

卷五

重訂古文釋義新編卷七

上元余 誠自明評註

陳情表

李密

男 芝虎庭參閱

晉書司馬氏自武帝內
成至惠帝丙子共四主
五十二年為西晉自元
帝丁丑至恭帝庚申十
一主一百四十四年為東晉
其持著作通鑑者晉文

陳情表

李密字令伯西蜀犍為
人父早亡母何氏更適
人鞠于祖母會事後漢
後帝為尚書郎即武帝
丁亥徵為太子洗馬密
上此表帝嘉其誠賜奴
婢二人使郡縣供其祖
母祖母卒服終還漢中
太守臣以二句冒下
數句起着筆使有酸楚
生孩二句叙久死 行
年二句叙母嫁○舅奪
奪志四字說來有體
祖母二句叙撫育之恩
臣少四句又兼以疾病
而見其撫育至于成立
之難既無四句盡出悽
涼光景○晚有兒恩四
字見兒晚則幼不足任
供養意 外無句項既
無叔伯二句內無句頂
晚有兒恩句 覺覺二
句摹寫入妙且應前表

臣以險釁夙遭閔凶生孩六月慈父見背行年四歲舅奪母志祖母劉愍臣孤弱躬親撫養臣少
多疾病九歲不行零子孤苦至於成立既無伯叔終鮮兄弟門衰祚薄晚有兒息外無暮功強近
之親內無應門五尺之童煢煢孑立形影相弔而劉夙嬰疾病嘗在牀蓐臣侍湯藥未嘗廢離逮
奉聖朝沐浴清化前太守臣逵察臣孝廉後刺史臣榮舉臣秀才臣以供養無主辭不赴命詔
書特下拜臣郎中尋蒙國恩除臣洗馬猥以微賤當侍東宮非臣隕首所能上報臣具以表聞辭
不就職詔書切峻責臣逋慢郡縣逼迫催臣上道州司臨門急於星火臣欲奉詔奔馳則以劉病
日篤欲苟順私情則告訴不許臣之進退實為狼狽伏惟聖朝以孝治天下凡在故老猶蒙矜育
況臣孤苦尤為特甚且臣少事偽朝歷職郎署本圖宦達不矜名節今臣亡國賤俘至微至陋過
蒙拔擢豈敢盤桓有所希冀但以劉日薄西山氣息奄奄人命危淺朝不慮夕臣無祖母無以至
今日祖母無臣無以終餘年母孫二人更相為命是以區區不能廢遠臣密今年四十有四祖母
劉今年九十有六是臣盡節於陛下之日長報劉之日短也烏鳥私情願乞終養臣之辛苦非獨
蜀之人士及二州牧伯所見明知皇天后土實所共鑒願陛下矜愍愚誠聽臣微志庶劉僥倖卒

保餘年臣生當墮首犯當結草臣不勝大馬怖懼之情謹拜表以聞

層次說來無一語不妥婉動人固是至性至情之文而通體局勢渾成步驟安雅更極盡結構之妙讀者須細玩其詞旨及其轉落承接方不辜負作者苦心而得此文之益若徒隨人道好何以讀為○通體俱是陳情而前兩段是陳其已往之情乃題前文字中三段是陳其現今之情乃題中文字承段足陳其日後之情也乃題後文字曲折委婉所以可傳尤妙在不急出題層層次次直說得情理透足方纔點出題面然佳本段餘情慷慨亦覺哀音堪聽具是千古絕調

音義

獸名狼前二足長後二足短狼前二足短後二足長狼無狼不立狼無狼不行若相離則進退不得
治聲偽朝指後
俘音摧音盤桓不進薄迫更平有音又烏鳥能反哺

其養聲二州益州牧伯指太守遠
我乃所嫁妻之父也爾從
勝音怖音布
先人治命余是以報耳

序解表曰臣賦命艱辛早罹禍變生六月而父喪僅四歲而母嫁斯時祖母劉痛密孤弱親自撫養臣少又多病九歲尚不能行零丁孤苦幸主成

人祖母之恩為何如且臣既無諸父又少兄弟門戶衰微福祿寒薄雖有見恩得之甚晚將賴何人必奉祖母乎外求之族黨無有親戚內求之

無入辭却會詔書特下拜臣即中尋又蒙國恩除臣太子洗馬如此國恩即殺身亦不能報其萬一但臣念祖母養老久病又辭不赴不料詔書急切嚴峻

責臣逃職而怠慢郡縣朝夕逼迫催臣上路州司奉命臨門促裝急於星火臣欲仰奉明詔奔馳而赴則以劉病日篤情既不忍將欲苟順私情則告詔郡

而省不許進退兩難豈不有知狼狽伏思聖朝以孝治天下凡故臣之老老有猶蒙矜憐而養育之不強使仕使其子得盡孝養之情況臣以孤苦之人

親老當養無可旁貸允宜矜恤且臣少事西蜀歷官高書郎則臣之本意不過圖宦達以榮身原非自矜名節欲為高尚之人也至于今日又為亡國之

賤得忽奉除拜豈敢故意盤桓希冀名節哉但以祖母桑榆晚景朝夕不保臣之命原藉祖母撫養而活祖母之命今當臣奉侍而延二人迭依為命是以

區區之心不敢廢養而遠去也且以年壽論之臣今四十有四祖母九十有六是臣盡節於陛下之日長而報親之日短也臣終養之後亦何碍其報國哉

敢以高鳥反哺之情願乞終養夫終養之情亦臣之必不容已耳臣之辛苦人所共知即天地亦所共鑒豈敢過為矯飾以欺誑陛下也願陛下聽其辭職

使祖母得保餘年則臣心無憾生當墮首效忠死當結草報德臣犬馬之情不勝恐懼故具表以聞惟陛下垂聽焉

蘭亭序

永和九年歲在癸丑暮春之初會於會稽山陰之蘭亭修禊事也羣賢畢至少長咸集此地有

王羲之

永和九年歲在癸丑暮春之初會於會稽山陰之蘭亭修禊事也羣賢畢至少長咸集此地有

丁孤苦而劉四已叙
出刻不能離情事
自述奉至洗馬叔朝廷徵
召之殷○供養無主四
字最着力雖說從前目
下可知○察臣聖臣拜
臣臣錯綜○辭不赴
下○一本無命字又一本
作會又一本命下無會
字○猥以至狼狽叙自
己進退之難○臣具
生下詔書六句並伏再
具表意○責臣催臣亦
錯綜○伏惟向得頌聖
之體○凡在二句總得
好○況臣二句跌得緊
且臣以下又逼進一層
此段中況臣且臣今臣
更錯綜○按為朝原文
本作是朝後會改此以
入吏○但以二字承上
記入本意且薄言其病
老○氣息尚言其病
人命二句總頂上二句
寫得迫切○臣無祖母
四句情真語切母孫二
句足上更真切○是以
二句上應未當廢難下
起領乞終養○臣密白
應前成立○祖母乞應

