

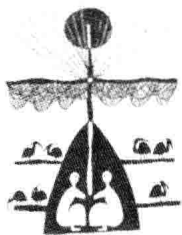


用眼窝里的沙仰望星空 / 不断地仰望 / 高处的露水便会降落在 / 你的眼内

「新绝句」

沙与沫

王桂林 著



王桂林 著

新绝句：沙与沫

◆ 漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

新绝句:沙与沫/王桂林著. —桂林:漓江出版社, 2012. 5
ISBN 978-7-5407-5748-9

I. ①新… II. ①王… III. ①绝句—诗集—中国—当代 IV. ①I227.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第104492号

新绝句:沙与沫

XIN JUEJU: SHA YU MO

出版人 郑纳新
著 作 者 王桂林
责任编辑 何伟
封面设计 邱梓然 张文菲

出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路22号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 0771-5852106
传 真 0773-2582200 0771-5852106
邮购热线 0773-2583322
电子信箱 ljcs@163.com
网 址 <http://www.lijiangbook.com>
印 制 济南乾丰印刷有限公司
开 本 850 mm × 1168 mm 1/32
印 张 5.125
字 数 13.8千字
版 次 2012年5月第1版
印 次 2012年5月第1次印刷
书 号 978-7-5407-5748-9
定 价 21.80元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与出版社调换



自序：从自发到自觉

这个集子其实可以叫做《短歌集》，因为收在这个集子里的，除了51节新写的《沙与沫》和50节《不断追问的旅程》，还有1998年写的19节《五莲》和2004年写的13节《开满绝句的旅途》。这四组诗在三个不同的时期和不同的地点集中完成，均以短句写成，且每一组的各节之间都有相同的气质和呼吸。其中《沙与沫》和《开满绝句的旅途》每节4行，《五莲》每节5行。

《沙与沫》和《开满绝句的旅途》我称之为“新绝句”。关于“新绝句”的称谓和想法我在文后有短文专门叙述，读者可以从中窥见我如此写作的初衷和目的，这里不再多说。

我是一个感性多于理性的写作者。我的绝大多数诗歌是感性和激情的产物。但这四组诗，却是由感性发起，而最终靠理性完成。每一组诗，从第一节开始，我就给自己确定了一个基本的形式基调，直到最后完成这组诗，都遵循最初确定的这个形式基调。

这是一个从自发写作到自觉写作的过程。

从激情写作到理性写作，并在某一个时期达到一种自觉，
对诗而言，未必是一种幸运，但对我而言，却是一个进步。

我一直认为，诗是激情的产物。所有诗歌都源于激情，源于灵感。没有激情和灵感，便没有诗歌。很少有人能够幸运地遭逢在相当长的时期内激情汹涌而至而又灵感源源不断。而现实的人生又哪里有那么多的激情和灵感呢？

如果照此推想，一个以诗歌为主要写作对象的诗人在人生的大部分时间里便肯定无所作为。事实上我在最初写作诗歌的许多年月里，也确实曾经为此深深地苦恼过。但是，我通过写作上述形式的诗歌，我知道我的这个想法错了，并认识到，诗歌写作也是一种艰苦的劳动，只要辛勤耕耘就一定要有收获，只要辛勤耕耘老天也会眷顾。这正如我的一个朋友所说，激情和灵感虽然构成诗歌写作的一种支撑，但不能仅限于此或依赖于此。持续练习的作用更大。而在这个持续的过程中，激情与灵感的火花可以在练习和锻造的过程中擦出来。这个“擦”字很有意思，也很准确，它在我最近的《沙与沫》写作中得到了进一步的落实和印证。

诗歌是一门伟大的艺术。她不但是一门关乎灵魂的学问，更是一门高超的手艺。一个诗人，除了在道德和情操上对自己要有更高的要求 and 修为，更重要的，还要刻苦地学习和持续地自我训练，不断掌握这门伟大艺术的新的技术和手段。使自己不但能够凭借神赐的灵感之光完成激情的诗篇，而且还能

