

# GAME OF THRONES

AND PHILOSOPHY:  
LOGIC CUTS DEEPER THAN SWORDS

## 《冰与火之歌》 粉丝升级手册



凛冬将至，逻辑只会比利剑更锋利

*Valar Morgulis Valar Dobaeris*

凡人皆有一死，凡人皆需侍奉  
而哲思者侍奉真理

【美】威廉姆·艾云 (William Irwin) 系列主编  
亨利·雅各比 (Henry Jacoby) 本册主编  
魏博 译



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

The South

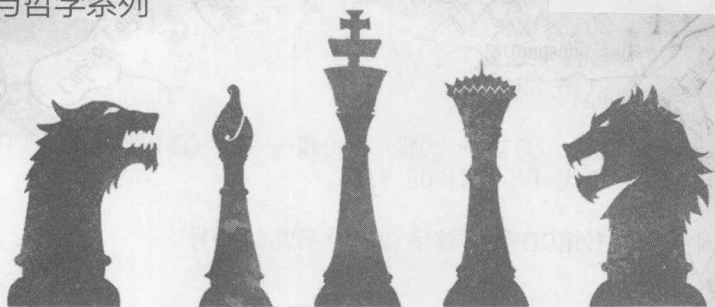
014910003

Three Sisters

J905. 712

13

流行文化与哲学系列



# GAME OF THRONES

AND PHILOSOPHY:  
LOGIC CUTS DEEPER THAN SWORDS

## 《冰与火之歌》 粉丝升级手册

凛冬将至，逻辑只会比利剑更锋利

【美】威廉姆·艾云 (William Irwin) 系列主编  
亨利·雅各比 (Henry Jacoby) 本册主编  
魏博 译



北航

C1696647

J905.712  
13

人民邮电出版社

北京

《冰与火之歌》粉丝升级手册：凛冬将至，逻辑只会比利剑更锋利 / (美) 艾云 (Irwin, W.) 主编；(美) 雅各比 (Jacoby, H.) 分册主编；魏博译。—北京：人民邮电出版社，2013.12

(流行文化与哲学系列)  
ISBN 978-7-115-33475-6

I. ①冰… II. ①艾… ②雅… ③魏… III. ①电视剧—介绍—美国—现代 IV. ①J905.712

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第254569号

#### 版权声明

GAME OF THRONES AND PHILOSOPHY: Logic Cuts Deeper than Swords by Henry Jacoby

ISBN 978-1-118-16199-9

Copyright©2012 by John Wiley & Sons.

All rights reserved. This translation published under John Wiley & Sons. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the original copyrights holder.

Copies of this book sold without a Wiley sticker on the cover are unauthorized and illegal.

本书中文简体版由 John Wiley & Sons, Inc 授权人民邮电出版社出版，未经出版者书面许可，对本书的任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有，翻版必究。

#### 内 容 提 要

无论你是美剧迷，还是希望在无聊生活中寻找新鲜事的梦想家，抑或是善于思考的“哲学家”，本书都非常适合你。《冰与火之歌：权力的游戏》自2011年上映以来，以恢弘的气势、庄严的姿态迅速占领了原著粉和美剧迷的生活，本书则用一种专业而深刻的哲学态度剖析了原著的情节、各个人物在艰难情景下的复杂选择，讨论了命运、个性与环境的关系，甚至解析了奇幻大陆中不合理事物的存在意义。书中文字均出自原著与剧集的学者粉丝之手，他们强大的知识背景帮助粉丝们解答了读书与观剧时的诸多疑惑。相信粉丝们在探讨剧情和主人公的同时，也会对自己本身以及周围的世界有一种更深入的思考。

本书适合《冰与火之歌》的“死忠”粉丝“衣柜军团”的诸位、美剧粉、好莱坞大片爱好者、永远信奉自己25岁的人，以及流行文化的追随者阅读。

◆ 系列主编 【美】威廉姆·艾云 (William Irwin)

本册主编 【美】亨利·雅各比 (Henry Jacoby)

