

中国高校“十二五”数字艺术
精品课程规划教材

Premiere

刘冠南 / 编著

非线性编辑高级教程

5个专项练习
12个综合案例
19组高应用率插件
34段高清
视频素材

影视剪辑技术、视频转场特效、调色、抠像、字幕特效、音频编辑、立体相框、水墨画、怀旧老电影、时尚素描、虚拟导视版……理论基础与实践案例完美结合，精彩画面教程不容错过！

随书附赠DVD光盘

本书所有实例的素材文件和项目文件，方便读者参考学习。



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

中国
精品

Premiere

刘冠南 / 编著

非线性编辑高级教程



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青社

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521255

E-mail: cyplaw@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

Premiere 非线性编辑高级教程 / 刘冠南 编著. — 北京 : 中国青年出版社, 2013.8

中国高校“十二五”数字艺术精品课程规划教材

ISBN 978-7-5153-1886-8

I. ① P… II. ① 刘… III. ① 视频编辑软件—高等学校—教材 IV. ① TN94

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 199922 号

Premiere非线性编辑高级教程

刘冠南 / 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：付 聪

责任编辑：刘稚清 张 军

封面设计：六面体书籍设计 唐 棣 孙素锦

印 刷：中煤涿州制图印刷厂北京分厂

开 本：787×1092 1/16

印 张：11

版 次：2013 年 10 月北京第 1 版

印 次：2013 年 10 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-1886-8

定 价：49.80 元（附赠 1DVD）

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com.cn>

汉本书使用如下方正字体。

目录 Contents

Chapter 01 Premiere Pro CS6 总述



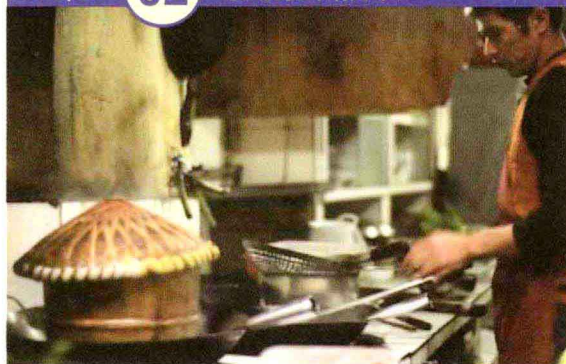
1.1 Premiere Pro CS6总览 7

- 1.1.1 熟悉用户界面 7
- 1.1.2 “项目”面板 8
- 1.1.3 “监视器”面板 8
- 1.1.4 “时间线”面板 10
- 1.1.5 其他各种功能面板 11
- 1.1.6 Premiere 菜单命令介绍 12

1.2 Premiere Pro CS6基本操作 19

- 1.2.1 项目文件操作 19
- 1.2.2 撤销与恢复操作 22
- 1.2.3 设置自动保存 22
- 1.2.4 自定义设置 22
- 1.2.5 导入素材 23
- 1.2.6 解释素材 23
- 1.2.7 更改素材名称 24
- 1.2.8 利用素材库组织素材 25
- 1.2.9 查找素材 25
- 1.2.10 离线素材 25

Chapter 02 影视剪辑技术



2.1 使用 Premiere Pro CS6剪辑素材 27

- 2.1.1 认识“监视器”面板 27
- 2.1.2 在“源”监视器窗口中播放素材 28
- 2.1.3 在其他软件中打开素材 28
- 2.1.4 剪裁素材 29
- 2.1.5 设置标记点 33

