

重回民国 上



学堂

王鑫

著

Chonghui Mingguo

Shangxue Tang

掀开尘封的课本，
唤醒沉睡的记忆。



重回民国 上学堂

王鑫 著

chonghuiminuo

shangxuetang

掀开尘封的课本，
唤醒沉睡的记忆。

图书在版编目(CIP)数据

重回民国上学堂/王鑫著

武汉:湖北人民出版社,2013.11

ISBN 978-7-216-07535-0

I. 重… II. 王… III. 教育事业—研究—中国—民国 IV. G529.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第005645号

出品人:袁定坤

责任部门:大众纪实分社

责任编辑:赵世蕾

封面设计:天行健设计

责任校对:游润华

责任印制:王铁兵

法律顾问:王在刚

出版发行:湖北人民出版社
印刷:湖北恒泰印务有限公司
开本:710毫米×1010毫米 1/16
字数:164千字
版次:2013年11月第1版
印数:1-8000
书号:ISBN 978-7-216-07535-0

地址:武汉市雄楚大道268号
邮编:430070
印张:12
插页:3
印次:2013年11月第1次印刷
定价:32.00元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

本社旗舰店:<http://hbrmcbs.tmall.com> 天猫TMALL.COM

读者服务部电话:027-87679639

投诉举报电话:027-87679757

(图书如出现印装质量问题,由本社负责调换)

目 录

前言 铃声碎碎震民国 001

卷一 朗朗学堂 003

一 安身立命少年书 004

二 谈笑之间皆学问 013

三 不以学分论英雄 024

四 进步社团传星火 035

五 缤纷话剧放光芒 043

六 文明新装展英姿 051

七 强身健体威名扬 057

卷二 莘莘学子	065
一 家有留学少年郎	066
二 自学成才谱华章	077
三 春风化雨育桃李	083
四 一身戎装办学忙	087
五 师夷长技以自强	094
六 大学之道造新民	101
七 又是一年诗飘香	104

卷三 悠悠校园	109
一 国立新学：奉天东关模范两等小学	110
二 百年厚泽育英才：天津南开中学	114
三 最后的贵族：国立中央大学	120
四 “999朵玫瑰”：金陵女子大学	124
五 往事并不如风：燕京大学	131
六 将帅摇篮威名扬：黄埔军校	138
七 战火纷飞中的教育奇迹：西南联大	142
八 法学教育之翘楚：朝阳大学	146
九 东方的哥伦比亚：大夏大学	149
十 华北第一学府：齐鲁大学	156

卷四 巍巍名师	163
一 “科学布道” 晏阳初	164
二 “五育并举” 蔡元培	167
三 “幼教之父” 陈鹤琴	171
四 “职教先驱” 黄炎培	174
五 “生活教育” 陶行知	177
六 “智慧女神” 吴贻芳	180
七 “民众保姆” 俞庆棠	183

前言

铃声碎碎震民国

回首百年时光流转，当我们拂去历史的尘埃，穿越时空的阻隔，再一次走近那个炮火连绵下繁花似锦的民国课堂时，我们依然能够感受到有一个声音在心中不停地回旋激荡。那是民国的上课铃，它是那么的细碎轻柔，它在反反复复的敲打声中倾诉着民国学子们一直以来坚守着的理想与信仰；它是那么的急促热烈，它在声声轮回中又承载着民国大师们教育救国的热忱与悲壮。直到如今，当我们踏着历史的足迹，重温那段“教苑自有芳华在”的峥嵘岁月时，那一串串悠然响起的上课铃声，依然搅得你碎碎念，碎碎想，碎碎铃声震胸膛。