前日薄西山 願乞句
是難題 臣之六句覆
說予苦以冀聽聞 結
意亦周到

廟序

王裁之字步少卿 耶人
司徒導從子字為古今
冠東晉時官右軍將軍
會稽內史是年三月
已與謝安孫綽都魯
滂輩及王凝之族之立
之獻之等四十一人會
於蘭亭飲酒賦詩右軍
作此為序 永和九年
十二月叙時 會於元
字叙地 修楔四字叙
所以會之故 起得簡
上聲賢指謝安輩三十
二人少長指凝之等九
人 〇二句叙人之聚此
地 四句叙地之勝妙作
兩層叙後一層恰好說
人飲酒 引以白叙出
飲酒 一觴二句叙出
賦詩 天朗二句為下
俯仰觀察伏筆 崇昭明
太子以上四字類秋景
攢不入選無乃拘甚
仰觀二句點出俯仰下
即借此二字推出一步

崇山峻嶺 茂林脩竹 又有清流激湍 映帶左右 引以為流觴曲水 列坐其次 雖無絲竹管絃之盛 一觴一詠 亦足以暢敘幽情 是日也 天朗氣清 惠風和暢 仰觀宇宙之大 俯察品類之盛 所以游目騁懷 足以極視聽之娛 信可樂也 夫人之相與 俯仰一世 或取諸懷抱 悟言一室之內 或因寄所託 放浪形骸之外 雖趣舍萬殊 靜躁不同 當其欣於所遇 暫得於己 快然自足 曾不知老之將至 及其所之既倦 情隨事遷 感慨係之矣 向之所欣 俯仰之間 已為陳迹 猶不能不以之興懷 況脩短隨化 終期於盡 古人云 死生亦大矣 豈不痛哉 每覽昔人興感之由 若合一契 未嘗不臨文嗟悼 不能喻之於懷 固知一死生為虛誕 齊彭殤為妄作 後之視今 亦猶今之視昔 悲夫 故列叙時人 錄其所述 雖世殊事異 所以興懷 其致一也 後之覽者 亦將有感於斯文

音義 永和 穆帝 會稽 越地今紹興府屬會稽縣 山陰 縣名皆浙 東名勝地 修楔 三月上巳臨流洗濯以 禊除不祥也 〇楔音係 少長 上聲 觴 音商 洛 音夫

音扶 趣 一本 舍 音 曾 俯 已 上 聲 生 死 二 句 一 死 生 以 死 生 為 一 致 彭 彭 彭 祖 壽 人 百 歲 殤 未 成 人 而 死 者 莊 子 齊 物 論 萬 物 齊 於 殤 子 而 彭 祖 為 夫 〇 殤 音 商

序解 序 曰 永和 九年 歲在 癸丑 暮春 之初 會 於 會稽 山陰 之 蘭亭 修 禊 事 也 賓 朋 僚 友 羣 賢 畢 至 即 吾 家 之 子 弟 或 少 或 長 亦 皆 齊 集 況 此 地 有 極 高 之 山 極 峻 之 嶺 茂 盛 之 林 脩 長 之 竹 又 有 清 流 環 繞 如 帶 肉 引 之 為 曲 水 而 流 杯 以 泛 酒 吾 與 羣 賢 列 坐 其 間 雖 無 絲 竹 管 絃 之 盛 而 引 一 觴 詠 一 詩 亦 足 以 暢 叙 高 人 之 幽 情 且 是 日 也 天 朗 朗 而 氣 清 泉 之 惠 風 和 暢 俯 仰 觀 察 而 有 所 得 則 以 泳 游 具 目 馳 騁 於 懷 者 足 以 極 視 聽 之 快 矣 不 誠 可 樂 乎 夫 羣 賢 之 樂 固 於 俯 仰 間 有 所 得 也 然 俯 仰 亦 何 常 之 有 或 有 人 焉 倦 於 涉 獵 但 取 諸 懷 抱 晤 言 於 一 室 之 內 此 舍 躁 取 靜 者 也 或 有 人 焉 嚴 於 拘 守 其 所 領 受 必 因 寄 所 託 而 放 浪 於 形 骸 之 外 此 舍 靜 趣 躁 者 也 雖 有 萬 殊 之 不 同 然 當 其 欣 於 所 遇 暫 得 於 己 快 足 無 比 曾 不 知 老 之 將 至 及 其 情 之 所 往 入 而 倦 生 則 所 快 之 情 隨 不 快 之 事 而 遷 不 禁 感 慨 既 徐 之 矣 是 天 下 事 當 變 遷 是 一 般 得 意 筆 後 總 是 一 場 幻 境 也 且 情 隨 事 遷 之 時 覺 一 俯 仰 間 而 向 之 所 樂 已 為 故 迹 不 可 復 閱 矣 此 情 事 之 小 者 也 猶 不 能 不 以 之 興 懷 況 人 命 之 修 短 各 隨 遠 化 必 有 盡 時 古 人 有 言 死 生 大 事 念 及 於 此 能 無 痛 乎 夫 昔 人 興 感 死 生 既 與 我 有 同 情 每 覽 古 人 此 等 之 文 往 往 嗟 悼 不 已 亦 不 自 解 其 何 故 哉 我 之 情 既 如 此 則 世 所 云 死 生 一 致 彭 殤 齊 年 有 自 是 不 近 人 情 之 論 益

丁巳年 歸去來辭 上海天寶書局印

立論以起此生不可長
保之意轉入興懷正而
信可句以樂字結上却
為下感慨痛慢等字伏
脉至夫人以下縱情快
論跌宕多安 俛仰之
間句俛仰二字應前
玩固知二字知其意有
所注 故列叙句故字
承上接下前後一片
後之二句結得勁甚
歸去來辭

陶潛字淵明潯陽柴桑
步長沙公侃從曾孫孟
參軍嘉外孫也為州祭
酒不久解歸召主簿不
就後為彭澤令到官八
十日郡督郵至吏目應
束帶見之潯歎曰我豈
能為五斗米折腰向鄉
里兒耶即日解印綬去
因作此辭自是不復出
仕自號五柳先生卒於
劉宋元嘉四年十一月
謚號靖節先生○就彭
澤言謂之歸去就本村
言謂之來歸從思歸
以至到家步步叙明故
合言之曰歸去來 田
園句提起田園二字所

古今之人同歸于盡後之視今不見今人亦猶今之視昔不見古人也悲夫故列叙在會之姓名錄其所賦之詩
以傳將來雖將來世殊事異然所以興懷其致一也後之覽者亦將有感于斯文乎古今人情諒無不同矣

