南昌:百花洲文艺出版社, 2013. 10

(微阅读 1 + 1 工程)

ISBN 978 - 7 - 5500 - 0794 - 9

I. ①香… II. ①张… III. ①小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 252400 号

## **香水有毒**

张玉玲 著

出 版 人:姚雪雪

组稿编辑:陈永林

责任编辑:赵 霞 游灵通

出 版:百花洲文艺出版社

发行单位:全国新华书店

印 刷:北京一鑫印务有限责任公司

开 本:787mm × 1092mm 1/16

印 张:12

版 次:2014 年 2 月第 1 版

印 次:2014 年 2 月第 1 次印刷

字 数:128 千字

书 号:ISBN 978 - 7 - 5500 - 0794 - 9

定 价:20.00 元

赣版权登字:05 - 2013 - 349

版权所有,侵权必究

邮购联系:0791 - 86895108

网址:<http://www.bhzw.com>

图书若有印装错误,影响阅读,可向承印厂联系调换。



## 前言

以“极短的篇幅包容极大的思想”，才能够以小胜大，经过读者的阅读，碰撞出思想的火花，震撼人的心灵。正因为这样，微型小说成为一种充满了幽默智慧、充满了空灵巧妙的独特文体。

如果说在二十一世纪的头一个十年，是互联网大大改变了我们的生活，那么在我们正在经历的第二个十年里，手机将更为巨大地改变我们的生活。如今，以智能手机为平台，正在构成一个巨大的阅读平台。一种新的阅读方式正不知不觉地走进大众的生活。一个新的名词就此产生，它便是“微阅读”。微阅读，是一种借短消息、网络和短文体生存的阅读方式。微阅读是阅读领域的快餐，口袋书、手机报、微博，都代表微阅读。等车时，习惯拿出手机看新闻；走路时，喜欢戴上耳机“听”小说；陪人逛街，看电子书打发等待的时间。如果有这些行为，那说明你已在不知不觉中成为“微阅读”的忠实执行者了。让我们对微型小说前景充满信心和期待的是，微型小说在微阅读的浪潮中担当着极为重要的“源头活水”。

肩负着繁荣中国微型小说创作、促进这一文体进一步健康发展的责任和使命,微型小说选刊杂志社推出了“微阅读1+1工程”系列丛书。这套书由一百个当代中国微型小说作家的个人自选集组成,是微型小说选刊杂志社的一项以“打造文体,推出作家,奉献精品”为目的的微型小说重点工程。相信这套书的出版,对于促进微型小说文体的进一步推广和传播,对于激励微型小说作家的创作热情,对于微型小说这一文体与新媒体的进一步结合,将有着极为重要的作用和意义。