“朗朗学堂”里有民国大师们月下上课的唯美浪漫；有青皮学子白卷之上的题诗自跋；有爱国学生投身进步社团掀起的轰轰烈烈的救国运动；有新兴的缤纷戏剧里演绎出的一派时尚文明新风；当然，还有新式体育课上，那一雪“东亚病夫”之辱，男子操刀，巾帼习武，谁言女子非英物的胆略与豪迈。除此之外，在这里您还可以看到“轻轻一诵成天然”的民国精美老课本；民国校园里那“宛若长天共一色，恰似秋水出芙蓉”的文明新装；更有民国大师们不以学分论英雄，“离卷判分”、“相面打分”造就的那些课堂谐趣，以及他们举手投足间上演的那一出出看

似荒诞不经的“自有儿戏闹学堂”……

“莘莘学子”里为您呈现的是民国教育的万花筒，这里有自学成才的钱穆、华罗庚；也有赴法勤工俭学的周恩来、蔡和森；还有战乱频仍间难得一片晴空下，享受着民国贵族教育的商贾巨子、官宦小姐；甚至还有一代枭雄大军阀张作霖、阎锡山、韩复榘、陈炯明当年热情洋溢，大力兴学，全力助教；除此之外，那些散布于全国各地诸多教会兴建的西式学堂亦开始悄然兴起，蔚然成风……

“悠悠校园”里为您讲述的是民国时期那些曾经风光无限的知名大学。这里有被誉为“999朵玫瑰”的金陵女子大学；有民国时期私立学校的典范南开中学；有享誉一时，声动中华的战火中的教育奇迹西南联大；也有曾经力压日本东京帝国大学，跻身于亚洲第一的国立中央大学；以及黄埔军校、燕京大学、齐鲁大学这些曾经显赫一时的知名学府……在这一章里我们将为您一一呈现它们当年的无限风采。

“巍巍名师”里您可以领略当年众多民国教育大师们的教育理念和学术思想。被誉为“世界平民教育之父”的晏阳初；开创“学术”与“自由”之风的北大缔造者蔡元培；“中国幼教之父”陈鹤琴；中国历史上第一位女大学校长“智慧女神”吴贻芳；“捧着一颗心来，不带一根草去”，一生致力于中国教育事业的伟大的人民教育家陶行知；还有“中国近代职业教育之父”黄炎培；中国民众教育的创导者、社会教育先驱俞庆棠……这些曾经为中国教育作出过卓越贡献的大师们，更像是一座座屹立于教育之林中的巍巍山峰，让人高山仰止，永远铭记。

当我们怀着虔诚之心，纵情游览于民国教育的无限风景时，仍不禁要为之赞叹，在那样一个时局动荡、民不聊生的混乱年代里，教育是如何如一株崖缝中求生的“山中之藤”，自强不息，攀登不止，继而又结出了“名校如林，大师如云”的累累硕果？或许当您阅读完这本《重回民国上学堂》时，您才能体会那种“铃声虽逝魂犹在”的深深意境，才能在浩瀚的历史细节中，追寻到心中那个等待已久的答案。