2.2 使用 Premiere Pro CS6分离素材 34

- 2.2.1 切割素材 34
- 2.2.2 插入和覆盖编辑 34
- 2.2.3 提升和提取编辑 35
- 2.2.4 分离和链接素材 36

2.3 Premiere Pro CS6中的群组 36

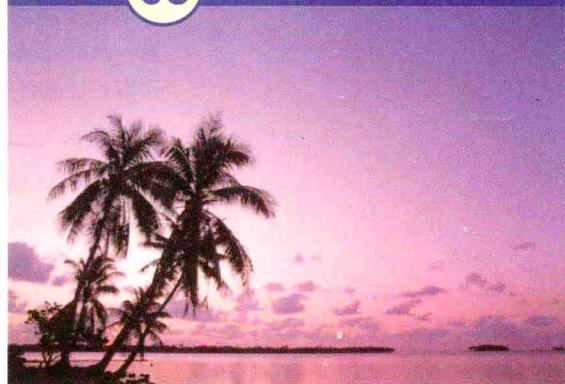
2.4 采集视频 36

2.5 使用 Premiere Pro CS6创建新素材 38

- 2.5.1 通用倒计时片头 38
- 2.5.2 彩条和黑场 38
- 2.5.3 彩色蒙版 38
- 2.5.4 透明视频 39

习题——镜头的快慢处理 39

Chapter 03 视频转场特效



3.1 转场特效设置 40

- 3.1.1 使用镜头切换 40
- 3.1.2 调整切换区域 40
- 3.1.3 切换设置 42
- 3.1.4 设置默认切换 42

3.2 课堂案例

- 紫色风光 43

3.3 高级转场特效 44

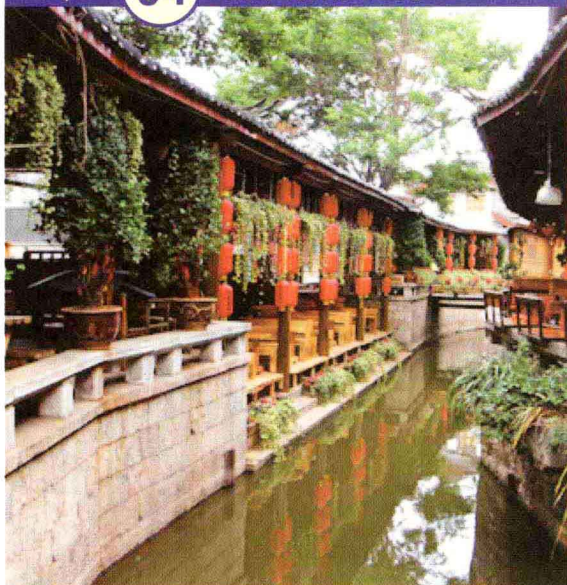
- 3.3.1 3D运动 44

3.3.2 叠化	46
3.3.3 划像	48
3.3.4 映射	50
3.3.5 卷页	51
3.3.6 滑动	52
3.3.7 特殊效果	55
3.3.8 伸展	56
3.3.9 擦除	57
3.3.10 缩放	61

3.4 课堂案例

自然景色	63
☑ 习题1——海上乐园	65
☑ 习题2——梦幻特效	65

Chapter 04 视频特效的运用



4.1 应用视频特效	66
4.2 使用关键帧控制效果	66
4.3 特效与特效操作	66
4.3.1 模糊与锐化视频特效	66
4.3.2 通道视频特效	70
4.3.3 色彩校正视频特效	73
4.3.4 扭曲视频特效	79
4.3.5 透视视频特效	83
4.3.6 风格化视频特效	85
4.3.7 时间视频特效	89
4.3.8 过渡视频特效	89

4.4 课堂案例

舞蹈拖影效果	91
--------------	----

Chapter 05 调色、抠像与叠加



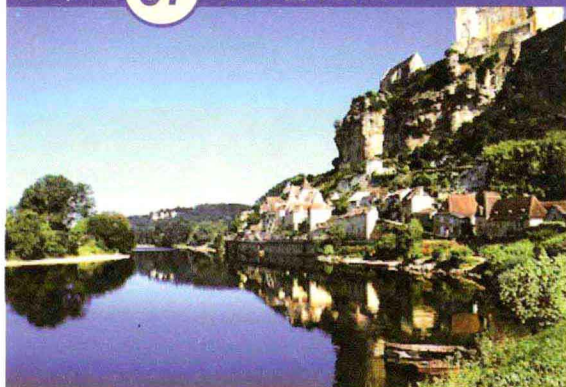
5.1 视频调色基础	93
5.2 视频调色技术详解	94
5.2.1 调整特效	94
5.2.2 图像控制特效	97
5.3 抠像及叠加技术	100
5.3.1 影视合成简介	100
5.3.2 14种抠像方式的运用	101

Chapter 06 字幕与字幕特效



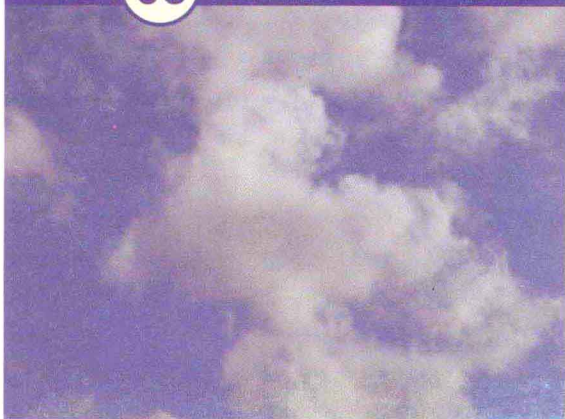
6.1 “字幕”面板概述	106
6.1.1 字幕属性栏	106
6.1.2 字幕工具箱	107
6.1.3 字幕动作栏	108
6.1.4 字幕工作区	109
6.1.5 “字幕样式”面板	109
6.1.6 “字幕属性”面板	109
6.2 创建字幕文字对象	110
6.2.1 创建水平或垂直排列文字	110
6.2.2 创建路径文字	110
6.2.3 创建段落字幕文字	111
6.3 编辑与修饰字幕文字	111
6.3.1 编辑字幕文字	111
6.3.2 设置字幕属性	112
6.4 插入标志	114
6.4.1 将标志导入到字幕工作区	114
6.4.2 将标志插入到字幕文本中	114
6.5 创建运动字幕	115
6.5.1 制作垂直滚动字幕	115
6.5.2 制作横向滚动字幕	116

Chapter 07 加入音频效果



7.1 关于音频效果	117
7.2 使用调音台调节音频	118
7.2.1 认识“调音台”面板	118
7.2.2 设置“调音台”面板	119
7.3 调节音频	120
7.3.1 使用淡化器调节音频	120
7.3.2 实时调节音频	121
7.4 录音和子轨道	121
7.4.1 制作录音	122
7.4.2 添加与设置子轨道	122
7.5 使用“时间线”面板合成音频	123
7.5.1 调整音频持续时间和速度	123
7.5.2 增益	123
7.6 分离和链接视音频	123
7.7 添加音频特效	124
7.7.1 为素材添加特效	124
7.7.2 设置轨道特效	124
7.7.3 音频效果简介	125