编者

2013年8月



# 目 录

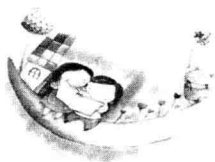


|                |    |
|----------------|----|
| 另一种错失 .....    | 1  |
| 爱上三毛 .....     | 3  |
| 春逝 .....       | 6  |
| 陶艺 .....       | 9  |
| 一树樱花落 .....    | 12 |
| 一三五，二四六 .....  | 15 |
| 左边的声音 .....    | 17 |
| 与阿玛施无关 .....   | 20 |
| 尤丽不是个好女人 ..... | 23 |
| 留下这一天给你 .....  | 26 |
| 经典演绎 .....     | 28 |
| 百合冰 .....      | 31 |
| 车窗外的风景 .....   | 34 |
| 与幸福有关 .....    | 37 |
| 碎片时光 .....     | 40 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| 樱花七日 .....      | 43 |
| 很远的笛子 .....     | 45 |
| 雕刻 .....        | 47 |
| 传奇 .....        | 49 |
| 二一零八年的夏天 .....  | 51 |
| 木香藤 .....       | 54 |
| 你 OUT 了 .....   | 57 |
| 偶像 .....        | 60 |
| 等你半个冬天 .....    | 62 |
| 一支烟的时间 .....    | 64 |
| 爱情的淡蓝色 .....    | 66 |
| 百合心 .....       | 69 |
| 窗外 .....        | 72 |
| 等待忘记 .....      | 74 |
| 风的感觉 .....      | 76 |
| 喝咖啡的女人 .....    | 79 |
| 红落满晨 .....      | 82 |
| 花开时节 .....      | 85 |
| 花落如雨 .....      | 88 |
| 画 .....         | 90 |
| 假设一个幸福的存在 ..... | 92 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 叫“飘”的女孩儿 ..... | 95  |
| 金鱼危机 .....     | 98  |
| 开满夕阳的傍晚 .....  | 101 |
| 临街的窗 .....     | 104 |
| 落花独舞 .....     | 106 |
| 女子吹箫图 .....    | 109 |
| 期待一场雨 .....    | 112 |
| 墙壁上的微笑 .....   | 115 |
| 晴伊儿的手 .....    | 118 |
| 请别告诉我 .....    | 120 |
| 秋小诗的童话 .....   | 123 |
| 去看星辰花 .....    | 126 |
| 去看一朵雪花 .....   | 129 |
| 纱外 .....       | 132 |
| 是谁让你动心的 .....  | 135 |
| 谁是你的远方 .....   | 138 |
| 水桑 .....       | 140 |
| 司若的琴声 .....    | 142 |
| 送一个春天给你 .....  | 145 |
| 兔子的逻辑 .....    | 147 |
| 唯一 .....       | 150 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 舞者 .....       | 153 |
| 下午的阳光 .....    | 155 |
| 香水有毒 .....     | 158 |
| 向往一千年后 .....   | 161 |
| 谢谢 .....       | 163 |
| 寻找我的情人 .....   | 165 |
| 烟灰 .....       | 168 |
| 一粒尘埃 .....     | 171 |
| 一帘风月闲 .....    | 173 |
| 因为 .....       | 176 |
| 坐在阳台上等花开 ..... | 179 |
| 一朵烟花 .....     | 182 |



## 另一种错失

一份金枪鱼沙拉，两个加勒比风味烤全翅，一杯冰卡布奇诺。点过单后，菀看向三号台，果然他已坐在那里，手里正拿着一份报纸边吃边看。夏天的中午，菀常常会在办公楼下的快餐店打发掉她的中餐时间，不知道什么时候开始，她发现三号台每次都坐着同一个人。今天她才知道，那个人竟然是她要采访的E公司本市分公司的经理。

她的采访就开始在他准备站起来走人的时候。

显然，他没有拒绝的意思。采访结束时，他邀她晚上共进晚餐，他很认真地问，可以吗？她看着他的眼睛说，对不起，我今晚必须赶出稿子，明天一早就要上报的。

走出门后，她还在心里想，真不应该拒绝他。但让她再来一次，她还是会拒绝他。这是她一贯的作风，矜持处世。

他们还是常常在快餐店相遇，很自然的，于陌生与熟悉之间的那种相处。

他的电话打来时，她刚走出办公楼的电梯，他说，海景咖啡屋，可以吗？我去接你。她说，好的，你在那里等着，我自己打的过去。

这是她第三次接到他的电话。她在心里想，那么多次的相遇，他们之间早已经过了千百次的回眸，如果可以，她会决定谈一场恋爱，然后把自己嫁出去。三十岁才悟到，人是应该过一种正常的生活，也可以另类，但那其中的烦恼只有自己最清楚。

后来约会的次数多了，他便有意无意地要带她去一些什么地方，她明白他的意思，他是想要把他们的关系进行到终极，当然她不会同意的，相处的时间太短，她还没有确切地知道他有多爱她。她的朋友说，不想错过就得付出，好男人可遇而不可求。她低头不语，半天后说，爱是用来爱的，不是用来付出的。



每天至少一个小时的电话中，他最近说得最多的是旅游。每一个有名气的旅游景点他都能说出一个有意思的故事，这让她对那些地方充满了向往。

一次他说，我们一起去乌镇好吗？好！她回答。她有过N多次去乌镇的打算，这种情愫源于刘若英主演的《似水年华》，她觉得那是个寻梦的地方。他说，那我们明天就去，可以吗？这个季节去乌镇最适合。她突然缄口。她说，明天不行，七月二十五日吧。她只是心里有点慌，她需要十天的时间来作一下铺垫。