卷一 朗朗学堂

强国之道，不在强兵，而在强民。
强民之道，惟在养成健全之个人。

——蒋梦麟（1886—1964），
1923年任北京大学代理校长

一 安身立命少年书

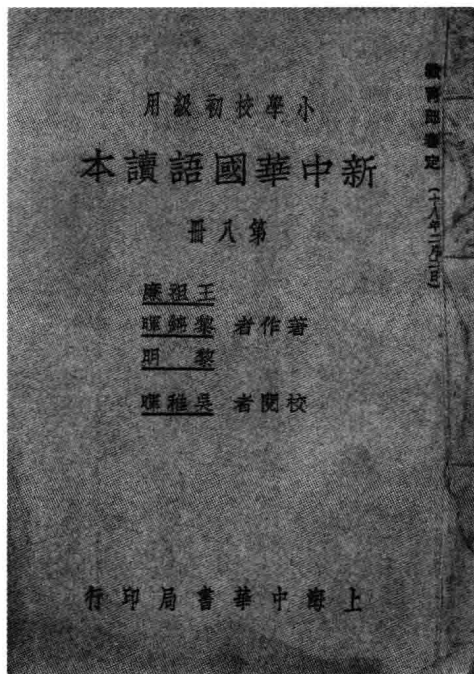
桃花乱落，白鹿呦呦，当年青山碧水掩映中的千年书院里余音袅袅，书香阵阵，莘莘学子凭窗而立，掩卷而思；名人志士学以载道，文以兴邦。纵观中国的历代教育，从孔夫子设坛讲学，诲人不倦，到一代大儒董仲舒精诚致学，目不窥园，以至大宋朱熹广建书院，开创中国近七百年教育之典范。回眸滚滚历史烟云，那些或曾就读于治学严谨、潜心育人的官办书院，又或受教于宁静致远、学意盎然的乡村私塾里的少年儿郎，双手捧着的都是四书五经的仁义道德，口中吟诵的则又是《三字经》、《百家姓》里的世俗典故、古老传说。然时至民国，国门洞开，遇三千年未有之大变局，又适逢国民奴性愚昧，思想僵化，所谓“救国千万事，造人为最要”，一时间又有多少开明人士、教育先锋呕心沥血，穷极一生，博采西洋众长，传扬华夏精粹以育国之新民，救国之危难。由此，集文、理、法、工、农、商等多种学科为一体的中国现代教育，在民国初年悄然兴起，

继而蔚然成风。而正是由于这股新兴的现代教育之风的推广普及，一种亘古未见、焕然一新的民国课本便赫然呈现于课堂之上。

轻轻一诵成天然

颇具中国传统韵味的精美装帧，一行行清新隽永的竖排文字，一幅幅工笔勾描、黑白分明的水墨插画，一篇篇深入浅出、妙趣横生又兼具古汉语文字美感的新颖课文，这些所有集中国传统元素于一身的民国老课本，带给你的不仅仅是视觉上的震撼与愉悦，当你伸出指尖，触及它微微泛黄的书页之时，一股难以名说的亲切之感便会油然而生，一股朝气蓬勃的民国气象也便随之扑面而来。

民国初年，伴随着大量外来事物的蜂拥而入，革命进步思想如春风化雨般传遍大江南北，深入人心，而此时的旧式教育也在风雨飘摇的动荡时局下，在东西方文化的巨大差异的激烈碰撞下，显得愈发举步维艰，没落腐化。如何能编撰出一本既融合当时时代，又不失中国传统文化底蕴的新式教材，以育国之栋梁，以启国民心智，是当时的文化大家、教育人士们所共同凝心聚力，倾力而为的最为紧要之事。也正是由于乱世中的这种求新、求变、求生存之急迫需求，一时之间，诸如梁启超、蔡元培、叶圣陶、朱自清等大变革家、教育家，纷纷以“教育救国”为己任，四处广建学堂，精心编撰教材，更有甚者，以丰



上海商务书局《新中华国语读本》



图文并茂的课本内容

子恺为首的众多画坛名宿也亲自挥毫泼墨，为新式教材描绘插图，增添生趣，以尽绵薄之力。由此，民国教育也被推向了一个蓬勃发展、空前繁荣而又颇为短暂的黄金时期。

对于新式教材，民国教育大师们的最为可贵之处，就是他们并没有完全照搬当时的西方教材模式。相反，由众多名家精心编撰而成的新式课本，除了有古色古香的中国传统装帧以外，在课文的内容上，更是从挖掘儿童的天真、天性出发，通过一种极为生动活泼又浅显易懂的文字表述出来，让学生在轻轻诵读之中，便能体味