Chapter 08 文件输出



8.1 文件格式	131
8.1.1 视频格式	131
8.1.2 音频格式	131
8.1.3 图像格式	131
8.2 影片的预演	132
8.2.1 影片实时预演	132
8.2.2 生成影片预演	132
8.3 输出参数的设置	133
8.3.1 输出选项	133
8.3.2 “视频”选项区域	134
8.3.3 “音频”选项区域	135
8.4 渲染输出各种格式文件	135
8.4.1 输出单帧图像	135
8.4.2 输出音频文件	136
8.4.3 输出整个影片	137
8.4.4 输出静态图片序列	137

Chapter 09 综合案例



案例 1——小镇天空	139
案例 2——立体相框	142
案例 3——倒计时	146
案例 4——飘落的花瓣	151
案例 5——镜像效果	154
案例 6——水墨画	157
案例 7——怀旧老电影效果	159
案例 8——伦敦素描	161
案例 9——抠像效果	163
案例 10——时尚追踪片头字幕	164
案例 11——虚拟导视版的制作	166
案例 12——字幕标题条的视频后期合成	170

中国
精品

Premiere

刘冠南 / 编著

非线性编辑高级教程



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青出版

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521255

E-mail: cyplaw@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

Premiere 非线性编辑高级教程 / 刘冠南 编著. — 北京 : 中国青年出版社, 2013.8

中国高校“十二五”数字艺术精品课程规划教材

ISBN 978-7-5153-1886-8

I. ① P… II. ① 刘… III. ① 视频编辑软件—高等学校—教材 IV. ① TN94

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 199922 号

Premiere非线性编辑高级教程

刘冠南 / 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：付 聪

责任编辑：刘稚清 张 军

封面设计：六面体书籍设计 唐 棣 孙素锦

印 刷：中煤涿州制图印刷厂北京分厂

开 本：787×1092 1/16

印 张：11

版 次：2013 年 10 月北京第 1 版

印 次：2013 年 10 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-1886-8

定 价：49.80 元（附赠 1DVD）

本书如有印装质量等问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com.cn>

汉本书使用如下方正字体。

前言

首先,感谢您选择本书。本书以Premiere Pro CS6为平台,向读者全面阐述了Premiere Pro的操作方法和操作技巧。Premiere Pro是影视后期剪辑、特效制作、音频合成的绝佳选择,是一款极其优秀的后期制作软件。编者将Premiere Pro CS6的基本功能和最新功能融入案例,读者可以边学边练,既能掌握软件功能,又能快速地进入实际的案例操作过程中。

——作者

软件简介

Adobe Premiere Pro CS6是目前最流行的非线性编辑软件,是数码视频编辑的强大工具,它作为功能强大的多媒体视频、音频编辑软件,应用范围不胜枚举,制作效果美不胜收,足以协助用户更加高效地工作。Adobe Premiere Pro CS6以其新的合理化界面和通用高端工具,兼顾了广大视频用户的不同需求,在一个并不昂贵的视频编辑工具箱中,提供了前所未有的生产能力、控制能力和灵活性。Adobe Premiere Pro CS6是一个创新的非线性视频编辑应用程序,也是一个功能强大的实时视频和音频编辑工具,是视频爱好者们使用最多的视频编辑软件之一。

内容导读

本书以最新的Premiere Pro CS6版本为载体,将理论知识与实际运用相结合为读者进行讲解。全书在内容上分为两个部分,跨越理论知识和实战案例讲解。第一部分为理论知识篇,从软件的基础知识和操作入手,按照逐渐深入的学习顺序,从易到难、循序渐进地对软件的功能进行讲解,从而让读者充分熟悉软件的各大功能。第二部分通过精彩的实战案例讲解,让读者更轻松地掌握Premiere Pro CS6进行视频创作。

体例特色

本书体例结构完整,集知识与应用为一体,是一本讲述和展示Premiere Pro CS6各项重要功能及其视频应用的高级教程。第一部分划分为8个章节,对基础知识和具体操作等方面的知识进行了全方位讲解,其间穿插“课堂练习”部分,对章节中的重要知识点进行操作运用,并结合“本章小结”对各章节中重要内容进行回顾和应用,检验读者的学习效果。第二部分则围绕Premiere Pro CS6软件在视频后期制作的实际应用进行了相关介绍和典型案例的制作展示。

目录 Contents

Chapter

01

Premiere Pro CS6 总述



1.1 Premiere Pro CS6总览 7

- 1.1.1 熟悉用户界面 7
- 1.1.2 “项目”面板 8
- 1.1.3 “监视器”面板 8
- 1.1.4 “时间线”面板 10
- 1.1.5 其他各种功能面板 11
- 1.1.6 Premiere 菜单命令介绍 12

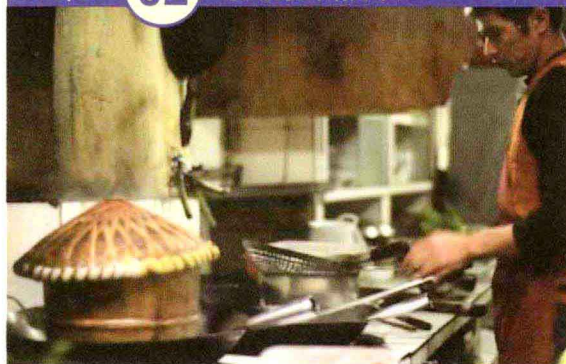
1.2 Premiere Pro CS6基本操作 19

- 1.2.1 项目文件操作 19
- 1.2.2 撤销与恢复操作 22
- 1.2.3 设置自动保存 22
- 1.2.4 自定义设置 22
- 1.2.5 导入素材 23
- 1.2.6 解释素材 23
- 1.2.7 更改素材名称 24
- 1.2.8 利用素材库组织素材 25
- 1.2.9 查找素材 25
- 1.2.10 离线素材 25