其实用不了那么久，她很快就想明白了。不是有句话吗，“让爱做主”。她是爱着的，看样子他也是爱着的。在准备行囊的时候，她特意去买了一件淡粉色的旗袍。他曾经说过，她的身材顶适合穿旗袍。

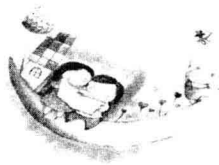
可是就在她一切准备就绪，只等着出发的时候，姐姐给她打来了电话。姐姐说由于特殊原因，她原定于八月初做的手术提前七天在今天做。今天是二十四日，离她的行程还有一天。在去医院的路上她给他打电话，她说，二十五日我去不了了，姐姐做手术。沉默后他说，那就改日吧。电话挂断的时候，她的心中更生出了渴望见他的念头。

姐姐的手术整整让她忙了三个月。最初是在医院陪护，出院回家后还要帮她打理家务照顾孩子。忙碌让她忽略了一切。等姐姐终于痊愈了，她迫不及待地给他发信息说，好了，我终于解放了。

可是，却一直没有收到他的回复。打他电话，停机。再打，还是停机。她在心里感慨，不知道是不是应该感谢姐姐那提前七天的手术，这个时代，爱究竟能持续多久？

其实，当她给他发信息时，他已远在美国。

在他的心目中，他是如此渴望她能成为他的妻子，但他有太多的事情要做，他没有时间和精力来和她打一个爱情持久战。他原本想着从乌镇回来后，就向她求婚。总公司早就决定让他去美国分公司，最迟的期限是七月底。可是这之前，她却一直没有给他求婚的机会，所以他选择了撤退。



## 爱上三毛

电话是木马打来的。电话里我听到舒缓的班得瑞轻音乐。

木马的下一个人生目标是，爱上一个不平凡的女人，演绎一段经典的爱情故事，为他锦般的生活添上花。而我最大的心愿依然和三年前一样，写一部像《撒哈拉的故事》一样不朽的作品。

木马在电话里告诉我，他爱了，爱上了一个三毛一样的女人。我很夸张地大声说，祝贺祝贺，你终于给自己的剩余时间找到去处了。木马却说，什么什么？爱情让我的时间泛着钻石的光，珍贵得不得了，没有丝毫剩余。我身上什么地方疼了一下。我说，那你恋你的爱，我写我的小说，我的小说……电话的忙音打断了我，木马早挂了电话。木马对我的小说一向不屑。他曾经很不屑地说我写那些东东是纯属无聊，是浪费青春，是无病呻吟，并断言我的无病呻吟永远也成不了气候。我当时看着他满脸的不屑很无所谓地说，嘁！

木马说，我是在海景咖啡屋看到她的。她披着一头黑色的乱蓬蓬的鬃发，蜷缩在藤椅上看着窗外，满眼的苍凉，像极了三毛的样子。后来我才发现她面前放着一本三毛的《梦里花落知多少》。再后来我知道她是那么喜欢三毛。木马说，暖暖你那里有三毛的书吗？对，全部。为了她，我要重读三毛。

我把头转向身后的书橱，那里有整套三毛的作品。我身上什么地方疼了一下。我一定要生病了。我告诉木马，你来吧，但我这里只有一本《哭泣的骆驼》。我听到木马在电话里兴奋地嚎叫着。放下电话，我用一个深色布帘子遮住了三毛所有的书，只留下一本《哭泣的骆驼》。那是我留给木马的。

木马拿着那本书离开后，我强迫自己坐在电脑前，这几天一定要结束那个永远也写不完的中篇，一定要给它一个不同凡响的结尾。真的不



能再拖了，不然我会崩溃的。

木马的电话一个接一个地打过来。他说他真的有点怀疑三毛和荷西根本就是他们两个人的前世，他愿意带着她浪迹天涯。我在电话这头静静地听着木马的滔滔不绝。我的情绪很低落，因为我没有办法给我的小说一个不平凡的结尾，也无法忍受它长期处于半成品状态，要知道对于一篇小说来说，半成品完全等同于废品。