译 魏 博

责任编辑 姜 珊

责任印制 杨林杰

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷

◆ 开本：700×1000 1/16

印张：16 2013年12月第1版

字数：150千字 2013年12月河北第1次印刷

著作权合同登记号 图字：01-2013-6013号

定价：49.00元

读者服务热线：(010)81055656 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

recommendation

## 粉丝推荐

来自域外之地的声音

GAME OF  
THRONES



《权力的游戏》无疑称得上史诗，它有英雄传说，有宏大事件，有跨越百年的时间长度，有绵延千里的空间广度，阴谋、战争、荣誉、信仰、背叛、成长之类样样不缺……

——chongbei, 时光网



……《权力的游戏》模糊了类似《哈利·波特》或《魔戒》中那种善恶的边界，在这部剧集里，没有所谓的好人，也不存在光明战胜邪恶。在两者之间，有块很大的交界地带，正义会在某一刻突然坍塌，而邪恶有时又会意外绽放人性。这种多维的讽刺性，就像剧中的环境设定：气候宜人的君临城，恰是最恶毒的地方，暖色调下，到处盛开着权欲之花；而寒冷的临冬城，却是忠诚的留守地，冷色调后面溢出的是情感泉流。

——大伯, 时光网



这不是一部真正意义上的奇幻作品，因为全剧除了龙以外便再无奇幻事物出现，但这绝对是一部能打满分的宫廷剧，到后半段人物性格越来越饱满，矛盾也越来越突出，全剧富有张力且不做作，而且还能在最好看的时候卡住你的胃口……

——King, 时光网



这出剧几乎可以说是一段架空了历史的浓缩历史剧。人物之众多、塑造之奇巧、情节之现实都值得大肆褒奖。从某种程度上来说，它和《红楼梦》是同一种类型的作品。纵使有众多配角，也不会让你觉得他/她是配角，这样才有生活感，这才是经久不衰之艺术品的共同特征。

——isabelle, 时光网



《冰与火之歌》如果按照软、硬奇幻的分法，它绝对属于软奇幻。回归到剧集上来也是如此，它没有过多地渲染奇幻氛围，它在奇幻的背景下主要强调的是塑造角色。整部剧集一开始稍显普通，但随着第一季的结束，厚重感和史诗感油然而生。

——亢蒙, 豆瓣



现实的残酷，没有人可以掌控自己命运的方向，除了死亡，只有不停地向前跑或走，无论是自愿或被现实推着或拖着。主观能动性的发挥，只是顺境中自大者的幻象，人们在逆境中才明白它的斤两。幸与不幸只是人为赋予的感情分辨，社会与自然一样，都在遵循强大的因果律向前发展，没有任何情绪与好恶偏向。所以，享受你的美好时光，并为坏的可能做好准备，当它来临时，代替悲伤的是成长。

——栋梁, 豆瓣

权力与欲望的游戏，从来都是永无止境……

——空气鱼，豆瓣



一切为了权力，无论男女，无论老少，无论何种国度。

——zhudouhaipa，豆瓣

# GAME OF THRONES

AND PHILOSOPHY:  
Logic Cuts Deeper  
than Swords



—— 凛冬将至，逻辑只会比利剑更锋利 ——  
—— 作者：李子金 ——



GAME OF  
THRONES  
AND PHILOSOPHY:  
Logic Cuts Deeper  
than Swords

Intro

## 剧情及人物介绍

庞大恢弘到说不清楚……

GAME OF  
THRONES

### 一句话剧情：

等我们能说清楚剧情的时候，乔治·马丁可能已完成《冰与火之歌》系列的第7部《春晓的梦想》了。不过抛开奇幻、战争、权力争斗、国王、龙这些元素，和许多伟大的作品一样，它就是一部关于爱和死的传奇。

### 七大王国、九大家族的淑女、骑士、国王和领主们：

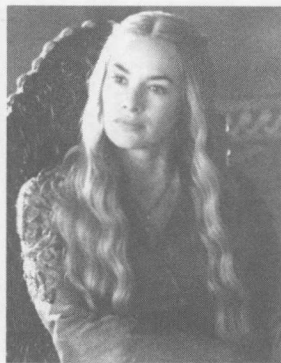
“衣柜军团”的诸位，由于本作品视角人物（POV）过多，在此我们只介绍本书作者主要分析过的几位，请见谅。

#### 艾德·史塔克，(Eddard Stark)

临冬城公爵，北境守护，后成为国王之手。艾德恪守荣誉、公正无私，备受人们的尊敬和爱戴，但在权力争斗的泥潭中，他的性格带有致命的弱点，他的死成为战争的导火索，他无形的影响力也一直存在于仍活着或已去世的各个角色及整个故事之中。