歸去來辭

歸去來兮田園將無胡不歸既自以心為形役奚惆悵而獨悲悟已往之不諫知來者之可追
實迷途其未遠覺今是而昨非舟搖搖以輕颺風飄飄而吹衣問征夫以前路恨晨光之熹微
乃瞻衡宇載欣載奔僮僕懼迎稚子候門三徑就荒松菊猶存携幼入室有酒盈樽引壺觴以
自酌庭柯以怡顏倚南牕以寄傲審容膝之易安園日涉以成趣門雖設而常關策扶老以流
憩時矯首而遐觀雲無心以出岫鳥倦飛而知還景翳翳以將入撫孤松而盤桓歸去來兮請
息交以絕遊世與我而相遺復駕言兮焉求悅親戚之情話樂琴書以消憂農人告余以春及
將有事於西疇或命巾車或棹孤舟既窈窕以尋壑亦崎嶇而經邱木欣欣以向榮泉涓涓而始
流羨萬物之得時感吾生之行休已矣乎寓形宇內復幾時曷不委心任去留胡為乎遑遑欲何
之富貴非吾願帝鄉不可期懷良辰以孤往或植杖而耘耔登東臯以舒嘯臨清流而賦詩聊乘
化以歸盡樂夫天命復奚疑

玩樂夫天命一語淵明身分儘高出處大節諒所素稔從前或不久或不就固嘗不苟於仕進之意後來不復出仕則以劉宋興而非復晉故也淵明豈是
偏於隱遁者論者每泥其辭而視若累許一流甚非確評且如此番之歸亦必有所大不得已而後乃肯折腰以去也若徒認作一個傲人便失淵明
本來真面目矣○開首以田園句起全篇要領而下面盡本此抒寫是順提文法結處以樂天句作全篇
結穴而上面重照此發揮是倒裝文法然其筆力高超故無痕跡可尋讀者當細解之○篇中凡五易韻

音義 無音 惆悵 音抽 已上聲 征夫 路上 喜微 光末 衡宇 衡門屋宇也 目音勉 柯 樹枝 容膝 言小 策杖 音息也 音義

以為歸之地心為奇是歸去之由 覺今之覺

字對上迷字 舟搖搖

二句歸而舟行的景況

閑從夫二句叙歸而陸

行景況○乃瞻二句叙

望見家而欲速到景況

僅僕二句叙到家及門

景況 三徑二句叙入

門景況○就荒二字應

篇首將舊○携幼句叙

入室之樂 有酒二句

叙室中飲酒之樂 聊

庭柯三句叙室中居處

之樂 園日涉八句皆

叙園中之樂○雲無心

二句已就現前所見說

有萬物靜觀皆自得之

妙 撫孤句松字跟上

松菴米酒不可無而松

可撫也 歸去句重中

決絕○息交絕游凡世

人往來交際送迎間道

皆是不必指定當路貴

序解 蓋悟前此為今之誤既已往而不可諫猶幸今日知來者之可追而歸計宜決途雖迷遠無難轉也今方是而昨非不已覺乎則予之歸來正無煩再計矣歸而舟行耶舟搖搖以輕颺動清風徐來飄飄然吹我衣裾歸而陸行耶前途恐遠爰向征夫是問行或太早晨光之熹微可恨行行未幾望見家門能不欣喜而過征乎當其初至家也僅僕歡然而遠迎擁子伺候于門家庭之樂為何如及其入門急覽吾之園中但見三徑雖若就荒而松菊猶存於是携幼入室見有盈樽之酒在焉引室觴而自酌酌之頗適庭前樹不可以怡顏南陂之明可寄傲性容膝之室亦易安身惟目不足止涉園中之趣門設常關不督戶外之事有時杖策扶老周流憩息無定位也有時昂首四望優游觀覽無定方也觀夫天山有雲雲出岫而本無心觀夫大林而林有鳥鳥飛飛而亦如還目前之景無非自得之妙未幾而日暮矣景勢將以將入天色漸昏不可遠眺惟撫松而盤桓其下而園中之趣無盡樂亦無盡也夫我既已歸矣仍若與世人交游猶弗歸也請自今息交而絕游焉以我不合時宜之人世即與我相適矣我復向人強顏善面乎惟是與鄉里故人閒叙情話尚友古人借琴書以消憂而已至於春日農事將興聚賓有常耕作農人告余余則或命有幕之車或棹一葉之舟向西鰲而稅駕舟則窈窕而尋壑車則崎嶇以經邱車行所見不有生意欣欣向榮舟行所見泉源已達涓涓始流此萬物之得時也豈不可美乎而吾生之事業於此休絕矣觸物興懷不能無感耳時已矣乎人生形骸寄託于世去留莫必何不安心聽其自然何苦役役用心將欲何往乎其形之留也欲用心以求富貴乎富貴非吾願矣其形之也去欲用心以求帝鄉乎帝鄉不可期矣胡為乎遲遲哉惟是從吾所好而隨時適意遇良辰美景興來則獨自往遊當春耕耕具種或植枝於地而耘於其苗亦無不可求是在望則登之以舒嘯清流在側則臨之而賦詩聊且乘天地之化以俟歸之于盡倘一日未盡則吾樂吾天吾知吾命無營無求安常以俟之復何疑哉此吾所為懽然而歸也

唐文

滕王閣序

南昌故郡洪都新府星分翼轸地接衡廬襟三江而帶五湖控蠻荆而引甌越物華天寶龍光射牛斗之墟人傑地靈徐孺下陳蕃之榻雄州霧列俊彩星馳臺隍枕夷夏之交賓主盡東南之美都督閣公之雅望際天臨宇文新州之懿範瞻惟暫駐十旬休暇勝友如雲千里逢迎高朋滿座騰蛟起鳳孟學士之詞宗紫電清霜王將軍之武庫家君作宰路出名區童子何知躬逢勝饌

來○萬形二句與極情
既自以句相呼應極
緊極渾成結構高絕
樂天詩四字是淵明
居易俟命本領一篇結
穴蓋能如此方可委心
任去留而不為形役復
為賦三字足見歸來一
着見得明字得定故得
下此生至死之日無煩
再計意且與篇首恰知
覺字連作照應重法
妙絕

滕王閣序

自高祖至昭宣歷二十
皇帝共二百九十年其
間所有著作謂之唐文
王勃字子安絳州龍門
人文中子之孫六歲屬
文對舉高第授朝散郎
為博士高宗龍朔元年
諸王圖難勃為檄上
怒謂有文攝之漸乃熱
之勃久病時為文趾金
感二年成字亦高宗
年歲坊本多誤作咸淳
按高宗凡十四改元純
無咸淳年號蓋說字為
淳也閩伯興為洪州都
督其郡城門外有閣乃