Chapter

02

影视剪辑技术



2.1 使用 Premiere Pro CS6剪辑素材 27

- 2.1.1 认识“监视器”面板 27
- 2.1.2 在“源”监视器窗口中播放素材 28
- 2.1.3 在其他软件中打开素材 28
- 2.1.4 剪裁素材 29
- 2.1.5 设置标记点 33

2.2 使用 Premiere Pro CS6分离素材 34

- 2.2.1 切割素材 34
- 2.2.2 插入和覆盖编辑 34
- 2.2.3 提升和提取编辑 35
- 2.2.4 分离和链接素材 36

2.3 Premiere Pro CS6中的群组 36

2.4 采集视频 36

2.5 使用 Premiere Pro CS6创建新素材 38

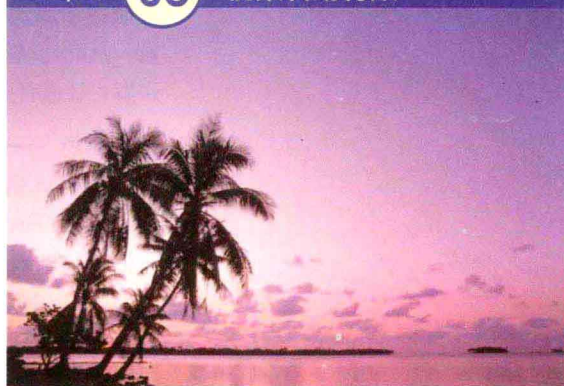
- 2.5.1 通用倒计时片头 38
- 2.5.2 彩条和黑场 38
- 2.5.3 彩色蒙版 38
- 2.5.4 透明视频 39

习题——镜头的快慢处理 39

Chapter

03

视频转场特效



3.1 转场特效设置 40

- 3.1.1 使用镜头切换 40
- 3.1.2 调整切换区域 40
- 3.1.3 切换设置 42
- 3.1.4 设置默认切换 42

3.2 课堂案例

- 紫色风光 43

3.3 高级转场特效 44

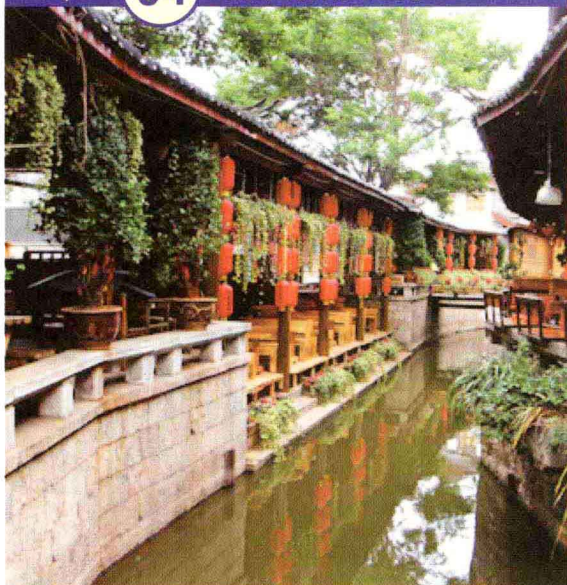
- 3.3.1 3D运动 44

3.3.2 叠化	46
3.3.3 划像	48
3.3.4 映射	50
3.3.5 卷页	51
3.3.6 滑动	52
3.3.7 特殊效果	55
3.3.8 伸展	56
3.3.9 擦除	57
3.3.10 缩放	61

3.4 课堂案例

自然景色	63
☒ 习题1——海上乐园	65
☒ 习题2——梦幻特效	65

Chapter 04 视频特效的运用



4.1 应用视频特效	66
4.2 使用关键帧控制效果	66
4.3 特效与特效操作	66
4.3.1 模糊与锐化视频特效	66
4.3.2 通道视频特效	70
4.3.3 色彩校正视频特效	73
4.3.4 扭曲视频特效	79
4.3.5 透视视频特效	83
4.3.6 风格化视频特效	85
4.3.7 时间视频特效	89
4.3.8 过渡视频特效	89

4.4 课堂案例

舞蹈拖影效果	91
--------------	----

Chapter 05 调色、抠像与叠加

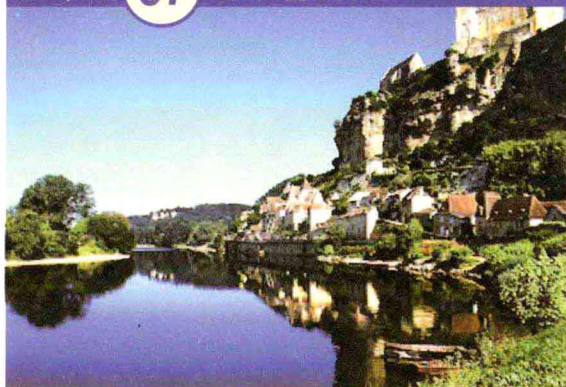


5.1 视频调色基础	93
5.2 视频调色技术详解	94
5.2.1 调整特效	94
5.2.2 图像控制特效	97
5.3 抠像及叠加技术	100
5.3.1 影视合成简介	100
5.3.2 14种抠像方式的运用	101