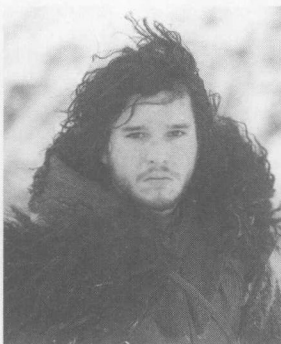






### 瑟曦·兰尼斯特 (Cersei Lannister)

兰尼斯特家长女，曾是维斯特洛大陆的第一美女，篡夺者战争后成为新王劳勃·拜拉席恩的王后。性格骄傲任性，有自己的政治抱负和野心，但狠毒有余、智慧不足。瑟曦崇拜与效仿自己的父亲泰温公爵，与自己的孪生弟弟詹姆保持着“特别亲密”的关系，受巫女预言的影响，十分厌恶自己的侏儒弟弟提利昂。瑟曦是个备受争议的人物，不管是爱她的人还是憎恶她的人，都关注着她的命运。



### 琼恩·雪诺 (Jon Snow)

目前看还是艾德·史塔克的私生子（身世争议很大，神秘身份只有马丁知道），易形者，他的冰原狼是白毛红眼的“白灵”。他有着史塔克家族的荣誉感，却由于私生子身份而时常感到自己只是个局外人。后加入守夜人军团，在经历了种种之后，他恪守誓言，并放弃了许多东西，成为了一个英勇无畏的好男儿。



### 提利昂·兰尼斯特 (Tyrion Lannister)

出生时导致母亲难产，天生畸形，父亲对其极其厌恶。尽管先天的缺陷与糟糕的家庭关系给他带来很多困扰，但他嗜书如命、善于思考、富有谋略，经常能逆转对自己不利的局势，他是位身体上的侏儒、头脑上的巨人。他的智慧与人格魅力让他成为《冰与火之歌》中的超高人气角色。

## 丹妮莉丝·坦格利安 (Daenerys Targaryen)

龙之母，流亡于维斯特洛之外坦格利安家的后裔。

幼年时的丹妮莉丝胆小、不自信，但随着经历增多，性格逐渐变得坚强而自信。在丈夫卓戈·卡奥的葬礼上，她抱着龙蛋走入火焰中，最后毫发无伤地带着三只刚孵出的幼龙走出。丹妮莉丝似乎继承了坦格利安家那种天生伟大的领导力，与她传说中的哥哥雷加王子一样都有着非凡的人格魅力，因此她身边聚集了众多追随者。

## 艾莉亚·史塔克 (Arya Stark)

史塔克家次女，典型的“假小子”，活泼好动，喜欢舞刀弄剑，与姐姐珊莎的性格正好相反。父亲死后，艾莉亚独自过着流亡的生活，逐渐养成了足智多谋、狡猾机灵、勇敢无畏的性格。艾莉亚也是一位易形者，可以在梦中进入她的冰原狼“娜梅莉亚”的身体。



### 【BORN TO BE KING】丹妮莉丝·坦格利安

丹妮莉丝·坦格利安，龙母，龙之女王。她是一个充满野心和力量的女性，她为了自己的理想而奋斗，不惜付出任何代价。她的故事充满了传奇色彩，她的命运充满了坎坷。她的出现，给这个世界带来了新的希望，也给这个世界带来了新的挑战。她的故事，是一个关于勇气、智慧和力量的故事。她的故事，是一个关于梦想、坚持和奋斗的故事。她的故事，是一个关于爱和牺牲的故事。她的故事，是一个关于成长和蜕变的故事。她的故事，是一个关于改变世界的故事。



丹妮莉丝·坦格利安，龙母，龙之女王。她是一个充满野心和力量的女性，她为了自己的理想而奋斗，不惜付出任何代价。她的故事充满了传奇色彩，她的命运充满了坎坷。她的出现，给这个世界带来了新的希望，也给这个世界带来了新的挑战。她的故事，是一个关于勇气、智慧和力量的故事。她的故事，是一个关于梦想、坚持和奋斗的故事。她的故事，是一个关于爱和牺牲的故事。她的故事，是一个关于成长和蜕变的故事。她的故事，是一个关于改变世界的故事。

preface

## “流行文化与哲学系列”总序

GAME OF  
THRONES

流行文化似乎是与哲学没有什么关系的一个领域。人们很难将时尚、流行的影视作品和在年轻人中盛行的网络语言与高深莫测的哲学思辨联系在一起。如今，哲学的声音貌似已经被淹没在一片嘈杂之中了，特别是在有资本支配的传媒和文化产业的光鲜背景下，哲学显得更加落寞。那么如何让现在的孩子们了解什么是哲学、了解哲学运思的魅力所在呢？这也是本丛书编者们的一个良苦用心之处。