時維九月序屬三秋潦水盡而寒潭清烟光凝而暮山紫巖巖駢於上路訪風景於崇阿臨帝子
之長洲得仙人之舊館層巒聳翠上出重霄飛閣流丹下臨無地鶴汀鳬渚窮島嶼之榮過桂殿
蘭宮列罔繚之體勢披繡闥俯雕甍山原曠其盈視川澤盱其駭矚閭閻撲地鐘鳴鼎食之家舸
艦迷津青雀黃龍之舳舻消雨霽彩徹雲衢落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色漁舟唱晚響
窮彭蠡之濱雁陣驚寒聲斷衡陽之浦遙金俯暢逸興遄飛興賴發而清風生纖歌疑而白雲過
睢園綠竹氣凌彭澤之樽鄴水朱華光昭臨川之筆四美具二難并窮睎眄于中天極娛遊于暇
日天高地迴覽宇宙之無窮興盡悲來識盈虛之有數望長安于日下指吳會于雲間地勢極而
南溟深天柱高而北辰遠關山難越誰悲失路之人萍水相逢盡是他鄉之客懷帝閣而不見奉
宣室以何年嗚呼時運不齊命途多舛馮唐易老李廣難封屈賈誼于長流非無聖主竊梁鴻
於海曲豈乏明時所賴君子安貧達人知命老當益壯寧知白首之窮且益堅不勝青雲之
志酌貪泉而覺爽處涸轍以猶懼北海雖賒扶搖可接東隅已逝桑榆非晚孟嘗高潔空懷報國
之心阮籍猖狂豈効窮途之哭勃三尺微命一介書生無路請纓等終軍之弱冠有懷投筆慕
宗慤之長風舍簪笏於百齡奉晨昏於萬里非謝家之寶樹接孟氏之芳隣他日趨庭叨倍鯉
對令晨捧袂喜託龍門楊意不逢撫凌雲而自惜鍾期既遇奏流水以何憐嗚呼勝地不常盛
筵難再蘭亭已矣梓澤邱墟臨別贈言幸承恩於偉饒登高作賦是所望於羣公敢竭鄙誠

重訂古文釋義新編
卷二
滕王閣序
上海天寶書局印

興 去聲音韻 難賢主小視○ 彭澤陶淵明為彭澤令嘗置酒召客鄴水曹操與王之

難 始寤 睇音第 晒音勉 長安天子都 吳會指南江 帝閣門君宣室太博後召見宣室 朱華陳忠王詩朱華昌綠池○華花同

李廣 武帝時為右北平太守匈奴號為飛將軍以數奇不封侯 聖主指漢文帝 梁鴻魏人為恥事權門自徵東吳海曲 明時二帝時 貪泉水名在廣州飲之者雖廉亦貪吳隱之飲而賦詩有試使

夷齊飲經常 不易心之句出莊子言鮒魚處於車轍之中得升斗之水尚可存活比人之處困窮也一涸音鶴 扶搖風勢 東隅漢光武勞馮異曰始雖垂翅洵溪終能奮翼吳淝可謂失之求隅收之桑榆東隅早日桑榆晚日也 孟當字伯周漢

順帝時人 為合浦太守 阮籍晉人嘗入山塗窮輒痛哭而反 請纓南越與漢和親終軍年二十餘負願受長纓必羈南越王而致之闕下 冠投筆班超嘗為人書記意不屑遂投筆有封侯萬里之志後果封定遠侯 長風

宗想白顧 乘長風破 舍寶樹謝女為叔父安所器重嘗曰譬如芝蘭玉樹必欲生於庭階耳 芳鄰即孟母三遷為子擇鄰事 龍門漢李膺以聲名著高有被其容長者名為登龍門 楊意司馬相如作凌雲賦揚得意

鍾期 伯牙鼓琴志在流水鍾子曰聞鐘子期曰 已梓澤金谷園上聲

原解 夫滕王之閣建於洪州洪州古曰南昌是南昌乃故郡之名而洪都則新立之府也上考天文則與翼軫分野下倣地輿則與衡廬接連據三江之上如衣襟然處五湖之中如束帶然控扼蠻荆拔引颶越其形勢何廣大而且地有奇物兼有奇人雄壯之州其鬱蒸之氣如霧浮列俊拔之光彩之人物如星之奔馳此處蓋虛實枕藉於美及之交而閩中之賓士則盡東南之美也所謂畫東南之美者若何以言乎主都督閻公雅望素著榮戟遙臨以言半賞宇又斯除灋州旌帷暫駐十旬休暇名勝之友有如雲集千里逢迎高明之朋森然滿座論才美則或如騰蛟起鳳之才輝耀目益學士之詞宗也論學優則如紫霄清霜之句胸羅萬有王將軍之武庫也若初者只緣家君作宰交趾歛佳角之路經此地童子耳何所知識而亦躬逢此盛饗哉乃今時方九月九日序屬三秋之末泥潦已盡而寒潭但清烟凝翠而上出于重宵閣下映水則飛閣流丹而下臨無地閣旁側鴈聚于汀鳧宿于渚鷖極于水中島嶼縈迴環之處閩中祠宇或以桂於地庭或植蘭於宮閣前後分別壯闊巽之體勢若開閣閉而憑櫺屋山原廣遠令人瞻覽而盈滿其所視川澤流注令人張目而驚駭其所矚閱閩之感儼如排列於地又皆鳴鐘鼎食之家舳艫之多至於迷塞木津又皆影射畫龍鳥之軸若其虹氣已消雨潤新霽而光彩微散于雲衢之間落霞自上而下孤鶯自下而上兩兩齊飛秋水碧而連天長天空而挾水溶溶一色漁人唱晚之聲不到彭蠡之濱不窮雁陣驚寒而嘹直至衡陽斷當時也覽此風景人自不禁選為吟倚為暢懷而幽逸之興過遽而飛矣秋之爽飈發於萬穀之鳴而清風以生樂之繼歌凝于侍宴之側而白雲為道德星裝欽直若式公綠竹之美氣凌陶彭澤之樽詞客臨池又如陳思采華之句光照王臨川之筆是由前而觀四美已具矣二難已并秀窮登眺于中天觀覽已無所不盡極宴會於暇日惟娛已不可勝言亦云樂矣雖然天地厚育骨量雷之中無有終窮與盡悲來因知盈虛消息皆有定數何也西望長安遠如在日之下東觀吳會遙如在雲之間由南視之則見地勢極於南而南溟最深由是觀之則見天柱高於北而北辰最遠落落一身身在四方中間誰悲失路之人邂逅相遇若萍與水相逢盡是棄他鄉之客君門萬里望想徒殷欲奉宣室之問而不知在於何年有不禁感慨係之者矣嗚呼此豈盡吾湘之不愛才哉蓋人之時運不同命運多有非好是以馮唐老白首為郎李廣難封侯功名將漢文帝聖主也貴誼不得

大 紅消四句叙閣外
當秋所見之奇景漢
四句叙閣外當秋所聞
之奇景 遙吟二句叙
情生於景處與前句叙
天時涼氣之佳纖歌句
侍宴歌聲之妙雖園二
句叙會中之美德而善
飲者 鄴水二句叙會
中之能文而善書者
四美二句總括一筆見
凡游宴所當有者皆會
中無不全 窮肺腑句
言盡觀覽之所至也
極娛游句言盡歡樂之
所至也 大高二句承
窮肺腑來見其可壯
興盡而承極娛遊來見
其可悲 望長安四句
申明登高地迴二句意
關山六句申明興盡悲
來二句意 馮唐二句
見才不可恃 屈賈四
句見感世亦不可恃
所賴八句言當安時命
勿以處污下而挫心志
北海二句言事不可畏
難但當為之而已 東
隅一句言前此雖未成
何妨奮之異日 無當