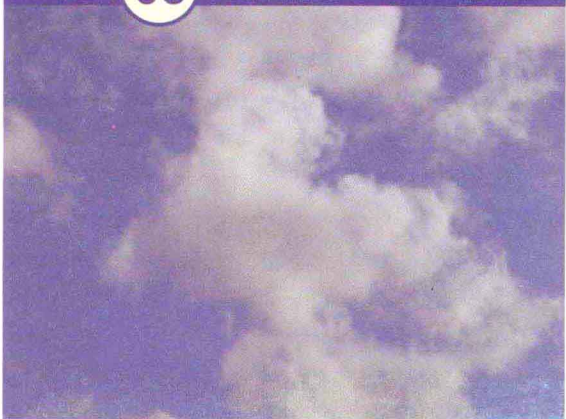
Chapter 06 字幕与字幕特效



6.1 “字幕”面板概述	106
6.1.1 字幕属性栏	106
6.1.2 字幕工具箱	107
6.1.3 字幕动作栏	108
6.1.4 字幕工作区	109
6.1.5 “字幕样式”面板	109
6.1.6 “字幕属性”面板	109
6.2 创建字幕文字对象	110
6.2.1 创建水平或垂直排列文字	110
6.2.2 创建路径文字	110
6.2.3 创建段落字幕文字	111
6.3 编辑与修饰字幕文字	111
6.3.1 编辑字幕文字	111
6.3.2 设置字幕属性	112
6.4 插入标志	114
6.4.1 将标志导入到字幕工作区	114
6.4.2 将标志插入到字幕文本中	114
6.5 创建运动字幕	115
6.5.1 制作垂直滚动字幕	115
6.5.2 制作横向滚动字幕	116



7.1 关于音频效果	117
7.2 使用调音台调节音频	118
7.2.1 认识“调音台”面板	118
7.2.2 设置“调音台”面板	119
7.3 调节音频	120
7.3.1 使用淡化器调节音频	120
7.3.2 实时调节音频	121
7.4 录音和子轨道	121
7.4.1 制作录音	122
7.4.2 添加与设置子轨道	122
7.5 使用“时间线”面板合成音频	123
7.5.1 调整音频持续时间和速度	123
7.5.2 增益	123
7.6 分离和链接视音频	123
7.7 添加音频特效	124
7.7.1 为素材添加特效	124
7.7.2 设置轨道特效	124
7.7.3 音频效果简介	125



8.1 文件格式	131
8.1.1 视频格式	131
8.1.2 音频格式	131
8.1.3 图像格式	131
8.2 影片的预演	132
8.2.1 影片实时预演	132
8.2.2 生成影片预演	132
8.3 输出参数的设置	133
8.3.1 输出选项	133
8.3.2 “视频”选项区域	134
8.3.3 “音频”选项区域	135
8.4 渲染输出各种格式文件	135
8.4.1 输出单帧图像	135
8.4.2 输出音频文件	136
8.4.3 输出整个影片	137
8.4.4 输出静态图片序列	137



案例 1——小镇天空	139
案例 2——立体相框	142
案例 3——倒计时	146
案例 4——飘落的花瓣	151
案例 5——镜像效果	154
案例 6——水墨画	157
案例 7——怀旧老电影效果	159
案例 8——伦敦素描	161
案例 9——抠像效果	163
案例 10——时尚追踪片头字幕	164
案例 11——虚拟导视版的制作	166
案例 12——字幕标题条的视频后期合成	170

Chapter

01

Premiere Pro CS6总述

设计师提示

本章将对Premiere Pro CS6的基本功能及操作进行讲解,读者可通过对本章的学习,全面、概括地了解Premiere Pro CS6的基础入门知识,为后续章节的学习提供便利。