到一种天然的、纯粹的、与生俱来的童真、童趣。例如，在由魏冰心等人编写的《世界书局国语读本》中就有这样一篇极富童话色彩，颇具想象力的精彩课文：

苍蝇给蚊子的信

蚊子弟弟：

昨天一阵雷雨，把我们分散了，很是想念。

我回想起昨天同学坐在窗前，欣赏那脏孩子的搔痒，我佩服你做的把戏，实在有趣。

后来，脏孩子的姊姊要捉住我，我就躲进厨房吃糕，并且移动我的脚，让脚上的微生物下来散步，不久，脏孩子吃了那块糕，我也就飞开了。

晚上，脏孩子喊肚痛，接连泻了三回。弟弟，我做的把戏，你觉得怎么样？

你的哥哥苍蝇

八月十日

苍蝇哥哥：

你的信收到了，你做的把戏真好，我很佩服。

我前天同你分别以后，也有人要捉我，我就躲在脏孩子坐的凳子底下，预备遇到机会，用力咬他几口，让微生物钻进他的血管里去玩耍。

后来被我实行了，我料到过了几天，脏孩子一定会发疟疾，等他冷得发抖，热得发昏的时候，请你来参观好不好？再会。

你的蚊子弟弟

八月十一日

如此生动有趣的对话，活灵活现地将“苍蝇”、“蚊子”的神情、语态一一表露出来，通过拟人化的手法，将一些最基本的卫生知识传授给学生，让他们在充满新鲜、趣味的阅读中得到学习的快乐和积极的教育。时至今日，我们很难想象，在战乱频仍的民国时代，教育大师们仍然能带给孩子这些生活中最为平凡的乐趣，继而又通过文字，将这些一点一滴的知识传授给孩子们，在几乎是“毫无知觉”的状态下，就已然完成了整个学习过程。诚如，最为深奥的道理往往会孕育于浅显之中，民国教育大师们的高明之处，就在于他们把教育的出发点和立足点，全然放在释放儿童身心之上，用最为贴近生活的事例、最为通俗活泼的语言，来诠释一个看似难以理解宣讲的事例，在不用老师刻意启发教育的前提下，只需学生们轻轻一诵，便就会读出一番天然的生动情趣来。

新式教材不但内容上好玩有趣，就连文中的插画、配图也常常是不拘一格，颇

有锦上添花之效。在排版印刷上，其图或高或低，或大或小，虽然画面多是黑白素色勾描，但那种质朴大方、简单明快以及呼之欲出的鲜活跳跃之感，还是不禁让人拍案叫绝，备感亲切。使学生们在翻看之余，犹如身临其境，继而通过唇齿之间的轻松阅读，在黑白色彩的视觉变幻之中，体味到中华文化的博大精深，意境深远。

而传承中华文化精粹，宣扬中华传统美德，正是民国新式教材中极为重要又不可或缺的教育板块。随便打开一本民国老课本，诸如“亲恩”、“敬师”、“孝道”等修养品德内容，在书中几乎是随处可见，俯拾皆是。

在商务印书馆20世纪20年代出版的《新撰国文教科书》第四册中，我们看到的第一课的课文，就是一个极为简约大方的“人”字，在“人”字的下面还配有形神兼备、其乐融融一家人的形象插图。这不禁让我们想起了在中国古代的私塾教育中，老夫子总会在开学第一课给孩童们宣讲所谓的“开笔礼”。开笔礼结束后，学生参拜过孔子像，才可以正式入学读书，这一仪式也俗称为“破蒙”。虽然时光流转已近千年，然时至民国，我们依然能够在新式教材的编撰中，看到被称作人生四大礼之一的“开笔礼”的精彩演绎和传承。

又如第二十二课《取针穿线》中：“竹几上，有针，有线，有尺，有剪刀；我母亲，坐几前，取针穿线，为我缝衣。”全文仅仅只有二十余字，但只要是诵读其间，你便能感受到文中的深情款款，情意绵绵，而其文字之凝练简短，也不禁让人大为赞叹。试想，一个六龄孩童，坐于窗前，手捧课本，轻轻吟诵，头脑中便会不自觉地联想到家中母亲夜下挑灯缝衣的动人场景。就是这样一个小小的生活片段，便把母爱的平凡与伟大展露得淋漓尽致，把中华优秀传统文化中“知恩图报，孝敬父母”的至善真理，用寥寥数语尽然展现于纸上。