大用但屈為長沙王傳章和二帝時名時也梁鴻恥事權門自貳求其海曲在肯如此何況吾輩哉所賴君子安貧達人如命年老而志當益壯手如白而
而生暴棄之心身窮而操其益堅不以無聊而墜青雲之志酌酌其素而愈覺其美處困途而不改其權功名遠如北海尚思扶搖之可棲事業失之東隅猶
覺泰倫之非晚孟嘗何等高潔然不蒙選擢空懷報國之心既籍性甚猛狂縱路徑偶窮豈發其窮途之哭由是觀之則吾輩可知所自處矣物何人斯不過
三尺之微命一介之青生耳年幼同於終軍而請纆無路來風驚乎宗慈而投筆空懷是以棄百年之富貴走萬里以省親視非謝家之賢子弟何幸得與
嘉賓相接乎他日親承父教自叨鯁對於階庭今晨振衣而進先已見收于闕公無人薦引殆若相如之不逢揚得意空有凌雲之賦撫之而自惜知已既
遇何如如伯牙得鍾子期而奏流水之音物於此自呈其醜亦何慚乎嗚呼勝地不可常保威延難以再得逸少蘭亭之會何等盛流今亦已矣季倫梓澤
之園何等豪華今已丘墟往昔皆然今日可知故求闕公偉饒之思及作此文以贈別至作賦以垂不休則有望於同會諸公是以敢竭鄙誠恭疏短引且
申一言以賦詩因四韻而俱成矣詩曰滕王高閣臨乎江渚當年佩玉鳴鑒之歌舞今已久罷然此閣與山水之雲雨依繞映帶朝夕之景甚佳不為少減
也但見閣雲澤影終日悠悠而物象之改換星宿之推移屈指計之不知幾度春秋矣然則閣雖依然當
日游宴閣中之帝子今果何在乎殊覺物是人非惟有欄檻之外長江空自流耳惆悵之情曷其有極耶

為徐敬業討武氏檄

為才人 侍太宗十三年

駱賓王

偽臨朝武氏者性非和順地實寒微昔充太宗下陳曾以更衣入侍洎乎晚節穢亂春宮潛隱先
帝之私陰圖後房之嬖人門見嫉蛾媚不肯讓人掩袖工讒狐媚偏能惑主踐元后於翬翟陷吾
君於聚麀加以虺蜴為心豺狼成性近狎邪僻殘害忠良殺姊屠兄弑君鴆母人神之所同嫉天
地之所不容猶復包藏禍心窺竊神器君之愛子幽之於別宮賊之宗盟委之以重任嗚呼霍子
孟之不作朱虛侯之已亡鸞豕皇孫知漢作之將盡龍麟帝后識貞庭之遽衰敬業皇唐舊臣公
侯家子奉先君之遺業荷本朝之厚恩宋微子之興悲良有以也袁君山之流涕豈徒然哉是用
氣憤風雲志安社稷因天下之失望順宇宙之推心爰舉義旗以清妖孽南連百越北盡三河
鐵騎成羣王軸相接海陵紅粟倉儲之積靡窮黃旗匡復之功何遠班聲動而北風起劍氣
沖而南斗平噴鳴則山岳崩頽叱咤則風雲變色以此制敵何敵不摧以此圖功何功不克公等

二句言有其心而無其遇當付之命 阮籍二句言當窮途而遂悲傷斷不可學 無路四句自叙不遇而志不衰金雞夢二句自叙金富貴而省親 非謝家句自謙 接孟氏句言得與會 他日八句俱用賓主法 勝地四句是感哀不常意 臨別二句叙自己作序 登高前四句言歌舞歇而景致依然後四句是傷今思古物是人非之意 按青箱雜記曰高宗雖以關難撥反勃然心奇其文意欲召用而勃已免矣嘗喟然曰朕讀滕王閣序落第賈驥及詩閣中夢子句頗為掩卷者久之曰真奇才也 討武氏檄 徐敬業唐大臣徐世勳之孫也勳賜姓李中宗顯慶元年二月太后廢帝為廬陵王立豫王旦改元文明是為睿宗四月遷帝居州九月太后

或居漢地或叶周親或膺重寄於語言或受顧命於宣室言猶在耳忠豈忘心一抔之土未乾六尺之孤何託尚能轉禍為福送往事居共立勤王之勳無廢大君之命凡諸爵賞同指山河若其眷戀窮城徘徊歧路坐昧先幾之兆必貽後至之誅請看今日之域中竟是誰家之天下

按鑑載周州刺史史公李敬業及弟敬猷唐之奇駭駭王杜求仁魏思溫各坐事遭貶貶官於揚州各自以失職怨望乃謀作亂以匡復廬陵王為辭是敬業實王本以失職怨望乃爾非真有討亂之心也然此檄辭嚴義正最為得體而行文又復極有條理有是千古不磨

音義 朝音潮 武氏 名譽字則天太宗才人高宗衣而得御 洎音忌 穢亂春宮 高宗為太子時人問太宗有廢立之志後後與叔妃果皆為武氏所害 孤媚 孤性媚 暈翟 暈翟也後衣之飾雖交不奇 聚麀 應北鹿性最淫故鹿父子共乘一牝曰聚麀 虺蜴 毒蟲也

邪僻 指李義府 忠良 指褚遂良長 姊 謂韓國夫人也 兄 惟 弒君 高宗病頭眩醫張文仲欲殺之後 鳩母 鳩為禽蛇用其羽畫酒飲之立死

神品 也 君之愛子 廬陵王也 賊之宗盟 武三思 霍子孟 名光龍 朱虛侯 劉章也能 驚啄 孫趙飛燕於

者皆殺之故有燕啄 龍象帝后 流於度化為龍入後宮有童童之符石等遂生女怪而乘之即褒姒也後褒姒以此女贈罪幽王嬖之立為后 皇孫之語 蕭燕同 荷聲 興悲 殿王微子 君山 袁安字安以至少外戚奸 騎 去 海陵 江浦 皆地名 班聲 班馬之聲也 音陰

遂至失國以夏后所藏故 曰夏庭之哀也 聲 興悲 殿王微子 君山 袁安字安以至少外戚奸 騎 去 海陵 江浦 皆地名 班聲 班馬之聲也 音陰

序解 偽妄臨朝思篡唐臣者武氏也其人何如乎夫婦人之性溫恭和順為義彼則極其強悍母后之族高門華貴貴族則出身微賤入宮初充下

之孫也勳賜姓李中宗顯慶元年二月太后廢帝為廬陵王立豫王旦改元文明是為睿宗四月遷帝居州九月太后

詐隱得太子之私思入宮養髮陰圖高宗後廢帝于一旦入宮則心懷嫉妬舒展蛾眉不肯讓人其掩袖而巧造謠言則媚媚之才偏能感主因彼輩藉

之服踐元后之位陷吾君以聚鹿之機加以心之狠毒同于應蟻性之兇殘猶天豺狼近狎宵小殘害忠良其姊韓國夫人則親之其兄惟良則居之其君

高宗則弑之其母王皇后則賜之祿逆種種人神已為之共嫉天地已不能相容猶復色藏大逆之心窺伺唐之天下廬陵君受子也幽因別宮請武賊宗盟也委任重大罪豈可勝數耶此際不得不賴人以匡正之矣惜舉朝無人如霍光之能輔幼主劉章之能誅諸呂者均不可得致使武氏如飛燕禍漢祚