学习目的

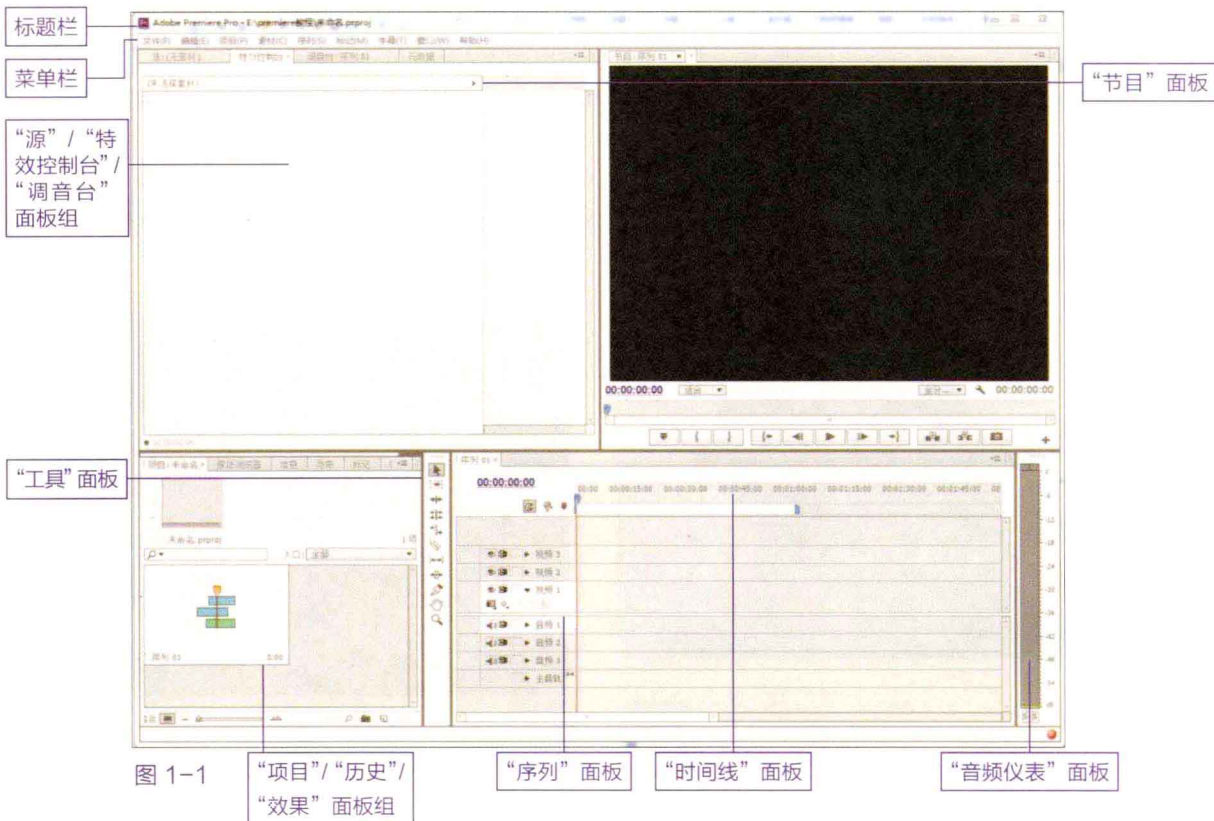
- 熟悉PremierePro的各项操作面板
- 熟悉PremierePro基本的菜单命令

1.1 Premiere Pro CS6总览

初学Premiere Pro CS6的用户在启动Premiere Pro CS6后,可能会对工作窗口或面板感到不知所措。本节将对用户界面、“项目”面板、“时间线”面板、“监视器”面板和其他面板及菜单命令进行详细讲解。

1.1.1 熟悉用户界面

Premiere Pro CS6用户界面如图1-1所示,从图中可以看出,Premiere Pro CS6的用户操作界面由标题栏、菜单栏、“源”/“特效控制台”/“调音台”面板组、“节目”面板、“项目”/“历史”/“效果”面板组、“时间线”面板、“音频仪表”面板、“工具”面板等组成。



1.1.2 “项目”面板

“项目”面板的主要作用是导入、编排和存放供“时间线”面板编辑合成的原始素材，如图1-2所示。按Ctrl+PageUp组合键，切换到列表状态，如图1-3所示。单击“项目”面板右上方的  按钮，在弹出的菜单中可以选择面板及相关功能的显示或隐藏方式，如图1-4所示。



图 1-2



图 1-3



图 1-4

“项目”面板下方的工具栏中共有7个功能按钮，从左至右分别为“列表视图”按钮 、“图标视图”按钮 、“自动匹配序列”按钮 、“查找”按钮 、“新建文件夹”按钮 、“新建分项”按钮 和“清除”按钮 。各按钮的含义如下。

- “列表视图”按钮 ：单击此按钮可以将素材窗口中的素材以列表形式显示。
- “图标视图”按钮 ：单击此按钮可以将素材窗口中的素材以图标形式显示。
- “自动匹配序列”按钮 ：单击此按钮可将素材自动调整到时间线。
- “查找”按钮 ：单击此按钮可快速查找素材。
- “新建文件夹”按钮 ：单击此按钮可新建文件夹，便于管理素材。
- “新建分项”按钮 ：分类文件中包含多项不同素材的名称文件，单击此按钮可以为素材添加分类，以便更有序地进行管理。
- “清除”按钮 ：选中不需要的文件，单击该按钮即可删除。