我不知道木马会在什么时候带着他三毛一样的爱人去浪迹天涯。但我知道我必须离开。马上。于是我背着一个大大的瘪瘪的黑色双肩包，坐上了一列在凌晨两点三十八分经过小城的火车。出门前，我把手机关掉，放在电脑旁。

火车终于停在了终点站。我是在黄昏时住进那个破旧的小客栈的。店主说，慢慢你就会喜欢上这里的。店主走出去后，我看着灰蒙蒙的天空灰蒙蒙的一切在心里想，鬼才会喜欢上这样一个破地方。胡乱填饱了肚子，我在这个陌生的夜里把自己睡得天昏地暗，我的睡眠里一片静凉。足足有一周的时间，我呆在旧的小屋子里足不出户。醒了就读背包里的三毛，困了就睡觉，饿了就请店主把食物送进房间里。本来就应该这样子，我要的只是离开，无所谓什么地方。

我是在第八天背起行囊重新离开的。火车绕过小镇的东边。火车上我看到了近的田园，远的黛山，像棋子一样随意撒在田园间隙里的屋舍，那些房屋有着哥特式的尖尖的屋顶，每一处门前都有一条弯曲迂回的小径。我趴在车窗上，窗外是一幅绝世的油画。我的心里突然有些不舍。可是火车鸣着笛，丝毫没有停留的意思。想起初来时店主说的话：你会喜欢上这里的。我的喜欢开始在离开时。

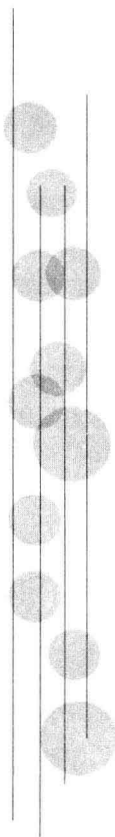
我终于为我的小说找到一个还算满意的结尾。尽管它看起来再普通不过了，但它让整篇文字显得鲜活而有意义。这就足够了，不是吗？

开机半个月后接到了木马的电话。那时候我的那个中篇刚刚在一个刊物过了终审。电话里木马低沉的声音说：我们分手了。为什么？我问。

半分钟后木马按响了我的门铃。原来这家伙站在门外打我手机。什么意思嘛。木马看着我笑，然后握住我的双手说，暖暖，我向你求婚如何？我知道这么多年你一直在等我。站在木马的面前，看着他的眼睛，我心静如水，这让我很意外。我抽出双手说，不习惯这么俗套的玩笑。突然想起一篇小说中的一句话：你终于来了，在迟了的那段时间里。



木马离开后，我走近书橱，拿掉了那个深色的帘子，三毛所有的作品再次出现在我的面前。那是三年前认识木马后，我一本一本从新华书店买回来的。那时木马说过一句话，他说所有的女作家中，他最喜欢的就是三毛。





## 春 逝

韩默默是个生活得有点儿懵懂的人。

比如春天的花次第开放的时候，她会久久地站在花前，却搞不明白，那朵朵黄色的小花究竟是迎春还是连翘。不过这并不影响韩默默赏花的情致，谁说看花就非要准确地知道花的名字？

韩默默对春天最深刻的记忆就是桃花。当春天还处于萌芽状态时，她就开始盼着去看桃花了。但是很遗憾地，韩默默俯在阳台上远远望着楼后的花园兴奋地以为桃花开了时，站在身旁的李菲却面带鄙夷地说，拜托，楼下那是榆叶梅好不好，桃花再过一周才能开，切。说完后李菲用眼睛瞟一下韩默默咧嘴笑着。后者脸上却带着淡淡的无所谓，我还以为是变种的桃花呢。