獲如破見庭能不令人歎惜耶今嚴業以皇唐舊臣公侯家子奉先君忠孝之業荷本朝親愛之恩動微子哀安之悲涕因此氣不能平直請屢達意不能
 甘誓安社復因彼失天下仰望我為宇宙推心爰舉凡正義旗以清亂唐妖尊一時之兵威何如哉以言土地則南連百越北盡三河河廣如之以言車馬
 則鐵騎成羣玉軸相接何多如之以言米粟則海陵紅粟糧足而倉儲之積無窮以言旌旄則江浦黃旗兵精而匡復之功非遠班馬之聲一動如起北風
 實劍之無上騰直冲南斗暗鳴則山岳奔頽叱咤則風雲變色軍勢如此焉有不能制勝者乎然此非子一人事也公等凡為唐臣者或出居漢地踐土懷
 恩或內叶周親情關宗社或分符於外冒膺重寄於語言或寄託在朝曾受顧命於宣室言猶在耳諸公忠義豈遂忘心益先帝雖沒一抔之土尚未乾也
 而六尺之孤則無所託公等尚忍坐視耶倘能轉附武之禍為從唐之福往者送之居者事之同心匡復則有功必賞若其依違兩可不敢聽命坐失光幾
 之兆則必遭誅戮矣公等試看今日域中竟是誰家天下今之禍
 臨朝有不久將還而歸之唐家矣為唐臣者何不踴躍從王乎

李白

上海天寶書局

討賊意 宋徽子四句

是言教業欲致討之意

志安社稷四句說得忠

義崇軍因天下二句

見得師出有名 南連

一段叙其富強以壯三

軍之氣 公等一段號

召諸臣足以激動忠義

之心 居漢地指異姓

叶周親指同姓 膺重

任指分符于外 受顧

命指受託于朝 倘能

以下申明賞罰是見冀

望同心託賊之殷 請

看二句結得冷然○請

看二字見得立功即在

眼前諸臣勿以武氏安

然改元立廟而有二心

也○二語筆勢飛舞之

甚 按敬業起兵魏思

溫說以直指洛陽而敬

業圖許仲璋計取江南

為根本遂為李孝逸所

敗敬業王審知為僧

撫躬忠義奮發白以此感激知侯推赤心於諸賢之腹中所以不歸他人而願委身國士倘急
難有用敢效微軀且人非堯舜誰能盡善白謀猷籌畫安能自矜至於制作積成卷軸則欲塵
穢視聽恐雕蟲小技不合大人若賜觀芻蕘請給紙筆兼之書人然後退掃間軒繕寫呈上庶
青萍結綠長價於薛卞之門幸推下流大開獎飾唯君侯圖之

起首從景襄州平日能得士遠出自薦意作一篇之冒次自叙曠懷心跡實弄一番再叙稱頌州本鎮品望及覆請試以見待價而沽之意然後兩引
古人應舉所接因以自願委身曲叙出所以自薦之故未歸到自陳著作上翼其品題通篇頓挫跌宕之奇起伏照應之妙派其筆力之豪邁何從而得至
於語語句句地步雖遜亦誇昔人國嘗有言及者矣○太白
於荆州本不相識最難着筆後學當看其從難着筆處着筆

音義 萬戶侯 封侯小者不過食邑三四 吐握 周公戒伯禽曰我一沐三握髮 登龍門 後漢李膺傳人有被其
君求救合從楚約與食客文武備具者二十人僭僅得十九門下有毛遂者自薦請行平原君曰賢士處世豈處囊中其末立見先生處勝門下三年左
右未有所稱誦勝未有所聞是先生無所有也先生不勝先生留毛遂曰使遂得早處囊中乃穎脫而出非持其末見而已倘至楚定從於殿上既歸以
為上 好相聲 行長揖 士人有氣節者見 倚馬可待 桓溫北征喚袁宏倚馬前作露布文 王子師人 東漢 辟 音壁 下同 荀慈

明名 孔文舉 名 山濤 晉 欣難 青萍 劍結綠 宋玉 長 薛卞 薛燭秦客喜相 劍下和善識玉

序解 白聞天下之士每相聚而言曰生不願封萬戶侯但願一識韓荆州白念為君侯者何以能令人景慕一至於此乎豈不以君侯能如周公之好
所以龍蟠鳳逸之士皆欲奉鵠君侯而收美名定聲價也君侯若不驕己之富貴不忽人之寒賤而隆以禮遇則己在羣士中猶食客三千中之毛遂也豈
不脫穎而出乎白本龍西一布衣流落於漢楚之地幼好游俠年十五喜學劍繼父筆墨年三十能成文章嘗思遊於侯王卿相之門身雖長不滿七尺而
心志實大雄于萬夫已素見許于王公大人許與氣義此皆曠昔心跡安得不通知於君侯哉君侯制作合乎神明德行動乎天地其筆端可以補造化之
不及學問可以察天人之隱微幸願推心待之和顏接之以不長揖為亢而拒絕接見之後若肯親近接以高宴繼之清談請日試萬言即倚馬可就今天
下以君侯司文章之命厥察人物之輕重二經品評便為名士而君侯亦何惜階前盈尺之地不一見白使白得揚眉吐氣以激昂於青雲之上耶昔漢王
子師為豫州牧未下車即辟荀慈明既下車又辟孔文舉山濤為荆州牧曾數拔三十餘人其中有為侍中尚書者二人登拔賢俊先代皆推崇其美而君
侯固亦當登拔賢士也如服協律則薦為秘書郎中問崔崇之房習祖黎所許堂等或以才名見知或以清白見賞皆收之門下白每觀其人感君之恩各
以忠義自奮白亦因此感激知君以至誠待諸人所以平日不肯歸之他人者今獨願委身於君侯也倘重德意難或有有用白之處則願効微軀而不辭矣

如章薦召見金鑾殿天子降筆步迎如見綺語草和香書忘若懸河以七寶床賜食御手調羹以飯之令僕奉翰林時號為謫仙人當客并州識汾陽王於行伍中脫其刑責而薦之後肅宗至德元年太白坐永王璘謀反事汾陽亦以官爵請贖其罪○韓荆州名朝宗元宗時為荆州刺史白聞二句妙本不相識安得不借人言引起何令人二句落筆便自生動豈不以三字承接甚緊周公至君侯是中言荆州所以動人景慕之故○豪俊及龍蟠鳳逸等字便已自占地步龍西元句自叙得簡括而筆調復錯落入古君侯制作四句頌荆州本領幸願二句求荆州接見必若四句言接見之復若肯親近尤可自展所長一經二句是頌荆州亦即是自負昔王子師至文舉一引古人