在图标状态下，将光标置于视频图标上左右滑动，可以浏览不同时间点的视频内容。

在列表状态下，可以查看素材的基本属性，包括素材的名称、媒体格式、视音频信息、数据量等。

1.1.3 “监视器”面板

“监视器”面板分为“源”监视器窗口和“节目”监视器窗口，分别如图1-5和图1-6所示，所有编辑或未编辑的影片片段都在此显示效果。



图 1-5

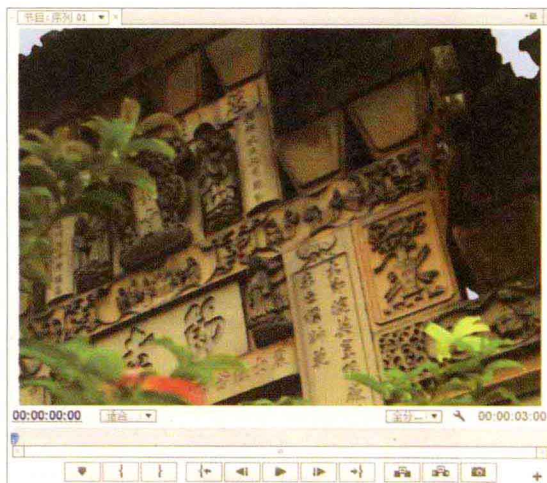


图 1-6

- “添加标记”按钮：设置影片片段未编号标记。
- “标记入点”按钮：设置当前影片位置的起始点。
- “标记出点”按钮：设置当前影片位置的结束点。
- “跳转入点”按钮：单击此按钮，可将时间标记移动到起始点位置。
- “逐帧退”按钮：此按钮是对素材进行逐帧倒播的控制按钮，每单击一次该按钮，播放就会后退一帧，按住Shift键的同时单击此按钮，每次后退5帧。
- “播放-停止切换”按钮 / ：控制“监视器”面板中素材的时候，单击此按钮会从“监视器”面板中时间标记的当前位置开始播放；在“节目”监视器窗口中，在播放时按J键可以进行倒播。
- “逐帧进”按钮：此按钮是对素材进行逐帧播放的控制按钮。每单击一次该按钮，播放就会前进1帧，按住Shift键的同时单击此按钮，每次前进5帧。
- “跳转出点”按钮：单击此按钮，可将时间标记移动到结束点位置。
- “插入”按钮：单击此按钮，当插入一段影片时，重叠的片段将后移。
- “覆盖”按钮：单击此按钮，当插入一段影片时，重叠的片段将被覆盖。
- “提升”按钮：用于将轨道上入点与出点之间的内容删除，删除之后仍然留有空间。
- “提取”按钮：用于将轨道上入点与出点之间的内容删除，删除之后不留空间，后面的素材会自动连接前面的素材。
- “导出单帧”按钮：可导出一帧的影片画面。

分别单击面板右下方的“按钮编辑器”按钮，弹出如图1-7和图1-8所示的面板。面板中包含一些已有和未显示的按钮。



图 1-7



图 1-8

- “清除入点”按钮：清除设置的标记入点。
- “清除出点”按钮：清除设置的标记出点。
- “播放入点到出点”按钮：单击此按钮，在播放素材时，只在定义的入点与出点之间播放素材。
- “转到下一标记”按钮：将时间标记移动到当前位置的下一个标记处。
- “转到前一标记”按钮：将时间标记移动到当前位置的前一个标记处。
- “播放临近区域”按钮：单击此按钮，将播放时间标记所在位置前后2秒的内容。
- “循环”按钮：是控制循环播放的按钮。单击此按钮，“监视器”面板就会不断循环播放素材，直至按下“停止”按钮。
- “安全框”按钮：单击该按钮，为影片设置安全边界线，以防影片画面过大播放不完整，再次单击可隐藏安全线。
- “跳转到下一个编辑点”按钮：表示将时间标记移动到同一轨道上当前编辑点的后一个编辑点。
- “跳转到前一个编辑点”按钮：表示将时间标记移动到同一轨道上当前编辑点的前一个编辑点。

可以直接将面板中需要的按钮拖曳到下面的显示框中，如图1-9所示，释放鼠标，按钮添加到面板中，如图1-10所示。单击“确定”按钮，所选按钮显示在面板中，如图1-11所示。可以用相同的方法添加多个按钮，如图1-12所示。

若要恢复默认的布局，再次单击面板右下方的“按钮编辑器”按钮，在弹出的面板中选择“重新布局”按钮，再单击“确定”按钮，即可恢复。



图 1-9



图 1-10

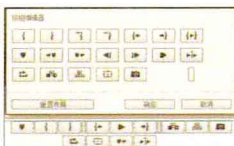


图 1-11



图 1-12

1.1.4 “时间线” 面板

“时间线” 面板是Premiere Pro CS6的核心部分，在编辑影片的过程中，大部分的工作都在这里完成。通过“时间线” 面板，可以轻松地实现对素材的剪辑、插入、复制、粘贴等操作，如图1-13所示。