在中国，道家的代表人物庄子曾经自己问自己：“道恶乎在？”哲学作为人类思辨最高水准的代表，作为爱智慧之学，我们同样也可以问：哲学在哪里？在这些看起来只是消费文化的电影、电视中没有爱智慧的学问吗？不一定。

在哲学起源地古希腊的传统中，哲学与游吟诗人、戏剧息息相关。为了解古希腊的哲学，我们必须要了解古希腊的戏剧传统以及以荷马、赫西俄德为代表的那些诗人们，而这些不正是古希腊时期的流行文化吗？哲学与诗、哲学与悲剧的问题是比较复杂的。哲学既汲取了其中的营养，同时又跟悲剧、诗这些当时的流行文化保持着紧张关系。当然关于什么是流行文化，为什么我们需要流行文化都是非常有意思的问题，也有不同层次的回答。而只要我们开始追问，我们就已经开始思考了。不能忘记：“追问乃思之虔诚。”当我们开始追问时，我们就会发现当下哲学与流行

文化的关系同古希腊时代相比较，其实并不新鲜。虽然在进化论占统治地位的时代，我们深信自己所处的这个时代比之古代，不可能没有进步。这样我们就能理解庄子的回答了：“道恶乎不在。”从流行文化的元素踏上思辨的道路并不是不可能的。

古老的游吟诗人通过吟诵诗歌来流传自己的思想。现在的游吟诗人作为职业已经不存在了，但是他们却分散在各行各业之中，继续着自己的吟唱。自从电影、电视剧产生以来，就不断有艺术家试图将其作为一种新的思想媒介。他们尝试通过影像手段来传达自己对于世界的思考、传达作为能思考的人的自觉性。我们能为此举出很多例子，自默片时代开始，到法国的新浪潮电影，都有一些导演试图将电影与影像变成他们作诗的工具。比如，残酷戏剧的提倡者阿尔托、《雕刻时光》的导演塔可夫斯基、通过故事来反思人生宗教困境的基斯洛夫斯基。这些伟大的叙述者都有深厚的对于生存的根本困境的观照与反思，而这个深度决定了他们作为诗人与艺术家的品性。

这些现代的游吟诗人将自己投入到流行文化之中，而他们讲的每一个故事几乎都将人类生存的两难展示出来。这种两难或者绝望恰恰就是哲学开端之处的人生的基本情调。当代德国最为伟大的思想者马丁·海德格尔在不同的著作中不止一次地强调，哲学起源于人生的基本情调。这些情调包括：惊讶、绝望、畏惧，等等。只有被抛入这些情调中，我们才会对我们的沉沦，以及我们被拉平的生活世界产生一种跳跃出去的念想。在这一时刻，我们才会说，真正的思考将要开始，在诗人那里这种感受被表达为：“生活在别处。”

你也可能会说，你说的这些人都是搞文艺电影的，跟流行文化关系不大。果真如此吗？对于生活在别处的感受，哲学家柏拉图的“洞穴比喻”说得更为清晰。一般人都生活在洞穴之中，看到的都是反映在墙壁上的影子，要想寻找真正的真理的太阳，则需要我们挣脱锁链，大胆走出去，不过太阳还不能直视。这个“何为真实”

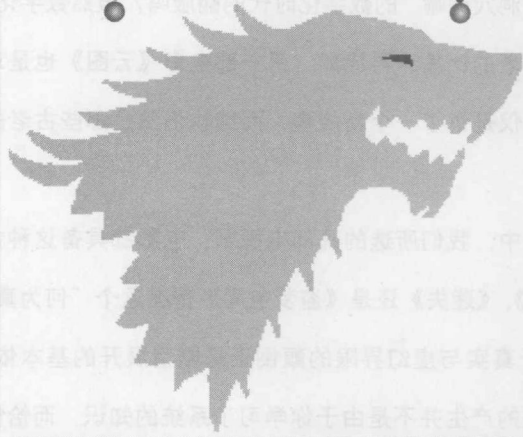
的理念正是许多成功的流行电影采用的基本语言结构。比如，最近比较成功的电影《骇客帝国》不正是对于柏拉图“洞穴比喻”的数字化时代的翻版吗？虽然数字化了，但其基本的语言结构还是那个古老的比喻。再比如，另一部电影《云图》也是对古老的轮回观念的扩展。导演们仅仅是讲了一个新故事，而结构仍然是那些古老的困惑与比喻。