够——或者必须能够——凭借技术进入自觉的诗歌写作。

这是一个优秀诗人必须具备的品质。我距离这种品质还很远。但我愿通过持续的练习不断接近它。

是为序。

作者

2012年4月7日

目 录

自序：从自发到自觉	05
-----------	----

第一辑 沙与沫

1. 那里阴影	11
2. 作 证	12
3. 分 号	13
4. 你在石头内	14
5. 眼窝里的沙	15
6. 黑暗中的花瓣	16
7. 飞 沫	17
8. 钟	18
9. 渴	19
10. 灰	20
11. 留 白	21
12. 祭 坛	22
13. 诗 句	23
14. 和自己相遇	24
15. 负 担	25
16. 冰	26
17. 大 河	27

18. 疼痛的收获	28
19. 此 在	29
20. 失 去	30
21. 醒 着	31
22. 在 刺 上	32
23. 捧 出	33
24. 海的磨坊	34
25. 肖 像	35
26. 永恒之物	36
27. 茉 萸	37
28. 星 光	38
29. 阳 光	39
30. 葡 萄 藤	40
31. 蚯 蚓	41
32. 词语的祭坛	42
33. 疼 痛	43
34. 焚 烧	44
35. 女 祭 司	45
36. 王 国	46
37. 飞 翔	47
38. 摆 渡	48
39. 退 潮	49
40. 给纪伯伦	50
41. 葬	51
42. 三 月	52
43. 转 蓬	53
44. 够 了	54
45. 深 谷	55
46. 变白的头发	56
47. 灰烬之歌	57

48. 家 园	58
49. 黄 昏	59
50. 摇 篮	60
51. 琥 珀	61
祭坛与摇篮	62

第二辑 开满绝句的旅途

在火车上留影	67
擦肩而过的火车	68
尖锐的早晨	69
黑色的天空	70
黄昏后的山峦	71
我写的和想说的	72
拥挤的公墓	73
被拒绝的鱼	74
田园即景	75
湿地上的水鸟	76
海堤左边的水洼	77
四月的槐花	78
一 张 脸	79

第三辑 五莲

春 天	83
石 头	84
早 晨	85
一 个 人	86
凝 神	87
距 离	88
镜 子	89

大 海	90
激 情	91
海 星 星	92
涛 声	93
诗	94
赤 裸	95
死 后	96
相 会	97
海	98
蛇	99
杜 鹃	100
莲 花	101

第四辑 不断追问的旅程

激流不能为倒影造像	105
不断追问的旅程（1962-2012）	107
它们仍将会留在镜中	158

后记：关于“新绝句”的一点想法	160
-----------------	-----

目 录

自序：从自发到自觉	05
-----------	----

第一辑 沙与沫

1. 那里阴影	11
2. 作 证	12
3. 分 号	13
4. 你在石头内	14
5. 眼窝里的沙	15
6. 黑暗中的花瓣	16
7. 飞 沫	17
8. 钟	18
9. 渴	19
10. 灰	20
11. 留 白	21
12. 祭 坛	22
13. 诗 句	23
14. 和自己相遇	24
15. 负 担	25
16. 冰	26
17. 大 河	27

18. 疼痛的收获	28
19. 此 在	29
20. 失 去	30
21. 醒 着	31
22. 在 刺 上	32
23. 捧 出	33
24. 海的磨坊	34
25. 肖 像	35
26. 永恒之物	36
27. 茱 萸	37
28. 星 光	38
29. 阳 光	39
30. 葡 萄 藤	40
31. 蚯 蚓	41
32. 词语的祭坛	42
33. 疼 痛	43
34. 焚 烧	44
35. 女 祭 司	45
36. 王 国	46
37. 飞 翔	47
38. 摆 渡	48
39. 退 潮	49
40. 给纪伯伦	50
41. 葬	51
42. 三 月	52
43. 转 蓬	53
44. 够 了	54
45. 深 谷	55
46. 变白的头发	56
47. 灰烬之歌	57