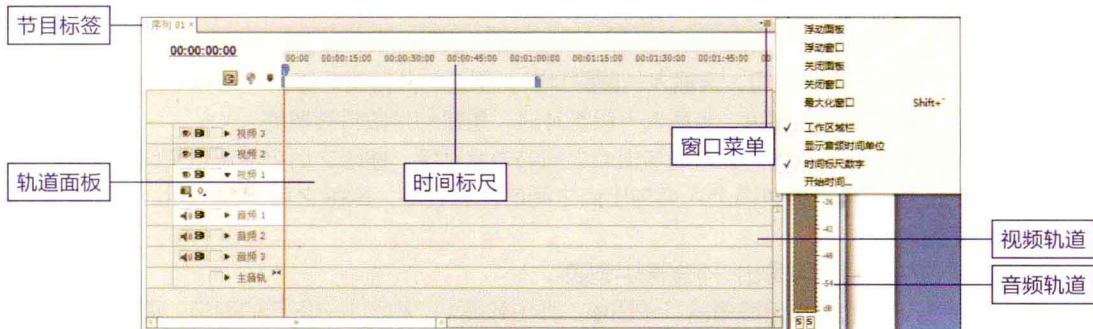


图 1-13

- 时间码 **00:00:00:00**：在这里显示播放影片的进度。
- 节目标签：单击相应的标签可以在不同的节目间相互切换。
- 轨道面板：对轨道的退缩、锁定等参数进行设置。
- 窗口菜单：对时间单位及剪辑参数进行设置。
- 视频轨道：为影片进行视频剪辑的轨道。
- 音频轨道：为影片进行音频剪辑的轨道。
- 时间标尺：对剪辑的组进行时间定位。
- “切换视频轨道输出” 按钮 ：单击此按钮，可以设置是否在“监视器” 面板中显示该影片。
- “切换音频轨道输出” 按钮 ：激活该按钮，可以播放声音；反之则静音。
- “轨道锁定开关” 按钮 ：单击该按钮，当按钮变成 状态时，当前轨道被锁定，处于不能编辑状态；反之则可以编辑。
- “折叠-展开轨道” 按钮 ：隐藏/展开视频轨道工具栏或音频轨道工具栏。
- “设置显示样式” 按钮 ：单击此按钮，将弹出下拉菜单，在此菜单中可选择显示的命令。
- “显示关键帧” 按钮 ：单击此按钮，可以选择显示当前关键帧的方式。
- “吸附” 按钮 ：单击此按钮可以启动吸附功能，这时在“时间线” 面板中拖动素材，素材将自动吸附到邻近素材的边缘。
- “设置显示样式” 按钮 ：单击该按钮，将弹出下拉菜单，在菜单中可以根据需要对音频轨道素材显示方式进行选择。
- “设置Encore章节标记” 按钮 ：用于设定Encore菜单标记。
- “转到下一关键帧” 按钮 ：设置时间标记定位在备选素材轨道上的下一个关键帧上。
- “添加/移除关键帧” 按钮 ：在时间指针所处的位置上，在轨道中被选素材的当前位置上添加/移除关键帧。
- “转到前一关键帧” 按钮 ：设置时间指针定位在被选素材轨道上的上一个关键帧上。
- 滑块 ：放大/缩小音频轨中关键帧的显示程度。
- “添加标记” 按钮 ：单击此按钮，在当前帧的位置上设置标记。

1.1.5 其他各种功能面板

除了以上介绍的面板，在Premiere Pro CS6中还提供了其他一些方便编辑操作的功能面板，下面逐一进行介绍。

1. “效果” 面板

“效果” 面板中存放着Premiere Pro CS6自带的各种音频、视频特效和预设的特效，这些特效按照功能分为5大类，包括音频特效、视频特效、音频切换效果、视频切换效果及预置特效，每一大类又按照效果细分为很多小类，如图1-14所示。用户安装的第三方特效插件也将出现在该面板的相应类别文件中。

默认设置下，“效果” 面板与“历史” 面板、“信息” 面板在一个面板组中出现，在该面板组中单击“效果” 标签，即可切换到“效果” 面板。



图 1-14

2. “特效控制台” 面板

在Premiere Pro CS6的默认设置下，“特效控制台” 面板与“源” 面板、“调音台” 面板在一个面板组中出现。“特效控制台” 面板主要用于控制对象的运动以及透明度、切换及特效等的设置，如图1-15所示。当为某一段素材添加了音频、视频或转场特效后，就需要在该面板中进行相应的参数设置并添加关键帧。画面的运动特效也在该面板中进行设置，该面板会根据素材和特效的不同显示不同的内容。

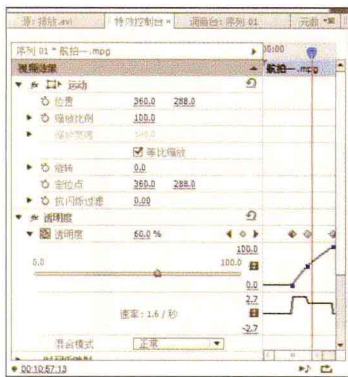


图 1-15

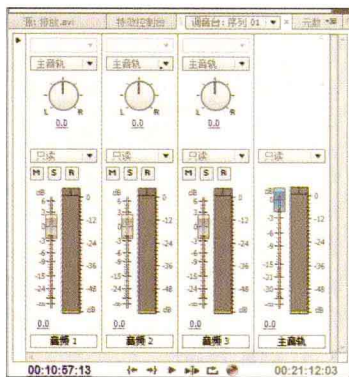


图 1-16

3. “调音台” 面板

该面板可以更加有效地调节项目的音频，还可以实时混合各轨道的音频对象，如图1-16所示。

4. “历史” 面板

“历史” 面板可以记录用户从建立项目开始以来进行的所有操作，在执行了错误操作后单击该面板中的相应命令，即可撤销错误操作并重新返回到错误操作之前的某一个状态，如图1-17所示。

5. “信息” 面板

在Premiere Pro CS6中，“信息” 面板作为一个独立面板显示，其主要功能是集中显示所选定素材对象的各项信息。对于不同的对象，“信息” 面板的内容也不尽相同，如图1-18所示。默认设置下，“信息” 面板是空白的，如果在“时间线” 面板中放入一个素材并选中它，“信息” 面板将显示选中素材的信息，如果有过渡，则显示过渡的信息；如果选定的是一段视频素材，“信息” 面板将显示该素材的类型、持续时间、帧速率、入点、出点及光标的位置；如果是静止图片，“信息” 面板将显示素材的类型、持续时间、帧速率、开始点、结束点及光标的位置。

6. “工具” 面板

“工具” 面板主要用来对“时间线” 面板中的音频、视频等内容进行编辑，如图1-19所示。