韩默默和李菲是师大的同学。毕业后李菲做的第一件事情就是把自己迅速嫁给了一个刚刚离过婚的房地产商，过起了与众不同的生活。而韩默默在毕业后的这几个月里，做的最重要的事情就是在一个叫做“S”的女子健身俱乐部当民族舞教练。最近因为正在进行的一场舞蹈赛事，拉近了彼此之间的距离，李菲没事的时候就会来韩默默这里坐一会儿。李菲的老公是这个赛事的主办方之一。而韩默默是经李菲举荐参赛的。

这几天据说桃花真的开了。

韩默默便央求李菲和她一起去看桃花。说实话桃园有些远，若是自己搭车去七拐八拐的是件很麻烦的事情。李菲不是有车嘛。但李菲却说，没时间，我可没有你那样的闲情逸致。说完李菲开着车一溜烟没了影子。

三十八路公交车经过一个时间段的停停走走后，把她放在了一个丁字路口。下车后韩默默才想起，怎么就没有问问司机哪个方向才是去桃园的路。韩默默看看左边又看看右边，路上只有少数几辆疾驶而过的车，没有行人。只知道还有半里路就到桃园了，但究竟是走左边还是右边，



在目前状态下这的确是个很让人费脑筋的问题。

就在韩默默皱着眉犹豫不决的时候手机响了一下。她按下信息键：你可以到我办公室来一下吗？韩默默咬着嘴唇盯着信息中那个问号。这个问号这些天似乎和她较上劲了，能？不能？赛事到了最后的关键时刻。她表演的独舞《蝴蝶》是有可能拿冠军的。但仅仅是有可能。这是那个特邀专家评委路之一当着韩默默和李菲的面说的。他还说拿了这个冠军，就算真正走上了舞蹈艺术之路。李菲在韩默默的耳边轻声说，好好努力，争取拿冠军。李菲又说，路之一是全国负有盛名的舞蹈表演艺术家，他是这次赛事中举足轻重的人物。李菲说这些话时意味深长地看着韩默默。

决赛之前路之一把韩默默叫进他的办公室聊了一次。聊了他多年的舞蹈生涯，接着说到西方的音乐发展对音乐的分解，二十世纪初现代舞蹈理论对舞蹈动作的解构，以及舞蹈中的时间、空间、力量和音乐中的旋律、节奏、谐音之间的对应。静静聆听的韩默默眼神是一贯的懵懂。她的面前放着一本杂志，封面是杨丽萍起舞时的一个侧影。韩默默的手指轻轻触着那个美丽的封面，就在那时，路之一的手伸了过来并握住了韩默默的手。韩默默最初表现出的是慌乱。接下来还是慌乱。一再处于慌乱中的韩默默满面绯红地抽出自己的手，并疾步走出了路之一的办公室。

韩默默把手机放进右侧的衣兜里，然后望向远处。她决定向左走。

韩默默是在天快黑的时候走进一个村子的。她问村子里的一位大姐桃园的位置。大姐说，你是从公交车站牌那里走过来的吗？哎呀呀，错了错了，你走的这个方向离桃园是越来越远了。

韩默默走出村子，看着渐暗的天色，然后干脆坐在麦田边上拨通了李菲的电话。

回来的路上，车里播放着左小岸的《春逝》。李菲嘻嘻笑着说，我真是服了你了。韩默默心里却有些懊恼，不就是走错了方向么，让你没准你错得更严重。你都走向相反的方向了，我还能怎么比这个更严重？笑完了李菲又说，明天比赛的事情怎么样了，有把握吗？你看咱们那帮同学哪个不是在各显本领，好不容易有了这么个机会，你别总是什么都拈不清哦。

韩默默看着李菲，半天后说，明天的比赛我会尽力的，不过现在你得先送我去“S”女子俱乐部，我今晚八点钟还有一节课。



然后，韩默默拿出手机看着信息中的那个问号，按了删除键。

直到春天快结束的时候，韩默默都没有看到桃花。她是有点儿忙，找工作，代课。

韩默默对着即将来临的夏天说，那就明年吧，明年一定能看到桃花。