48. 家 园	58
49. 黄 昏	59
50. 摇 篮	60
51. 琥 珀	61
祭坛与摇篮	62

第二辑 开满绝句的旅途

在火车上留影	67
擦肩而过的火车	68
尖锐的早晨	69
黑色的天空	70
黄昏后的山峦	71
我写的和想说的	72
拥挤的公墓	73
被拒绝的鱼	74
田园即景	75
湿地上的水鸟	76
海堤左边的水洼	77
四月的槐花	78
一 张 脸	79

第三辑 五莲

春 天	83
石 头	84
早 晨	85
一 个 人	86
凝 神	87
距 离	88
镜 子	89

大 海	90
激 情	91
海 星 星	92
涛 声	93
诗	94
赤 裸	95
死 后	96
相 会	97
海	98
蛇	99
杜 鹃	100
莲 花	101

第四辑 不断追问的旅程

激流不能为倒影造像	105
不断追问的旅程（1962-2012）	107
它们仍将会留在镜中	158

后记：关于“新绝句”的一点想法	160
-----------------	-----



自序：从自发到自觉

这个集子其实可以叫做《短歌集》，因为收在这个集子里的，除了51节新写的《沙与沫》和50节《不断追问的旅程》，还有1998年写的19节《五莲》和2004年写的13节《开满绝句的旅途》。这四组诗在三个不同的时期和不同的地点集中完成，均以短句写成，且每一组的各节之间都有相同的气质和呼吸。其中《沙与沫》和《开满绝句的旅途》每节4行，《五莲》每节5行。

《沙与沫》和《开满绝句的旅途》我称之为“新绝句”。关于“新绝句”的称谓和想法我在文后有短文专门叙述，读者可以从中窥见我如此写作的初衷和目的，这里不再多说。

我是一个感性多于理性的写作者。我的绝大多数诗歌是感性和激情的产物。但这四组诗，却是由感性发起，而最终靠理性完成。每一组诗，从第一节开始，我就给自己确定了一个基本的形式基调，直到最后完成这组诗，都遵循最初确定的这个形式基调。

这是一个从自发写作到自觉写作的过程。

从激情写作到理性写作，并在某一个时期达到一种自觉，
对诗而言，未必是一种幸运，但对我而言，却是一个进步。

我一直认为，诗是激情的产物。所有诗歌都源于激情，源于灵感。没有激情和灵感，便没有诗歌。很少有人能够幸运地遭逢在相当长的时期内激情汹涌而至而又灵感源源不断。而现实的人生又哪里有那么多的激情和灵感呢？

如果照此推想，一个以诗歌为主要写作对象的诗人在人生的大部分时间里便肯定无所作为。事实上我在最初写作诗歌的许多年月里，也确实曾经为此深深地苦恼过。但是，我通过写作上述形式的诗歌，我知道我的这个想法错了，并认识到，诗歌写作也是一种艰苦的劳动，只要辛勤耕耘就一定要有收获，只要辛勤耕耘老天也会眷顾。这正如我的一个朋友所说，激情和灵感虽然构成诗歌写作的一种支撑，但不能仅限于此或依赖于此。持续练习的作用更大。而在这个持续的过程中，激情与灵感的火花可以在练习和锻造的过程中擦出来。这个“擦”字很有意思，也很准确，它在我最近的《沙与沫》写作中得到了进一步的落实和印证。

诗歌是一门伟大的艺术。她不但是一门关乎灵魂的学问，更是一门高超的手艺。一个诗人，除了在道德和情操上对自己要有更高的要求 and 修为，更重要的，还要刻苦地学习和持续地自我训练，不断掌握这门伟大艺术的新的技术和手段。使自己不但能够凭借神赐的灵感之光完成激情的诗篇，而且还能

够——或者必须能够——凭借技术进入自觉的诗歌写作。

这是一个优秀诗人必须具备的品质。我距离这种品质还很远。但我愿通过持续的练习不断接近它。

是为序。

作 者

2012年4月7日