民国课本中不但对修身、修德等传统文化着重进行宣扬和教育，而且与时俱

进，兼容并包，在诸如时事见解、民主政治、进步思想等一些小学生们看似难以理解的世界观教育、爱国主义教育上，他们也有着超乎想象，又极为贴切的表现手法。比如，在该书第十七课中，有一篇名为《御侮》的课文，其中就有这样较为形象的描述：“鸠乘鹊出，占居巢中，鹊归，不得入。招其群至，共逐鸠去。”就是这样短短的一句话，却让我们不得不叹服民国教育大师们独具匠心，颇为高超的教育手法。一个“鸠占鹊巢”的古老谚语，十分生动鲜明地把民国时期列强蜂拥而至，虎视眈眈侵我中华的动荡时局一语道破，表露无遗。而文中的“招其群至，共逐鸠去”更是不知激起了多少儿郎奋勇救国、立志兴邦的爱国热情。虽只是区区八个字，却让人感觉到有无穷无尽之力量透过素然纸面，穿越时空阻隔，向我们奔涌而来。

横空出世的民国新教材，给那个时代渴望求知的孩子们打开了一个欣欣然的新世界，在这里他们可以自由地呼吸新鲜空气，在这里他们可以放飞理想，展开想象，无拘无束地阐述和表达自己内心最真实、最迫切、最热烈的想法和诉求。在他们亲笔写就的那些充满童真、童趣的作文中，我们就可以非常真实地感受到他们心中的愉悦和欣喜。

春郊游记

广东番禺三区南田小学 卢焯坡

某月某日，校中放假。课余在家，殊无聊赖。闻街外有卖花之声，遂知春日已至。披衣外出，不觉步至山下，牧童三五，坐牛背上，吹笛唱歌。再前行，青山绿水，白鸟红花，杨柳垂绿，桃梅堆锦。仰望白云如絮，俯视碧草如毡。见有茅亭，乃入座。未几，炊烟四起，红轮欲坠，乃步行而回。就灯下而记之。

当我们读完这篇意境优美、文字优雅的《春郊游记》之时，竟有一种突如其来的身临其境之感。但当你回到现实中来，细细品味那“青山绿水”、“白鸟红花”、“杨柳垂绿”、“桃梅堆锦”之时，又绝难想象，这样一篇简练的文字竟然出自一位民国小学生之手。难怪有现代学者惊呼，在民国仅仅念完小学，你便可以书信自如，笔墨通畅，安身立命于时局大潮之上了。

再来看一篇极为精彩的《清晨上学记》：

清晨上学记

广东番禺三区南田小学 游权波

庚午之春，某日晨起，推窗一望，则大雨淋漓。遍地红花杂绿叶，夜来风雨洗春娇，可为斯咏也。未几，入书房携书上学。出门，狂风大雨，扑面而来，大惧急退，入坐房中，无聊而观书。忽观至“讷尔逊冒雪返校”之事至，醒吾心，一跃而起，再携书，奋勇出门。沿途花柳飘摇，泥泞满路，四望无人，衣履尽湿，及到校后，乃更衣而坐，未几，钟遂鸣矣。窃思：吾人不为荣誉则已，若求荣誉，必坚忍耐劳，以战胜艰难辛苦，方有出人头地！不然，则畏风怕雨，为山九仞，功亏一篑，乃记之以自勉。

正是无有对比，难以想象，虽未亲眼所见，但仍能感受到文中所提上学遇雨，狂风大作之势。更让人称道的是，文中学子能以狂风喻志，幡然悔悟，并以“坚忍耐劳，以战胜艰难辛苦，方有出人头地”来自勉自励。当其顶风冒雨，衣履尽湿，及到校后，更衣而坐，钟遂鸣矣，一个胸怀大志、意志坚忍的学子之形象，又跃然于纸上，活脱脱呈现于眼前了。

民国新式教材其语言凝练简洁，内容生动贴切，深入浅出，通俗易懂。当然，