且人非至聖誰有金龍白之謀者不敢自誇至於文章則蓄積甚富願以汚君之耳目恐屬雕蟲小技與大人不合故不敢輕獻若不鄙為是而欲賜觀之則請給筆札兼令一能書之人掃金縑寫以呈觀覽庶白之聲價藉以表者亦如青萍之劍得遇薛燭結絲之玉得遇卞和不患不長價於其門矣幸推下流大開獎勵之道惟君侯圖之

春夜宴桃李園序

李白

夫天地者萬物之逆旅○光陰者百代之過客○而浮生若夢○為歡幾何○古人秉燭夜遊○良有以也○況陽春召我以烟景○大塊假我以文章○會桃李之芳園○序天倫之樂事○羣季俊秀○皆為惠連○吾人詠歌○獨慙康樂○樂幽賞未已○高談轉清○開瓊筵以坐花○飛羽觴而醉月○不有佳作○何伸雅懷○如詩不成○罰依金谷酒數

通篇着意在一夜字開首從天地光陰迅速及人生至暫說起見及時行樂者不妨夜遊發論極其高曠却已點題中夜宴意是無時不可夜宴矣下緊以況字轉出春來而有烟景之召大塊之假夜宴更何容已耶於是叙地叙人叙宴之樂而以詩酒作結妙無一字不細貼無一字不新舊自是錦心繡口之文

音義

夫音扶逆旅客秉燭夜遊出古詩畫極音夜大塊即天樂音惠連謝靈運弟名康樂即靈運也襲祖已上聲

觴金谷

石崇園名崇營宴賓園中賦詩不成者罰酒三斗

序解

天地覆載萬物之客舍也日月流行百代之過客也而人生不久虛浮如夢為歡能有幾何乎古人秉燭夜遊之句正以此也何況當此春日滿目烟景隱然相召大塊文章昭然可假我兄弟何能寂處於是會桃李之名園序天倫之樂事其快心豈尋常比哉今觀羣季俊秀皆如惠連之才而吾之詠歌可獨慙於其兄康樂乎且當夜而賞佳覺幽靜未能自已因發為高談轉覺清曠開瓊筵而以花為坐飛羽觴而飲月以酒當斯時也際斯境也不有佳作何伸雅懷倘今日有賦詩不成者其罰當亦如石崇金谷園三斗之數

弔古戰場文

李華

浩浩乎平沙無垠○負不見人○河水縈帶羣山糾紛○黯兮慘悴○風悲日曠○蓬斷草枯○凜若霜晨○鳥飛

接引後進者 山壽至
尚書再引古人接引後
進者○已上兩引聖人
是親筆 先伐所美白
雙頂至山二公 而君
侯二句是叙荆州薦之
于朝者 中間至見實
是叙荆州收之門下者
白每觀二句又以他人
感恩者發其有己
所以六字又以不歸他
人概其歸荆州 且入
二句見人無全龍 白
謀猷二句撇開一層至
於三句自叙而欲自見
處 恐離二句是不
敢遂投意 庶青澤白
終是有占地步長價白
荆州身分亦得得當幸
推三句結得大雅到底
無一筆乞話
宴桃李園序
桃李園長安之名園也
春桃李盛開太白與諸
兄弟夜宴於其中相與
賦詩而為之序 夫天
地四句起得瀟灑出塵
四句言不留得意 而
浮生二句言不長久應
古人句點出題中後字

不下戰挺亡羣亭長告古此古戰場也嘗覆三軍往往鬼哭天陰則聞傷心哉秦與漢戰將近
代歟吾聞夫齊魏徭戍荆韓召募萬里奔走連年暴露沙草晨牧河水夜渡地闊天長不知歸路
寄身鋒刃腹臆誰訴秦漢而還多事西夷中州耗數無世無之古稱戎夏不抗王師文教失宣武
臣用奇奇兵有異於仁義王道迂闊而莫為嗚呼噫嘻吾想天北風振漠胡兵伺便主將驕敵期
門受戰野豎旌旗川迴組練法重心駭威尊命賤利鏃穿骨驚沙入面主客相搏山崩地陷聲析
江河勢崩雷電至若窮陰凝閉凜冽海隅積雪沒脛堅冰在鬚鷺鳥休巢征馬踟躕續續無溫
墮指裂膚當此苦寒天假強胡馮陵殺氣以相扇屠徑截輜重橫攻士卒都尉新降將軍復沒
屍填巨港之岸血滿長城之窟無貴無賤同為枯骨可勝言哉鼓衰兮力盡夫竭兮弦絕白刃
交兮寶刀折兩軍慶兮生死決降矣哉終身無敵戰矣哉骨暴沙礫鳥無聲兮山寂寂夜正長
兮風淅淅魂魄結兮天沉沉鬼神聚兮雲霧翳日光寒兮草短月色苦兮霜白傷心慘目有如
是耶吾聞之牧用趙卒大破林胡開地千里逃遁匈奴漢傾天下財殫力痛任人而已其在多乎
周逐獫狁北至太原既城朔方全師而還飲至策勳和樂且閑穆穆隸隸君臣之間秦起長城竟
海為關荼毒生靈萬里朱殷漢擊匈奴雖得陰山枕骸遍野功不補患蒼蒼民誰無父母提
攜捧負異其不壽誰無兄弟如手足如手誰無夫婦如賓如友生也何恩殺之何咎其存其沒家莫
聞知人或言信將疑疑惻惻心自寢寐見之布奠傾觴望天涯天地為愁草木淒悲吊祭不

況字轉出一層來
陽春向點出春字

桃李向點出春字

天倫向點出春字

聲李二句美讀弟之才

吾人二句諫言己之拙

幽賞二句言宴之樂

開瓊筵句切桃李園

飛羽觴句切春夜不

四句以賦詩飲酒作結

結得高雅

千古戰場文

李華字遐叔趙州贊皇

人少曠達慕汲黯之為人

人累中博學宏詞天寶

末為監察御史劾楊國

忠姻戚州郡肅然官至

吏部員外郎嘗過古戰

陣死亡之地因悲而為

文以弔之 浩浩至亡

聲聲空谷響然在目

古戰場是古來戰陣死

亡之處原無定名聞青

案驚一番不是事勝是

取勢入題妙訣 浩浩

二句是寫古戰場地界

河水二句是寫古戰場

山水點分二句是寫古

戰場風日蓬斷二句是

寫古戰場草木鳥飛二

至精魂何依必有少年人其流離嗚呼噫嘻時耶命耶從古如斯為之奈何守四夷

開首劈空畫出一幅古戰場圖能於景中含情因借學長點題而以膏肓三軍引出平意起得甚好秦漢近代數語頌一篇之局隨撤開中國戰爭而以多

事四夷推出膏肓三軍之故隨又撤開古昔盛時而以文教數語推出多事四夷之故語有本原論極精確於是而戰而戰而戰就邊地時勢上摹寫

一番以見其可弔復從既覆後追交戰時就士卒意境中摹寫一番以見其可弔詞意俱極悲切繼乃以趙漢周秦之事邊互較得失而歸重於用人繼又

以民生至情之真聲見驅無罪而死於戰場之慘不可言禍流無已未以守在四夷作結結出文教宜宣意是於弔中更想出可賀處來極奇警復極正

大觀牧之所者罪言戰論等篇自如此文之寄
意深切矣○此文之用韻有通韻韻凡十三轉

音義 垠 音銀 負 音窮 長 音上 夫 音扶 暴 音曝 膈 音逼 數 音姤 期 音期 門 音門 組 音組 練 音左 傳 音甲 三 音百 被 音練 三 音千 注 音組