在“流行文化与哲学系列”中，我们所选的几部电视剧、电影都具备这种古老隐喻的基因。不管是《暮光之城》、《迷失》还是《盗梦空间》都在这个“何为真实”的追问的向度上展开。这种对于真实与虚幻界限的颠倒正是剧情展开的基本依托。在这里我们提醒读者，哲学思维的产生并不是由于你学习了系统的知识，而恰恰是在你能够将世界整体化并产生怀疑、再一次审视的时刻，此刻运思的可能性才会展现出来。这种展现不是一个连续的知识系统，而是一个一个具体的时刻。这也是本丛书的一个特点，在《〈生活大爆炸〉粉丝升级手册》中，作者们就是选择了一个一个具体的场景来介入哲学问题的。

哲学始自它跟世界产生距离并将世界作为整体陌生化之时。所以，读者朋友们，当我们对真实与虚幻的界限产生颠倒并且失去重心的时候，不要认为我们已经接近了真理；事实上，我们才刚刚开启运思之门。希望这套丛书能为你带来学习和思考的契机。

**陈春文**

兰州大学哲学社会学院院长



# GAME OF THRONES

AND PHILOSOPHY:  
Logic Cuts Deeper  
than Swords

foreword

## 英文版序

GAME OF  
THRONES

艾利奥·M.加西亚 林达·安通森

审判之人必须亲自挥剑。

爱会带来荣誉的破灭，责任的死亡。

在权力的游戏之中，你不当赢家，就只有死路一条，没有中间地带。

通过这样的句子，乔治·马丁的《权力的游戏》不仅展示了强烈的戏剧冲突、丰富的戏剧情境以及复杂的人物；同时还告诉我们，他的故事乃至所有伟大故事的中心都是冲突。马丁经常引用威廉·福克纳（William Faulkner）<sup>1</sup>的话，任何值得讲述的故事都是关于“人类心灵与其自身的冲突”；这种冲突，从该书1986年首次出版时起，就以一种史诗奇幻类小说中从未有过的方式在《冰与火之歌》系列小说中不断呈现。正是在这样的冲突中，我们可以看到，一个孤独怪异的小矮人努力地在一个人歧视他的社会中生存；一个人奋力地维护他的朋友（一个不负责任的国王）的王位；一位母亲在她的家庭与职责之间不断做出选择。马丁通过展现人与社会的关系以及道德的复杂性来影射现实。尽管他早期曾受到过来自史诗奇幻之父

---

1 威廉·福克纳（1897—1962年），美国文学史上最具有影响力的作家之一，1949年诺贝尔文学奖得主。其代表作品是《喧哗与骚动》。



J.R.R.托尔金(J. R.R. Tolkien)等人的启发,但马丁最终选择了一条截然不同的道路,引领了这样一波新风潮,在探索人物和情境的同时,把目光更多地投向了人性和社会的阴暗面。

当 HBO 电视网宣布乔治·马丁的奇幻小说系列《冰与火之歌》将通过影像重新诠释时,这个充满惊喜的消息立刻引发了十年来一直关注这个传奇的小说迷们的猜测。演员阵容、资金预算、拍摄地点、特效,等等,均激起了读者的热烈讨论。然而,在所有这些问题中,最核心的只有一个,也是读者们最为关心的,那就是——这部剧集能在多大程度上忠实于马丁的原著?不仅是情节和人物上的忠实,还有整体基调和主题上的忠实。第三季已结束,现在我们知道改编者在各个层面大体上都还原了原著,将英雄史诗与深广的道德视野相结合,从圣徒到恶魔,编织了精妙的戏剧情节。

读者们经常提到,小说中描写的那种道德复杂性是带给他们最大阅读快感的部分,他们指的就是那些用“道德灰色地带”(Shades of Grey)来刻画人物的内容。以前的奇幻作品大多倾向于呈现一个简单的道德罗盘,反面角色多是各种各样的“黑暗领主”;而主角则通常都会基于道德上的善良去反对这一邪恶角色。相比之下,《冰与火之歌》系列里没有所谓的黑暗领主,而是将叙述重点放在了——在迫近的大灾难阴影下,七大王国分裂的王朝斗争上。马丁选择将他的目光专注于非常人性的角色上,对这些带着人性弱点的角色的出色处理为他赢得了众多的粉丝,他们都非常欣赏其中被称为“砂砾现实主义”(Gritty Realism)的叙述方式。

一些后马丁时期的奇幻小说家似乎想刻意去制造这种“砂砾”的感觉,但我们在他们的作品中很难找到其故事中人性的内核。相比之下,马丁专注于他的人物,尽管他们不断地遭受着巨大的痛苦,但这些经历读起来却比他们获得胜利时更令读者投入。当角色们挣扎时,我们与他们一同挣扎。在这些时候——当艾德·史