軍中所用 勝 音升 降 音平 礫 音聲 若 音浙 幕 音音 覓 音牧 良 音將 也 彈 音丹 痛 音夫 獫 音獵 狁 音北 狄 音名 還 音旋 飲 音去 聲 樂 音洛 殷 音班 患 音叶 去 聲 悁 音悁 悁 音悁 悁 音悁

序解 予因行役臨於邊塞心忽有所警意忽有所痛因極目一望但見浩浩乎平沙無垠負不見人河水縈回如帶羣山糾紛叢雜曉其氣象則黯黯

下集歎無所載身則走而至於失羣此何地也而若是乎亭長善子曰此古之戰場也昔嘗覆沒三軍所以負不見人而往往鬼哭無天至天雨則聞之予聞

亭長之言不勝為之歎息傷心哉此三軍也固天地所生父母所育朝廷無罪之人也是誰覆沒之求之上古王道正威仁義大行文教宣明而無失豈有

此費三軍之事耶降而思之無亦秦始皇之暴虐漢武帝之窮黷將將近代之謀王圖伯不量力以殘民歟雖皆不可考而以吾所聞徵之吾聞夫列國

時齊之與魏曾以強後而思之無亦秦始皇之暴虐漢武帝之窮黷將將近代之謀王圖伯不量力以殘民歟雖皆不可考而以吾所聞徵之吾聞夫列國

重訂古文選義新編 題室銘 上海天寶書局印

句是寫古戰場為戰種
種慘慘 亭長二句情
亭長言出題方是向日
不知今日始知口吻
賞讀句為弟字生眼
往往二句說來亦慘
傷心哉三字領起吊意
秦殿三句三戰字連作
問詞正為古字傳神
吾聞二字接得妙○此
一吾聞就中國言觀下
數接齊魏荆韓使見
萬里句見途之遠 連
年句見時之久 沙草
二句見不計早暮寒暑
地闊二句見家不可知
寄身二句見身不可保
秦漢四句總言秦漢以
後事遂戰之苦○多事
四處是四字所以當費
三軍之故 文教二句
又是所以多事四處之
故 奇兵二句又是所
以失宜用奇之故 吾
想二句就事邊時言
北風二句見敵人得入
軍已必獲 主將二句
見臨事不愼應變無策
軍無不覆之理主將句
伏下任人 野豎四句

戈之氣力又盡最急是射人之矢既竭而發矢之強又絕最危是白刃既交所倚仗之寶刀忽折是時兩軍相迫頻死而生死即共欲觀顏而降又悲終身
為外國之人欲効命而戰又痛骨暴發發藥之地舉目四顧惟見鳥無聲而山寂寂夜正長而風漸淅淅魂魄結而不開天若為之沉沉鬼神聚而不散雲若為
之羣羣目見慘淡而寒映乎草短月色昏朦而冷照如霜白傷心慘目歌過於是無可如何所以覆沒相繼也吾聞李牧用趙卒大破林胡能不殺傷而開
地千里往往先聲所至敵人望風而遁斯時士卒何其幸也漢高則傾天下財力而財盡力疲因悟守成之將亦在任得其人而已豈在士卒之多耶潮而
上之唯周之吉甫方叔北逐獫狁但至太原即城朔方以為疆界不傷一卒全師而歸飲至東門宴於太廟和樂且聞雖曰用武但見其穆穆之容隸隸之
儀見於君臣之間安有用兵殺人之慘奈何至秦而起築長城依海以為關塞生靈之膏血自山及海直令萬里皆為之朱殷至漢武之擊敵雖得敵
陰山然死骸骨枕藉遍野其所得之功豈能補所失之患哉嗟乎蒼蒼黎民何罹邊疆之苦是之慘也試一思之誰無父母提攜捧負惟恐其不壽誰無兄
弟如足如手誰無夫婦如賓如友當其生也若上無思乃驅於戰場而殺之彼實何咎哉且覆沒之時或存或沒士卒之家無從得聞知其父子兄弟夫
婦之盼望最苦人或傳言將信而又將疑憂思之苦惛惛於心目之間寢寐見之不得已而布莫烏傾鵲馬痛哭而望子天涯馬嘶時也天地為之含悲草
木為之淒悲士卒役於戰場而吊者祭者遠不能至精魂無所憑依冤慘之氣凝結不散感而生災必有凶年年凶而人自流離矣嗚呼噫嘻其國家之時
耶抑斯人之命耶何以竟從古如斯耶子欲為之立一法以絕如斯之悲慘將
奈何而後可哉惟有宣文教行仁義使遠近信從而守在四夷斯其永賴矣

陋室銘

山不在高有仙則名水不在深有龍則靈斯是陋室惟我德馨苔痕上階綠草色入簾青談笑有鴻儒往來無白丁可以調素琴閱金經無絲竹之亂耳無案牘之勞形南陽諸葛廬西蜀子雲亭孔子云何陋之有

劉禹錫

雲亭孔子云何陋之有

起首四句興起室以德重意惟各德馨一語道盡陋室增光處最為簡要以下皆言吾德之能使陋室馨也是故言痕草色無非吾德生意談笑往來無非
吾德應酬調琴無絲竹亂耳閱金經無案牘勞形愈不悶而知為吾德舉動美吾德之能使陋室馨者如此雖以是室比諸葛草廬子雲亭無多讓焉未引
何陋作結而誦去孔子其德又何可量耶室雖陋亦不陋矣
其詞調之清麗結構之渾成則文雖不滿百字自具大觀

音義

馨 香也 鴻 大也 阜 目不識了 素琴 琴之朴素者宋書 金經 佛經 案牘 刑名 南陽 在鄧州有諸 子雲 揚雄字稚居西蜀

序解

山不在乎高以有仙名水不在乎深以有龍靈若斯陋室則以德馨苔痕上階而階即因以綠草色入簾而簾即因以青相與談笑於室中者有
鴻儒相與往來於室中者無白丁且是室中可以調素琴閱金經其調素琴也無事絲竹之亂耳其閱金經也不見案牘之勞形南陽諸葛廬西
蜀子雲亭皆室以人重人以德重亦安計其室之陋與
不陋乎孔子嘗云何陋之有則亦惟視乎居之者耳

蜀子雲亭皆室以人重人以德重亦安計其室之陋與
不陋乎孔子嘗云何陋之有則亦惟視乎居之者耳